



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL DE SAN PABLO DE LORETO, PROVINCIA DE
RAMÓN CASTILLA, LORETO - 2021**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR: EDER ANTONIO LIMA GARCÍA.

ASESORA: GABRIELA VILDÓSOLA AMPUERO, ARQ. MED.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA SOSTENIBLE

IQUITOS – PERÚ

Agosto 2021

DEDICATORIA

A dos ángeles que descansan en la paz eterna, por su gran amor que me demostraron en vida.

A mis padres y hermanas, por ser el entorno directo para mi formación personal y profesional.

A mi esposa e hijos por el apoyo moral y comprensión durante los años de mi formación profesional.

A la Universidad Científica del Perú como motivo de formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A mi creador por darme la vida y la sabiduría.

A mis padres y demás familiares que con su apoyo moral y económico pude alcanzar muchos objetivos.

A mi esposa e hijos que son el pilar que me sostiene en los momentos difíciles y el empuje para vencer todo obstáculo.

A mis maestros de la Universidad Científica del Perú por su dedicación y enseñanzas.

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 090-2021-UCP-FAU del 06 de agosto de 2021, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- | | |
|--|------------|
| • Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| • Arq. Augusto Acosta Gómez | Miembro |
| • Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho | Miembro |

Como Asesor: Arq. Gabriela Vildosola Ampuero Mg.

En la ciudad de Iquitos, siendo las 08:00 horas del día 13 de agosto de 2021, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: **"CENTRO CULTURAL DE SAN PABLO DE LORETO, PROVINCIA DE RAMÓN CASTILLA, LORETO - 2021"** presentado por el Bachiller:

EDER ANTONIO LIMA GARCIA

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absueltas*

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: *aprobada por unanimidad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

[Firma]
Miembro

[Firma]
Presidente

[Firma]
Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a) con honores	18 - 20
Aprobado (a) Unanimidad	10 - 16
Aprobado (a) Mayoría	13 - 15
Desaprobado (a)	12 - 00

Coordenadas:

Iquitos - Perú
065 - 26 1088 / 085 - 26 1240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2,5

Piura Tarapoto - Perú
42 - 58 5638 / 42 - 58 5640
Leoncio Prado 3070 / Marlines de Compagnon 933

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe



**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"CENTRO CULTURAL DE SAN PABLO DE LORETO, PROVINCIA DE RAMÓN
CASTILLA, LORETO - 2021"**

De los alumnos: **EDER ANTONIO LIMA GARCÍA**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de 3% de plagio.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 28 de Agosto del 2021.



Dr. César J. Ramal Apayog
Presidente del Comité de Ética - UCP

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_ARQUITECTURA_2020_TESIS_JOHNVELA_V1.pdf (D77866488)
Submitted: 8/17/2020 5:32:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 9 %

Sources included in the report:

Tesis - Angela Orellana Rosales.pdf (D54281040)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Iquitos>
https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf
<https://clubarquitectura2013.files.wordpress.com/2014/01/casa-de-cultura-de-don-benito2.pdf>
http://www.jorgealvahurtado.com/files/labgeo06_a.pdf
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/621714/9/Vela_AN.pdf.txt
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624134/Flores_ca.pdf?sequence=1
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/592994/2/Middlebrook_MB.pdf

Instances where selected sources appear:

37

ÍNDICE DE CONTENIDO

Página

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO	iv
URKUND ANALYSIS RESULT	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE LÁMINAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE PLANOS	xiii
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Descripción del Problema	3
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Análisis FODA	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos	8
1.5. Justificación de la investigación	8
1.6. Alcances y limitaciones	9
1.6.1 De la investigación	9
1.6.2. Del proyecto	10
1.7. Metodología de la investigación	10
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	12
2.1. Antecedentes del lugar	12
2.2. Antecedentes del tema y la institución	14
2.3. Antecedentes sociales	14

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	26
3.1. Antecedentes	26
3.2. Bases teóricas	29
3.3. Glosario de términos	34
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO	35
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	39
CAPÍTULO VI: Marco contextual	43
6.1. Análisis del lugar	43
6.1.1. Servicios Básicos	45
6.1.2. Zonificación	45
6.1.3. Vías:	46
6.1.4. Asolamiento:	47
6.1.5. Vientos:	48
6.2. Redes de equipamiento	49
6.3. Justificación de la elección del terreno	50
6.4. Características del terreno	51
CAPÍTULO VII: Conclusiones y Recomendaciones	51
7.1. Conclusiones	51
7.2. Recomendaciones	52
CAPÍTULO VIII: PROYECTO	53
8.1. Toma de partido y estrategias proyectuales	53
8.2. Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas)	57
8.2.1 Necesidades del Usuario	57
8.2.2. ZONIFICACIÓN:	60
8.2.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:	64
8.2.4. ORGANIGRAMA	64
8.2.5. FLUJOGRAMA	65
8.2.6. Zonificación	66

8.3. Memoria Descriptiva	67
8.3.1. Propuesta arquitectónica.	71
8.3.2. Descripción del proyecto.	73
8.3.4. Memoria descriptiva de Estructuras:	76
8.3.5. Memoria descriptiva Instalaciones Eléctricas:	77
8.3.6. Memoria descriptiva Instalaciones Sanitarias:.....	77
8.4. Gestión del proyecto:	78
8.4.1. ANÁLISIS FODA	78
8.4.2. Identificación de stakeholders o partes interesadas además del propietario.....	80
8.4.3 Público objetivo.	80
8.4.4 Cronograma referencial de ejecución del proyecto	81
8.4.5. Presupuesto referencial del proyecto	83
8.4.6. Fuentes de Financiamiento.	86
8.5. Lista de Planos.	86
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (citadas en el documento)	 96
 ANEXO	 100

ÍNDICE DE LÁMINAS

Página

Lamina 1: Fases de la metodología de investigación	12
Lamina 2: Contexto y ubicación del lugar	13
Lamina 3: Ubicación del terreno	14
Lamina 4: Matriz innovadora de 22 indicadores en 7 dimensiones.....	15
Lamina 5: Infraestructura cultural en Loreto Lamina 2: Contexto y ubicación del lugar	16
Lamina 6: Distribución general del proyecto	27
Lamina 7: Esquema demostrativo del proyecto	28
Lamina 8: Esquema demostrativo del proyecto	28
Lamina 9: Vista aérea del proyecto.....	29
Lamina 10: arquitectura sostenible	30
Lamina 11: arquitectura cultural.....	31
Lamina 12: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en....	35
Lamina 13: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en....	36
Lamina 14: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en....	36
Lamina 15: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – servicios higiénicos	37
Lamina 16: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – servicios higiénicos	38
Lamina 17: centro cultural Oscar Niemeyer	39
Lamina 18: centro cultural Roberto cantoral	40
Lamina 19: Centro Cultural WIÑAY AYNÍ MARKA	41
Lamina 20: Centro Cultural Sharon.....	43
Lamina 21: Contexto de la ubicación del proyecto.....	44
Lamina 22: Contexto de la ubicación del proyecto.....	46
Lamina 23: Contexto de la ubicación del proyecto.....	46
Lamina 24: Sección de vía calle Ernesto Guevara	47
Lamina 25: Proyección de asoleamiento	48
Lamina 26: Dirección del Viento	48
Lamina 27: Redes de equipamiento	49
Lamina 28: Partida de diseño y estrategias proyectuales	54
Lamina 29: Principios de diseño tomado como referencia.....	54

Lamina 30: Estrategias de Diseño	55
Lamina 31: Estrategias de Diseño	55
Lamina 32: Proceso de Diseño	57
Lamina 33: Usuarios permanentes	58
Lamina 34: Usuarios frecuentes	59
Lamina 35: Usuarios temporales	59
Lamina 36: Zona Pública (primer piso)	60
Lamina 37: Zona administrativa (primer piso)	61
Lamina 38: Zona de exhibición (primer piso)	61
Lamina 39: Zona de enseñanza formación y capacitación (segundo piso)	62
Lamina 40: zona complementaria (primer y segundo piso)	62
Lamina 41: Zona de servicio	63
Lamina 42: Zonificación	66
Lamina 43: Contexto de la ubicación del proyecto.....	67
Lamina 44: Vista aérea del proyecto.....	72
Lamina 45: Vista de plazoleta de integración	73
Lamina 46: Vista del auditorio.....	74
Lamina 47: Vista del módulo de dos pisos.....	75
Lamina 48: Vista de la zona de servicios	76
Lamina 49: Vista desde la esquina del terreno actual.....	105
Lamina 50: Vista frontal tomada desde la plaza de armas	105
Lamina 51: Vista de la plaza de armas – entorno inmediato	106
Lamina 52: Vista estado actual de la edificación existente	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página

Gráfico 1: Población del Distrito de San Pablo	17
Gráfico 2: Sexo de Población Encuestada.....	18
Gráfico 3: Rango de edad	18
Gráfico 4: Integrantes por familia	19
Gráfico 5: Grado académico	19
Gráfico 6: Tiempo de vivencia en San Pablo	20
Gráfico 7: Frecuencia de actividades culturales	21
Gráfico 8: Tipo de actividades culturales presenciadas	21
Gráfico 9: Tipo de actividades culturales con la que se identifica la población	22
Gráfico 10: Calificación de los eventos culturales desarrollados	22
Gráfico 11: Opinión sobre la relación entre la cultura y desarrollo.....	23
Gráfico 12: Espacios donde se desarrollaron actividades culturales	23
Gráfico 13: Opinión sobre los espacios donde se dieron actividades culturales	24
Gráfico 14: Opinión sobre la construcción de un centro cultural	24
Gráfico 15: Ambientes que se debe considerar en el centro cultural	25
Gráfico 16: Construcción del centro cultural en el terreno del artesanal..	26
Gráfico 17: Organigrama	65
Gráfico 18: Flujograma	65

ÍNDICE DE CUADROS

Página

Cuadro 1: Análisis FODA de la investigación	7
Cuadro 2: Población del Distrito de San Pablo	17
Cuadro 3: Colindantes del terreno	44
Cuadro 4: Programa de áreas.....	64
Cuadro 5: Colindantes del terreno	68
Cuadro 6: Análisis FODA del proyecto	79
Cuadro 7: Cronograma de ejecución del proyecto.....	81
Cuadro 8: Presupuesto de ejecución del proyecto.....	83

ÍNDICE DE PLANOS

Página

Plano 1: Plano de Ubicación	87
Plano 2: Distribución General - Arquitectura	87
Plano 3: Distribución auditorio, sala de exposición y administración	88
Plano 4: Distribución de talleres, biblioteca y servicios higiénicos - Arquitectura.....	88
Plano 5: Cortes A-A, B-B, C-C, D-D - Arquitectura	89
Plano 6: Cortes E-E, F-F, G-G, H-H - Arquitectura	89
Plano 7: Elevaciones 01, 02.....	90
Plano 8: Plano de Techo - Arquitectura	90
Plano 9: Cimentaciones - Estructuras	91
Plano 10: Losa aligerada - Estructura	91
Plano 11: Desagüe primer piso – Inst. Sanitarias	92
Plano 12: Desagüe segundo piso – Inst. Sanitarias.....	92
Plano 13: Agua primer piso – Inst. Sanitarias	93
Plano 14: Agua segundo – Inst. Sanitarias	93
Plano 15: Instalaciones eléctricas primer piso	94
Plano 16: Instalaciones eléctricas segundo piso.....	94
Plano 17: Instalaciones eléctricas sistema fotovoltaico, piso 1	95
Plano 18: Instalaciones eléctricas sistema fotovoltaico, piso 2	95

RESUMEN

Centro cultural de San Pablo de Loreto, provincia de Ramón Castilla,
Loreto – 2021.

Eder Antonio, Lima-García.

El objetivo general: es determinar las necesidades culturales, sociales, y económicas de la población de San Pablo de Loreto y la propuesta arquitectónica para satisfacerla. La metodología se basó en la aplicación del diseño de investigación descriptivo, basado en la teoría de recopilación de datos, medición y análisis de datos y presentación de datos recopilados. Los resultados señalan la falta de una infraestructura especial y espacial para poder llevar acabo muestras de cultura y educación, manteniendo, conservando y rescatando la identidad propiamente de la población, y así preservar su identidad.

Este proyecto está hecho con esa intención de poder perdurar la esencia de una cultura que poco a poco se va disolviendo, diluyendo y perdiendo con el pasar del tiempo, es por eso que se plantea un centro cultural que satisfaga la necesidad tanto cultural como social, de una comunidad que encuentra sus raíces en su diversidad.

Para que la infraestructura vaya afín con el entorno se plantea una arquitectura sostenible con materiales de la zona, enlazando así ese vínculo entre la cultura y su entorno.

Palabras claves: identidad cultural, cultura, centros culturales.

ABSTRACT

Cultural center of San Pablo de Loreto, provincia of Ramón Castilla,
Loreto – 2021

Eder Antonio, Lima-García.

The general objective: is to determine the cultural, social, and economic needs of the population of San Pablo de Loreto and the architectural proposal to satisfy them. The methodology was based on the application of the Descriptive Research design, based on the theory of data collection, data measurement and analysis, and presentation of collected data. The results indicate the lack of a special and spatial infrastructure to be able to carry out samples of culture and education, maintaining, preserving and rescuing the identity of the population itself, and thus preserving its identity.

This project is made with the intention of being able to endure the essence of a culture that little by little is dissolving, diluting and losing with the passage of time, which is why a cultural center is proposed that satisfies both the cultural and social need, of a community that finds its roots in its diversity.

For the infrastructure to be related to the environment, a sustainable architecture is proposed with materials from the area, thus linking that link between culture and its environment.

Keywords: Cultural identity, culture, cultural centers

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Para comprender la pérdida de identidad cultural de un grupo social, es necesario conocer su historia, costumbres y valores como parte del pasado y los acontecimientos nocivos que causan la pérdida de ésta. La pérdida de identidad cultural es una problemática generalizada por el cual atraviesan diversos grupos sociales en determinado momento (Villanueva, Muñiz, de la Ciénega 2017).

Los países latinoamericanos o países menos desarrollados son los más afectados con estas nuevas tendencias que deterioran la memoria colectiva y la identidad cultural de los pueblos. El Perú no es ajeno a ello, desde la llegada de los colonizadores, que aparte de saquear la riqueza de los lugares a donde llegaban, obligaban a los nativos peruanos a cambiar sus costumbres, formas de pensar, creencias y hasta sus organizaciones políticas y culturales (Lorente 1861).

Así mismo en el caso de Loreto la historia se repite con ciertas variantes, durante la época del caucho los lugareños eran esclavizados sin compasión alguna con tal de conseguir el objetivo de extraer el látex natural como materia prima, de esta manera se crea el puerto de Iquitos donde los nuevos habitantes interponen su cultura sobre los habitantes oriundos de la zona (Fernández 2020).

Posterior a la época del caucho sucedieron acontecimientos donde el departamento de Loreto queda organizado políticamente en 8 provincias y en 53 distritos, Siendo una de las provincias Ramón Castilla al que pertenece el Distrito de San Pablo teniendo como capital del distrito a la

localidad de San Pablo de Loreto, ubicada al Margen Derecho del Río Amazonas (Loreto 2020). que es el lugar de interés para el presente estudio.

San Pablo es de importancia nacional porque fue creado únicamente como asilo para los enfermos de mal de Hansen, conocido como lepra desde la antigüedad, desde el año 1920 eran traídos de todas partes del mundo y de los distintos sitios del país, donde eran aislados por ser una enfermedad que no tenía cura (Falconí R. 2010).

Existieron organizaciones religiosas católicas que velaban por la salud de los enfermos en san pablo entre otros personajes como Ernesto Guevara que llegaron a lugar para brindar apoyos médicos gracias a sus conocimientos pudieron dar esperanza de vida a esta población golpeada por la enfermedad. Es ahí cuando san pablo empieza a crear su propia historia con una gran variedad de costumbres que fueron traídos por cada uno de los enfermos que lograron sobrevivir, a pesar de las diferencias que existía entre cada uno de ellos, en lo que respecta a nacionalidad, idiomas, creencias, valores y tradiciones, lograron crear una identidad cultural única en ese alejado y temido lugar (Salles et al. 2004).

Actualmente está sucediendo lo mismo que sucedió a muchos grupos humanos que fueron inducidos a perder su identidad e integridad, a pesar de que aún se conservan algunas expresiones culturales, se observa que cada vez es menos determinante. Siendo una causal externa la influencia turística y cultural de los países vecinos debido a que san pablo pertenece al área geográfica conocida como las tres fronteras entre Perú Colombia y Brasil. Y como causal interna, sucede que a raíz de que los gobiernos en su afán de modernizar la localidad fueron destruyendo edificaciones y espacios abiertos donde se acostumbraba a realizar todo tipo de expresión

cultural, religioso, recreativo, político y vivencial. Sin hacer un proceso de concientización con la población y sin tener el mínimo respeto por estos bienes de gran valor histórico y cultural para la población de San Pablo. Producto de ello toda actividad cultural actualmente se realiza en lugares improvisados y con muchas deficiencias, por carencia de una área diseñada y destinada a este tipo de actividades, a pesar de eso el espíritu de conservar estas tradiciones y costumbres de la población sigue latiendo. (Salles et al. 2004).

Ante esta deficiencia, los centros culturales se muestran como la solución adecuada para resolver los problemas que actualmente atraviesan los distintos grupos sociales que van perdiendo identidad ante la globalización, es por eso que, el centro cultural como propuesta arquitectónica responde adecuadamente a la necesidad de crear espacios para la cultura que actualmente se diseña y construye con más frecuencia, por su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad, esto lo convierten en una tipología sumamente interesante para satisfacer las necesidades culturales de los usuarios, gestores y comunidad en general (Leiva Cañete 2011).

Por lo tanto, se propone el Centro Cultural de San pablo de Loreto, Provincia de Ramón Castilla, Loreto – 2021 como punto de partida para rescatar, mantener y difundir la identidad cultural de la población y su sociedad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la necesidad de la población de san pablo de loreto ante la pérdida de identidad cultural y cuál es la propuesta arquitectónica para satisfacerla?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuáles son las necesidades de los usuarios que se tiene que satisfacer con el centro cultural?
- b. ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas y criterios de diseño de centros culturales y o similares en la Amazonia?
- c. ¿Qué normas y reglamentos vigentes se tomará en cuenta en el desarrollo del proyecto cultural y/o similar?
- d. ¿Cuáles son las tecnologías y sistemas constructivos aplicables a centros culturales amazónicos y/o similares?
- e. ¿Cuáles son las características del terreno, ambiente construido, entorno inmediato y del ambiente cultural?

1.3. Análisis FODA

Cuadro 1: Análisis FODA de la investigación

I N T E R N O	FORTALEZAS A. Existe cultura viva que se mantiene en el tiempo. B. Existe disponibilidad de espacios físicos para la construcción del centro cultural, accesible y estratégica, de fácil acceso peatonal y vehicular y por sus dimensiones. C. Tradiciones constructivas propias del lugar que serán tomadas en cuenta para el diseño del proyecto. D. La población está ávido con la creación de un centro cultural.	DEBILIDADES a) La cultura se está desvaneciendo con el pasar del tiempo. b) Existe deficiencia en tecnología, solo algunas entidades contratan servicios de internet satelital. c) Los servicios básicos, como electricidad y saneamiento son deficientes.
E X T E R N O	OPORTUNIDADES A. Existen tecnologías nuevas que la arquitectura brinda. B. La política de inclusión social aplicadas a centro culturales. C. Los organismos internacionales ofrecen financiamiento para iniciativas culturales que aportan con el desarrollo. D. La presencia de turistas genera demanda de servicios culturales.	AMENAZAS A. La presencia migratoria y turística amenaza con alterar la identidad cultural. B. Existe desinterés político y gubernamental por los temas culturales C. Los países fronterizos pretenden insertar su cultura.

Elaboración propia

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Identificar la necesidad de la población de san pablo de loreto ante la pérdida de identidad cultural y satisfacerla con el proyecto denominado centro cultural de san pablo de loreto, provincia de Ramón Castilla, loreto – 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar las necesidades de los usuarios que se tienen que satisfacer con el centro cultural.
- b. Determinar las tipologías arquitectónicas y criterios de diseño de centro culturales y/o similares en la amazonia.
- c. Indicar normas y reglamentos vigentes que se tomará en cuenta en el desarrollo del proyecto de los centros culturales o similares.
- d. Conceptuar las tecnologías y sistemas constructivos aplicables a centros culturales amazónicos o similares.
- e. Considerar las características del terreno, ambiente construido, entorno inmediato y del ambiente cultural.

1.5. Justificación de la investigación

Es importante para los habitantes de San Pablo de Loreto, porque con este punto de partida podrán rescatar, mantener y difundir la identidad cultural de la población y su sociedad, generando desarrollo económico a través del turismo, elevando el nivel educativo de los estudiantes y

mejorando la calidad de vida de su población. El centro cultural tendrá gran relevancia social interna y externa, ya que los beneficiarios serán la población de San pablo de Loreto, marcando un antes y un después en su historia.

Es importante para la academia por tratarse de una propuesta que se desarrolla en la amazonia peruana y en particular para una localidad ribereña con transcendencia histórica y de gran valor nacional, tomando en cuenta todos los indicadores arquitectónicos y urbanísticos, costumbres y tradiciones, historia y proyecciones, asimismo todos los factores que sean importantes para satisfacer las necesidades de los usuarios.

En el proyecto participan instituciones y entes reguladores, como el Ministerio de Cultura, el Colegio de Arquitectos quienes serán las entidades que señalan los criterios, parámetros y normas técnicas, así mismo la Municipalidad Distrital de San Pablo de Loreto quien brindará el terreno, el Gobierno Regional de Loreto para el financiamiento económico para el proceso de construcción, y la población quien sentirá el beneficio a través de los jóvenes quienes podrán mostrar y expresar su creatividad y desarrollo de la personalidad.

Se tiene en cuenta también que el proyecto es viable pues el investigador tiene acceso a la fuente de información por ser del lugar. La ejecución del proyecto ha generado un egreso económico financiado con recursos propios del investigador.

1.6. Alcances y limitaciones

1.6.1 De la investigación

Como alcance de la investigación se tomó en cuenta como información primaria, lo recopilado directamente de la población a través de la encuesta;

el Reglamento Nacional de Edificaciones y otras normas aplicables al estudio. Así como proyectos y trabajos de investigación de centros culturales o similares realizados en la Amazonía que aporten al desarrollo del proyecto.

Las limitaciones de la investigación que se consideraron fueron, la poca información de registros bibliográficos sobre la historia del lugar; así como los escasos datos de las condiciones actuales. Estas limitantes demandaron mayor tiempo para la recopilación de información. A esto se suma las medidas restrictivas impuestas por el gobierno a causa de la pandemia por el COVID 19.

1.6.2. Del proyecto

Dentro del alcance del proyecto tendrá como usuarios a la población local y a los visitantes externos nacionales y extranjeros que serán considerados para el aforo requerido, además de crear puestos de trabajo para la población local y mostrar el valor de su cultura. El proyecto arquitectónico que incluye planos de plantas, cortes y elevaciones del proyecto son a escala 1/50 acompañado de vistas en 3D, video animado y esquemas de sistemas estructurales, eléctricas y sanitarias a escala 1/100, metrados, presupuesto de obra, relación de insumos, cronograma de obra.

Las limitaciones del proyecto que no se consideró son; especificaciones técnicas, estudio de suelo, estudio de impacto ambiental, monitoreo arqueológico y fuentes de financiamiento.

1.7. Metodología de la investigación

Diseño de la investigación

Se aplicó el diseño de investigación descriptivo, tomando en cuenta la problemática de la investigación, análisis FODA y objetivos, basado en la teoría de recopilación de datos, medición y análisis de datos, presentación de datos recopilados.

Recopilación de la información

Como información de fuentes primaria se usó la técnica de la encuesta y la entrevista, como instrumento el cuestionario aplicados a un porcentaje de la población local. Asimismo, se realizó la inspección ocular para el relevamiento del lugar y fotografías, sobre el ambiente construido y condiciones del terreno. Para recabar información de fuentes secundarias, se consultó bibliografías sobre centros culturales y similares de proyectos desarrollados en la Amazonía; normativa y registros municipales referentes al lugar; factores climatológicos vistas fotográficas y satelitales.

Análisis de la información

Los datos recopilados son analizados a través de cuadros comparativos, cuadro de barras, esquemas analíticos, fichas descriptivas y mapas temáticos.

Presentación de la información

Los datos analizados se presentarán en cuadros comparativos, esquemas, diapositivas, planos arquitectónicos, esquema estructural, eléctricas y sanitarias; vistas 3D y video animado.

Lamina 1: Fases de la metodología de investigación



Fuente: Tomada de: (Tipos de gráficos y diagramas para la visualización de datos - ingeniovirtual.com sin fecha)

Elaboración propia

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del lugar

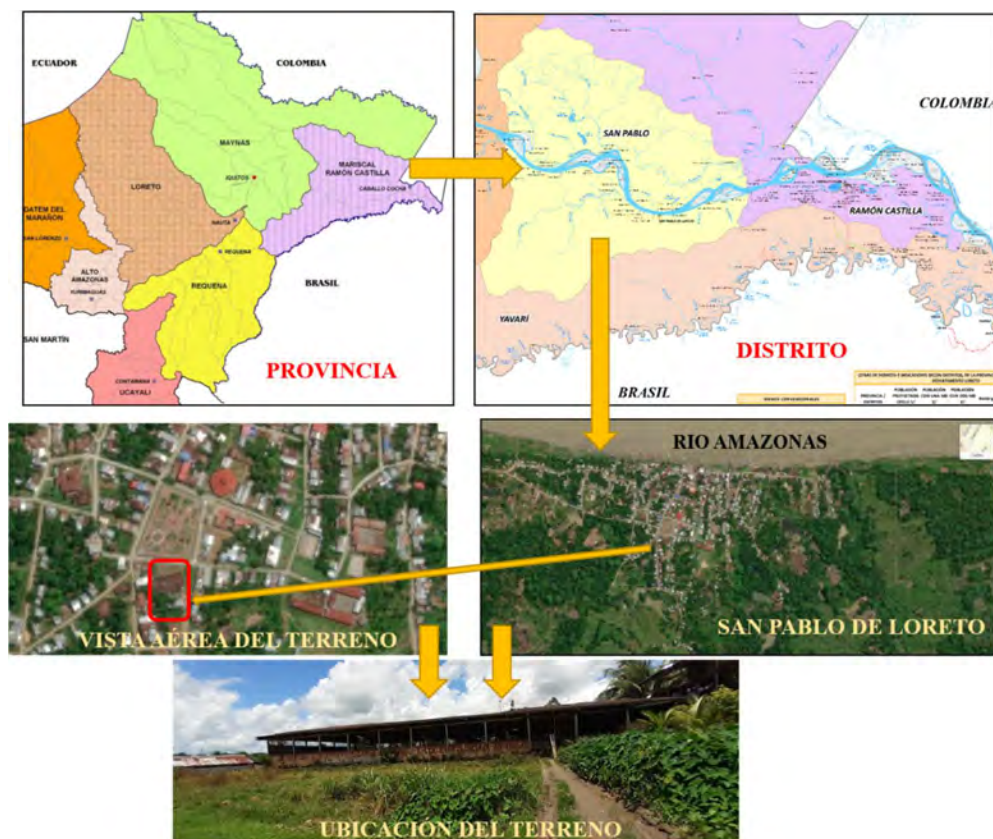
Inicialmente San Pablo fue una hacienda de propiedad del médico Enrique Vigil, que posteriormente durante el gobierno de Augusto. B Leguía compró el terreno para fundar San Pablo en el año 1926, con el objetivo de albergar a los enfermos del mal de Hansen (lepra) que llegaban de diferentes lugares del país y del mundo, sin importar su condición, edad, raza, nacionalidad, sexo, costumbres o creencias. En 1948 llegan a San Pablo las Hermanas religiosas católicas en su mayoría canadienses, para el cuidado de los enfermos, quienes también se preocuparon por la educación y construyeron dos escuelas en donde trabajaron como profesoras (SAN PABLO DE LORETO, Gilat 2018).

Ernesto Guevara conocido como el Che Guevara, y Alberto Granado, médicos argentinos, llegaron a la zona donde se localizaba el leprosorio de San Pablo el 8 de junio de 1952, para apoyar voluntariamente con el tratamiento del mal de Hansen. La Zona estaba dividida en dos espacios,

a un lado las personas sanas y en el otro los enfermos de mal de Hansen. Lo único que los separaba a un grupo del otro eran cercos de alambre de púa y parantes de madera (Salles et al. 2004).

Cuando se logró controlar la enfermedad se produjo una especie de integración local entre las personas sanas y los ex enfermos, logrando mejorar sus condiciones culturales, económicas y sociales. Se construyeron los primeros locales comunales y administrativos, espacios de recreación, escuela y mercado. San pablo de Loreto fue adquiriendo protagonismo hasta que mediante Ley N°. 26240 del 19 de octubre de 1993, durante el gobierno del Presidente Alberto Fujimori se crea el distrito de San Pablo. (SAN PABLO DE LORETO, Gilat 2018).

Lamina 2: Contexto y ubicación del lugar



Fuente: Tomada de: (Gobierno Regional de Loreto - Gore Loreto sin fecha)

(Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú sin fecha)

Elaboración propia

2.2. Antecedentes del tema y la institución

En San Pablo de Loreto no existe un centro cultural, lo más parecido a éste es que hace 15 años aproximadamente existió una edificación llamada Madre Grand en honor a una religiosa que trabajo por el bienestar social y cultural de la población de san pablo de Loreto. En donde se desarrollaban todos los eventos culturales, sociales, políticos y recreativos. Esta edificación fue demolida debido a que en ese lugar se construyó el embarcadero fluvial de la localidad. Actualmente en la localidad existe una edificación que se encuentra en estado de deterioro que ocasionalmente se usan para desarrollar ciertas actividades culturales, políticas y educativas. La institución que lo administra es la Municipalidad Distrital de San Pablo y está ligado a la institución educativa 60261 el Amauta, Asociación de padres de Familia del Colegio el Amauta, Asociación cultural de San Pablo de Loreto y Asociación de Artesanos de San Pablo de Loreto.

Lamina 3: Ubicación del terreno



Fuente: Tomada de: Fotografía propia

2.3. Antecedentes sociales

El Ministerio de Cultura del Perú junto a 11 países convocados por la UNESCO, durante el 2013 y el 2014 iniciaron un largo proceso de dialogo y consulta con la finalidad de generar indicadores para la construcción de

políticas públicas orientadas al ejercicio pleno de los derechos culturales y al reconocimiento potencial de la cultura. Confirmando el gran valor potencial que tiene la cultura como elemento clave para el desarrollo en el Perú, tal como lo explica en la matriz donde considera 7 dimensiones analizadas cada una de estas con indicadores que permitieron analizar que el Perú si considera como elemento clave el potencial cultural para el desarrollo del país.

Lamina 4: Matriz innovadora de 22 indicadores en 7 dimensiones



Fuente: Tomada de: (Ministerio de Cultura presentó los Indicadores Unesco de la Cultura para el Desarrollo en Perú sin fecha)

En el caso de la región Loreto y en Iquitos específicamente en el año 2013 se dio una iniciativa colectiva que busca ubicar a todos los espacios e infraestructura cultural en las cuales se practiquen cualquier tipo de actividades artística y cultural con el fin de lograr un circuito cultural, denominado “Programa de Mapeo de Infraestructura y Espacios Culturales” en coordinación con Culturaperu.org y datea.pe. enfocad. La iniciativa busca obtener nueva información sobre el panorama cultural y artístico en la ciudad de Iquitos como potencial fuente de desarrollo, así como identificar todos los espacios donde se desarrolla y se podría desarrollar

actividades culturales, para fomentar el reconocimiento, desarrollo y prácticas la diversidad cultural que posee Iquitos y su entorno regional.

Lamina 5: Infraestructura cultural en Loreto



Fuente: Tomada de: (Iquitos convoca a iniciativa comunitaria para Mapeo de Infraestructura y Espacios Culturales – Diario de Noticias y Actualidad de Loreto – Iquitos – Ucayali – Requena – Datem del Marañón – Mariscal Ramon Castilla – Alto Amazonas – Loreto – Maynas – El Diario Judicial de Loreto sin fecha)

En el caso de san pablo de Loreto si bien es cierto que no existe un centro cultural, como edificación adecuada para las prácticas de las mismas; existe el valor histórico y la cosmovisión cultural de sus habitantes que aún conservan, pero se va desvaneciendo en el tiempo. Actualmente en el lugar donde se propone el proyecto de centro cultural existe una edificación en estado de deterioro que ocasionalmente se usaban para desarrollar ciertas actividades culturales, políticas y educativas. La institución que lo administra es la Municipalidad Distrital de San Pablo y está ligado a la institución educativa 60261 el Amauta, Asociación de

padres de Familia del Colegio el Amauta, Asociación cultural de San Pablo de Loreto y Asociación de Artesanos de San Pablo de Loreto.

Como parte de la investigación se tomó en cuentas los últimos datos estadísticos realizados por el instituto nacional de estadísticas e informática publicadas en el año 2018 para conocer la realidad poblacional del distrito de la misma forma se analiza los datos obtenidos de la encuesta realizada a un porcentaje (4.5%) de la población.

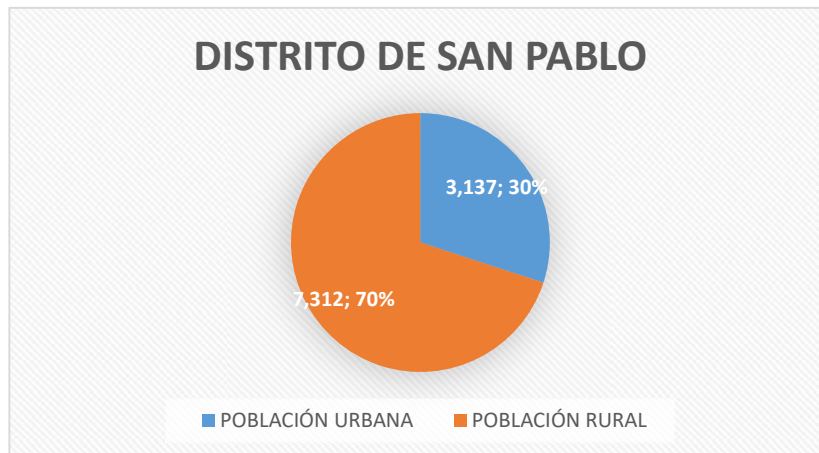
Cuadro 2: Población del Distrito de San Pablo

DATOS INEI 2018	POBLACIÓN URBANA	POBLACIÓN RURAL	POBLACIÓN TOTAL
DISTRITO DE SAN PABLO	3,137	7,312	10,449

Fuente: (PERÚ Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018)

Elaboración: propia

Gráfico 1: Población del Distrito de San Pablo



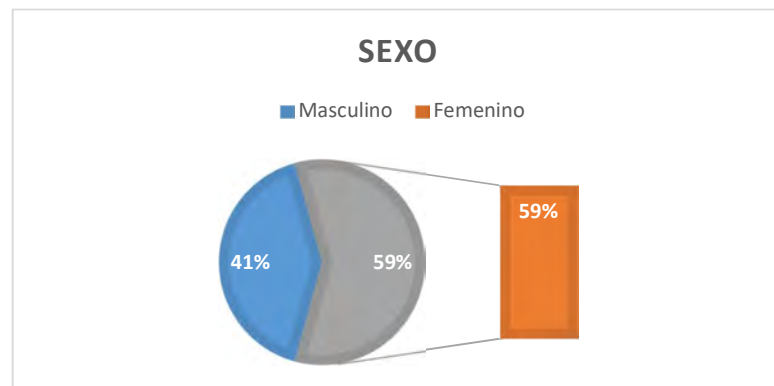
Fuente: (PERÚ Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018)

Elaboración: propia

La localidad de San pablo como capital de distrito de San Pablo se considera como Zona con población Urbana, representada con el 30% y las comunidades periféricas como zona con población rural representada con el 70%.

El día 17 de mayo del 2021, se hizo la encuesta sobre la propuesta de construir un centro cultural en la localidad para conocer las expectativas de la población de San Pablo de Loreto con respecto a la propuesta, para rescatar la identidad cultural de la población.

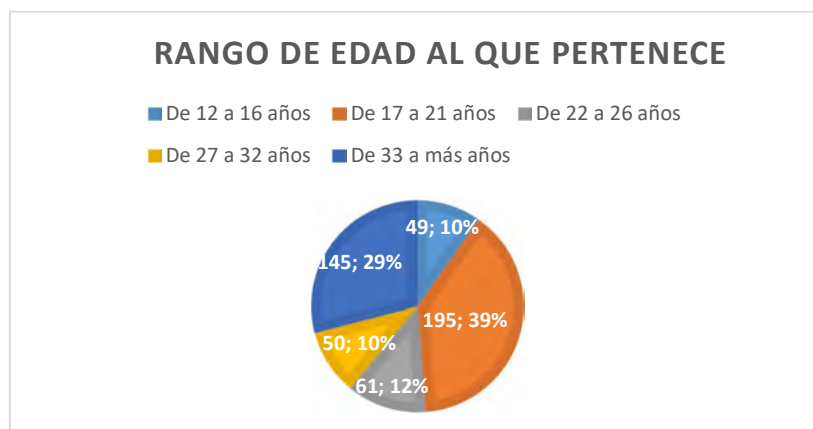
Gráfico 2: Sexo de Población Encuestada



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico se muestra que el 59% de la población encuestada fueron de sexo femenino y el 41% sexo masculino.

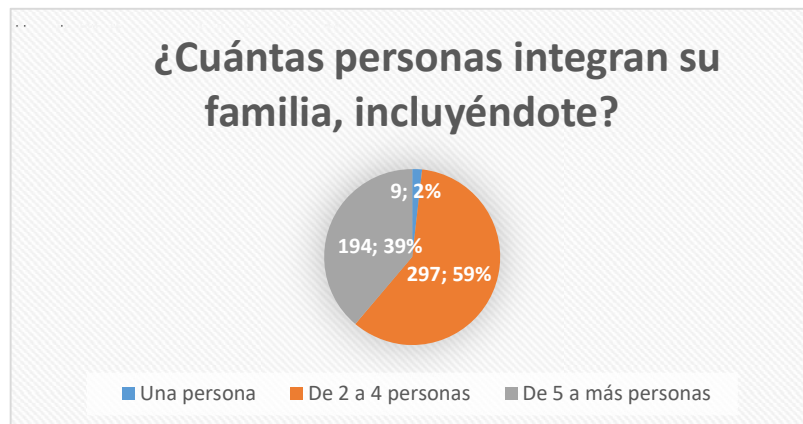
Gráfico 3: Rango de edad



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra los rangos de edades determinados para la encuesta donde se muestra una población de edades predominante que oscilan entre 17 y 21 años con el 39% seguido por las edades de 12 a 16 con el 29% y de la misma forma con porcentajes menores los otros rangos de edades.

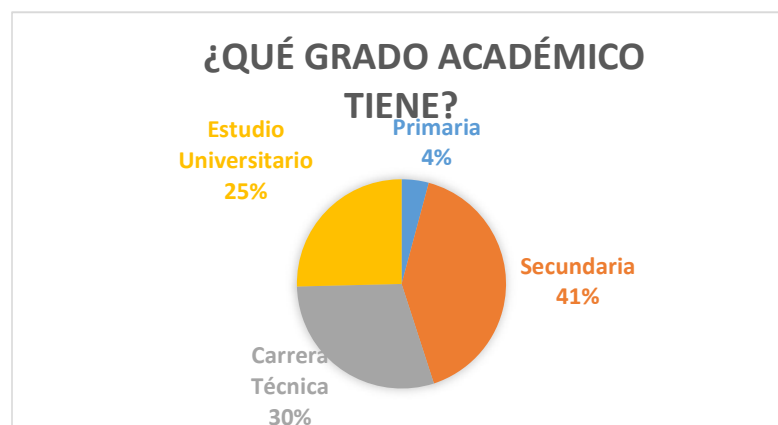
Gráfico 4: Integrantes por familia



Fuente: Elaboración propia.

Se muestran los números de integrantes que conforman la familia de las personas encuestadas donde se observa que las familias de 2 a 4 integrantes forman el 59% seguido por las que se conforman de 5 a más integrantes con el 39% y personas que aún viven solas con el 9.2%.

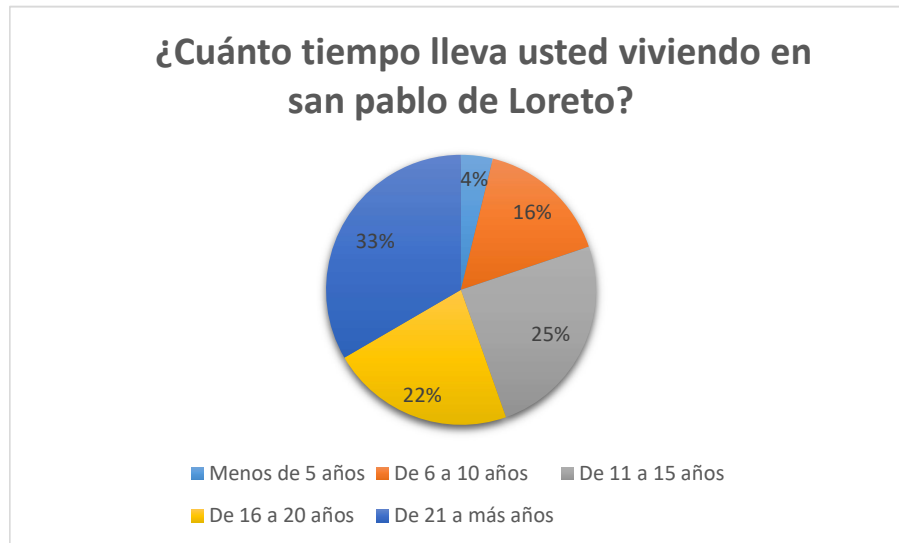
Gráfico 5: Grado académico



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra el grado académico de las personas encuestadas, con el 41% solo tiene estudios secundarios, el 30% carrera técnica, el 25% estudios universitarios y finalmente el 4% estudios primarios.

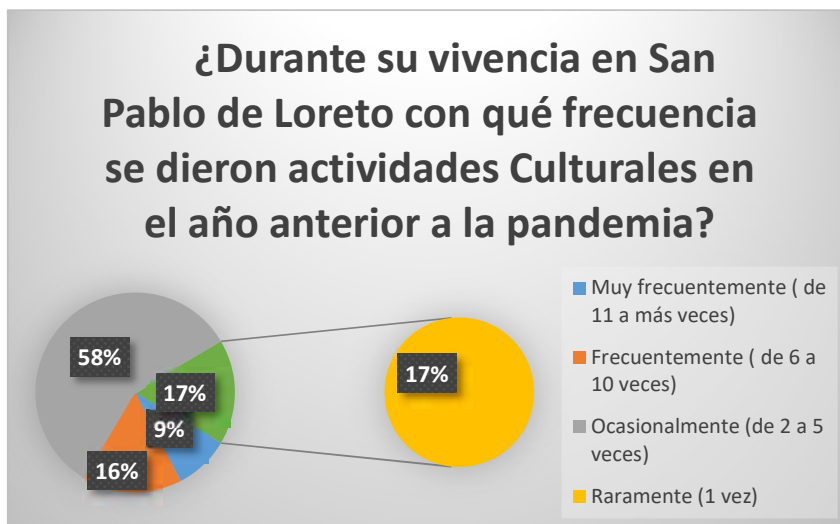
Gráfico 6: Tiempo de vivencia en San Pablo



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra el tiempo de vivencia de los encuestados en la localidad donde obteniendo que el 33% lleva viviendo de 21 años a más en el lugar seguido con el 25% con los que viven entre 11 y 15 años, con el 22% personas viven entre 16 y 20 años, con el 16% que viven entre 6 y 10 años, finalmente con el 4% que están viviendo menos de 5 años en San Pablo.

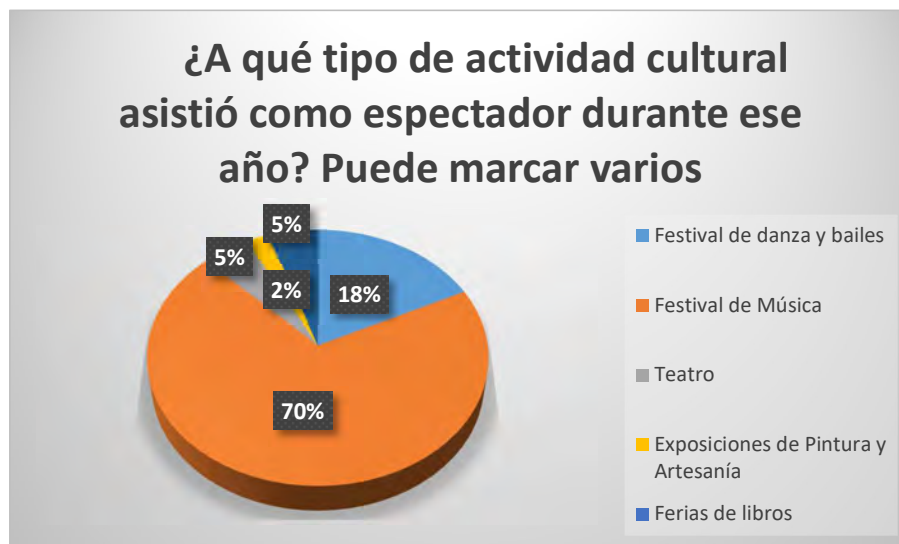
Gráfico 7: Frecuencia de actividades culturales



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico se muestra la frecuencia en la que se presenciaron actividades culturales en la localidad en el año anterior a la pandemia donde el 58% de las personas encuestadas menciona que ocasionalmente observaron actividades culturales.

Gráfico 8: Tipo de actividades culturales presenciadas



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico se muestra el tipo de actividad que se desarrolló con más frecuencia en el lugar donde el 70% menciona que se practicó festival de música, seguido con el 18% la actividad festival de danza y en menor porcentaje las demás actividades expuestas en el gráfico.

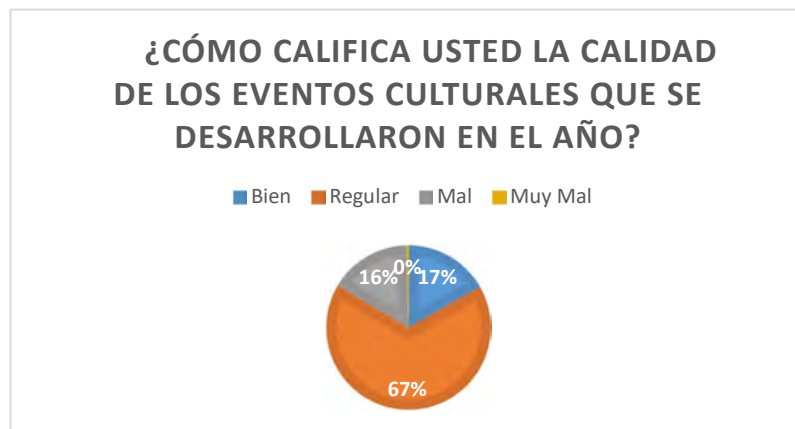
Gráfico 9: Tipo de actividades culturales con la que se identifica la población



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra con cuál de las actividades propuestas de identifica la persona encuestada, el 40% se identifica con el festival de música, el 28% con festival de danza y bailes y con porcentaje menor las otras actividades.

Gráfico 10: Calificación de los eventos culturales desarrollados



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra como la población encuestada califica los eventos culturales desarrolladas, donde se obtiene que el 67% opina son de regular calidad seguido por el 17% que opina que es de buena calidad y el 16% que opina que son de mala calidad.

Gráfico 11: Opinión sobre la relación entre la cultura y desarrollo



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra sobre la opinión de la población encuestada sobre la idea de que la cultura es indispensable para el desarrollo de una comunidad, donde el 57% está de acuerdo, seguido por el 26% que no está en acuerdo ni en desacuerdo con la idea y el 14% que no está de acuerdo.

Gráfico 12: Espacios donde se desarrollaron actividades culturales



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico se muestra los espacios donde se desarrollaron actividades con más frecuencia en la localidad, el 80% se desarrollaron en plazas, seguido el 16% en canchas deportivas y con el 4% en el artesanal cuando aún se podía ocupar el lugar para este tipo de actividades.

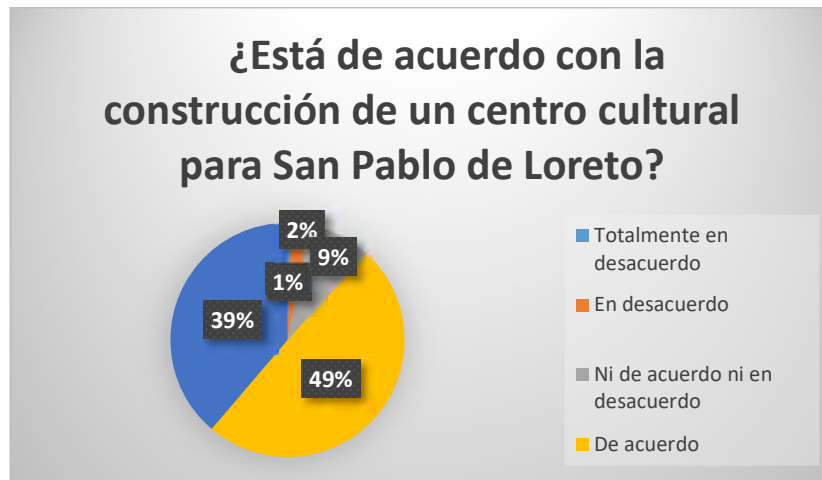
Gráfico 13: Opinión sobre los espacios donde se dieron actividades culturales



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra el sentir de la población con los espacios acondicionados para realizar las actividades culturales donde el 50% opina que está satisfecho, el 25% está algo satisfecho, el 18% está insatisfecho.

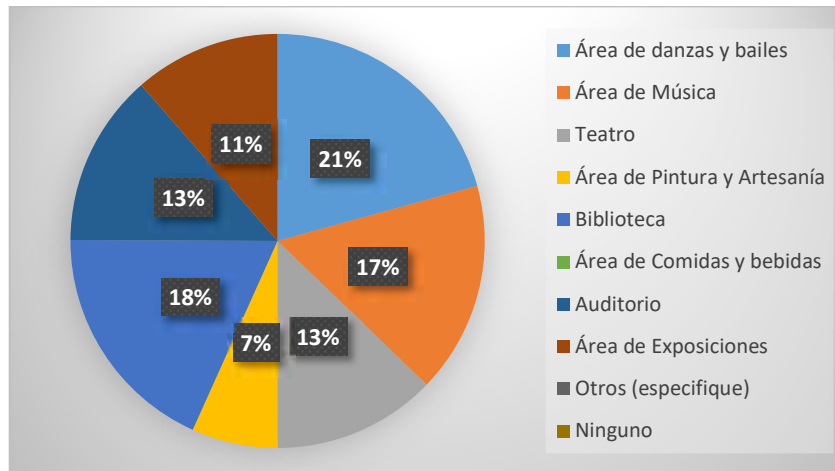
Gráfico 14: Opinión sobre la construcción de un centro cultural



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra que tanto está de acuerdo la población encuestada con la construcción del centro cultural, donde 49% es de acuerdo, seguido con el 39% que está de acuerdo, el 9% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2% en desacuerdo y el 1% totalmente en desacuerdo.

Gráfico 15: Ambientes que se debe considerar en el centro cultural



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra los espacios que la población encuestada refiere que se debe considerar en el centro cultural, donde el 21% refiere que se debe considerar áreas de bailes y danzas, el 18% refiere biblioteca, el 17% refiere área de música, 13% teatro y auditorio, el 11% área de exposiciones y finalmente el 7% área de pintura y artesanías.

Gráfico 16: Construcción del centro cultural en el terreno del artesanal



Fuente: Elaboración propia.

Se muestra la opinión sobre la construcción del centro cultural en el terreno del artesanal, donde el 52% de la población está de acuerdo con la propuesta y el 48% está totalmente de acuerdo.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

Se tomó en cuenta conceptos, investigaciones, estudios y tesis desarrolladas en el ámbito local e nacional e internacional

Arias & Pinilla (2020), en su trabajo “Proyecto Centro Cultural de Memoria Multicultural, Sierra Nevada – Santa Marta”. Colombia, concluyen que mediante el análisis del sector y las necesidades del mismo permitió entender su estructura desde un punto diferente que le permitieron identificar la problemática real que es el desplazamiento forzado de las cuatro comunidades indígenas de sierra nevada, donde finalmente lograron crear un proyecto arquitectónico que responde de manera directa y positiva a la problemática encontrada que está enfocada en la preservación y

respeto hacia las comunidades indígenas evidenciando en cada espacios del centro cultural de memoria multicultural hacia la población.

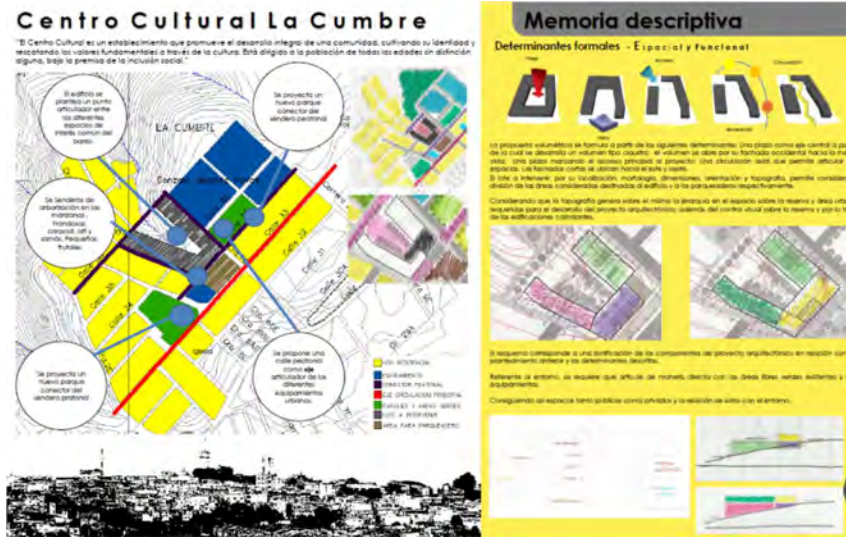
Lamina 6: Distribución general del proyecto



Fuente: Tomada de: (Centro cultural de memoria multicultural (Sierra Nevada- Santa Marta) 2020)

En el año 2015 Bohórquez en su trabajo Propuesta de Diseño de un Centro cultural para el Barrio la Cumbre de Florida. Colombia, concluye que el presente estudio le permitió desarrollar un modelo arquitectónico y paisajístico, logrando espacios funcionales que se relacionan con el entorno y con las condiciones del terreno con el que alcanza integrar el ámbito natural con el artificial. Asimismo, recomienda aprovechar las áreas libres propicias para el desarrollo de actividades culturales y recreativas, planteando espacios aptos para la reunión de la comunidad.

Lamina 7: Esquema demostrativo del proyecto



Fuente: Tomada de: (Ramírez, Margarita 2015)

Vela (2020), en su tesis "Centro Cultural Amazónico, distrito de Iquitos, provincia de Maynas, departamento de Loreto" Perú, concluye que el proyecto es un aporte a la población a través de espacios culturales que permiten dinamizar y difundir la cultura, generando el interés por la misma y que en este caso la propuesta logró definir espacios para 3 tipos de usuarios que son permanente, frecuente y eventual y que al mismo tiempo la edificación se integra armónica y equilibradamente con su contexto inmediato. Asimismo, recomienda que para resguardar la cultura en el tiempo se debe proponer futuros diseños arquitectónicos que comprendan y expresen el lenguaje de la zona, generando un estilo propio y endémico.

Lamina 8: Esquema demostrativo del proyecto



Fuente: Tomada de: (Collazos, Anderson 2020)

Díaz & Ruiz (2018) en su trabajo “Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos”, Perú, concluyen que el proyecto se fundamenta en teorías museísticas, que busca la interpretación de una serie de procesos históricos y culturales de las etnias, describiendo sus creencias, valores, motivaciones, perspectiva y cosmovisión, donde el usuario que la visita se compromete de manera subjetiva con el aprendizaje y posterior revelación de un significado. El proyecto parte de una metáfora de un viaje por el Rio Amazonas, como elemento importante que forma parte de la historia de las etnias.

Lamina 9: Vista aérea del proyecto



Fuente: Tomada de:(Díaz Yumbato, Ruiz Pinedo 2019)

3.2. Bases teóricas

Arquitectura Sostenible.

La arquitectura sostenible aplicada a los proyectos no debe ser una necesidad sino una obligación, todo proyecto debe llevar la identificación de sostenible. Edwards en el 2008 manifiesta para el arquitecto, la sostenibilidad es un concepto complicado, un gran porcentaje del proyecto sostenible debe aportar con la reducción del calentamiento global mediante a través del ahorro de energía y el uso de tecnologías y diseños

arquitectónicos que aprovechen las injerencias climáticas en beneficio del proyecto. Se debe respetar los sistemas naturales y aprender de los procesos naturales ecológicos (Yamasaki 2011).

Lamina 10: arquitectura sostenible



Fuente: tomada de: (La construcción sostenible en España - ¡Cuidemos el planeta! sin fecha)

Arquitectura Cultural.

La arquitectura cultural motiva integrar la arquitectura y la ciudad como identidad y representación de una comunidad logrando identificar en las formas físicas, la expresión del pensamiento y formas de vida del ser humano, como componente social de un espacio dinámico que se ha construido mediante un lenguaje simbólico producto de su propia realidad. De esta manera la arquitectura es el resultado físico de las expresiones sociales definidos por un sistema de grupos sociales que dan lugar a la ciudad como producto físico de la forma de vida e idiosincrasia de una comunidad (La Rotta 2005)

Lamina 11: arquitectura cultural



Fuente: tomada de:(BOGOTÁ | Avances de Nuevos Edificios sin fecha)

Centros culturales

✓ Concepto.

Los centros culturales son los equipamientos con carácter territorial donde se realizan actividades sociales y culturales prioritarias y diversas, implementadas de tal modo que se pueda lograr la difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como la interrelación con otras entidades. (Leiva Cañete 2011)

✓ Clasificación

Leiva cañete clasifica a los centros culturales en 2 tipos, uno como espacio de proximidad y el segundo como espacio de centralidad según su ámbito de acción, sea demográfica o geográfica. El primer tiene un carácter

local, de servicios básicos para el desarrollo de actividades culturales y destinados al uso y consumo local donde tiene por principal la participación ciudadana. A través de asociaciones y la grupos políticos y actividades culturales.

Los de centralidad en cambio son edificaciones únicas que poseen características singulares y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una localidad. Estas edificaciones tienen por finalidad ser centros claves para la difusión, conservación, y desarrollo de grandes actividades artísticas, culturales y patrimoniales. Obviamente estas clasificaciones son flexibles y pueden ir cambiando en función de los eventos que se vayan generando dentro de una comunidad (Leiva Cañete 2011).

✓ **Misión de un centro cultural**

Debe servir de espacio común, entre la población y las autoridades o inter entidades o como ente de iniciativas y proyectos artísticos-culturales. De esta forma contribuirá de manera significativa a la construcción del tejido y fortalecimiento social (Leiva Cañete 2011)

✓ **Cualidades de un centro cultural**

Leiva cañete manifiesta que los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades:

- Conectividad. Debe mantener una conexión constante con las demás entidades dedicadas a la cultura o a las q aporten con el desarrollo cultural.

- Adaptabilidad. Un centro cultural tiene que ser versátil capaz de adaptarse a transformaciones y otras necesidades sin abandonar su función principal.

✓ **Objetivos generales.**

Leiva cañete manifiesta que los centros culturales deben tener como objetivos lo siguiente:

- Satisfacer las necesidades de información, formación y ocio.
- Desarrollar actividades culturales con la participación de la población.
- Desarrollar proyectos o actividades culturales con proyecciones inmediatas y también con proyecciones de mediano y largo alcance.
- Promover el desarrollo de la cultura a través de expresiones materiales e inmateriales.

Por lo tanto, Leiva cañete recomienda que las actividades de un centro cultura comunal o provincial debe seguir los siguientes lineamientos.

- Atención al Ciudadano.
- Servicios sociales.
- Actividades culturales de pequeño o mediano formato.
- Espacios de usos múltiples.
- Servicios específicos básicos.

3.3. Glosario de términos

- a. **Cultura, la UNESCO** define la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.
- b. **Identidad cultural, la Revista Opera, (2007), pp73**, “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.
- c. **Arquitectura Sostenible, Luis de Garrido – (2010)** “Una verdadera Arquitectura Sostenible es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin poner en riesgo a las generaciones venideras. La arquitectura sostenible es un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, usando estrategias arquitectónicas con el objetivo de optimizar los recursos y materiales; disminuyendo el consumo de energía eléctrica; motivando el uso de energía renovable; reduciendo al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y los costos de los proyectos; mejorando la calidad de la vida de sus ocupantes”. (Luís De Garrido. 2010).
- d. **La Arquitectura Cultural, UPC commons. En el año 2010** se expresa que La arquitectura cultural, es un intento de progresar en el diseño de un cuerpo teórico, que represente los valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico. Existen varias obras arquitectónicas que muestran estos procesos en distintos lugares del mundo.

CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO

Para la elaboración de esta investigación proyectual se consideró los siguientes artículos y normas vigentes.

En la localidad intervenida existe un gran porcentaje de usuarios con discapacidad física por lo que se hace énfasis en esta norma que se consideró en el proyecto desarrollado.

Norma técnica A.120 del RNE, Accesibilidad universal en edificaciones. Condiciones y especificaciones técnicas mínimas de diseño aplicables a las edificaciones, con la finalidad que sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus características funcionales o capacidades, el objetivo es garantizar el derecho a la accesibilidad bajo el principio del diseño universal.

Lamina 12: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – condiciones generales



Fuente: tomada de: (Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120 sin fecha)

Aquí se debe tener en cuenta factores de suma importancia que requiere el proyecto como son:

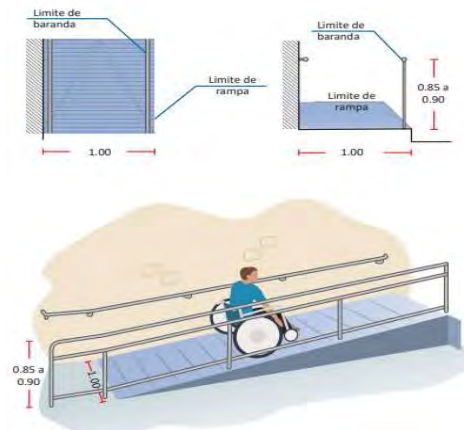
- a. Los ingresos deben ser accesibles desde la acera.
- b. Los anchos de los vanos deben tener un mínimo de 1.20m y 0.90m.
- c. Los pasadizos mayores a 25m y de ancho menor a 1.50m deben contar con espacios de 1.50m x 1.50m para el giro de una silla de ruedas.

Lamina 13: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – pendientes de rampas

Diferencias de nivel	Pendiente máxima
Hasta 0.25 m.	12%
De 0.26 m. hasta 0.75 m.	10%
De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8%
De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6%
De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4%
De 2.01 m. a más	2%

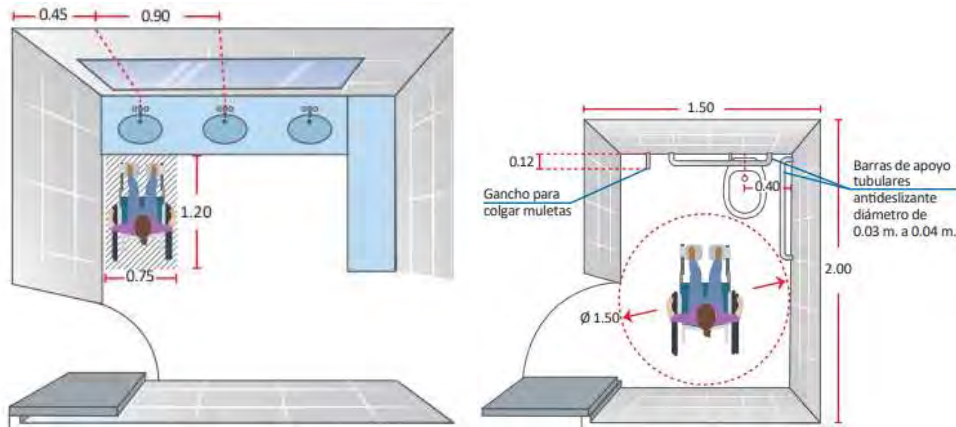
Fuente: tomada de: (Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120 sin fecha)

Lamina 14: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – pendientes de rampas



Fuente: tomada de: (Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120 2018)

Lamina 15: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – servicios higiénicos



Fuente: tomada de: (Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120 2018)

- d. En los inodoros el cubículo para inodoro debe tener las dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, cuando el inodoro se instale junto a un muro el eje longitudinal de este aparato sanitario debe estar a 0.40 cm del muro.
- e. Los urinarios deben ser pegados a la pared y de tipo pesebre, deberán estar a una altura de 0.40cm sobre el piso, se instalarán

barras de apoyos tubulares verticales en ambos lados del urinario 0.30cm de su eje; los que se anclan al piso deberán tener una altura de 0.70 cm y los que se anclan a la pared deberán tener una altura de 1.30m.

Lamina 16: Norma técnica A.120 del RNE, accesibilidad universal en edificaciones – servicios higiénicos



Fuente: tomada de: (Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120 2018)

Norma técnica A.010 del RNE. Condiciones generales de diseño. Establece los criterios mínimos y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deben cumplir las edificaciones con el objetivo de garantizar un diseño estético, correcto y adecuado, con los parámetros establecidos.

Norma técnica A.090 del RNE. Establece que los servicios comunales son las que brindan servicios destinados a desarrollar actividades de uso público complementarios a la vivienda manteniendo una constante relación con la comunidad, facilitando el desarrollo de la misma.

Norma técnica E.010 del RNE. Requisitos mínimos que se deben considerar en diseño y construcciones en madera. Esto aplica para todas

las construcciones en madera ya sean íntegramente madera o mixtas, ya sea con concreto o acero

Norma técnica E.030 del RNE. todas las edificaciones deben responder adecuadamente a los movimientos sísmicos, respetando los parámetros y principios enunciados en la presente norma.

Norma técnica E.060 del RNE. establece los requisitos mínimos para la ejecución, control y supervisión de trabajos realizados en estructuras de concreto armado incluyendo todas sus variables.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

En cuanto a aquellas edificaciones que tienen semejanza formal, funcional y conceptual, tenemos los siguientes proyectos de envergadura internacional:

Centro cultural Oscar Niemeyer (España)

Este proyecto es uno de las primeras obras del plan de recuperación urbanística, además, es uno de los últimos legados del pensamiento creativo de Oscar Niemeyer, el protagonista de una de las más innovadoras interpretaciones del modernismo arquitectónico (*Niemeyer, curvas sensuales en Avilés* | TECNNE 2020)

Lamina 17: centro cultural Oscar Niemeyer



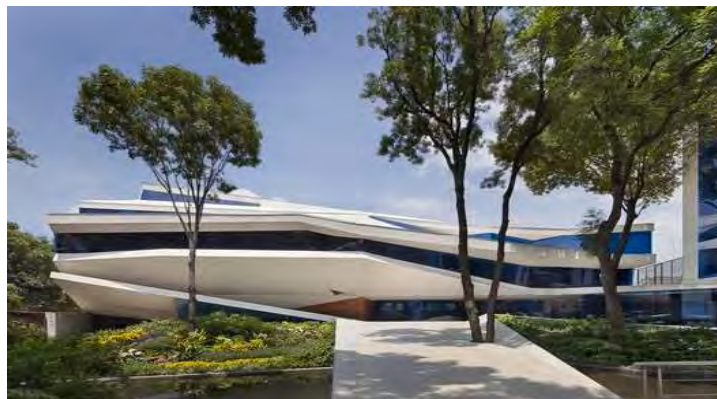
Fuente: tomada de: (Niemeyer, curvas sensuales en Avilés | TECNNE 2020)

El proyecto es un equipamiento para la producción de temas culturales de nivel internacional. Representa Una puerta abierta a la cultura en todas sus formas, estilos y tradiciones, se propone una plaza abierta como elemento integrador para el ocio y actividades culturales que favorezca el vínculo entre el proyecto y la ciudad. El resto del proyecto está integrado por un auditorio con capacidad para 1.000 espectadores, un área para exposiciones de 4.000 m2, y un área de usos múltiples (*Niemeyer, curvas sensuales en Avilés | TECNNE 2020*).

Centro cultural Roberto Cantoral - Coyoacán (México)

Representa el movimiento de batuta de un director de orquesta, compuesta por cinco losas de concreto que en suben y bajan armónicamente para dar forma, espacio y luz al proyecto. Cada losa representa las líneas de un pentagrama (Ruiz 2013).

Lamina 18: centro cultural Roberto cantoral



Fuente: tomado de: (Ruiz 2013)

Busca interactuar entre los árboles y el interior del proyecto que formen un solo cuerpo, un solo espacios donde uno viva dentro del otro. no cabe la ideas de hacer espacios cerrados teniendo un entorno natural tan

majestuoso, por lo que se propone aprovechar al máximo el terreno, respetando lo más que se pueda (Ruiz 2013)

Proyectos análogos de carácter Nacional

Centro Cultural WIÑAY AYNÍ MARKA. Cusco.

Está destinado a ser el nuevo lugar de convergencia social y físico de la ciudad. Su principal ventaja es la proximidad con sus redes de equipamiento, que son espacios públicos e instituciones culturales que alberga el centro histórico, lo convierte en la una interesante propuesta en cuanto a espacio de expresiones culturales y artísticas.

El diseño propone integrar a su población como un bien público evitando conflictos sociales o discriminaciones por algún tipo durante su uso, por el contrario, debe unir lazos sociales, culturales y espaciales. En pocas palabras, si el proyecto se inserta en la ciudad, la ciudad se inserta en el Centro Cultural.

Lamina 19: Centro Cultural WIÑAY AYNÍ MARKA



Fuente: tomado de Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento 2016

La funcionalidad entre lo externo y lo interno permite sentir la relación entre el patio central y las demás áreas que conforman el equipamiento, esto se logra gracias a sus articulaciones que no son más que las circulaciones que permiten recorrer cada una de los ambientes establecidos en el proyecto.

El equipamiento se integra por un circuito perimetral conectados con verticalmente a través de sus ascensores, escaleras.

En todo momento el proyecto busca integrarse con el entorno, respetando el ambiente construido y características urbanísticas establecidas en la zona. No busca romper de forma impactante la relación con el medio

Centro cultural Sharon – San Isidro, LIMA

El edificio existente cuenta con un templo de oración, así como un patio, espacio de convergencia entre la zona social propuesta con el centro de rezo, convirtiéndose este en un espacio de reflexión y encuentro (*Centro Cultural Sharon, en Lima 2015*)

Cuenta con un espacio cerrado para actividades de exposición, un museo de la historia de la llegada de los judíos al Perú, que remata en un segundo patio, donde éste se ilumina. La propuesta busca respetar el contexto en todos los aspectos. También cuenta con un gran patio de piedra sobre el cual se arma un techo de madera de línea simple, que dirige al gran jardín (*Centro Cultural Sharon, en Lima 2015*)

Lamina 20: Centro Cultural Sharon



Fuente: tomado de: (*Centro Cultural Sharon, en Lima 2015*)

CAPÍTULO VI: Marco contextual

6.1. Análisis del lugar

Hablar de un análisis del lugar se refiere a las observaciones de los alrededores del edificio, analizar el impacto de una edificación con respecto a su entorno. En esto radica su importancia de cómo lograr integrar las características naturales y las necesidades humanas para evitar el aumento de las problemáticas, como la desigualdad social y la degradación ambiental. Un análisis apropiado nos mostrara elementos que inicialmente nos ayudara con un apropiado análisis de sitio, estos elementos son la ubicación, entorno, y forma.

El proyecto denominado centro cultural de San Pablo de Loreto, provincia de Ramón Castilla, Loreto – 2021, se ubica el distrito de San Pablo, Provincia de Ramón Castilla del departamento de Loreto, se encuentra en frontera viva con Leticia (Colombia) y Tabatinga (Brasil); 248 km de la ciudad de Iquitos, solo se accede a través del río Amazonas y se usa como medio de transporte embarcaciones fluviales

Lamina 21: Contexto de la ubicación del proyecto



Fuente: (Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú sin fecha)

Elaboración propia

Cuadro 3: Colindantes del terreno

LINDEROS		MEDIDAS	COLINDANCIA
FRENTE		44.50 ML	CALLE ERNESTO GUEVARA (PLAZA DE ARMAS)
DERECHA			LOTES 2,15,14,13,12,11,10,9
	1	19.20 ML	LOTE 2
	2	9.55 ML	LOTE 15
	3	7.95 ML	LOTE 14
	4	8.30 ML	LOTE 13
	5	13.20 ML	LOTE 12
	6	30.85 ML	LOTES 12,11,10,9
IZQUIERDA		69.35 ML	PASAJE 19 DE OCTUBRE
FONDO			LOTES 4, 5
	1	16.15 ML	LOTE 4
	2	6.95 ML	LOTE 5

Fuente: tomado de: (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal - COFOPRI

sin fecha)

Elaboración: propia

El terreno cuenta con un área de 2,475.61m², con topografía relativamente plana, y colinda de la siguiente manera:

6.1.1. Servicios Básicos

- **Agua:**

El terreno cuenta con punto de abastecimiento de la red de agua potable, cabe mencionar que el servicio es deficiente porque no funciona constantemente y cuando se brinda el servicio está no cumple con el proceso de potabilización adecuada, por lo que la población se abastece con agua del río Amazonas trasladando en baldes hasta sus viviendas.

- **Desagüe:**

La edificación existente está conectada a la red de desagüe pública por lo que no existe mayor dificultad en este aspecto.

- **Electricidad:**

La edificación existente cuenta con un punto de energía eléctrica, que es suministrada por Electro Oriente.

6.1.2. Zonificación

El terreno donde se ubica el proyecto se encuentra en la parte céntrica de la localidad, denominada por el INEI como zona urbana. Es una de las ventajas con la que cuenta el proyecto de investigación. No existe zonificación alguna por parte de la municipalidad.

Lamina 22: Contexto de la ubicación del proyecto



Fuente: Tomada de: (Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú sin fecha)
Elaboración propia

6.1.3. Vías:

El proyecto se ubica en el terreno del ex artesanal de san pablo, que está ubicada estratégicamente en la parte céntrica de la localidad y se puede acceder desde cualquier punto de la localidad sin ninguna dificultad.

Lamina 23: Contexto de la ubicación del proyecto



Fuente: Tomada de: (Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú sin fecha)

Elaboración propia

Las calles fueron construidas con el objetivo de uso peatonal y con la expectativa de hacer uso de bicicletas, actualmente existen motos lineales, motocar y furgones que transitan por estas vías; y en algunos casos fueron ensanchadas las calles para poder cumplir con esta necesita de flujo vehicular generada principalmente por el transporte de carga para los negocios comerciales. Las vías conectan directamente al terreno con el resto de la ciudad son la calle Ernesto Guevara y prolongación 19 de octubre.

Lamina 24: Sección de vía calle Ernesto Guevara

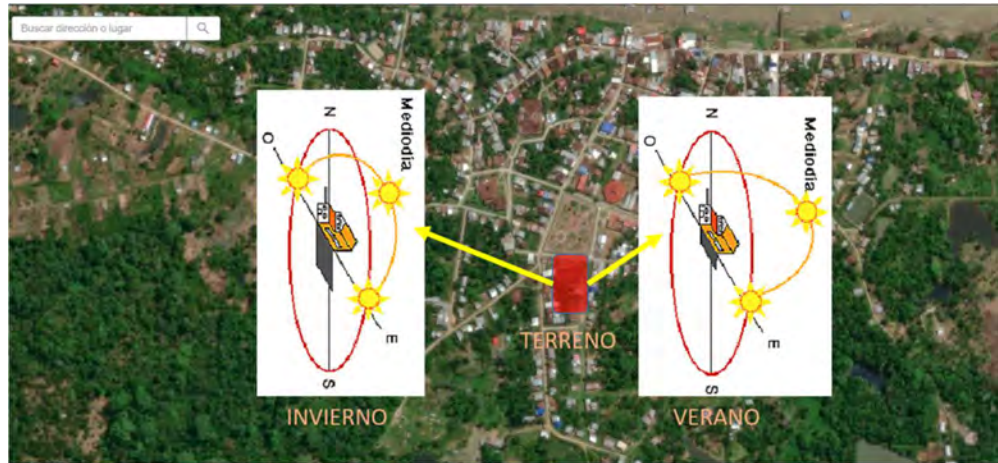


Fuente: elaboración propia

6.1.4. Asolamiento:

El asolamiento con respecto al terreno se observa que el recorrido inicia por la arista posterior derecho al amanecer y termina en la arista anterior izquierdo. Este análisis permitió definir la ubicación de los ambientes que compren el proyecto.

Lamina 25: Proyección de asoleamiento



Fuente: Tomada de: (Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú sin fecha) (Arrevol Arquitectos: ¿Cuál es la mejor orientación para tu vivienda? sin fecha) Elaboración propia

6.1.5. Vientos:

La dirección del viento por lo general sigue el cauce del río Amazonas en este caso particular, por lo que el viento consigue direccionarse desde el río hacia la parte urbana de San Pablo tal como se muestra en la lámina 25

Lamina 26: Dirección del Viento



Fuente: Tomada de: (Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú 2021) Elaboración propia

6.2. Redes de equipamiento

Los principales equipamientos con las que cuenta San Pablo de Loreto están ubicados estratégicamente cerca al terreno del proyecto por lo que le da realce a la estrategia de la ubicación de la misma. Algunas de ellas como la capilla, municipalidad, banco de la nación, electro oriente, botica y hospedaje están ubicados alrededor de la plaza de armas al igual que el terreno del proyecto y las más distantes no exceden de los 1000 metros de radio de acción aproximadamente.

Lamina 27: Redes de equipamiento



Fuente: Tomada de: (Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú 2021)

Elaboración propia

6.3. Justificación de la elección del terreno

El proyecto fue ubicado estratégicamente en el terreno del ex artesanal que tiene una edificación en deterioro, la cual es favorece la intervención para rescatar el terreno en sí y darle el uso y valor necesario para mejorar el ambiente construido logrando integrarse con el entorno.

El mayor potencial de la ubicación del terreno es que se encuentra en el centro del casco urbano y frente a la plaza de armas, enlazado con los demás equipamientos que son el complemento indicado y necesario para la propuesta. La accesibilidad al terreno es de fácil llegar de forma inmediata y sin complicaciones.

Los pobladores realizan casi todas sus actividades de recreación activa y pasiva en la plaza de armas por lo que siempre esta concurrido, esto es un potencial directo para el diseño del proyecto porque nos permitirá integrar estos dos espacios de tal forma que se sienta como un solo espacio, pero con mejor propuesta que y más alternativas de uso, vivencia y calidad de vida

6.4. Características del terreno

El terreno es relativamente plano, existe una edificación en etapa de deterioro, es suelo firme ya que para construir la plaza de armas se hizo trabajo de corte de terreno aproximadamente 10 metros de altura fue lo que se excavó y ya lleva muchos años compactado, eso indica que no existe problema alguno para la construcción del centro cultural

CAPÍTULO VII: Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

- a. Basados en la encuesta se pudo determinar que la población de san pablo de Loreto está ávida de espacios culturales que permitan desarrollar actividades con eficiencia y calidad, por tal motivo los resultados muestran que están de acuerdo con la construcción del centro cultural en el terreno propuesto
- b. Los criterios arquitectónicos tomados para este caso son la arquitectura sostenible y la arquitectura cultural, por ser las más idóneas para el lugar, logrando mantener la armonía con el entorno natural y el ambiente construido

- c. Con respecto a las normas aplicadas para el desarrollo del proyecto fue únicamente las extraídas del reglamento nacional de edificaciones, porque en la localidad no existe normativa alguna.
- d. Las tecnologías y procesos constructivos aplicados son los convencionales trabajos en concreto y madera como parte de la evolución constructiva del lugar y para conservar la relación amigable con el entorno, a esto se suma la implementación de tecnologías fotovoltaicas, reciclaje de las aguas pluviales, diseño arquitectónico sostenible donde se aproveche al máximo las condiciones climáticas como la ventilación e iluminación natural.
- e. La propuesta es muy respetuosa con el entorno natural y el ambiente construido, la arquitectura cultural y sostenible aplicados en el proyecto, permiten insertarse sin producir un impacto negativo con el entorno ni con los beneficiarios. Por lo que se cumplió el objetivo de satisfacer una necesidad específica de la población con la propuesta arquitectónica del centro cultural de San Pablo de Loreto.

7.2. Recomendaciones

- a. Que la arquitectura debe representar la identidad del usuario por lo que se recomienda investigar, analizar y definir el proyecto acorde con las necesidades de los usuarios respetando el entorno y creando espacios vivenciales y amigables con el entorno, logrando así aportar mejor calidad de vida y desarrollo a cierto grupo humano, conservando su identidad y obteniendo beneficio de ello
- b. Aplicar criterios arquitectónicos basados en la arquitectura sostenible y la arquitectura cultural, porque de esta manera se contribuye con el bienestar del planeta y de todos los seres vivos

- c. Se debe respetar la normativa vigente en todos los proyectos arquitectónicos porque son los pilares para que los proyectos sean seguros para su funcionamiento y habitables para los usuarios
- d. Innovar con nuevas tecnologías que permiten encontrar nuevas soluciones más acertadas para los usuarios y con menor impacto ambiental.
- e. En todos los casos se debe tomar en cuenta el entorno natural y/o construido, la propuesta debe formar parte de ello, y no interponer de manera negativa con lo existente.

CAPÍTULO VIII: PROYECTO

8.1. Toma de partido y estrategias proyectuales

Partiendo de la investigación y los resultados obtenidos, se pudo identificar una población resiliente, ávida de espacios culturales para el desarrollo de sus actividades, que actualmente lo realizan en plazas, y canchas deportivas o calles, siendo un indicador de que siempre se practicó actividades culturales en la población, por lo que el centro cultural resulta ser el equipamiento indicado para satisfacer esta necesidad colectiva.

El prototipo de edificación está basado en el uso mixto de madera y mortero, las coberturas por lo general son de calamina, en la mayoría de los casos se contempla patios traseros llamado comúnmente huertas. Las viviendas se adecuan al terreno y respetan mucho el entorno natural en el cual se instalan, logrando integrar lo construido con el entorno natural.

San pablo está ubicado estratégicamente por encontrarse a orillas del río amazonas que actualmente es una de las maravillas del mundo; y por

pertenecer a la zona fronteriza de tres países, Perú, Colombia y Brasil, lo cual es una oportunidad para el objetivo del proyecto.

Lamina 28: Partida de diseño y estrategias proyectuales

Partida de Diseño y estrategias proyectuales



Elaboración propia

Como estrategia de diseño también se consideró tomar como referente al arquitecto Luis Garrido y su concepción sobre la arquitectura ecológica basado en 6 pilares que fundamenta su arquitectura, el cual también son consideradas en el diseño del centro cultural de san pablo de loreto.

Lamina 29: Principios de diseño tomado como referencia



Fuente: Elaboración propia

En resumen, como estrategia de diseño se tomó en cuenta 3 puntos claves como son; la necesidad de los usuarios, la relación del ambiente construido con el entorno natural y a esto se suma que aplicaremos los principios de la arquitectura sostenible.

Lamina 30: Estrategias de Diseño



Fuente: Elaboración propia

La idea rectora del proyecto nace del concepto de como todos los seres vivos crean su hábitat y se adaptan a su entorno; de la misma forma el ser humano crea su espacio de vida en medio del entorno natural inicialmente y hace uso de las condiciones que esta ofrece, integrando posteriormente lo construido con lo natural. Basado en este criterio el proyecto será diseñado bajo el criterio de arquitectura sostenible, a esto se suma las necesidades expuestas por los usuarios, la arquitectura propia del lugar y la configuración espacial del área donde se ubica el proyecto.

Lamina 31: Estrategias de Diseño

Idea Rectora

Nace del concepto natural de como todos los seres vivos crean su hábitat y se adaptan a su entorno; de la misma forma el ser humano crea su espacio de vida en medio del entorno y hace uso de las condiciones que esta ofrece, integrando lo construido con lo natural. Basado en este criterio el proyecto será diseñado bajo el criterio de arquitectura sostenible, a esto se suma las necesidades expuestas por los usuarios, la arquitectura propia del lugar y la configuración espacial del área donde se ubica el proyecto.

Población Resiliente con gran valor histórico y amante de las actividades culturales



Configuración espacial, integración entre el ambiente construido y el entorno natural



Tipología arquitectónica basa en formas rectas (rectángulo y cuadrado), usando la madera como recurso natural en sus construcciones conminando con el uso de mortero, calamina como coberturas

Fuente: Elaboración propia

El proceso de diseño tiene como indicador fundamental la idea rectora del proyecto por lo que los primeros bocetos son muestras de la intención del proyecto de integrarse con el contexto a través de un eje articulador espacial, creando una plazoleta de integración que relaciona directamente a la plaza de armas con el proyecto. Conforme avanza el proceso de diseño se logra que esta plazoleta de integración funcione como un gran patio abierto que conecta los ambientes propuestos como parte del proyecto, es así que la plazoleta resulta ser el espacio más importante en la distribución interior del centro cultural y la relación directa con su entorno.

Lamina 32: Proceso de Diseño



Fuente: Elaboración propia

8.2. Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas)

8.2.1 Necesidades del Usuario.

Los usuarios directos son los pobladores de la localidad de san pablo de loreto, así como también los pobladores de las demás comunidades que forman parte del distrito. El equipamiento cuenta con áreas donde los usuarios desarrollan y practican actividades como música, danza y teatro; también ambientes donde podrán aprender o mejorar sus talentos en manualidades, pintura y artesanías, las mismas que serán mostrados en áreas de exposiciones permanentes y temporales, así mismo puede acceder a una biblioteca en busca de información y/o conocimiento. El auditorio es el ambiente multiuso donde se realizarán, reuniones, teatro, seminarios, conferencias y demás actividades que pueda satisfacer este espacio. El equipamiento incita la visita de turistas nacionales y extranjeros que son considerados como usuarios secundarios.

Los usuarios son clasificados de la siguiente manera:

- Usuarios permanentes. Son el personal administrativo, personal de servicio y mantenimiento y personal de seguridad.

Lamina 33: Usuarios permanentes



Fuente: Elaboración propia

- Usuario frecuente. Son los alumnos y profesores de los talleres. Así como las personas que acudan a la biblioteca.

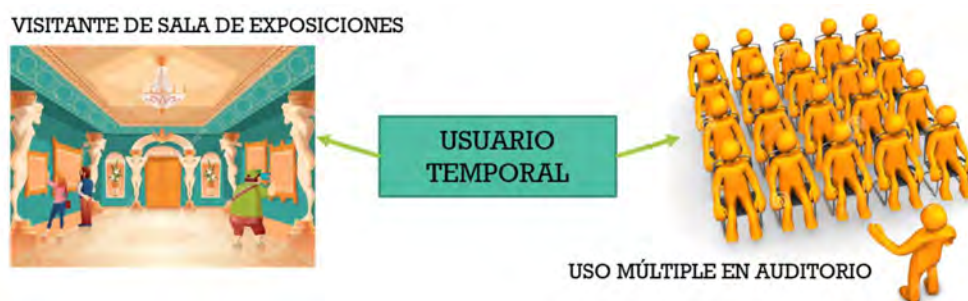
Lamina 34: Usuarios frecuentes



Fuente: Elaboración propia

- Usuario temporal. Todos los visitantes que acuden a las áreas de exposiciones, charlas, conferencias, actuaciones y demás actividades que se brinda en los ambientes del centro cultural de forma temporal.

Lamina 35: Usuarios temporales



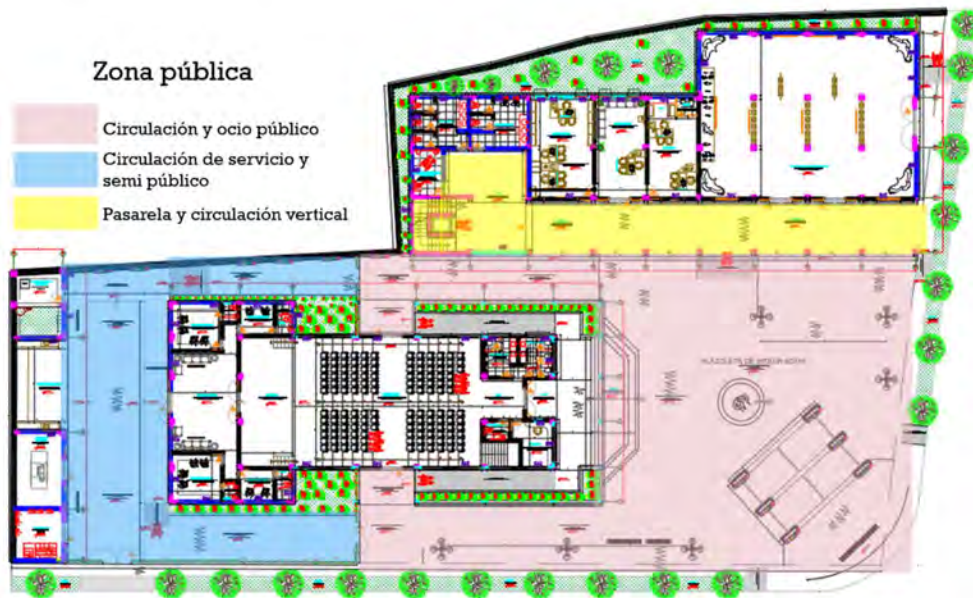
Fuente: Elaboración propia

8.2.2. ZONIFICACIÓN:

El proyecto del centro cultural de san pablo de loreto cuenta con la siguiente zonificación:

✓ **Zona pública:** Área destinada a la recepción de los usuarios y trabajadores, es parte de la circulación peatonal y antesala de los ambientes complementarios del proyecto, asimismo funciona como área de exposición temporal y ocio, se conecta de manera horizontal con los ambientes a través de circulaciones techadas y no techadas, pasarelas y rampas; de forma vertical a través de una escalera integrada y un ascensor para discapacitados específicamente.

Lamina 36: Zona Pública (primer piso)



Fuente: Elaboración propia

✓ **Zona Administrativa:** Área destinada al control, administración, difusión y programación de las actividades que brinda el equipamiento, así como velar por los recursos económicos y la integridad del centro cultural.

Lamina 37: Zona administrativa (primer piso)



Fuente: Elaboración propia

✓ **Zona de exhibición:** Área destinada al público en general donde se muestran los productos de vendibles con el objeto de generar mejoras económicas para los propietarios de los productos y para el equipamiento, asimismo se muestran los productos no vendibles con el único fin de mostrar parte de su historia, cultura y costumbres que generen interés y valoración de los visitantes y de la población local.

Lamina 38: Zona de exhibición (primer piso)



Fuente: Elaboración propia

✓ **Zona de enseñanza, formación y capacitación:** Área destinada a la formación y perfeccionamiento de habilidades a través de talleres de música, danza, teatro, pintura, manualidades, tejidos entre otros.

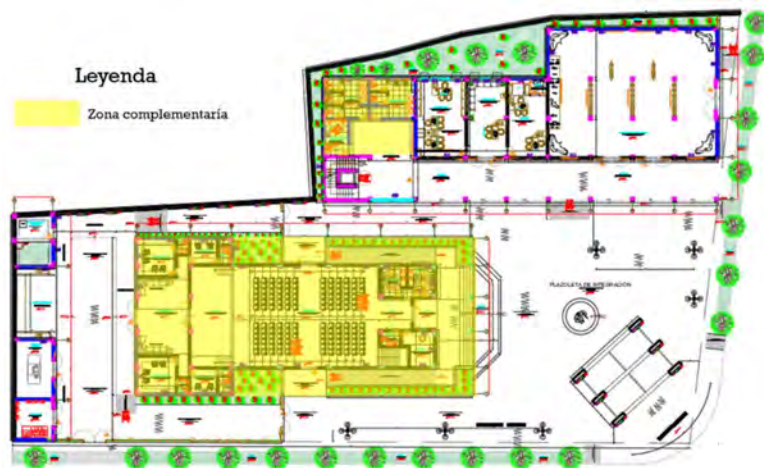
Lamina 39: Zona de enseñanza formación y capacitación (segundo piso)



Fuente: Elaboración propia

➤ **Zona Complementaria:** Área destinada a brindar servicios complementarios, como el auditorio que es de uso múltiple y los servicios higiénicos que permite al usuario poder hacer uso en cualquier momento sin ningún inconveniente.

Lamina 40: zona complementaria (primer y segundo piso)

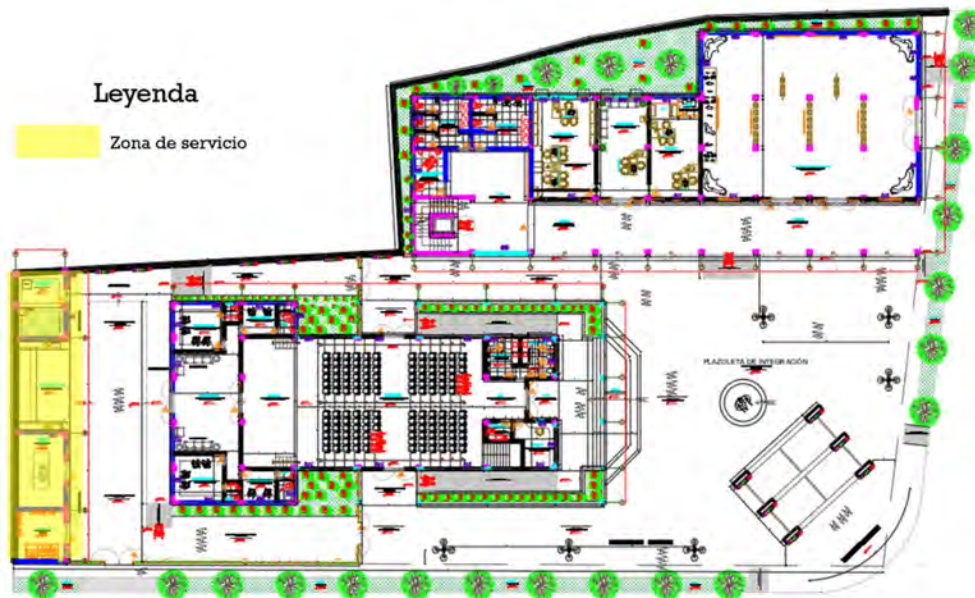


Fuente: Elaboración propia

➤ **Zona de servicio:** En esta área se ubican todos los equipos, máquinas, herramientas y accesorios destinados al funcionamiento adecuado del equipamiento. No se consideró estacionamiento de vehículos motorizados, para no promover el uso de la misma ya que se puede acceder al equipamiento de manera peatonal porque los recorridos son cortos por las dimensiones de la localidad. También se puede acceder en bicicleta las que pueden estacionar en la plazoleta de integración sin ningún problema. Ambas propuestas son aportes positivos para el medio ambiente y para la salud de los usuarios.



Lamina 41: Zona de servicio



Fuente: Elaboración propia

8.2.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Cuadro 4: Programa de áreas

Zona	Sub Zona	Programa Arquitectónico					Cantidad	Aforo	Área Techada m2	Área sin Techar. m2	Área Parcial m2	Área Total m2
		Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos						
ZONA PÚBLICA	EXTERIOR	Acceder al centro cultura	Ingresar y evacuación de usuarios	Personal administrativo, servicio, usuarios permanentes, frecuentes y temporales	Farolas, bancas, jardineras, monumento	Plazoleta de integración, circulación exterior de servicio y público en general	1	-		954	954	1301,6
		Acceder a la zona de administración y de enseñanza	Ingresar y evacuación de usuarios	Personal administrativo, servicio, usuarios permanentes, frecuentes y temporales	-	pasarela en el primer y segundo piso	2	-	173,8	-	347,6	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dirección, administración, información y logística, esperar	Atender, orientar, resolver	Recepcionista, Director, secretaria, administrador y jefe de personal, usuario en espera	Escritorios, computadoras, archivadores, sillas, tachos, sofá	Recepción, sala de espera, secretaría, dirección, administrativos y recursos humanos	1	10	107,4		107,4	107,4
ZONA DE EXHIBICIÓN	EXHIBICIÓN	Exhibir, mostrar, ofrecer, vender	Exhibición	Usuarios frecuentes y temporales	Mesas, estantes, banquetas, mostradores	Sala de Exhibición y plazoleta de integración	1	80	225,6	340	565,6	565,6
ZONA DE ENSEÑANZA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN	TALLERES	Aprender, reforzar conocimiento, desarrollo de habilidades y perfeccionamiento	Estudiar, practicar, producir	profesores y alumnos de los distintos talleres	Escritorios, mesas, pupitres, sillas, tachos, pizarra, proyector	Talleres	3	86	293		293	293
ZONA COMPLEMENTARIA	AUDITORIO, SS, HH	exponer, convocar, difundir, actuar	conferencias, reuniones, seminarios, actuaciones y distintos tipos de presentaciones	Público	sillas, proyectores, tachos de basura, escenario	Auditorio	1	150	368,8		368,8	461,6
		necesidades fisiológicas de los trabajadores y público en general	Deposiciones fisiológicas, lavado de manos, aseo personal	Usuario, permanente, frecuente y temporal	Inodoros, lavatorios, papeleras, tachos para basura, espejos	Batería de baños	2	-	46,4		92,8	
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	Energía eléctrica y fotovoltaica, agua, guardar equipos y herramientas, velar por el adecuado funcionamiento del centro cultural	control de suministros eléctricos y sanitarios del equipamiento, almacenar o guardar equipos de limpieza y mantenimiento	Personal de servicio	Estantes, Gabinetes, cajas de herramientas, extintores	Cuarto de máquinas, sub estación, cuarto de bombas y depósito general	1		49,7	9,3	59	59

Fuente: Elaboración propia

8.2.4. ORGANIGRAMA

Gráfico 17: Organigrama



Fuente: Elaboración propia

8.2.5. FLUJOGRAMA

Gráfico 18: Flujoograma



Fuente: Elaboración propia

8.2.6. Zonificación

Lamina 42: Zonificación



Fuente: Elaboración propia

8.3. Memoria Descriptiva

✓ Nombre del Proyecto Arquitectónico:

“Centro cultural de san pablo de loreto, provincia de Ramón Castilla, loreto – 2021”

✓ Ubicación.

El proyecto denominado centro cultural de San Pablo de Loreto, provincia de Ramón Castilla, Loreto – 2021, se ubica el distrito de San Pablo, Provincia de Ramón Castilla del departamento de Loreto, se encuentra en frontera viva con Leticia (Colombia) y Tabatinga (Brasil); 248 km de la ciudad de Iquitos, solo se accede a través del río Amazonas y se usa como medio de transporte embarcaciones fluviales.

Lamina 43: Contexto de la ubicación del proyecto



Fuente: Tomada de: (Gobierno Regional de Loreto - Gore Loreto sin fecha)

(Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú sin fecha)

Elaboración propia

El terreno cuenta con un área de 2,475.61m², con topografía relativamente plana, y colinda de la siguiente manera:

Cuadro 5: Colindantes del terreno

LINDEROS		MEDIDAS	COLINDANCIA
FRENTE		44.50 ML	CALLE ERNESTO GUEVARA (PLAZA DE ARMAS)
DERECHA			LOTES 2,15,14,13,12,11,10,9
	1	19.20 ML	LOTE 2
	2	9.55 ML	LOTE 15
	3	7.95 ML	LOTE 14
	4	8.30 ML	LOTE 13
	5	13.20 ML	LOTE 12
	6	30.85 ML	LOTES 12,11,10,9
IZQUIERDA		69.35 ML	PASAJE 19 DE OCTUBRE
FONDO			LOTES 4, 5
	1	16.15 ML	LOTE 4
	2	6.95 ML	LOTE 5

Fuente: tomado de: (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal - COFOPRI sin fecha)

Elaboración: propia

- **Objetivo del proyecto:**

Resolver la falta de espacios donde se practiquen actividades culturales, con el fin de mantener en el tiempo las costumbres y valores históricos con la que cuenta la población, que con el pasar del tiempo se va perdiendo. El centro cultural de san pablo de loreto es beneficiosa para la población porque es el hito que marca el antes y después en la historia de san pablo. Con el proyecto se logra revalorar la cultura, desarrollar habilidades culturales y, difundir la cultura de san pablo, teniendo como resultado la mejora económica de la población y mejor calidad de vida. Asimismo, el equipamiento es respetuoso con el entorno y cuenta con espacios de ocio y recreación pasiva donde la población podrá confraternizar e interactuar mejorando los lazos de afinidad y tolerancia.

- **Premisas para la propuesta:**

- **Jerarquía:** El auditorio es la edificación predominante dentro del proyecto, por su altura y juego de techos, aparte de que es el área con mayor capacidad de aforo. Espacialmente está directamente conectado con la plazoleta de integración que permite ser visto desde la plaza de armas sin ningún obstáculo.
- **Materiales:** Se consideró uso mixto de materiales, la parte estructural es de concreto, muros bajos de ladrillo, paredes de manera reciclada con panel por ambas caras, celosías decorativas para captar luz y ventilación natural, tijerales de madera y cobertura de calamina TAT 1060 por su capacidad térmica y caustica que responde adecuadamente a las condiciones climáticas del lugar. Los pisos exteriores son porcelanato antideslizante con acabados rústicos y los pisos interiores son de parque de madera reciclada en distintas tonalidades.
- **Forma:** La forma responde al entorno, aplicando los mismos criterios de diseño y arquitectura del lugar que se expresan en líneas rectas en forma cuadradas y rectangulares, logrando integrarse adecuadamente con el entorno natural y el ambiente construido.
- **Vegetación:** cuenta con un cerco vivo de árboles que ayudan a controlar los rayos solares y los fuertes vientos acompañado de lluvias, creando sombras en los espacios de ocio y compartimiento comunitario. Interiormente cuenta con jardinees verticales y jardineras en el piso que aportan el criterio paisajístico.
- **Ventilación:** Se aprovecha al máximo la ventilación natural, por su disposición de espacios abierto que integran el centro cultural,

el uso de celosías son las encargadas de recibir las ventilaciones cruzadas mejorando el confort térmico de los ambientes. Como apoyo se propuso ventiladores de techo para ser usados en ocasiones especiales que se requiera.

- **Iluminación:** Por su distribución se puede captar la luz natural por sus grandes ventanales, muros bajos y celosías, que permiten que la luz natural ilumine adecuadamente los ambientes. Como apoyo también cuenta con un sistema de iluminación fotovoltaica para reducir el costo y contaminación de la energía eléctrica.
- **Techo:** en este caso se propuso el calaminón TAT 1060 por su capacidad térmica y acústica que funcionan adecuadamente frente a las condiciones climáticas de la Amazonía. Su costo de mantenimiento es bajo porque duran varios años sin que el clima afecte sus propiedades
- **Criterios del diseño.**
 - **Criterios formales:**
 - ✓ Compuesto por líneas rectas creando espacios de formas cuadradas y rectangulares, respetando las formas tradicionales de la arquitectura local.
 - ✓ La plazoleta de integración es el eje principal que conecta con todos los ambientes del centro cultural creando un flujo directo que funciona adecuadamente por su organización espacial.
 - **Criterios técnicos**

- ✓ Se consideró las normas vigentes del reglamento nacional de edificaciones aplicables al tipo de proyecto desarrollado, tales como: A.010, A.080, A.090, A.120, Cumpliendo de esta forma con lo establecido en el reglamento, dando seguridad y funcionalidad al proyecto
- ✓ Se aplicó criterios técnicos de la arquitectura sostenible para donde se aprovecha de manera sustancial las condiciones climáticas del lugar a través del diseño propuesto, así mismo el uso de tecnologías amigables con el medio ambiente como el sistema de alimentación energética fotovoltaica, reciclaje del agua de lluvia, diseño paisajista para integrar el proyecto con el entorno.
- **Criterios funcionales:**
 - ✓ Se relaciona directamente con su entorno sin obstaculizar la visión y flujo peatonal, don la plaza de armas se integra al proyecto a través de una plazoleta, la misma que funciona como un gran patio sobre el cual se organizan espacialmente todos los ambientes del centro cultural.
 - ✓ La función principal es brindar a la población espacios de desarrollo cultural, diseñados con criterios básicos de arquitectura sostenible y respetando la arquitectura local y el entorno en general, asimismo cumpliendo con las normativas vigentes

8.3.1. Propuesta arquitectónica.

El centro cultural está diseñado bajo los principios de la arquitectura sostenible y la arquitectura cultural, adecuado a la realidad local, respetando el ambiente construido y el entorno natural. Espacialmente se

integra con el entorno, arquitectónicamente se consideró el estilo local con sus formas rectas y tipo pabellones, construcciones con materiales mixtos entre la madera mortero y ladrillo. Se implementó tecnologías y diseños amigable con el ambiente como, sistema fotovoltaico, captación de aguas, pluviales, celosías de madera que permiten captar luz y ventilación natural. diseño paisajístico con jardines verticales y arborización. Asimismo, cumpliendo con la normativa vigente del reglamento nacional de edificaciones.

El centro cultural responde a la necesidad de los usuarios de contar con espacios que permitan el desarrollo de actividades culturales. Por lo que el centro cultural resultó ser la mejor alternativa para resolver esta necesidad y problemática que aqueja la población por muchos años.

Lamina 44: Vista aérea del proyecto



Fuente: Elaboración propia

8.3.2. Descripción del proyecto.

El centro cultural cuenta con una plazoleta de integración donde se pueden desarrollar actividades de ocio, exposición temporal y estacionar bicicletas, la misma que permite acceder directamente al auditorio, a la sala de exposición permanente, oficinas administrativas, zona de servicios y a una pasarela que conecta con la escalera y ascensor para discapacitados que llevan al segundo piso donde se encuentran los distintos talleres.

Lamina 45: Vista de plazoleta de integración



Fuente: Elaboración propia

El auditorio es el equipamiento predominante porque es la que más capacidad de aforo tiene, resalta por su altura y juego de techos sobre puestos, en él se podrán realizar actividades como conferencias, seminarios, conversatorios, charlas, actuaciones y teatro entre otras actividades porque responde adecuadamente distintas actividades relacionadas con todo tipo de exposiciones dirigidas a cierta cantidad de personas en un momento determinado. La parte estructural están hechas de mortero armado, el resto de la edificación es de madera en las pares

con ventanas altas y cobertura de calaminón TAT 1060. En los lados laterales hay jardineras que aportan al criterio paisajístico del proyecto.

Lamina 46: Vista del auditorio



Fuente: Elaboración propia

El módulo de dos pisos comprende en el primer piso las oficinas administrativas, sala de exposición permanente, los servicios higiénicos que están articuladas por una pasarela techada y la circulación vertical que son la escalera y el ascensor para discapacitados. En el segundo piso se repite los servicios higiénicos, también están los talleres múltiples y la biblioteca que están conectados por otra pasarela techada creando una terraza protegido con un balcón de madera que permite visualizar desde arriba la plazoleta de integración y plaza armas del entorno inmediato. La parte estructural están hechas de mortero armado, el resto de la edificación

es de madera compuesta por paredes apaneladas, celosías y muros bajos, logrando captar iluminación y ventilación natural y cobertura de calaminón TAT 1060.

Lamina 47: Vista del módulo de dos pisos



Fuente: Elaboración propia

La zona de servicios servicio está compuesta por la sub estación, cuarto de máquinas, cuarto de bombas y depósito de equipos, herramientas y accesorios de limpieza y mantenimiento, es el área responsable de velar por el cuidado, mantenimiento y funcionamiento del centro cultural en su conjunto. La parte estructural están hechas de mortero armado, las paredes son de ladrillo y mortero, la cobertura es de calaminón TAT 1060 igual que a los demás techos de los otros módulos.

Lamina 48: Vista de la zona de servicios



Fuente: Elaboración propia

8.3.4. Memoria descriptiva de Estructuras:

El proyecto denominado centro cultural de San Pablo de Loreto, provincia de Ramón Castilla, Loreto – 2021, está conformado por tres módulos aislados, por lo que cada módulo tendrá su propio sistema estructural aporticado de mortero armado, que consiste en zapatas, columnas, vigas portantes, vigas de amarre, losa aligerada, caja de escalera y caja de ascensor de discapacitados. Para asegurar el correcto diseño y calculo estructural de cada uno de los módulos, se consideró las normas vigentes del reglamento nacional de edificaciones tales como: E.010, E.030, E.060. para asegurar los procedimientos de diseño, además se hizo los cálculos de cargas muertas y vivas, el pre dimensionamiento de vigas columnas y zapatas.

8.3.5. Memoria descriptiva Instalaciones Eléctricas:

El proyecto denominado centro cultural de San Pablo de Loreto, provincia de Ramón Castilla, Loreto – 2021, cuenta con un sistema eléctrico híbrido, donde el sistema solar fotovoltaica se combina con la energía eléctrica que suministra electro oriente, es el sistema adecuado para zonas rurales como san pablo de loreto donde los problemas eléctricos son deficientes, uso es prioritario para alimentar el mayor porcentaje de consumo eléctrico. También cuenta con sub estación conectada a la red pública, esto con el fin de cubrir parcialmente la demanda de energía o en caso colapse el, sistema fotovoltaico. Si es que fallaran los dos sistemas, cuenta con un grupo electrógeno de emergencia. De esta forma es casi imposible que el centro cultural presente deficiencia con respecto a la energía que demande para su funcionamiento en el momento que se requiere.

Cada módulo cuenta con su propio circuito con tableros independientes, que alimentan y controlan las cargas por zona, considerando que no todos los módulos funcionarán al mismo tiempo. La iluminación exterior será controlada con sensores, para que se activen en los momentos que sean necesarios, ahorrando el consumo de energía innecesaria. Cada uno de los tres sistemas propuestos estarán enlazados automáticamente, para suplir en caso de fallas.

8.3.6. Memoria descriptiva Instalaciones Sanitarias:

El proyecto denominado centro cultural de San Pablo de Loreto, provincia de Ramón Castilla, Loreto – 2021, cuenta con el siguiente sistema y características.

- **Redes de agua:**

Se propone dos sistemas de captación de agua, el primero es la captación de las aguas pluviales que será acopiada en un tanque cisterna donde será tratada y purificada, desde aquí será transportada al tanque elevado mediante un sistema de bombeo, desde el tanque elevado se distribuye a la batería de baños y demás puntos de distribución y abastecimiento de agua.

El segundo sistema funcionará en caso de desabastecimiento de las aguas pluviales, y está conectada a la red pública, la misma que pasará por un proceso de purificación y tratamiento, posteriormente será transportada al tanque elevado mediante un sistema de bombeo, desde el tanque elevado se distribuye a la batería de baños y demás puntos de distribución y abastecimiento de agua. Con esto se asegura el abastecimiento constante del servicio de agua que se requiere en el centro cultural.

- **Redes de desagüe:**

Se propone dos redes de evacuación, uno de las aguas servidas generadas por los servicios higiénicos, sumideros rejillas y registros de limpieza que serán evacuadas a través de tuberías de pvc de 10" y con cajas de registro o inspección para facilitar el mantenimiento o reparación de la misma con mayor facilidad y conectada a la red de desagüe pública. El segundo será un sistema independiente de evacuación de aguas pluviales captadas en los espacios no techados, a la misma red se conectará el rebose del tanque cisterna cuando éste alcance el máximo nivel de captación, evacuará automáticamente los excesos.

8.4. Gestión del proyecto:

8.4.1. ANÁLISIS FODA

Cuadro 6: Análisis FODA del proyecto

I N T E R N O	FORTALEZAS a. Edificación destinada al desarrollo actividades culturales b. Inmueble propio c. De adapta al entorno natural y ambiente construido d. Diseñado bajo los principios de arquitectura sostenible y a respetando la arquitectura local e. Genera puestos de trabajo y desarrollo de habilidades y capacidades artísticas y culturales. f. Genera ingresos económicos para las arcas propias y para la población en general	DEBILIDADES a. Para conseguir fuente de financiamiento para el proyecto es complicado y dificultoso. b. El mantenimiento de la edificación genera gastos constantes. c. Gastos en pago de personal. d) La inseguridad y el narcotráfico puede influir negativamente en el desarrollo del proyecto.
E X T E R N O	OPORTUNIDADES a. Ser el primer centro cultural en todo el distrito de san pablo. b. Toda las instituciones, empresas, asociaciones y público en general pueden hacer uso del centro cultural. c. Visita de turistas nacionales y extranjeros dejarán ganancias económicas y colaboran con la difusión del proyecto. d. Organismos internacionales interesados por el desarrollo del proyecto.	AMENAZAS a. Existe desinterés político y gubernamental por los proyectos culturales. b. El inmueble podría ser alquilada a otras instituciones, empresas o concesionarias que le darían otro uso.

Fuente: Elaboración propia.

8.4.2. Identificación de stakeholders o partes interesadas además del propietario.

Las partes interesadas directamente en el proyecto son:

- ✓ Asociaciones con fines culturales de san pablo.
- ✓ Instituciones Educativas.
- ✓ Asociación de padres de familia del colegio El Amauta
- ✓ Municipalidad Distrital de San Pablo

Las partes que pueden interesar con alianzas son:

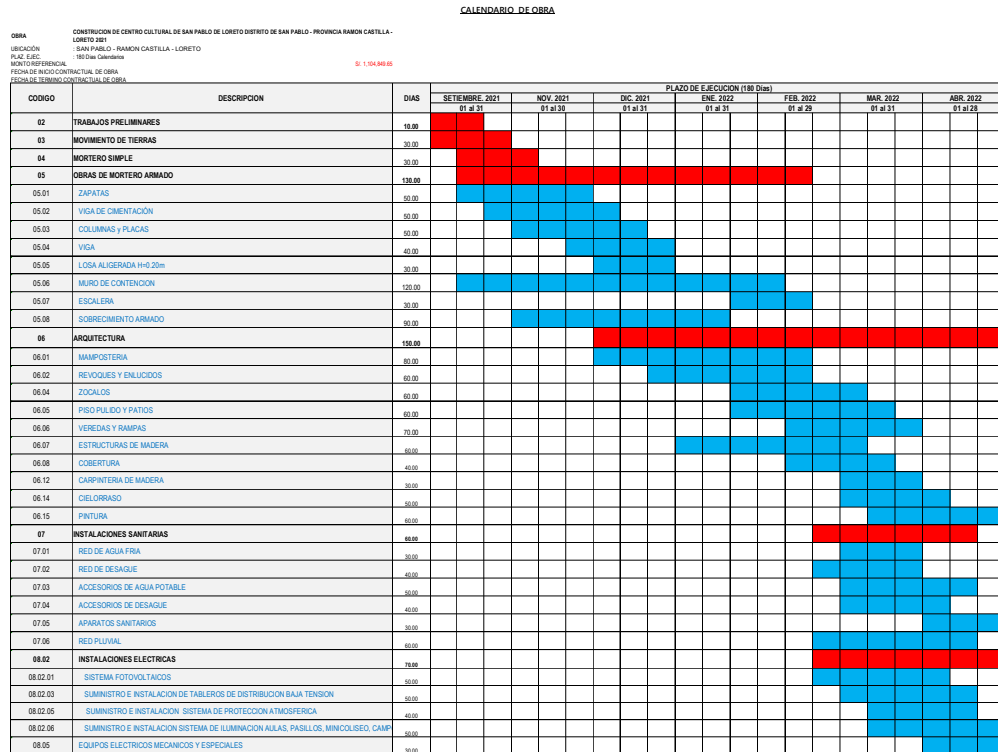
- ✓ Municipalidad Provincial de Ramón Castilla.
- ✓ Gobierno Regional de Loreto
- ✓ Ministerio de cultura
- ✓ Organismos internacionales

8.4.3 Público objetivo.

El público objetivo es la población de san pablo, visitantes nacionales y extranjeros, beneficiando directamente a la población en la parte económica, social, cultural y en calidad de vida.

8.4.4 Cronograma referencial de ejecución del proyecto

Cuadro 7: Cronograma de ejecución del proyecto



Fuente: Elaboración propia.

8.4.4.1 identificación de posibles riesgos de incumplimiento del cronograma del proyecto

Riesgos.

- ✓ Desabastecimiento de materiales que se tienen que comprar en Iquitos o Lima.
- ✓ El único medio de transporte de carga es a través del río Amazonas y se demora días en llegar.
- ✓ Incumplimiento de pagos por parte de la entidad que financia el proyecto.

- ✓ Condiciones climáticas que retrasan los trabajos y generan pérdida de materiales y horas de trabajo.

Soluciones.

- ✓ Uso mixto de materiales de la zona y los que sean necesarios comprar fuera de la localidad, tiene que ser con anticipación y planificación.
- ✓ El presupuesto destinado a la ejecución del proyecto no debe ser utilizado con otros fines.
- ✓ El inicio de la construcción debe calcularse en función al tiempo de poca lluvia ya que los trabajos iniciales son de excavaciones y cimentaciones.
- ✓ Medir los rendimientos constantes de la mano de obra para ir acorde con lo programado en el cronograma

8.4.5. Presupuesto referencial del proyecto

Cuadro 8: Presupuesto de ejecución del proyecto

Presupuesto					
Presupuesto	1206220	CONSTRUCCION DE CENTRO CULTURAL DE SAN PABLO DE LORETO DISTRITO DE SAN PABLO - PROVINCIA RAMON CASTILLA -			
Subpresupuesto	001	PRESUPUESTO			
Cliente				Costo al	11/10/2021
Lugar	LORETO - RAMON CASTILLA - SAN PABLO				
Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
02	TRABAJOS PRELIMINARES				124,405.50
02.01	TRAZO NIVELES Y REPLANTEO (con teodolito o nivel)	m2	2,475.00	1.78	4,405.50
2.02	TRANSPORTE DE MATERIALES	GLB	1.00	120,000.00	120,000.00
03	MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,749.18
03.01	EXCAVACION MASIVA CON MAQUINARIA, PARA MURO DE CONTENCIÓN	M3.	276.00	8.44	2,329.44
03.02	EXCAVACION DE ZANJA PARA ZAPATAS HASTA PROFUNDIDAD DE h=2.00m	m3	212.97	36.09	7,686.09
03.03	EXCAVACION DE ZANJA PARA VIGA DE CIMENTACION HASTA UNA PROFUNDIDAD DE H=1.50m	m3	189.00	36.09	6,821.01
03.04	EXCAVACION DE ZANJA PARA CIMENTO CORRIDO	m3	19.80	36.09	714.58
03.05	EXCAVACION PARA CISTERNA	M3.	24.30	36.79	894.00
03.06	RELLENO MASIVO CON MAQUINARIA CON MATERIAL DE PRESTAMO A-3	m3	207.00	45.13	9,341.91
03.08	ENTIBADO EN EXCAVACIONES PROFUNDAS	m2	550.00	33.43	18,366.50
03.09	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE FUERA DE LA OBRA CON	m3	515.00	14.71	7,575.65
04	MORTERO SIMPLE				15,895.92
04.01	SOLADO MEZCLA 1:8 e=2" vaciado con carretilla	m2	125.00	37.98	4,747.50
04.02	CIMENTOS CORRIDO MORTERO 1:8 (c:a) incluye 5% desperdicios	M3.	18.00	262.55	4,725.90
04.03	SOBRECIMENTOS MORTERO 1:6 (c:a) incluye 5% desperdicios	M3.	8.10	373.57	3,025.92
04.04	SOBRECIMENTOS ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2.	108.00	31.45	3,396.60
05	OBRAS DE MORTERO ARMADO				418,895.75
05.01	ZAPATAS				37,811.24
05.01.01	ZAPATA, MORTERO fc = 210 kg/cm2	M3.	65.64	464.03	30,458.93
05.01.02	ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado +5% Desperdicios	kg	1,561.00	4.71	7,352.31
05.02	VIGA DE CIMENTACIÓN				50,436.83
05.02.01	VIGA DE CIMENTACION, MORTERO fc = 210 kg/cm2	M3.	44.10	475.12	20,952.79
05.02.02	VIGA DE CIMENTACION - ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	252.00	32.92	8,295.84
05.02.03	ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado +5% Desperdicios	kg	2,295.00	4.71	10,809.45
05.02.04	VIGA DE CIMENTACION, ACERO CORRUGADO Ø 3/8" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Doblado +5% Desperdicios	kg	2,227.20	4.66	10,378.75
05.03	COLUMNAS y PLACAS				100,885.51
05.03.01	COLUMNA, MORTERO fc = 210 kg/cm2	M3.	74.30	538.12	39,982.32
05.03.02	COLUMNAS, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	650.00	31.90	20,735.00
05.03.03	COLUMNAS, ACERO CORRUGADO Ø 5/8" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado +5% Desperdicios	kg	672.00	4.65	3,124.80
05.03.04	COLUMNAS, ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado +5% Desperdicios	kg	4,155.88	4.71	19,574.19
05.03.05	COLUMNAS, ACERO CORRUGADO Ø 3/8" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Doblado +5% Desperdicios	kg	3,670.00	4.76	17,469.20
05.04	VIGA				29,225.74
05.04.01	VIGAS, MORTERO fc = 210 kg/cm2	M3.	25.12	538.12	13,517.57
05.04.02	VIGAS, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2.	115.00	31.18	3,585.70
05.04.04	VIGAS, ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado +5% Desperdicios	kg	1,468.80	4.71	6,918.05
05.04.05	VIGAS, ACERO CORRUGADO Ø 3/8" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Doblado +5% Desperdicios	kg	1,082.00	4.81	5,204.42
05.05	LOSA ALIGERADA H=0.20m				59,376.22
05.05.01	LOSA ALIGERADA, MORTERO fc = 210 kg/cm2	M3.	42.00	481.77	20,234.34
05.05.02	LOSA ALIGERADA, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2.	480.00	23.81	11,428.80
05.05.03	LOSA ALIGERADA, ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado +5% Desperdicios	kg	2,448.00	4.71	11,530.08
05.05.04	LOSA ALIGERADA, ACERO LISO DE Ø 1/4", fy = 4,200 Kg/Cm2 incluye doblado y colocado +5% desperdicios	kg	480.00	5.44	2,611.20

05.05.05	LOSA ALIGERADA, LADRILLO DE TECHO (0.30 X0.30X 0.15)	und	3,998.00	2.90	11,594.21
05.05.06	LOSA ALIGERADA, CURADO (Con curador químico)	M2.	480.00	4.12	1,977.60
05.06	MURO DE CONTENCION				104,851.73
05.06.01	MURO DE CONTENCION, MORTERO Fc=210 kg/cm2 incluye 5% desperdicios	M3.	104.10	481.77	50,152.26
05.06.02	MURO DE CONTENCION, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2.	724.50	23.65	17,134.43
05.06.03	MURO DE CONTENCION, ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2	kg	2,932.00	4.71	13,809.72
05.06.04	Incluye Colocado +5% Desperdicios MURO DE CONTENCION, ACERO CORRUGADO Ø 3/8" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2	kg	4,692.00	4.76	22,333.92
05.06.05	Incluye Doblado +5% Desperdicios MURO DE CONTENCION, CURADO (Con curador químico)	M2.	345.00	4.12	1,421.40
05.07	ESCALERA				33,517.71
05.07.01	ESCALERA, MORTERO fc = 210 kg/cm2	M3.	35.50	511.49	18,157.90
05.07.02	ESCALERA, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	M2.	253.50	34.26	8,684.91
05.07.03	ESCALERA, ACERO CORRUGADO Ø 1/2" ; Fy = 4,200 Kg/Cm2 Incluye Colocado	kg	1,255.00	4.71	5,911.05
05.07.04	+5% Desperdicios ESCALERA, CURADO (Con curador químico)	M2.	185.40	4.12	763.85
05.08	SOBRECIMIENTO ARMADO				2,790.77
05.08.01	SOBRECIMIENTO, MORTERO Fc=175 kg/cm2 incluye 5% desperdicios	M3.	2.81	442.56	1,243.59
05.08.02	SOBRECIMIENTO, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	37.50	19.05	714.38
05.08.03	SOBRECIMIENTO ARMADO, ACERO CORRUGADO Ø 3/8" ; Fy = 4,200	kg	142.50	4.76	678.30
05.08.04	Ka/Cm2 Incluye Doblado +5% Desperdicios SOBRECIMIENTO, CURADO (Con curador químico)	M2.	37.50	4.12	154.50
06	ARQUITECTURA				421,313.35
06.01	MAMPOSTERIA				26,122.07
06.01.01	MURO DE LADRILLO TUB (10.5"16.5"21.5) aparejo canto c:a 1:5 e=1.5cm.	M2.	559.00	46.73	26,122.07
06.02	REVOQUES Y ENLUCIDOS				82,680.23
06.02.01	TARRAJEO FROTACHADO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES c:a =1:5	M2.	1,118.00	24.45	27,335.10
06.02.02	e=1.5cm. TARRAJEO FROTACHADO EN VIGAS Y COLUMNAS c:a = 1:5, e=1.5 cm.	M2.	765.00	33.45	25,589.25
06.02.03	TARRAJEO PRIMARIO RAYADO:c:a = 1:5, e=1.0cm.	M2.	325.00	25.98	8,443.50
06.02.04	ENLUCIDO EN CIELORASO c:a=1:5 e=1.5cm.	M2.	480.00	32.40	15,552.00
06.02.11	ENLUCIDO DE FONDO DE ESCALERA c:a=1:5 e=1.5 cm	M2.	185.40	31.07	5,760.38
06.04	ZOCALOS				18,687.50
06.04.01	ZOCALO DE MAYOLICA BLANCA 0.20 X 0.40m.	m2	325.00	57.50	18,687.50
06.05	PISO PULIDO Y PATIOS				57,222.30
06.05.02	CONTRAPISO DE e= 2" c:a 1:4 + 5% desperdicios vaciado con lata	m2	480.00	26.79	12,859.20
06.05.03	PISO PARQUET DE MADERA PALISANGRE	m2	365.00	85.14	31,076.10
06.05.05	PISO PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 0.60 X 0.60 m en SS.HH. s/falso piso	m2	115.00	85.39	9,819.85
06.05.07	PISO ACABADO FROTACHADO	m2	85.00	40.79	3,467.15
06.06	VEREDAS Y RAMPAS				23,217.39
06.06.01	VEREDA e= 4" , Mortero fc= 175 kg/cm2 acabado con bruna de canto y transversal	M2.	155.80	63.93	9,960.29
06.06.02	UÑA DE VEREDA, Mortero fc= 175 kg/cm2	M3.	35.80	245.43	8,786.39
06.06.03	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE VEREDA	m2	115.00	28.59	3,287.85
06.06.04	BRUÑA DE VEREDAS e=1/2"	m	55.00	4.68	257.40
06.06.05	JUNTAS DE DILATACION DE EN VEREDAS DE 1" x 4" @ 9.00M.	m	65.80	10.01	658.66
06.06.06	CURADO DE VEREDAS, por 7 días	M2.	115.00	2.32	266.80
06.07	ESTRUCTURAS DE MADERA				28,524.15
06.07.03	TIJERAL DE MADERA	GBL	1.00	13,989.15	13,989.15
06.07.54	CORREAS DE MADERA	m	450.00	32.30	14,535.00
06.08	COBERTURA				30,627.03
06.08.01	COBERTURA CALAMINON TAT 1060	M2.	355.75	74.04	26,339.73
06.08.02	CUMBRERA DE PLANCHA ACANALADA	m	155.00	27.66	4,287.30
06.10	CARPINTERIA DE MADERA VENTANAS				45,523.05
06.10.01	VENTANAS DE MADERA DE 5" X 1 1/2" X 2 M	M2.	285.00	159.73	45,523.05
06.12	CARPINTERIA DE MADERA				58,091.85
06.12.01	PUERTAS APANELADAS DE MADERA, Inc. colocación	m2	185.00	314.01	58,091.85
06.14	CIELORRASO				16,322.55
06.14.01	CIELORRASO MACHIMBRADO DE MADERA(inc. lacaquedo)	M2.	255.00	64.01	16,322.55
06.15	PINTURA				34,295.23

06.15.01	PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES. 2 manos	M2	1,118.00	14.81	16,557.58
06.15.02	PINTURA LATEX EN VIGAS Y COLUMNAS 2 manos inc. empastado	M2	765.00	14.81	11,329.65
07	INSTALACIONES SANITARIAS				190,589.95
07.01	RED DE AGUA FRIA				14,942.73
07.01.01	RED DE AGUA PVC SP Ø 1/2", empotrado y/o enterrado	m	185.00	19.01	3,516.85
07.01.02	RED DE AGUA PVC SP Ø 3/4", empotrado y/o enterrado	m	165.80	16.70	2,768.86
07.01.03	RED DE AGUA PVC SP Ø 2", empotrado y/o enterrado	m	303.84	12.30	3,737.23
07.01.04	RED DE AGUA PVC SP Ø 2 1/2", empotrado y/o enterrado	m	375.27	13.11	4,919.75
07.02	RED DE DESAGUE				8,675.40
07.02.01	RED DE DESAGUE PVC - SAL Ø 2", empotrado y/o enterrado	m	87.50	21.30	1,863.75
07.02.02	RED DE DESAGUE PVC - SAL Ø 4", empotrado y/o enterrado	m	150.00	27.90	4,185.00
07.02.03	RED DE DESAGUE PVC - SAL Ø 6", empotrado y/o enterrado	m	65.00	40.41	2,626.65
07.03	ACCESORIOS DE AGUA POTABLE				6,228.71
07.03.01	CODO PVC CR Ø 2 1/2" x 90°	und	25.00	11.61	290.25
07.03.02	CODO PVC CR Ø 2" x 90°	und	21.00	11.61	243.81
07.03.03	CODO PVC CR Ø 3/4" x 90°	und	15.00	12.11	181.65
07.03.04	CODO PVC CR Ø 1/2" x 90°	und	25.00	11.11	277.75
07.03.05	NIPLE PVC SAP DE 3/4"	und	15.00	20.07	301.05
07.03.06	REDUCCION PVC CR 2 1/2" A 2"	und	24.00	17.59	422.16
07.03.07	REDUCCION PVC CR 2" A 3/4"	und	44.00	19.09	839.96
07.03.08	REDUCCION PVC CR 3/4" A 1/2"	und	70.00	9.12	638.40
07.03.09	TEE PVC CR Ø 2 1/2"	und	24.00	21.59	518.16
07.03.10	TEE PVC CR Ø 2"	und	17.00	29.58	502.86
07.03.11	TEE PVC CR Ø 3/4"	und	30.00	18.09	542.70
07.03.12	TEE PVC CR Ø 1/2"	und	15.00	18.09	271.35
07.03.13	TRAMPA PVC CR Ø 2" EN LAVATORIO	und	12.00	20.89	250.68
07.03.14	VALVULA COMPUERTA DE BRONCE DE 3/4"	und	15.00	60.41	906.15
07.03.15	UNION UNIVERSAL DE PVC SAP DE 3/4"	und	2.00	20.89	41.78
07.04	ACCESORIOS DE DESAGUE				1,368.45
07.04.01	CODO PVC 2" x 45°	und	25.00	14.05	351.25
07.04.02	CODO PVC 2" x 90°	und	25.00	14.05	351.25
07.04.03	CODO PVC 4" x 45°	und	13.00	13.59	176.67
07.04.04	CODO PVC 4" x 90°	und	32.00	15.29	489.28
07.05	APARATOS SANITARIOS				14,741.21
07.05.02	DUCHA CROMADA DE CABEZA GIRATORIA INC. LLAVE PARA DUCHA	und	2.00	81.43	162.86
07.05.03	INODORO TANQUE BAJO LOSA VITRIFICADA COLOR (Inc. acces. y	und	22.00	310.69	6,835.18
07.05.04	LAVATORIO DE PARED COLOR BLANCO NACIONAL (INC. ACCESORIOS)	pza	12.00	194.89	2,338.68
07.05.06	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE 2" proveido y colocado	und	23.00	22.88	526.24
07.05.07	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE 4" proveido y colocado	und	45.00	33.03	1,486.35
07.05.08	SUMIDERO DE BRONCE Ø 2"; proveido y colocación	und	47.00	18.61	874.67
07.05.09	SUMIDERO DE BRONCE DE 4" proveido y colocacion	und	22.00	50.96	1,121.12
07.05.10	URINARIO DE LOSA EMPOTRADO EN PARED.	und	3.00	136.13	408.39
07.05.11	PAPELERA DE LOSA Y BARRA PLASTICA (Incl. accesorios)	und	5.00	43.11	215.55
07.05.12	JABONERA DE LOSA PARA BAÑO (Incl. accesorios)	und	4.00	50.85	203.40
07.05.13	CAJA DE REGISTRO DE MORTERO DE 0.30X0.60	und	3.00	189.59	568.77
07.06	RED PLUVIAL				11,006.90
07.06.01	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES PVC-SAL Ø 3",CLASE PESADA	m	95.00	18.07	1,716.65
07.06.08	COLUMNETA DE MORTERO EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES	m3	15.00	174.84	2,622.60
07.06.09	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE COLUMNETAS DE BAJADA DE	M2	55.00	103.63	5,699.65
	AGUAS PLUVIALES				
07.06.10	TARRAJEO DE COLUMNETA EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES	M2	55.00	17.60	968.00
08.02	INSTALACIONES ELECTRICAS				48,626.55
08.02.01	SISTEMA FOTOVOLTAICOS				11,241.62
08.02.01.01	PANELES SOLARES	GBL	1.00	11,241.62	11,241.62
08.02.03	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION BAJA				18,070.05
08.02.03.01	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLERO GENERAL TG	EQ	1.00	5,417.80	5,417.80
08.02.03.02	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLERO TD 01	EQ	1.00	3,792.80	3,792.80
08.02.03.03	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLERO TD 02	EQ	1.00	3,957.80	3,957.80

08.02.03.04	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLERO TD 03	EQ	1.00	2,378.89	2,378.89
08.02.03.05	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLERO TD 04	EQ	1.00	2,522.80	2,522.80
08.02.05	SUMINISTRO E INSTALACION SISTEMA DE PROTECCION ATMOSFERICA				1,717.56
08.02.05.02	SUMINISTRO E INSTALACION PUESTAS A TIERRA PARA TABLEROS ELECTRICOS	jgo	2.00	858.78	1,717.56
08.02.06	SUMINISTRO E INSTALACION SISTEMA DE ILUMINACION AULAS, PASILLOS, MINICOLISEO, CAMPOS DEPORTIVOS				17,597.28
08.02.06.01	SUMINISTRO E INSTALACION LUMINARIA FLUORESCENTE 2X36 W, segun especificaciones tecnicas	EQ	78.00	168.34	13,130.52
08.02.06.02	SUMINISTRO E INSTALACION LUMINARIA FLUORESCENTE 1X36 W, segun especificaciones tecnicas	EQ	16.00	128.34	2,053.44
08.02.06.21	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOMACORRIENTES DOBLES CON SALIDA PARA PUESTA A TIERRA	und	51.00	47.32	2,413.32
08.05	EQUIPOS ELECTRICOS MECANICOS Y ESPECIALES				85,000.00
08.05.01	MONTACARGAS	GLB	1.00	85,000.00	85,000.00
	COSTO DIRECTO				1,224,849.65
	Tiempo de Duracion		180 Dias Calendarios		

Fuente: Elaboración propia.

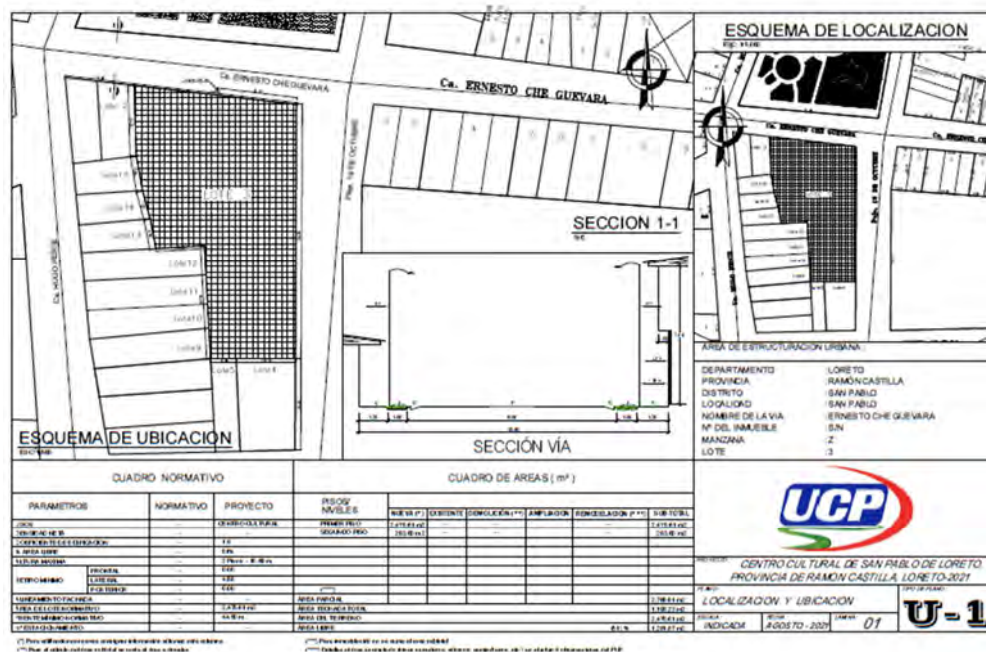
8.4.6. Fuentes de Financiamiento.

Existen varias alternativas de fuentes de financiamiento, para la ejecución del proyecto denominado, centro cultural de san pablo de loreto, distrito de san pablo, provincia de Ramón Castilla, loreto – 2021. Estos son:

- ✓ Municipalidad distrital de San Pablo de Loreto
- ✓ Municipalidad provincial de Ramón Castilla
- ✓ Gobierno regional de loreto
- ✓ Ministerio de cultura.

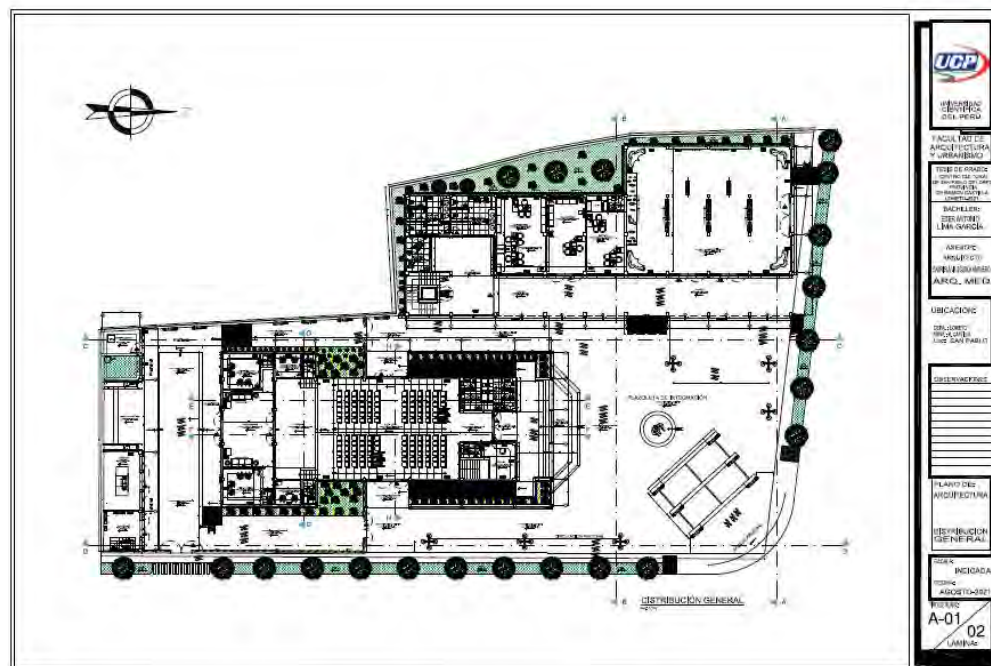
8.5. Lista de Planos.

Plano 1: Plano de Ubicación



Fuente: Elaboración propia.

Plano 2: Distribución General - Arquitectura



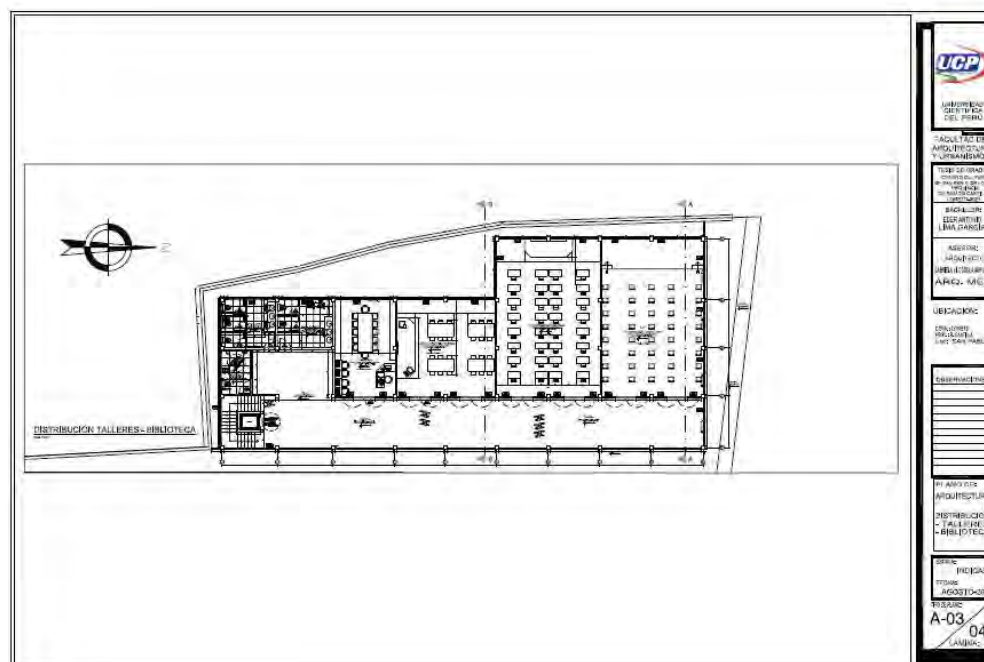
Fuente: Elaboración propia.

DISTRIBUCIÓN SALA DE EXPOSICIÓN - ADMINISTRACIÓN

DISTRIBUCIÓN AUTÓMATA

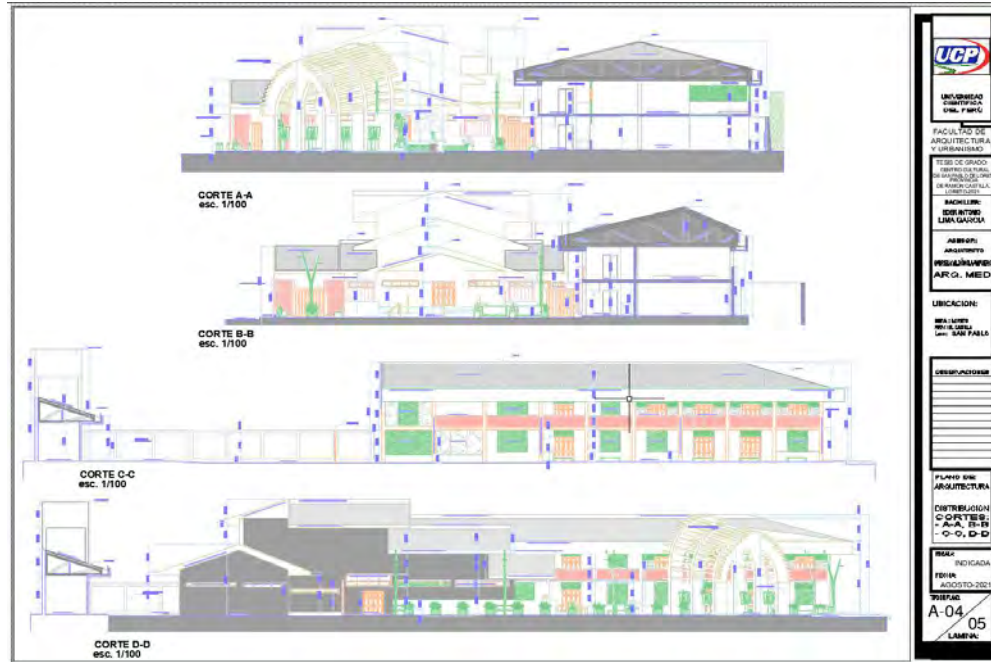
PLAZUETA DE INTEGRACIÓN

Plano 4: Distribución de talleres, biblioteca - Arquitectura



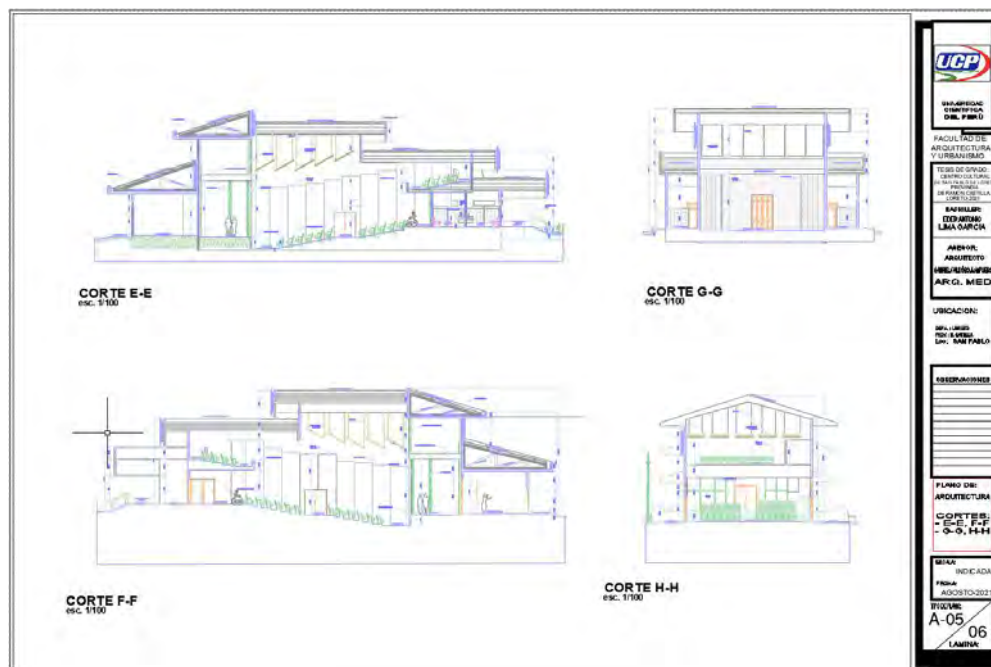
88

Plano 5: Cortes A-A, B-B, C-C, D-D - Arquitectura



Fuente: Elaboración propia.

Plano 6: Cortes E-E, F-F, G-G, H-H - Arquitectura



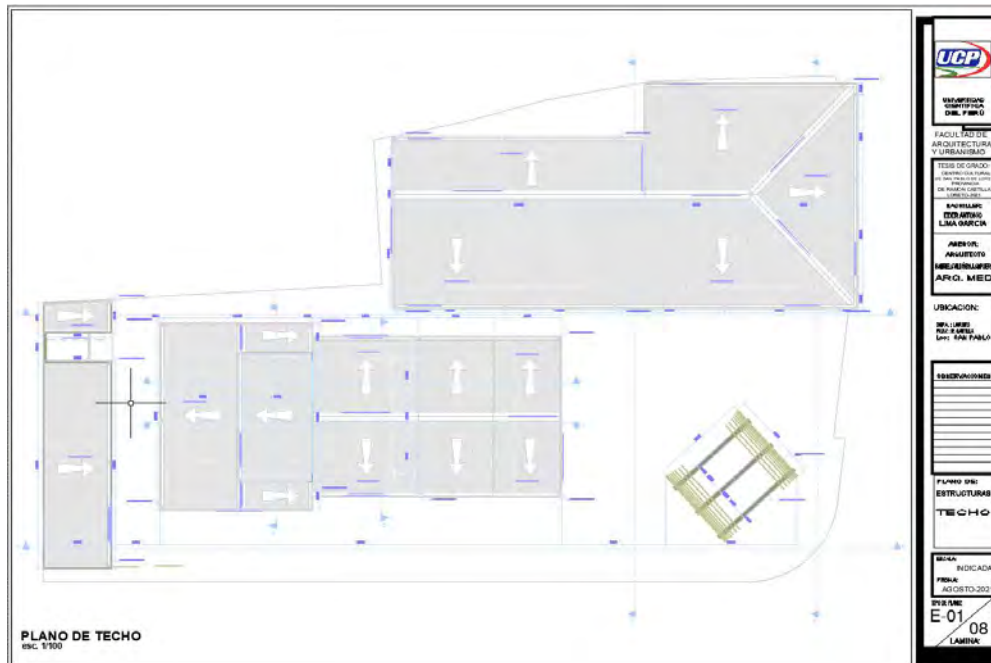
Fuente: Elaboración propia.

Plano 7: Elevaciones 01, 02



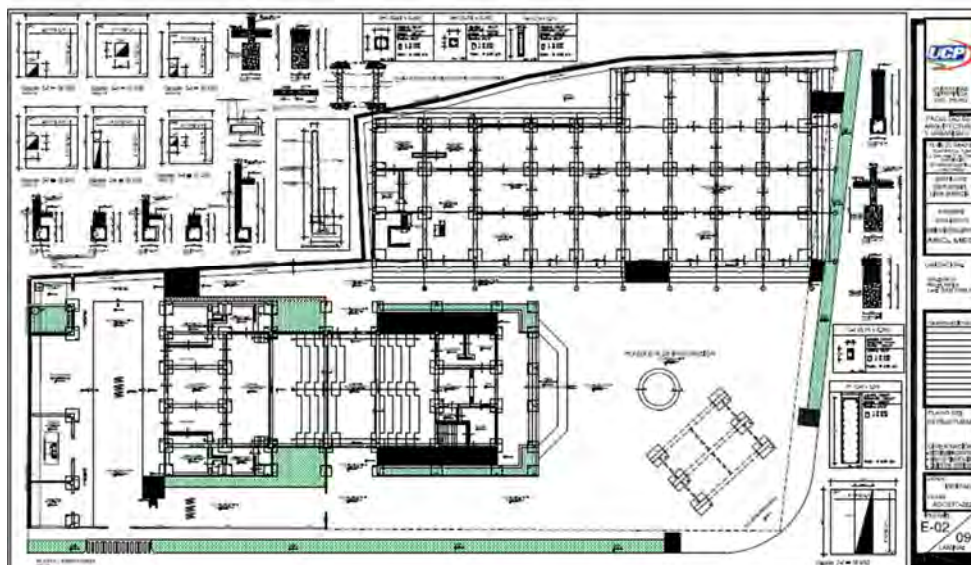
Fuente: Elaboración propia.

Plano 8: Plano de Techo - Arquitectura



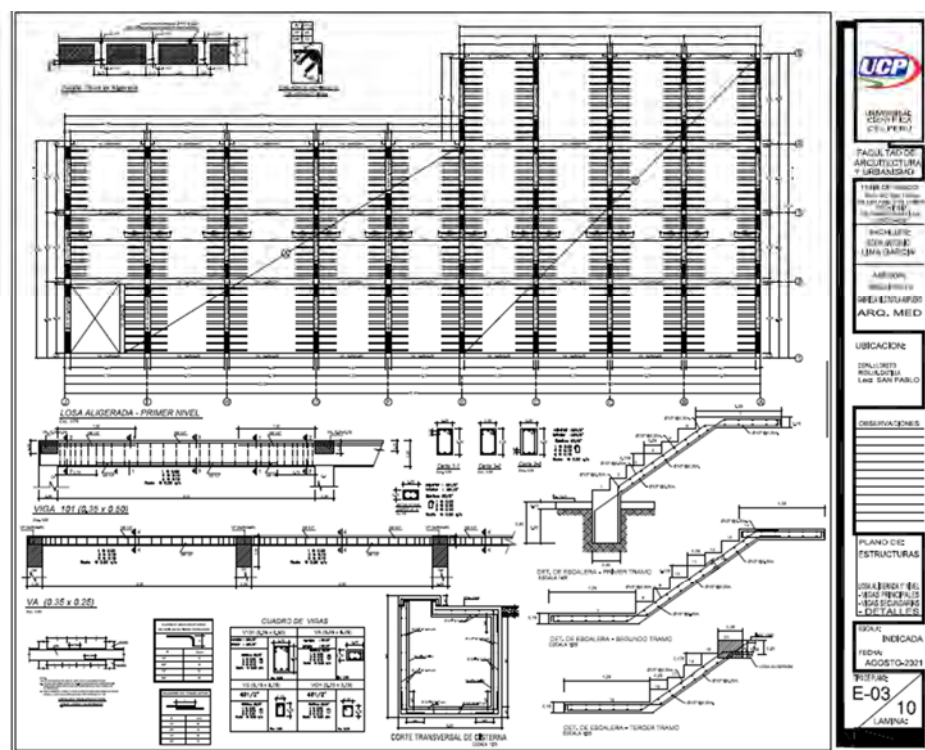
Fuente: Elaboración propia.

Plano 9: Cimentaciones – Estructuras



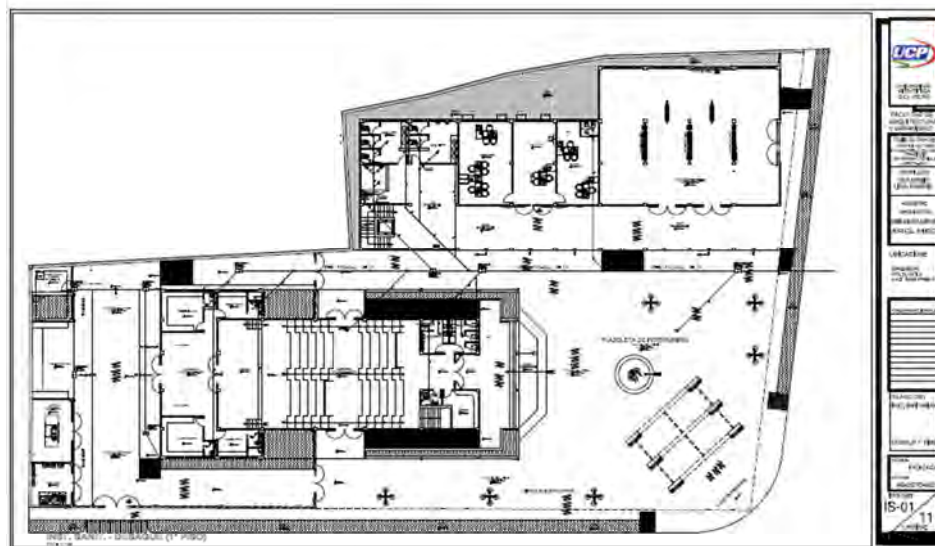
Fuente: Elaboración propia.

Plano 10: Losa aligerada - Estructura



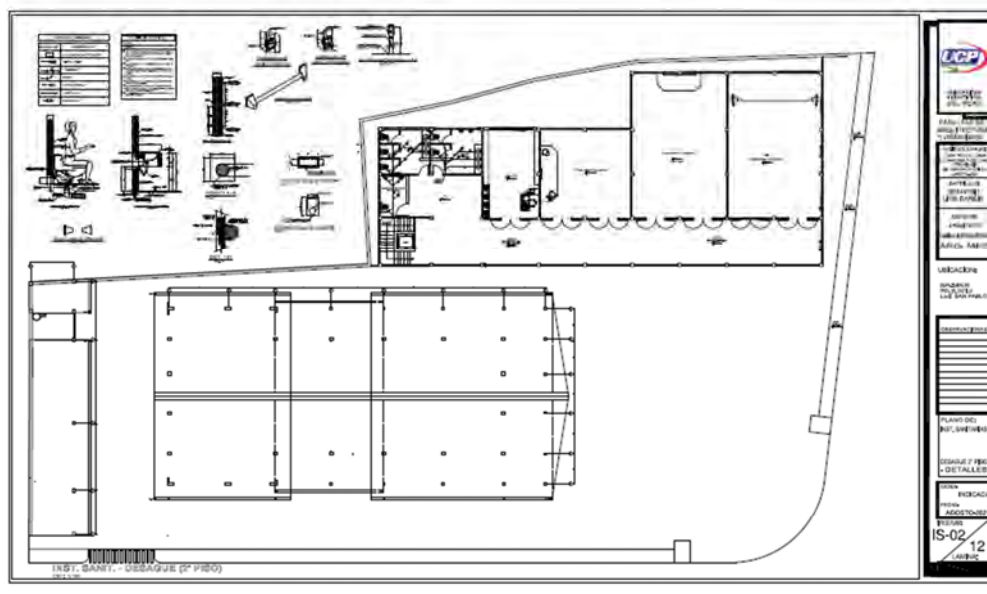
Fuente: Elaboración propia.

Plano 11: Desagüe primer piso – Inst. Sanitarias



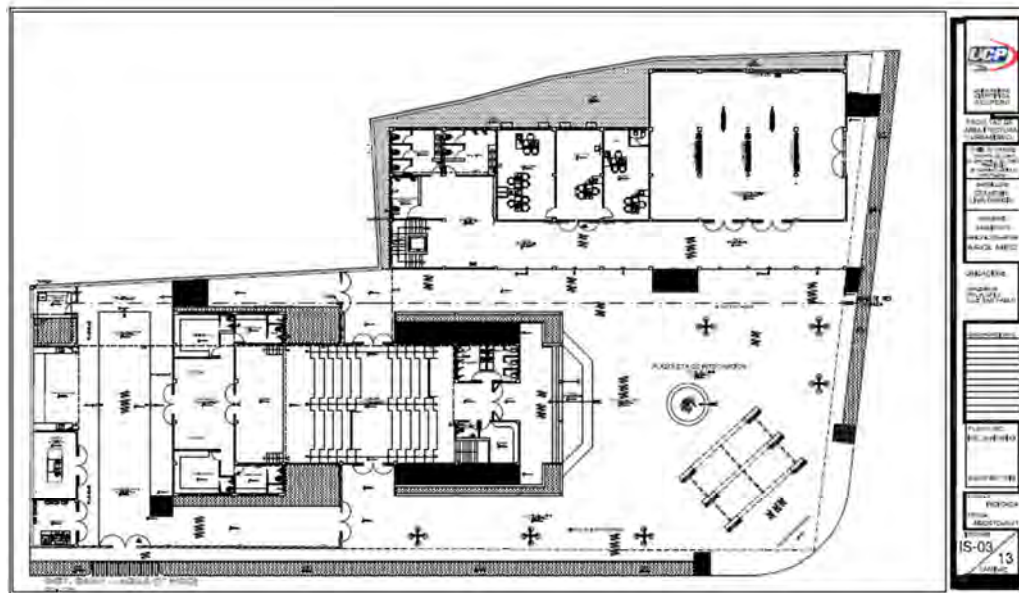
Fuente: Elaboración propia.

Plano 12: Desagüe segundo piso – Inst. Sanitarias



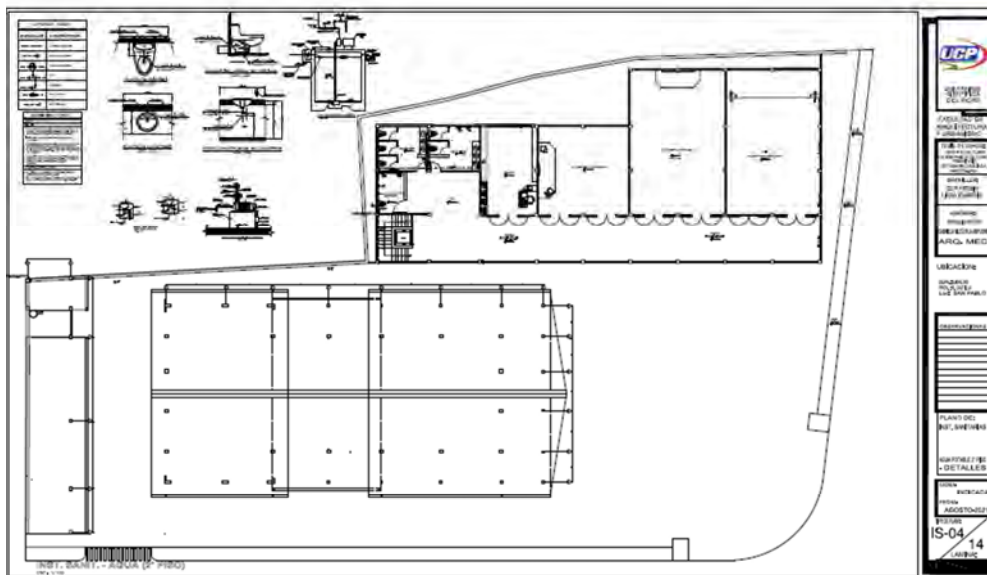
Fuente: Elaboración propia.

Plano 13: Agua primer piso – Inst. Sanitarias



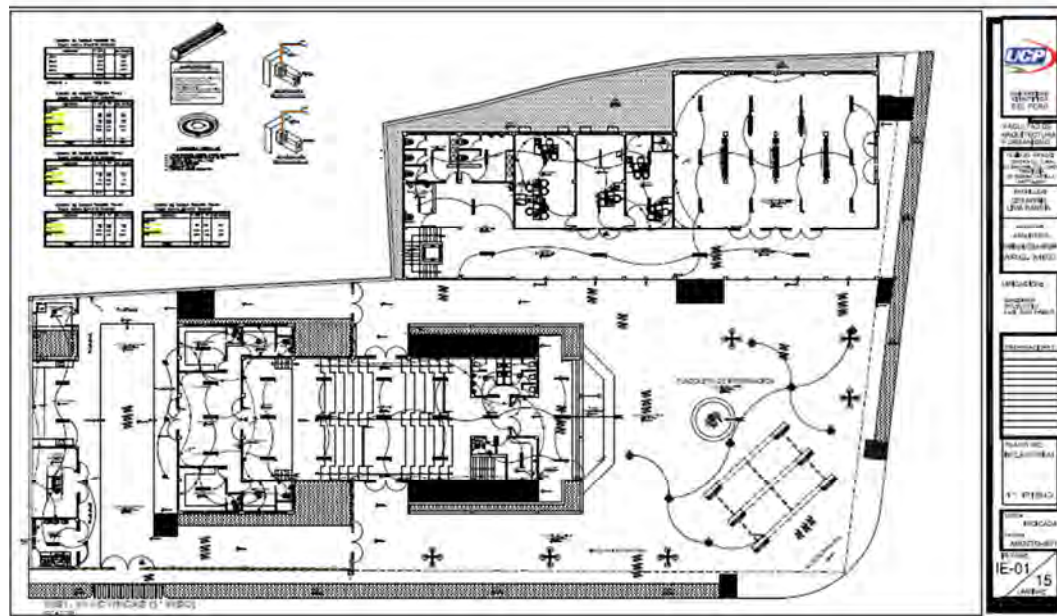
Fuente: Elaboración propia.

Plano 14: Agua segundo – Inst. Sanitarias



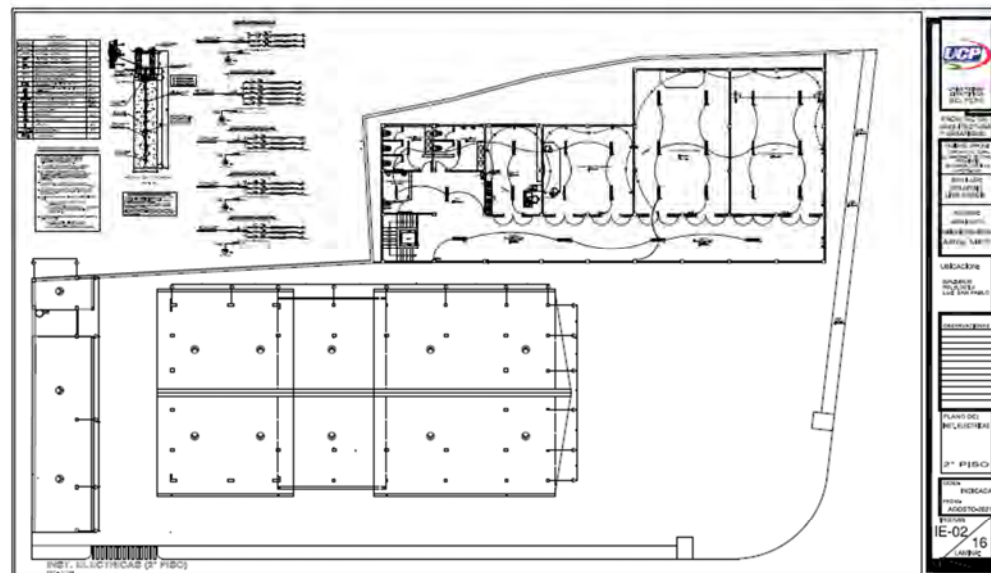
Fuente: Elaboración propia.

Plano 15: Instalaciones eléctricas primer piso



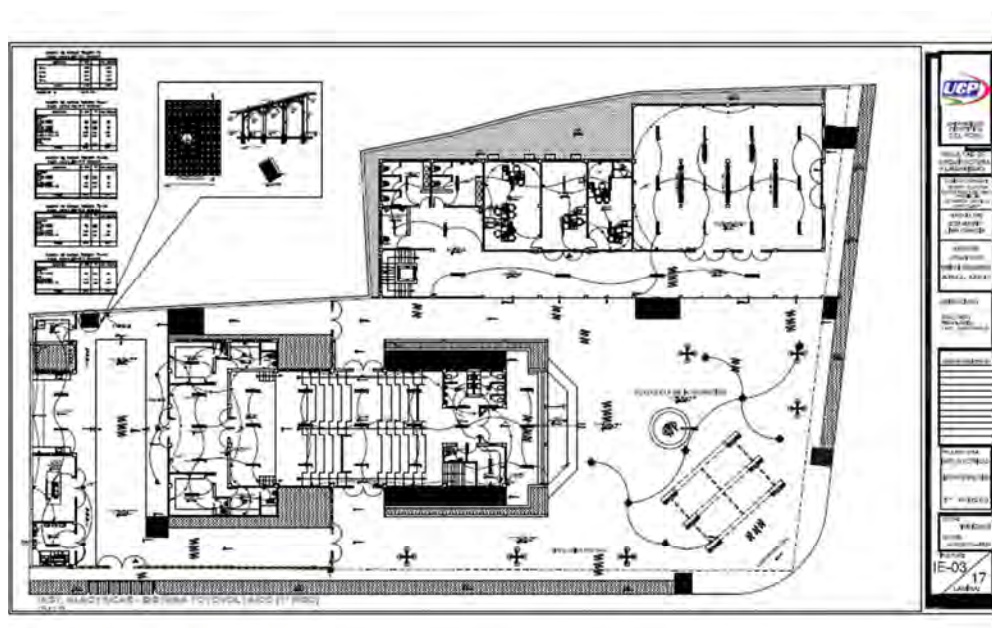
Fuente: Elaboración propia.

Plano 16: Instalaciones eléctricas segundo piso



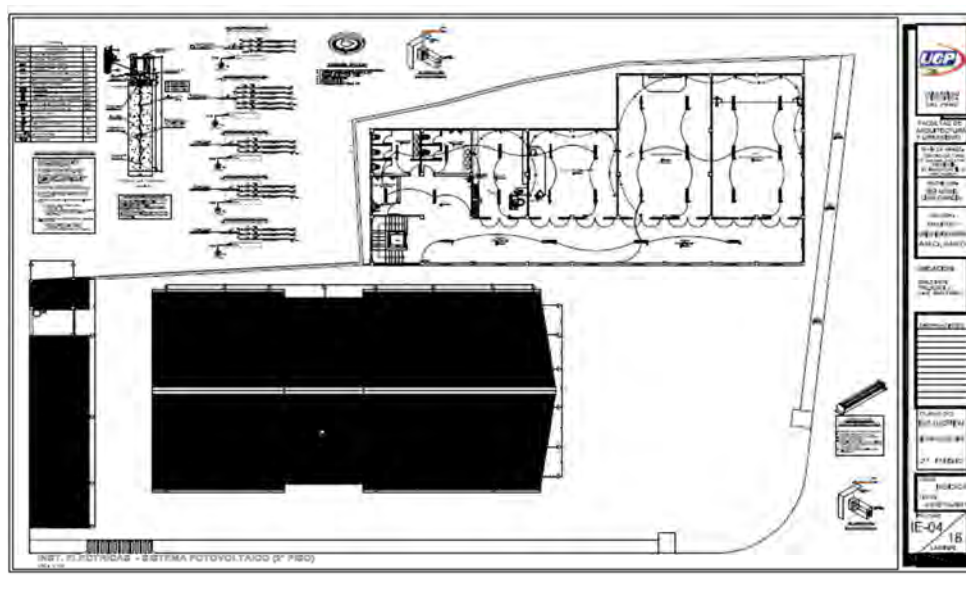
Fuente: Elaboración propia.

Plano 17: Instalaciones eléctricas sistema fotovoltaico, piso 1



Fuente: Elaboración propia.

Plano 18: Instalaciones eléctricas sistema fotovoltaico, piso 2



Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (citadas en el documento)

Arrevol Arquitectos: ¿Cuál es la mejor orientación para tu vivienda?, sin fecha. [en línea]. [Accedido 7 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.arrevol.com/blog/cual-es-la-mejor-orientacion-para-tu-vivienda-casa>

BOGOTÁ | Avances de Nuevos Edificios, sin fecha. *SkyscraperCity* [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.skyscrapercity.com/threads/bogot%C3%81-avances-de-nuevos-edificios.556189/>

Centro cultural de memoria multicultural (Sierra Nevada- Santa Marta), sin fecha. [en línea]. [Accedido 5 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31699>

Centro Cultural Sharon, en Lima, 2015. *ARQA* [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>

COLLAZOS, Vela y ANDERSON, John, 2020. "CENTRO CULTURAL AMAZONICO" DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, DEPARTAMENTO DE LORETO. *Universidad Científica del Perú* [en línea]. 9 noviembre 2020. [Accedido 1 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1169>

DIAZ YUMBATO, José Antonio y RUIZ PINEDO, Brian, 2019. Diseño arquitectónico del centro de interpretación etnológico de la amazonia en la ciudad de Iquitos. *Universidad Científica del Perú* [en línea]. 2019. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/643>

FALCONÍ R., Eduardo, 2010. La eliminación de la lepra en el Perú, una posibilidad viable o sólo una ilusión. *Instituto Nacional de Salud* [en línea]. marzo 2010. [Accedido 13 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://repositorio.ins.gob.pe/handle/INS/435>

FERNÁNDEZ, María Victoria, 2020. JULIO CÉSAR ARANA, BARÓN DEL CAUCHO. *Cultura en Red* [en línea]. 20 agosto 2020. Vol. 7, no. 7. [Accedido 13 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/CR/article/view/1119>

Gobierno Regional de Loreto - Gore Loreto, sin fecha. [en línea]. [Accedido 4 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.gob.pe/regionloreto>

Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120, sin fecha. [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.gob.pe/institucion/conadis/informes-publicaciones/259026-guia-grafica-de-la-norma-tecnica-a-120>

Iquitos convoca a iniciativa comunitaria para Mapeo de Infraestructura y Espacios Culturales – Diario de Noticias y Actualidad de Loreto – Iquitos – Ucayali – Requena – Datem del Marañón – Mariscal Ramon Castilla – Alto Amazonas – Loreto – Maynas – El Diario Judicial de Loreto, sin fecha. [en línea]. [Accedido 22 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://diariolaregion.com/web/iquitos-convoca-a-iniciativa-comunitaria-para-mapeo-de-infraestructura-y-espacios-culturales/>

La construcción sostenible en España - ¡Cuidemos el planeta!, sin fecha. [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://cuidemoselplaneta.org/construccion-sostenible-en-espana/>

LA ROTTA, Augusto Forero, 2005. La arquitectura: observaciones desde el análisis cultural. *Revista de Arquitectura*. 2005. Vol. 7, no. 1, p. 5-9.

LEIVA CAÑETE, Fabiola, 2011. *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

LORENTE, Sebastián, 1861. *Historia de la conquista del Perú*. Imp.

Arbieu.

Loreto, sin fecha. [en línea]. [Accedido 13 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.bcrp.gob.pe/estadisticas/informacion-regional/iqitos/loreto.html>

Ministerio de Cultura presentó los Indicadores Unesco de la Cultura para el Desarrollo en Perú, sin fecha. [en línea]. [Accedido 22 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/46733-ministerio-de-cultura-presento-los-indicadores-unesco-de-la-cultura-para-el-desarrollo-en-peru>

Niemeyer, curvas sensuales en Avilés | TECNNE, 2020. [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://tecne.com/arquitectura/centro-oscar-niemeyer/>

Organismo de Formalización de la Propiedad Informal - COFOPRI, sin fecha. [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.gob.pe/cofopri>

PERÚ Instituto Nacional de Estadística e Informática, sin fecha. [en línea]. [Accedido 22 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.inei.gob.pe/>

Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento, 2016. *ArchDaily Perú* [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

RAMÍREZ, Bohórquez y MARGARITA, Diana, 2015. Propuesta de diseño de un centro cultural para el barrio la Cumbre de Floridablanca. *instname:Universidad Santo Tomás* [en línea]. 2015. [Accedido 1 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/860>

RUIZ, Karen, 2013. Centro Cultural Roberto Cantoral. *Momento Diseño* [en línea]. 5 abril 2013. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://momentodisenio.wordpress.com/2013/04/05/centro-cultural-roberto-cantoral/>

SALLES, Walter, BERNAL, Gael García, DE LA SERNA, Rodrigo y MAESTRO, Mía, 2004. *Diarios de motocicleta*. DeAPlaneta Home Entertainment.

SAN PABLO DE LORETO » Gilat, 2018. [en línea]. [Accedido 22 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.integracionamazonica.pe/san-pablo-de-loreto/>

Tipos de gráficos y diagramas para la visualización de datos - ingeniovirtual.com, sin fecha. [en línea]. [Accedido 4 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.ingeniovirtual.com/tipos-de-graficos-y-diagramas-para-la-visualizacion-de-datos/>

VILLANUEVA, Margarita Isabel Islas, MUÑIZ, Magdiel Gómez y DE LA CIÉNEGA, Centro Universitario, sin fecha. *PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL A CAUSA DEL TURISMO EN ZAPOPAN, JALISCO*. .

Visor de Mapas del Perú - Infraestructura de Datos Espaciales del Perú, sin fecha. [en línea]. [Accedido 4 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <http://mapas.geoidep.gob.pe/mapasperu/>

YAMASAKI, Ángeles Maqueira, 2011. Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura. *Ingeniería Industrial*. 2011. No. 29, p. 125-152.

ANEXO

Anexo 01. Encuesta

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO – UCP

ENCUESTA - CENTRO CULTURAL DE SAN PABLO DE LORETO, PROVINCIA DE RAMÓN CASTILLA, LORETO – 2021

Cuadro 7: Encuesta

La presente encuesta es de exclusividad académica para obtener el título profesional de Arquitecto, donde se pretende recolectar información necesaria para conocer las expectativas de la población de San Pablo de Loreto con respecto a la propuesta de un Centro Cultural, para rescatar la identidad cultural de la población del Distrito de San Pablo y difundirlo.

Para el tema específico de la encuesta solo se considerará personas que tengan de 12 años a mas, por lo que se sugiere poner el interés suficiente al momento de responder la encuesta. Además, la información que se brinda es voluntaria, anónima y confidencial.

N° de encuesta		Fecha de encuesta	
----------------	--	-------------------	--

Luego de leer la presentación exprese su consentimiento para resolver la encuesta

a)	Acepto participar de manera voluntaria	
b)	No acepto participar en la encuesta	

I. Información General

 Sexo

a)	Masculino	
b)	Femenino	

 Rango de edad al que pertenece

a)	De 12 a 16 años	
b)	De 17 a 21 años	
c)	De 22 a 26 años	
d)	De 27 a 32 años	
e)	De 33 a más años	

 ¿Cuántas personas integran su familia, incluyéndote?

a)	Una persona	
b)	De 2 a 4 personas	
c)	De 5 a más personas	

 ¿Qué grado académico tiene?

a)	Primaria	
b)	Secundaria	
c)	Carrera Técnica	
d)	Estudio Universitario	
e)	Otros (especifique)	

 ¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo en san pablo de Loreto?

a)	Menos de 5 años	
b)	De 6 a 10 años	
c)	De 11 a 15 años	
d)	De 16 a 20 años	
e)	De 21 a más años	

II. Sobre la actividad Cultural

 ¿Durante su vivencia en San Pablo de Loreto con qué frecuencia se dieron actividades Culturales en el año anterior a la pandemia?

a)	Muy frecuentemente (de 11 a más veces)	
b)	Frecuentemente (de 6 a 10 veces)	

c)	Ocasionalmente (de 2 a 5 veces)	
d)	Raramente (1 vez)	
e)	Nunca	

📌 ¿Qué tipos de actividades son las que se dieron ese año? Puede marcar varios

a)	Festival de danza y bailes	
b)	Festival de Música	
c)	Teatro	
d)	Exposiciones de Pintura y Artesanía	
e)	Ferias de libros	
f)	Otros (especifique)	
g)	Ninguno	

📌 ¿A qué tipo de actividad cultural asistió como espectador durante ese año? Puede marcar varios

a)	Festival de danza y bailes	
b)	Festival de Música	
c)	Teatro	
d)	Exposiciones de Pintura y Artesanía	
h)	Ferias de libros	
j)	Otros (especifique)	
k)	Ninguno	

📌 Si usted se dedica a la actividad cultural ¿con cuál de estas actividades se identifica?

a)	Festival de danza y bailes	
b)	Festival de Música	
c)	Teatro	
d)	Exposiciones de Pintura y Artesanía	
h)	Ferias de libros	
j)	Otros (especifique)	

k)	Ninguno	
----	---------	--

🚦 ¿Cómo Califica usted la calidad de los eventos culturales que se desarrollaron en el año?

a)	Muy bien	
b)	Bien	
c)	Regular	
d)	Mal	
e)	Muy Mal	

🚦 ¿Está de acuerdo y comparte la idea de que la cultura es indispensable para el desarrollo de una comunidad?

a)	Totalmente en desacuerdo	
b)	En desacuerdo	
c)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
d)	De acuerdo	
e)	Totalmente de acuerdo	

III. Sobre la propuesta del Centro Cultural

🚦 ¿En qué espacios se desarrollaron las actividades culturales?

a)	Plazas	
b)	El Artesanal	
c)	Canchas deportivas	
d)	Locales comunales	
e)	Otro (especifique)	

🚦 ¿se siente satisfecho con los espacios acondicionados para el desarrollo de las actividades culturales?

a)	Totalmente satisfecho	
b)	Satisfecho	
c)	Algo satisfecho	

d)	Insatisfecho	
e)	Totalmente Insatisfecho	

✚ ¿Está de acuerdo con la construcción de un centro cultural para San Pablo de Loreto?

a)	Totalmente en desacuerdo	
b)	En desacuerdo	
c)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
d)	De acuerdo	
e)	Totalmente de acuerdo	

✚ ¿Qué espacios cree que es importante y se debe considerar en el centro cultural? Puede marcar varios

a)	Área de danzas y bailes	
b)	Área de Música	
c)	Teatro	
d)	Área de Pintura y Artesanía	
e)	Biblioteca	
F)	Área de Comidas y bebidas	
g)	Auditorio	
h)	Área de Exposiciones	
i)	Otros (especifique)	
j)	Ninguno	

✚ ¿Está de acuerdo con que se construya el centro cultural en el terreno del Ex artesanal?

a)	Totalmente en desacuerdo	
b)	En desacuerdo	
c)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
d)	De acuerdo	
e)	Totalmente de acuerdo	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 02. Fotos del terreno y su entorno

Lamina 49: Vista desde la esquina del terreno actual



Fuente: Elaboración propia

Lamina 50: Vista frontal tomada desde la plaza de armas



Fuente: Elaboración propia

Lamina 51: Vista de la plaza de armas – entorno inmediato



Fuente: Elaboración propia

Lamina 52: Vista estado actual de la edificación existente



Fuente: Elaboración propia