



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON
ESCOLARES**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR (es) : PANDURO PEREZ TESSY NOHELY

ASESOR (es) : Lic. CECILIA RÍOS PEREZ, Mgtr.

San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2023

DEDICATORIA

A Mis Padres Sr. Juan Panduro y Sra. Gladys Pérez con cariño.

*A la Universidad Científica del Perú
como motivo de formación Profesional*

TESSY NOHELY

AGRADECIMIENTO

Gratitud y agradecimiento a UCP por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

La Autora

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con Resolución Decanal N° 006-2024-D-UCP-FEH, del 9 de enero del 2024, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Trabajo de Investigación a los Señores:

Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo	Presidente
Lic. Ketty Alarcón Ramírez Mg.	Miembro
Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mg.	Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11 horas del día 17 de enero del 2024, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Investigación:

“IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES”.

Presentada por la egresada:

TESSY NOHELÝ PANDURO PÉREZ

Asesora:

Dra. Cecilia Ríos Pérez

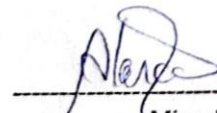
Como requisito para optar el **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: Agradecer a los jurados

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: Aprobada por unanimidad
2. Observaciones: Ninguna

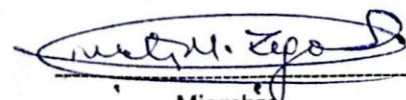
En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.



Miembro
Lic. Ketty Alarcón Ramírez Mg.



Presidente
Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo



Miembro
Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mg.

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a):

Desaprobado (a):

Por Mayoría
Por Unanimidad

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El Vicerrector de Investigación e Innovación
de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Investigación titulado:

"IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES"

De la alumna: **TESSY NOHELY PANDURO PEREZ**, de la Facultad de Educación y Humanidades pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **13% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 22 de Agosto del 2023.



Dr. Alvaro Tresierra Ayala
VICERRECTOR DE INV. E INNOVACIÓN-UCP

CIRA/ri-a
262-2023

Bachiller Panduro Pérez Tessy Nohely. Sintaxis de color

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucp.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

4

spanish-golden-age-plays.wikispaces.com

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Argentina John F.
Kennedy

Trabajo del estudiante

1%

6

www.pinterest.es

Fuente de Internet

1%

7

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

8

www.uc3m.es

Fuente de Internet

<1%



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Tessy Nohely Panduro Perez
Título del ejercicio:	TRABAJ. DE INVESTIGACION - PARA BACHILLER PANDURO PÉ...
Título de la entrega:	Bachiller Panduro Pérez Tessy Nohely. Sintaxis de color
Nombre del archivo:	Bachiller_Panduro_P_rez_Tessy_Nohely._Sintaxis_de_color.pdf
Tamaño del archivo:	248.27K
Total páginas:	10
Total de palabras:	2,630
Total de caracteres:	13,494
Fecha de entrega:	22-ago.-2023 06:31a. m. (UTC-0700)
Identificador de la entre...	2149431967

IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES

AUTOR (a): PANDURO PÉREZ TESSY NOHELY

RESUMEN

Apreciar imágenes no es tarea fácil, ver sus forma y fondo mucho, pero. El arte es desarrollo espiritual, pues, con lo que va de la materialización humana, el aprecio a imágenes imposibilita nutrir el alma, el alma que necesita de la belleza de los colores como un gran valor humano lleno de arte y filosofía de vida espiritual, por ello es importante mencionar que el autor (Ortiz, 1999) indica que "Los colores de nuestro tiempo presente tienen una larga historia y sólo pueden ser comprendidos en toda su magnitud si se analizan también aquéllos de los tiempos pasados, con los cuales han establecido hilos de continuidad y, más raramente, líneas de ruptura". Por tanto, intentar una aproximación a las prácticas y significados del color en el mundo de hoy precisa ser capaz de un retorno hacia atrás".

Se persigue como objetivos:

- Elaborar un marco referencial acerca de la temática de la imagen en escolares.
- Elaborar un marco referencial acerca de la temática de la sintaxis del color en escolares.

El Trabajo de Investigación se centra en Teorizar la temática de la **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES** a partir de sus dimensiones fundamentales.

PALABRAS CLAVE: Imagen. Sintaxis del color.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta del Trabajo de Investigación	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	vi
Índice	vii
Resumen. Palabras Clave	viii
Abstract. Key Words	ix
 Introducción	 01
 Capítulo I: IMAGEN	
 1. Imagen	
1.1. Dimensiones de la Imagen	03
1.1.1. Morfología	04
1.1.2. Escalar	04
1.1.3. Dinamismo	04
 Capítulo II: SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES	
 2. Sintaxis del Color	05
2.1. Dimensiones de la Sintaxis del Color	05
2.1.1. Matriz	06
2.1.2. Saturación	06
2.1.3. Valor y Luminosidad	06
 Conclusiones	 07
Recomendaciones	08
Referencias Bibliográficas	09
Anexos	10

IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES

AUTOR (a): PANDURO PEREZ TESSY NOHELY

RESUMEN

Apreciar imágenes no es tarea fácil, ver sus forma y fondo mucho, pero. El arte es desarrollo espiritual, pues, con lo que va de la materialización humana, el aprecio a imágenes imposibilita nutrir el alma, el alma que necesita de la belleza de los colores como un gran valor humano lleno de arte y filosofía de vida espiritual, por ello es importante mencionar que el autor (Ortiz, 1999) indica que “Los colores de nuestro tiempo presente tienen una larga historia y sólo pueden ser comprendidos en toda su magnitud si se analizan también aquéllos de los tiempos pasados, con los cuales han establecido hilos de continuidad y, más raramente, líneas de ruptura”. Por tanto, intentar una aproximación a las prácticas y significados del color en el mundo de hoy precisa ser capaz de un retorno hacia atrás”.

Se persigue como objetivos:

- Elaborar un marco referencial acerca de la temática de la imagen en escolares.
- Elaborar un marco referencial acerca de la temática de la sintaxis del color en escolares.

El Trabajo de Investigación se centra en Teorizar la temática de la **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES** a partir de sus dimensiones fundamentales.

PALABRAS CLAVE: Imagen. Sintaxis del color.

IMAGE IN THE SYNTAX OF COLOR WITH SCHOOLCHILDREN

AUTHOR: PANDURO PÉREZ TESSY NOHELY

ABSTRACT

To appreciate images is not an easy task, to see their form and background a lot, but. Art is spiritual development, because, as far as human materialization goes, the appreciation of images makes it impossible to nourish the soul, the soul that needs the beauty of colors as a great human value full of art and philosophy of spiritual life, therefore it is important to mention that the author (Ortiz, 1999) indicates that "The colors of our present time have a long history and can only be understood in all their magnitude if those of past times are also analyzed, with which they have established threads of continuity and, more rarely, lines of rupture". Therefore, to attempt an approach to the practices and meanings of color in today's world requires to be able to go backwards".

The objectives are as follows:

- To elaborate a referential framework about the thematic of the image in schoolchildren.
- To elaborate a referential framework about the thematic of the syntax of color in schoolchildren.

The research work is focused on theorizing the thematic of the IMAGE IN THE SYNTAX OF COLOR WITH SCHOOL CHILDREN from its fundamental dimensions.

KEY WORDS: Image. Color syntax.

INTRODUCCIÓN

Educar con métodos que desarrollen habilidades visuales observando imágenes y colores con fines de aprecio y desarrollo espiritual en sus forma inicialmente básica, pero aprendiendo la importancia de los colores y su sintaxis, condujera a toda persona a ser individuo de importante espiritualidad, por lo que es urgente que los escolares sean llevados desde la educación artística como un camino a la paz y la tranquilidad, por eso (Villeda, 2022a) indica que “el productor de imagen considera en su construcción la organización, el espacio, la estructura, el color y sus motivos como los elementos base para la construcción de su idea, concepto o tema a proyectar”. Así mismo, Marrón, A. (2023) realiza una “Introducción completa a la teoría del color en el arte y el diseño. Explora los aspectos históricos, psicológicos y simbólicos del color, así como las técnicas prácticas para su uso efectivo en la composición visual”.

Empezaremos por establecer que el principal objetivo de la educación es la de ayudar a extraer los conocimientos de manera que el escolar mejore sus talentos para lograr un aprendizaje integral y de calidad ya que estos conocimientos servirán para su vida cotidiana y toso partiendo de la importancia de la educación artística enfocada en los colores en torno a una imagen. Porque el color “puede evocar respuestas emocionales y comunicar mensajes específicos en el arte y el diseño. Smith, L. (2023) y agrega que el uso del color debe examinarse en la publicidad, en el cine, la fotografía y otras formas de comunicación visual.

El Trabajo de Investigación “**IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES**”, es de mucha importancia en todas las instituciones educativas, sean estas públicas o privadas, ya que los escolares deben tempranamente desarrollar su espíritu y el Amor al arte apreciando diferentes imágenes artísticas que les sean presentados. En ese sentido nos planteamos como objetivos:

Objetivos General

Teorizar la temática de la **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES** a partir de sus dimensiones básicas.

Objetivos Específicos

- Elaborar un marco referencial acerca de la temática de la imagen en escolares.
- Elaborar un marco referencial acerca de la temática de la sintaxis del color en escolares.

El trabajo de investigación abordada 1 capítulo, a decir:

Capítulo I: “**IMAGEN**”, sobre el análisis de sus dimensiones.

Capítulo II: “**SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES**”, sobre el análisis de sus dimensiones.

Se plantea conclusiones y recomendaciones, junto a la referencia bibliográfica.

Mi agradecimiento a la Universidad Científica del Perú.

La Autora

1. IMÁGEN

Al ver una imagen, se nos presenta un conjunto de signos lo que debe entenderse que es una forma de comunicación basado en el tratamiento técnico e icónico y hasta un medio de expresión, por ello, “el productor de imagen considera en su construcción la organización, el espacio, la estructura, el color y sus motivos como los elementos base para la construcción de su idea, concepto o tema a proyectar”. (Villeda, 2022). En toda imagen, y afín de ser apreciado en su integridad debe existir “una armonía del color, por ello propone una selección y combinación de colores, brindando ejemplos y estudio de casos de artistas contemporáneos” Johnson, R. (2023)

La sintaxis del color es un lenguaje visual poderoso que puede influir en nuestras emociones y percepciones. A través del uso adecuado de la combinación de colores, los artistas y diseñadores pueden crear imágenes que transmitan mensajes específicos y evocativos. Jonhson, M (2023).

La imagen en la sintaxis del color se refiere a cómo los colores interactúan y se combinan en una obra de arte para crear una estructura visual. Esto implica el uso de relaciones de contraste, armonía, saturación y luminosidad entre los colores presentes en una imagen. La imagen puede ayudar a transmitir emociones, establecer un sentido de equilibrio y jerarquía, así como dirigir la atención del espectador dentro de la obra de arte.

Los colores seleccionados y su disposición pueden influir en la percepción de emociones, conceptos y mensajes. Davis, M. (2023)

La imagen se crea mediante el uso de diferentes esquemas de color y técnicas de aplicación. Por ejemplo, un artista puede emplear un esquema de color complementario para generar contraste y llamar la atención del espectador hacia un punto focal específico. Además, la imagen también puede ser influenciada por

la selección de tonos y matices dentro de una paleta de colores, así como por el uso de técnicas como el sombreado, el difuminado y el degradado.

La sintaxis del color también es usada en el cine como una “Herramienta narrativa”. Rodríguez, J.M. (2023), el mencionado autor examina ejemplos de películas y analiza como los colores se utilizan para resaltar temas. Crear atmósferas y transmitir significados adicionales a través de la imagen en movimiento.

Los colores de nuestro tiempo presente tienen una larga historia y sólo pueden ser comprendidos en toda su magnitud si se analizan también aquéllos de los tiempos pasados, con los cuales han establecido hilos de continuidad y, más raramente, líneas de ruptura. Por tanto, intentar una aproximación a las prácticas y significados del color en el mundo de hoy precisa ser capaz de un retorno hacia atrás. (Ortiz, 1999)

En toda imagen se da una sintaxis del color, el mismo que se refiere al uso y la combinación de colores en la imagen para transmitir un mensaje o evocar emociones específicas.

La imagen en la sintaxis del color es un aspecto crucial del lenguaje visual utilizado en las artes visuales y el diseño gráfico. La forma en que los colores se organizan y se relacionan entre sí puede tener un impacto significativo en cómo se percibe y se interpreta una imagen. Smith, J. (2023)

1.1. Dimensiones de la Imagen

En una imagen difieren elementos del ALFABETO VISUAL, son ellas las que determina la percepción, por ello (Villafañe, 2006) plantea 3 niveles:

1.1.1. Morfología. Destacan: Punto, línea, plano, textura y forma

1.1.2. Escalar. Destacan: Formato, proporción y escala

1.1.3. Dinamismo. Destacan: Dirección visual, peso visual (equilibrio y tensión, ritmo y movimiento visuales.

Capítulo II:

2. Sintaxis del Color

La sintaxis del color se trata de la armonía y el contraste del aspecto visual, dicha armonía trata de equilibrio, comunión, orden, constante, simétrica; a diferencia del contraste crea movimiento y significa desequilibrio, desorden, asimetría, oposición, que por cierto es necesario verlos desde “Los principios del Modelo Lexemático Funcional: estableciendo una plantilla léxica reúne un conjunto de propiedades sintáctico-semánticas que caracterizan a este subdominio léxico; determinando el algoritmo de enlace entre la semántica y la sintaxis de estos predicados; y proponiendo reglas léxicas que justifican tanto las construcciones sintácticas en las éstos participan como la configuración morfológica de los argumentos que intervienen en esas construcciones”. (Vera Díaz, 2005). Así, la sintaxis de color es un concepto fundamental en el ámbito de la educación artística. Comprender cómo los colores se combinan y se organizan en una obra de arte puede tener un impacto significativo en la forma en que percibimos y experimentamos una imagen. Uno de los aspectos clave de la sintaxis de color es la imagen, que se refiere a la forma en que los colores se relacionan entre sí y crean una estructura visual coherente

En español, el color de los objetos puede expresarse mediante estructuras formales muy diversas. Esta característica no es una particularidad exclusiva del español. Todas las lenguas, en general, disponen de diferentes "medios" lingüísticos para expresar el color de las cosas. (García-Page, 1990).

En todo acto de apreciación, la imagen es esencial para comprender y apreciar toda obra de arte, todo ello influido por los colores y sus combinaciones.

La sintaxis del color se refiere a la “forma en que se utilizan los colores para comunicar y transmitir significados en una imagen. La combinación y disposición de los colores pueden tener un impacto significativo en la forma en que percibimos una imagen y en la forma en que se comunica su mensaje”. García, A. (2023). Así examina García la sintaxis del color, viéndola como una herramienta para la

comunicación visual en el arte. Explora la relación entre los colores y su uso en la representación de emociones y conceptos. Útiles ejemplos prácticos y teóricos.

López, M & Torres, R. (2023) por su parte “examinan el uso de la sintaxis del color en la publicidad contemporánea y su impacto en la percepción del mensaje publicitario” resaltan cómo los colores se combinan y se utilizan estratégicamente para influir en las emociones y en las decisiones de los consumidores”.

2.1. Dimensiones de la Sintaxis del Color.

La sintaxis del color se trata de la **armonía y el contraste del aspecto visual**. La armonía se trata de equilibrio, comunión, orden, constante, simétrica; a diferencia del contraste crea movimiento y significa desequilibrio, desorden, asimetría, oposición.

Todos los colores que existen en nuestro mundo pueden identificarse según tres atributos: matiz, saturación y valor.

2.1.1. Matriz. Permite ver a los colores por su nombre a escala cromática (Polícromas. Todos los colores, Monocromáticas. Define un solo color o Análogas. Define 2 o 3 colores sucesivos).

2.1.2. Saturación. Destaca la pureza de un color con su círculo cromático. Se entiende que un color pierde su saturación cuando se mezcla con el gris.

2.1.3. Valor y luminosidad. Define el tono del color como valor más alto, mientras el tono más oscuro, el valor más bajo.

Johan Goethe, desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta que este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones.

CONCLUSIONES

1. La imagen se refiere al efecto visual creado por la combinación de diferentes colores en una obra de arte o de diseño. La imagen puede ser armoniosa, contrastante, vibrante, suave, etc. Dependiendo de cómo se utilicen los colores.

2. El color juega un papel fundamental en la sintaxis de la imagen, ya que puede comunicar significados y emociones de manera poderosa. La selección y combinación de colores pueden influir en la forma en que los espectadores interpretan y responden a una obra de arte o diseño.

3. La organización y la relación entre los colores en una imagen son fundamentales para lograr una comunicación visual efectiva. Los básicos de la teoría del color, como principios la armonía, el contraste y la saturación, juegan un papel importante en la sintaxis del color y deben tenerse en cuenta al crear una imagen.

4. La sintaxis del color se refiere a la forma en que se organizan y combinan los colores en una obra de arte o de diseño para crear un efecto visual específico. Incluye conceptos como el contraste, la armonía, la saturación y la luminosidad.

5. La imagen en la sintaxis del color es esencial para la comprensión y apreciación de una obra de arte. La forma en que los colores se combinan y se organizan puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos una imagen.

6. La comprensión de la sintaxis del color es esencial para los artistas, diseñadores y comunicadores visuales en general. Al dominar esta habilidad, pueden utilizar el color de manera más estratégica y efectiva para transmitir su mensaje y lograr un impacto visual y emocional más profundo en el espectador.

7. La sintaxis de color es una herramienta poderosa en la comunicación visual tanto en el arte como en la publicidad y el cine.

8. La sintaxis del color se refiere al uso y la organización del color en una imagen para comunicar significados y emociones. Comprender cómo se estructura y se utiliza el color en el arte y el diseño es esencial para transmitir mensajes efectivos y evocar respuestas emocionales en el espectador. La imagen en la sintaxis del color involucra la selección, combinación y disposición de los colores para crear una composición visualmente armoniosa y significativa.

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, fomentar cursos de capacitación sobre **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES**, con fines de cultivar su apreciación artística y mejoras de su salud mental y social.

2. A las Docentes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, generar conocimientos sobre **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES**, a fin de desarrollar una cultura de paz y la formación con capacidades y conocimientos, habilidades y destrezas artísticas que les serán útiles en su vida personal y profesional.

3. A las Estudiantes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, aprender de modo teórico la temática de la **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES**” ya que los niños y jóvenes son el futuro del país y el país necesita desarrollarse dentro de una cultura de paz, lo que se puede lograr cultivando el arte en ellos, desarrollando su imaginación y aprecio de toda imagen artística.

Referencias Bibliográficas

- Davis, M. (2023). *El poder del color: exploración de la teoría del color en el arte y el diseño*. Nueva York: Oxford University Press.
- García, A. (2023). La sintaxis de color: una aproximación a la teoría y práctica. *Revista de Estudios Artísticos*, 45(2), 67-82.
- García-Page, M. (1990). Los nombres de colores y el sustantivo «color»: Morfología y sintaxis. *Thesaurus*, 45(2), Article 2.
- Johnson, M. (2023). El impacto emocional de la sintaxis del color en las bellas artes. *Revista Internacional de Arte y Estética*, 7(1), 25-38. DOI: 10.1108/ijaa.2023.07125.
- Johnson, R. (2023). *Armonía de colores: una guía completa para usar el color en el arte*. Londres: Thames & Hudson.
- López, M., & Torres, R. (2023). Impacto de la sintaxis de color en la publicidad contemporánea. *Revista de Comunicación Visual*, 30(3), 123-138.
- Marrón, A. (2023). El color como lenguaje visual: comprensión de la sintaxis del color en el diseño gráfico. *Estudios de Diseño*, 28(3), 112-130. DOI: 10.1080/ds.2023.028112.
- Ortiz, A. S. (1999). El color, símbolo de poder y orden social: Apuntes para una historia de las apariencias en Europa. *Espacio Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna*, 12, Article 12. <https://doi.org/10.5944/etfiv.12.1999.3386>
- Rodríguez, JM (2023). La sintaxis del color en el cine: un enfoque narrativo. *Cine y Arte*, 15(1), 45-60.
- Smith, J. (2023). El poder del color: exploración de la sintaxis del color en las artes visuales. *Revista de Comunicación Visual*, 15(2), 45-62. DOI: 10.1007/jvcc.2023.04562.
- Smith, L. (2023). *El lenguaje emocional del color: comprensión del impacto del color en la comunicación visual*. San Francisco: Libros de crónicas.
- Vera Díaz, E. (2005). *Semántica y sintaxis de los verbos de color en inglés antiguo*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19489>.
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
- Villeda, H. M. (2022). Interacción del color en el espacio: De la teoría a la ejecución en el dibujo. *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, 7, Article 7.



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO.

PANDURO PEREZ TESSY NOHELY

DNI N° 45285890

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Trabajo de Investigación titulado: **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES.**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Investigación:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 24 de MAYO de 2023

PANDURO PEREZ TESSY NOHELY
DNI N° 45285890



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN

Mgr. CECILIA RIOS PEREZ Docente a tiempo completo de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05381320, me comprometo a asesorar el Trabajo de Investigación de:

PANDURO PEREZ TESSY NOHELY, DNI N° 45285890

cuyo título es: **IMAGEN EN LA SINTAXIS DEL COLOR CON ESCOLARES.**

San Juan Bautista, 24 de MAYO de 2022

CECILIA RIOS PEREZ
D.N.I. N° 05381320