

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

TESIS

“MÉTODO DEL CANTO EN ESTUDIANTES DE 4TO DE
SECUNDARIA-INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60054 IQUITOS 2015"

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN

AUTOR(ES):

CLARISAROSALESYOUNG
JACQUELINE SORIA GARCÍA.

ASESOR (ES):

DRA. DELIA PE. REA TORRES
DR. LUIS R. RUCOBAD DEL CASTILLO

**SAN JUAN BAUTISTA
LORETO -PERÚ
2015**

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a mis padres Betty y Manuel que siempre me cuidan desde el cielo, a *mi* esposo Jason y a mi amada hija Kadija por el apoyo indesmayable, así mismo a mis suegros Benito y Rosita por el apoyo y Comprensión que me brindaron.

Clarisa Rosales

La presente tesis va dedicada a mi madrecita Dora que siempre ha sido padre y madre en el hogar. Así mismo a mi pareja Walter porque ha estado orientándome para seguir preparándome en mi formación profesional

Jacqueline Soria

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida a mi amada hija Kadija, a mi esposo Jason por formar parte de mi vida y ayudarme en los momentos más difíciles, a mi familia por el apoyo moral y a todas las personas que hicieron posible mi formación profesional.

Clarisa Rosales

Agradezco a Dios por darme el don a mi vida para guiar e iluminar mis pasos y fortalecerme ante las dificultades presentadas.

A mi pareja Walter por su apoyo moral y guía en *mi* preparación para optar el título profesional y por consiguiente a mi madre y a todos aquellos que contribuyeron para hacer posible mi formación profesional y ser competente ante la sociedad.

Jacqueline Soria

APROBACIÓN

Tesis sustentada el 17 de febrero de 2015

Graduados:

Clarisa Rosales Young

Jacqueline Socia García

Asesor (es):

Dra. Delia Perca Torces

Dr. Luis R. Rucoba Del Castillo



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
COMISIÓN REVISORA DEL REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS

ACTA DE EXAMEN DE SUSTENTACIÓN EN TITULACIÓN

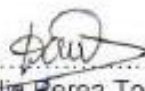
En la ciudad de Iquitos, a las 18:30 horas del día 18 del mes de febrero del año 2015, se reunieron en el aula de Grados y Títulos de la Universidad Científica del Perú, el Jurado Examinador conformado por la Docente Dra. Delia Perea Torres, como Presidente y la Docente Dra. Claudet Cadillo López, como Miembro, para evaluar la sustentación de la Bachiller: **BETTY CLARISA ROSALES YOUNG**.

En la modalidad del Programa de Titulación Asistida, con el Tema: **"MÉTODO DEL CANTO EN ESTUDIANTES DE 4TO. DE SECUNDARIA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60054 – IQUITOS – 2014"**

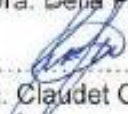
Después de las deliberaciones correspondientes, se procedió a evaluar, teniendo como resultado:

INDICADOR	EXAMINADOR 1	EXAMINADOR 2
A. Dominio del Tema	17	18
B. Calidad de redacción	17	17
C. Competencia expositiva, argumentación y coherencia	18	18
D. Calidad de respuestas	18	17
E. Uso de terminología especializada	17	17
Calificación	17	17
Calificación Final	17	
Calificación final (en letras)	DIECISIETE	

Presidente:


Dra. Delia Perea Torres

Miembro:


Dra. Claudet Cadillo López

Nota: La calificación es el sistema vigesimal (0 – 20). El puntaje mínimo aprobatorio es 13.

INDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
APROBACIÓN.....	iv
INDICE DE CONTENIDO.....	v
INDICE DE CUADROS.....	vii
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	vii
1. Introducción	08
2. Marco Teórico Referencial.....	09
2.1. Antecedentes del Estudio.....	09
2.2. Bases Teóricas.....	10
2.2.1. El Canto.....	12
2.2.2. Métodos de Enseñanza del Canto.....	12
2.2.3. Definición de términos básicos.....	15
3. Planteamiento del Problema.....	16
3.1. Descripción del Problema.....	16
3.2. Formulación del Problema.....	16
3.2.1. Problema General.....	16
3.2.2. Problemas específicos.....	16
4. Objetivos.....	17
4.1. Objetivo General.....	17
4.2. Objetivos Específicos.....	17
5. Hipótesis.....	17
6. Variables.....	17

6.1 Identificación de las variables.....	17
6.2 Definición de las variables.....	17
6.3 Operacionalización de las variables.....	17
7. Método.....	19
7.1. Tipo de Investigación.....	19
7.2. Diseño de Investigación.....	19
7.3. Población y Muestra.....	19
7.3.1. Población.....	19
7.3.2. Muestra.....	19
7.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos.....	19
7.4.1. Técnicas de Recolección de Datos.....	19
7.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos.....	19
7.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos.....	20
7.5. Procesamiento y análisis de datos.....	20
8. Resultado.....	20
9. Discusión.....	26
10. Conclusiones.....	27
10.1. Conclusiones parciales.....	27
10.2. Conclusiones generales.....	27
11. Recomendaciones.....	28
11.1. Recomendaciones parciales.....	28
11.2. Recomendaciones generales.....	28
12. Bibliografía.....	29
13. Anexos.....	31
- Matriz de Consistencia.....	33
- Instrumentos de Recolección de Datos.....	34

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo identificar el método que se utiliza en la enseñanza del canto con estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 del Distrito de Iquitos - 2015.

El tipo de investigación que se utilizó fue descriptivo y el diseño de investigación es no experimental de tipo descriptivo transversal.

La población estuvo conformada por los estudiantes del 4to grado "A" de secundaria de la institución Educativa N° 60054 del Distrito de Iquitos - 2015 y la muestra constituye el 100% de la población de estudio, es decir, los 23 estudiantes.

La técnica de recolección de datos fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario.

Al aplicar la estadística descriptiva se obtuvo que el 70% de los estudiantes aprendieron el canto con el método Ward, mientras que el 30% no lograron aprender con el método Orff aceptando la hipótesis de investigación.

El uso del método Ward es aprobada en los estudiantes del 4-to grado "A" de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 del Distrito de Iquitos -2015.

Palabras clave: Método, canto.

1. Introducción

El canto es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. Su enseñanza es el medio por el cual se va a conseguir despertar en el niño su sensibilidad musical, y de forma general, desarrollar en él las capacidades sensoriales y psíquicas, así como otros aspectos de su personalidad, logrando de esta forma su desarrollo integral.

No cabe duda que la enseñanza de la música, y en este caso del canto, debe ser desde temprana edad si se desea tener una comunidad poseedora de una variada y amplia cultura, Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

El presente trabajo de Investigación tiene como objetivo identificar el método que se utiliza en la enseñanza del canto con estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015.

2. Marco teórico Referencial

2.t Antecedentes del Estudio

Se presenta a continuación referencias bibliográficas que tienen cierta relación con el tema planteado:

- SÁNCHEZ CASANOVA, Elmer y otros, en el trabajo de Investigación Monográfico titulado "Contenido Ideológico de la música tropical desarrollada en la ciudad de Iquitos en la década del setenta" sostienen en la pág. 36 que " ... la música de la selva es joven y llena de vigor". Ante esto cabe señalar que definitivamente en Iquitos existe un gran potencial creativo que posiblemente aún no ha sido aprovechado en todo su esplendor y que probablemente con el transcurso de los años los pocos exponentes o grupos musicales en sus diversos géneros y estilos han ido quedando en el olvido.

- DÍAZ FLORES, JUAN en "Educación Integral y la Formación del Educando" (UNAP, Facultad de Educación 1968), manifiesta: "Para que exista una total y completa educación integral es necesario que el niño reciba no sólo conocimientos que permitan su desarrollo en el campo intelectual sino, además, reciban cursos o materias que contribuyan al desarrollo de la sensibilidad humana como la práctica de un instrumento musical, la pintura, la escultura, etc.

- El DR. FRANCISCO PULGAR VIDAL, en su libro: "Música" (1965) sostiene que: " siendo la música, el vehículo que permite afianzar contenidos culturales y educativos, debe aprovecharse toda oportunidad que se presente, para rescatar su rol pedagógico".

- En www.WIKIMEDIA.COM, enciclopedia virtual sobre diversas áreas del conocimiento dice: "la ejecución musical a temprana edad es uno de los mejores medios de expresión artística.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. EL Canto

ARBULÚ, Luis. El Arte de Cantar (pág. 29)

El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así, pues, se aprende a “cantar” imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración, etc. Ese aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado (como es el caso del canto "popular" o "folklórico" y, de una manera más general, el de la etnomúsica vocal), o por una especie de adiestramiento, acústico o tónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas. No se les enseña a cantar del mismo modo a un muezín, a un chantre de la iglesia romana y a una diva de la ópera de Milán.

En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer, sólo difieren por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen de las cavidades de resonancia, etc.) Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de hombres. Hay que añadir que el canto puede practicarse en solo o a varias voces (duo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas (voces = partes) cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc., en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide a su vez en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). Finalmente, el canto puede ser a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos)

a. Enseñanza y aprendizaje

ARBULÚ, Luis. El Arte de Canear (pág. 31)

La enseñanza del canto es el medio por el cual se va a conseguir despertar en el niño su sensibilidad musical, y de forma general, desarrollar en él las capacidades sensoriales y psíquicas, así como otros aspectos de su personalidad, logrando de esta forma su desarrollo integral.

Es evidente, además, que no podemos considerar al canto aislado de las áreas educativas, por eso la metodología y objetivo ha de tener presente una necesaria y equilibrada interrelación con las demás áreas.

Para la enseñanza del canto se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Iniciar con juegos respiratorios para preparar La voz.
- La extensión en que se encuentra el rema musical debe estar acorde con el registro o extensión de los niños.
- El maestro o maestra debe entonar toda la canción o ejecutarlo con la ayuda de un instrumento musical.

El aprendizaje y su aplicación de una canción en su letra y música debe ser de la siguiente manera:

- El docente entona solo la primera estrofa
- Los niños cantan junto con el docente.
- El docente canto solo la segunda estrofa.
- Los niños cantan con él.
- Se repite los a, b, c, y d.
- El docente entona todo lo enseñado.

Los estudiantes cantan junto con el docente toda la canción una o dos veces.

b. Importancia

En todo proceso educativo el canto tiene un rol pedagógico fundamental, porque ayuda a lograr el desarrollo integral del niño y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

Las canciones infantiles tienen un alto valor educativo, ya que mediante ellas se persigue la formación integral del niño o niña en todos los aspectos que han de condicionar su vida en el futuro.

c. Finalidad

- **Como educador del Oído**

Mediante el canto el alumno desarrolla el oído a través de la discriminación de los sonidos, la experiencia en el campo de la audición despierta el interés en los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los hará más receptivos y aprovechando de este estado físico y mental.

Para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en edad inicial el desarrollo mental, y un buen aprestamiento auditivo, trae como consecuencia el aumento de su capacidad de aprendizaje.

De allí la importancia y necesidad de realizar con los niños experiencias que fortalezcan el desarrollo de su capacidad auditiva, la que les permitirá como un medio eficaz tan importante como el de la vista o tacto en la captación de información que será utilizado en los diferentes campos donde se desenvuelvan.

- **Como Educador del sentido rítmico.**

El alumno y alumna aprende a distinguir los diversos movimientos rápidos o lentos desarrollando así una correcta comprensión del tiempo a temprana edad.

- **Como ejercicio de respiración.**

A través de juegos se irá contribuyendo a que los estudiantes posean una respiración correcta, pues esta es la base del buen canto y buen hablar, al mismo tiempo que favorecerá la salud del niño.

2.2.2. METODOS DE ENSEÑANZA DEL CANTO.

HEINSY DE GAINZA, Violet:1 La Iniciación Musical del Niño (pág. 17)

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Solo una parte de la ciencia de la pedagogía musical abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en los colegios e institutos como cultura general. Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada, que se ocupa de la música y de su enseñanza en diferentes países.

En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza. Esto último se denomina metodología de la enseñanza musical.

Por otro lado, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general. Los conocimientos científicos de la pedagogía general son muy importantes y validados (o no) para la música. Esta última puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical (sonidos) en relación con las imágenes (luces) y/o con el movimiento (geometrías). Muchos de estos conocimientos provienen de investigaciones en las ciencias de la educación y de la aplicación de investigaciones en educación musical.

Así mismo, otras disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la medicina, la musicología, la historia y la pedagogía artística proporcionan métodos y conocimientos importantes para la pedagogía musical.

a. Método Orff.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

El objetivo de este método, era masificar la enseñanza de la música.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al alumno a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

- El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

- Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Procedimiento.

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de cimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo mis sencillo y común en las canciones infantiles.

b. Método Ward

Justine Ward centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. El hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporcionara una sólida educación musical a los alumnos de primaria fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando Gregoriano. Como es obvio, este método considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación de las voces según el grado de perfección adquirido, aunque no se descarta a nadie, ya que lo que se busca es el mejor perfeccionamiento posible. Según este grado de perfeccionamiento, Ward clasifica las voces en tres tipos:

- Óptimas: buena voz y sentido del ritmo.
- Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo y regular voz.
- Poseen mala voz y mal sentido del ritmo.

Este método también usa una notación cifrada, correspondiendo a una altura relativa de cualquier tonalidad mayor. Los sonidos se representan corporalmente, y su representación gráfica se hace por medio de números del 1 al 7, correspondientes a las 7 notas de la escala.

2.3. Definición de Términos básicos

- **Arte.** Es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, La imagen, el canto, la expresión corporal, etc. o, simplemente, incitando la imaginación de los demás.
- **Canto.** Es la vaciedad de sonidos que en forma de melodía es entonada con o sin acompañamiento, con ritmos y contornos melódicos estrechamente relacionados con los ritmos del habla y las inflexiones del texto, su aprendizaje debe realizarse desde temprana edad y en instituciones educativas del nivel Básico-Inicial para obtener buenos resultados.
- **Educación.** Todos aquellos procesos que son bi-direccionales mediante los cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar como el canto.
- **Estudiante.** Discípulo(a), respecto de su maestro, de la materia que está aprendiendo o de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

- **Institución Educativa.** Cualquier centro organizado con la finalidad de formar, de manera global o más específica, a las personas de distintas edades que acuden a él.
- **Método.** Es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.
- **Música.** Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

3. Planteamiento del Problema

3.1. Descripción del Problema

El canto es una práctica musical alternativa y viable para ser utilizada en la formación escolar, pero muchas veces debido a que el maestro o docente no tiene conocimiento técnico sobre dicha práctica perjudicando a los estudiantes a no poder recibir una formación integral en el área artística, con incidencia en nuestra música regional, y, desaprovechando así una valiosa oportunidad para que dichos estudiantes desarrollen sus dones artísticos, lleguen a amar nuestra cultura a nivel musical y se sientan identificados plenamente con ella.

3.2. Formulación del Problema

3.2.1. Problema general

¿Cuál es el método que se utiliza en la enseñanza del canto con estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015?

3.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es el método Orff en la enseñanza del canto en estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015?
- ¿Cómo es el método Ward en la enseñanza del canto en estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Identificar el método que se utiliza en la enseñanza del canto con estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015.

4.2. Objetivos Específicos

- Describir el método Orff en la enseñanza del canto en estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015.
- Describir el método Ward en la enseñanza del canto en estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2015.

5. Hipótesis

El método que se utilizó en la enseñanza del canto en estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 en el año 2015 es el método Ward.

6. Variable

6.1. Identificación de la variable

Método del canto

6.2. Definición de la variable

El método canto son los pasos que siguen para llevar a cabo esta actividad musical que utiliza la voz como instrumento musical para interpretar solo o en conjunto diversas obras musicales del ámbito regional, nacional e internacional

6.3. Operacionalización de la variable.

VARIABLE	INDICADOR	INDICE
Método del Canto	Método Orff: Recitativo rítmico de rimas Entrenamiento melódico Entonación de cantos populares	SÍ: 55 – 100 % NO: 0 – 54 %
	Método Ward: Control de la voz Afinación Ritmo	

7. Método

7.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo descriptiva, porque se estudió la situación en que se encontró la variable.

7.2. Diseño de la Investigación

El diseño general de la investigación fue no experimental, porque se recogió la información en el mismo lugar y al mismo tiempo. Su esquema es lo siguiente:



DÓNDE: M = es la muestra

DÓNDE O = es la observación a la muestra

7.3. Población y Muestra

7.3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 23 alumnos del 4to Grado de Secundaria sección "A" de la Institución Educativa 60054 del distrito de Iquitos periodo 2014.

7.3.2. Muestra

Se trabajó con el 100% de la población de estudio, es decir, los 23 estudiantes.

7.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de recolección de datos

7.4.1. Técnicas de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta.

7.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento de recolección de datos que se empleó en la investigación fue el cuestionario, el que se sometió a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.

- 7.4.3. Procedimiento de Recolección de Datos
- 7.4.4. Elaboración del proyecto
- 7.4.5. Presentación y aprobación del proyecto.
- 7.4.6. Elaboración del marco teórico.
- 7.4.7. Elaboración de instrumento de recolección de datos.
- 7.4.8. Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos.
- 7.4.9. Aplicación de instrumentos de recolección de datos.
- 7.4.10. Procesamiento de la información.
- 7.4.11. Análisis e interpretación de la información.
- 7.4.12. Elaboración del reporte de resultados de la investigación.
- 7.4.13. Presentación del reporte de resultados de la investigación.
- 7.4.14. Sustentación de tesis.

7.5. Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento de la información se realizó en forma computarizada, empleando el programa estadístico versión 18 en español, sobre la base de datos.

El análisis e interpretación de la información, se realizó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio y porcentaje.

8. RESULTADOS

MÉTODO ORFF

CUADRO N° 1

Método Recitativo rítmico con rimas en estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa 60054 Iquitos 2015.

RECITATIVO RITMICO DE RIMAS	ESTUDIANTES	%
SI	07	30
NO	16	70
TOTAL	23	100

FUENTE: BASE DE DATOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo al Cuadro N° 1 el resultado ha sido el siguiente: 07 de 23 estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, si realizan correctamente el recitativo rítmico de rimas, mientras que 16 de 23 no lo hacen correctamente.

CUADRON°2

Entrenamiento melódico en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015

ENTRENAMIENTO MELODICO	ESTUDIANTES	%
SI	06	26
NO	17	74
TOTAL	23	100

FUENTE; BASE DE DATOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo al Cuadro N° 2 el resultado ha sido el siguiente: 06 de 23 estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, si realizan correctamente el entrenamiento melódico, mientras que 17 de 23 no lo hacen correctamente.

CUADRON°3

Recitativo rítmico con rimas en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

ENTONACION DE CANTOS POPULARES	ESTUDIANTES	%
SI	14	61
NO	09	39
TOTAL	23	100

FUENTE: BASE DE DATOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo al Cuadro N° 3 el resultado ha sido el siguiente: 14 de 23 estudiantes del 4to de secundaria de La Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, si realizan correctamente la entonación de cantos populares, mientras que 09 de 23 no lo hacen correctamente.

CUADRO N°4

MÉTODO ORFF	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Recitativo ritmico de rima	07	30	16	70	23	100
Entrenamiento Melódico	06	26	17	74	23	100
Entonación de cantos populares	14	61	09	39	23	100
TOTAL	9	70	7	30	23	10

FUENTE: CUADROS N° 1,2 Y 3

En el cuadro N° 3, se observa que el método Orff en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015 es lo siguiente:

Del promedio de 23 (100%) estudiantes, 9 (39%) estudiantes, si aprendieron el canto con el método Orff y 14 (61%) estudiantes no aprendieron con este método.

EL MÉTODO WARD

CUADRO N° 5

Control de la voz con rimas en estudiantes del 4to de Secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

CONTROL DE LA VOZ	ESTUDIANTES	%
SI	14	61
NO	09	39
TOTAL	23	100

FUENTE: DE BASE DE DATOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo al Cuadro N° 5 el resultado ha sido el siguiente: 14 de 23 estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, si realizan correctamente el control de la voz, mientras que 09 de 23 no lo hacen correctamente.

CUADRON°6

Método de la Afinación en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

AFINACION	ESTUDIANTES	%
SI	14	61
NO	09	39
TOTAL	23	100

FUENTE: DE BASE DE DATOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo al Cuadro N° 6 el resultado ha sido el siguiente: 14 de 23 estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, si realizan correctamente la afinación, mientras que 09 de 23 no lo hacen correctamente.

CUADRON"7

Método del Ritmo en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

RITMO	ESTUDIANTES	%
SI	20	87
NO	03	13
TOTAL	23	100

FUENTE: BASE DE DATOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo al Cuadro N° 7 el resultado ha sido el siguiente: 20 de 23 estudiantes del

4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, si realizan correctamente el ritmo, mientras que 03 de 23 no lo hacen correctamente.

CUADRON°8

MÉTODO WARD	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Control de la voz	15	65	08	35	23	100
Afinación	14	61	09	39	23	100
Ritmo	20	87	03	13	23	100
TOTAL	16	70	7	30	23	10

FUENTE: CUADROS N° 5,6 Y 7

En el cuadro N° 8, se observa que el método Ward en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015 es lo siguiente:

Del promedio de 23 (100%) estudiantes, 16 (70%) estudiantes, si aprendieron el canto con el método Ward y 7 (30%) estudiantes no aprendieron con este método.

CUADRO N° 9

MÉTODO DEL CANTO EN ESTUDIANTES DE 4co DE SECUNDARIA- INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60054 IQUITOS 2015.

MÉTODO DEL CANTO	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
MÉTODO ORFF	9	39	14	61	23	100
MÉTODO WARD	16	70	7	30	23	100
TOTAL	13	57	10	23	23	100

En el cuadro N° 9 se observa que el método del canco en estudiantes de 4co de secundaria de la Institución Educativa N.º 60054 Iquitos 2015 es lo siguiente:

Del promedio de 23 (100%) estudiantes, 16 (70%) aprendieron con el método Ward y 7 (30%) no aprendieron.

Del promedio de 23 (10000) estudiantes, 9 (39%) aprendieron con el método Orff y 14 (61 %) no aprendieron con este método; concluyendo que el método Ward predominó en los estudiantes de 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015

Con estos daros se logró objetivo específico de la investigación:

- ✓ Evaluar el método orff en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.
- ✓ Evaluar el método Ward en estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.
- ✓ Aceptando la hipótesis nula de la investigación.
- ✓ El método Ward es aprobada en estudiantes de 4ro de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

.9. DISCUSIÓN

Al realizar el análisis descriptivo, se encontró que el 70% de los estudiantes aprobaron con el método Ward, aceptando la hipótesis de la Investigación.

El método Ward es aprobada en estudiantes de 4ro de secundaria - Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

Estudio que se refuerza con Justine Ward en la cual centro su metodología principalmente en la formación vocal es decir en el canto, considera tres elementos fundamentales al tener en cuenta cada música canchero: Control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso, por otra parte para desarrollar la capacidad de los estudiantes es necesario formularle diversas preguntas y emplear estrategias, tales como encontrando las notas musicales, donde los estudiantes descubren sus habilidades para el canto.

10. CONCLUSIONES

10.1. Conclusiones Parciales:

El método Ward fue aprobado en estudiantes de 4to grado de secundaria - Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

El método Orff fue desaprobado en estudiantes de 4to grado de secundaria - Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

10.2. Conclusión General:

El método del canto (Ward) fue aprobada en estudiantes de 4co grado de secundaria - Institución educativa N° 60054 Iquitos 2015.

11. RECOMENDACIONES

11.1. Recomendaciones Parciales:

Los docentes deberán continuar promoviendo el canto en estudiantes de 4to grado de secundaria - Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015, para que el aprendizaje sea exitoso.

Fortalecer la práctica del canto para mejorar el timbre de voz en estudiantes de 4to grado de secundaria - Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

11.2. Recomendaciones Generales:

Los directivos de la Institución Educativa N° 60054 del distrito de Iquitos - 2015, deberán promover eventos a través de talleres de canto, valorando e incentivando la música regional en estudiantes de 4to grado de secundaria - Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015.

12. BIBLIOGRAFIA

- ARBULÚ, Luis. El Arte de Cantar. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina 1985.
- CABALLERO, Alejandro. Metodología de la Investigación Científica. Edir, Udegraf S.A. I ra Edición Lima 2000
- ENCICLOPEDIA DE LA PEDAGOGÍA. La Educación Artística en la Escuela. Plaza 7 Janes Editores. S.A. Barcelona España. 1997.
- FARTOLINO MERINO, Enrique. "Diccionario de la Música". Ediciones Generales Anaya S.A. Madrid 1986.
- FERNÁNDEZ CH. Y FERNÁNDEZ, José. Estadística Aplicada. Técnicas para la Investigación. Edit., San Marcos, 2000
- FORINO, Luis. Apuntes de Historia y Estética de la Música. Editorial Ricordi Americana. Bs.As. Argentina. 1906.
- HAMMEL Y HÜRLIMANN, Enciclopedia de la Música. Ediciones Grijalbo. S.A. Barcelona. España. 1970.
- HEINSY DE GAINZA, Violeta. La Iniciación Musical del Niño. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. 1985.
- LÓPEZ MATEO, Carlos. Enciclopedia de la Música. Editorial Océano S.A. Barcelona España.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima-Perú. 2010.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Guías metodológicas de Educación por el Arte, Educación Psicomotriz, Formación Laboral. Lima-Perú.

- PATRONATO POPULAR Y PORVENIR La Música en el Perú. Lima Perú.
1995.
- \VWW.aulamuskal.com www.wikimedia.org

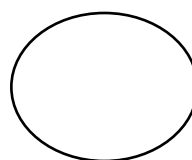
ANEXO

ANEXONº2

INSTRUMENTOS DE RECLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN AL MÉTODO DE CANTO ORFF CON ESTUDIANTES
DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "60054"

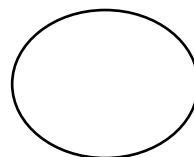
CUESTIONARIO N° 1



Nº	Criterio	Excelente	Bueno
1	Recitativo ritmico de rimas		
2	Entrenamiento melódico		
3	Entonación de cantos populares		

**FICHA DE OBSERVACIÓN AL MÉTODO DE CANTO WARD CON ESTUDIANTES
DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "60054"**

CUESTIONARIO N°2



N°	Criterios	Excelente	Bueno
1	Control de la voz		
2	Afinación		
3	Ritmo		