



Universidad Científica del Perú - UCP
*Registrado en el Asiento N° A00010 de la Partida N° 11000318, Personas Jurídicas de Iquitos,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP*

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL CON NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°171 “DIVINO NIÑO MAESTRO” IQUITOS - 2017

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

AUTOR : ZARATE FACHIN, María Isabel

ASESOR (A) : Dra. DELIA PEREA TORRES

**San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú
2017**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos, por ser mi fortaleza para cumplir mis metas y objetivos, por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional.

María Isabel

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

La Autora



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 139 – FEH – U.C.P - 2018 del 02 de abril 2018, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Sustentación de Trabajo de Suficiencia Profesional a los Señores:

Dra. Claudet Cadillo López.....Presidente

Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro.....Miembro

Mgr. Cecilia Ríos Pérez.....Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11:30 horas del día viernes 20 de abril de 2018, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional Titulado:

“Estimulación Temprana en Comunicación Integral con Niños de 2 Años de Edad en la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Maestro, Iquitos - 2017”

Presentado por la (los) sustentantes:

MARÍA ISABEL ZÁRATE FACHÍN

Como requisito para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación- Especialidad: **Educación Inicial.**

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: absueltos satisfactoriamente

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: aprobado Cum Laude (15-16)

2. Observaciones: Ninguna

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.


Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro
Miembro


Dra. Claudet Cadillo López
Presidente


Mgr. Cecilia Ríos Pérez
Miembro

CALIFICACIÓN:	Aprobado (a) Suma Cum Laude	: 19 - 20
	Aprobado (a) Magna Cum Laude	: 17 - 18
	Aprobado (a) Cum Laude	: 15 - 16
	Aprobado (a)	: 13 - 14
	Desaprobado (a)	: 00 - 12

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL
CON NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°171
“DIVINO NIÑO MAESTRO” IQUITOS - 2017

GRADUANDO : ZARATE FACHIN, María Isabel

SECCIÓN : Pre Grado

MENCIÓN : LICENCIADO EN EDUCACIÓN

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

MIEMBRO

MIEMBRO

ASESOR (a)

Fecha: 06 de Mayo del 2017
San Juan Bautista – Maynas – Loreto

ÍNDICE DE CONTENIDO

Pg.

➤ PORTADA	i
➤ DEDICATORIA	ii
➤ AGRADECIMIENTO	iii
➤ APROBACIÓN	iv
➤ INDICE DE CONTENIDO	v
➤ ÍNDICE DE CUADROS	vi
➤ ÍNDICE DE GRAFICOS	vii
➤ RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	viii
➤ ABSTRACT	ix
1. INTRODUCCIÓN	01
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	03
2.1. Antecedentes del estudio	03
2.2. Bases Teóricas	05
2.2.1. Estimulación temprana	05
2.2.1.1. Concepto de Estimulación Temprana	05
2.2.1.2. Importancia de la Estimulación Temprana	06
2.2.1.2.1. ¿Qué es la estimulación temprana?	07
2.2.1.2.1.1. ¿Qué vamos a estimular en un a niña o niño?	07
2.2.1.2.1.2. Formas de Estimulación en comunicación integral	08
2.2.1.2.2. Desarrollo de la comunicación Integral	09
2.2.1.2.2.1. Estrategias lúdicas de estimulación en comunicación integral	09
2.2.1.2.2.2. Tipos de estrategias para la estimulación en comunicación	14
2.3. Definición de Términos Básicos	15
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
3.1. Descripción del Problema	17
3.2. Formulación del Problema	18
3.2.1. Problema General	18
3.2.2. Problemas Específicos	18

4. OBJETIVOS	19
4.1. Objetivo General	19
4.2. Objetivos Específicos	19
5. HIPÓTESIS	20
5.1. Hipótesis General	20
6. VARIABLES	20
6.1. Identificación de Variables	20
6.2. Definición de Variables	20
6.3. Operacionalización de las Variables	21
7. MÉTODO	22
7.1. Tipo de investigación	22
7.2. Diseño de investigación	22
7.3. Población y muestra	23
7.3.1. Población	23
7.3.2. Muestra	23
7.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	23
7.4.1. Técnicas de Recolección de Datos	23
7.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos	23
7.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos	23
7.5. Procesamiento y Análisis de Datos	24
8. RESULTADOS	25
9. DISCUSIÓN	27
10. CONCLUSIONES	
11. RECOMENDACIONES	33
12. BIBLIOGRAFÍA	34
13. ANEXOS	37
Anexo N° 1: Matriz de consistencia	38
Anexo N° 2: Instrumento de recolección de datos	39

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	La expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	25
02.	La expresión escrito con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	28
03.	La expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	31
04.	La expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.	34
05.	La expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	37
06.	La expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	40
07.	Estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	La expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	26
02.	La expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	29
03.	La expresión plástico con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	32
04.	La expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.	35
05.	La expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	38
06.	La expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	41
07.	Estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017	44

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL CON NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°171 “DIVINO NIÑO MAESTRO” IQUITOS - 2017

AUTOR (A) : ZARATE FACHIN, María Isabel

En la investigación se delimitó el objetivo, evaluar la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

La investigación fue de tipo descriptivo de diseño no experimental de tipo transaccional descriptivo.

La población lo conformó 73 niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Y la muestra lo conformó 38 niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Los resultados indican que la estimulación temprana en comunicación integral es inadecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Evidenciando el resultado obtenido del total 38 (100%) niños, el 20 (53%) muestran su estimulación temprana en comunicación integral en forma inadecuada y el 18 (47%) niños, son estimulados en forma adecuada.

PALABRAS CLAVE: Estimulación temprana en comunicación integral.

SUMMARY AND KEYWORDS

EARLY STIMULATION IN INTEGRAL COMMUNICATION WITH CHILDREN OF 2 YEARS OF AGE OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 171 "DIVINO NIÑO MAESTRO" IQUITOS - 2017

AUTHOR (A): ZARATE FACHIN, María Isabel

In the research the objective was to evaluate the early stimulation in integral communication with children of 2 years of age from the initial educational institution N ° 171 "Divino Niño Maestro" Iquitos 2017.

The research was descriptive type of non - experimental design of descriptive transactional type.

The population comprised 73 children of 2 years of age of the initial educational institution N ° 171 "Divino Niño Maestro" Iquitos 2017.

And the sample was made up of 38 children of 2 years of age from the initial educational institution No. 171 "Divino Niño Maestro" Iquitos 2017.

The results indicate that early stimulation in integral communication is adequate in the 2-year-old children of the initial educational institution N ° 171 "Divino Niño Maestro" Iquitos 2017.

Evidencing the result obtained from the total 38 (100%) children, 20 (53%) are inappropriately stimulated and 18 (47%) children are adequately stimulated.

1. INTRODUCCIÓN

La estimulación temprana es un tema que desde muchos años atrás se viene aplicando en nuestra sociedad, pero su auge como método principal tiene un inicio contemporáneo, anteriormente se empleaban métodos de estimulación en base a conocimientos del trato diario con los niños, a lo que hoy en día se aplican métodos basados en estudios de investigación ya comprobados, entre ellos está la comunicación integral que abarca métodos dinámicos, precisos y eficaces para hacer que el niño desde temprana edad despierte el interés de aprender y experimentar nuevos aprendizajes para así acomodarse rápidamente a la sociedad venidera.

Empleando la comunicación integral para estimular tempranamente al niño, a que este aprenda a reconocer los objetos, los colores, a reconocer palabras escritas, etc. Estamos colaborando en gran manera a que este niño este mejor preparado; claro está que hay otros métodos para brindar estimulación temprana, pero me centro en este trabajo en la comunicación integral por ser un tema amplio y a la vez concreto y regularmente es la que se emplea para estimular tempranamente a los niños actualmente.

En la actualidad, el estudio de la estimulación temprana y la aplicación de la comunicación integral han tomado diversas direcciones, dando paso a la realización de nuevas investigaciones, las cuales han intentado evaluar desde una perspectiva general hasta perspectivas específicas logrando una amplia gama de teorías al respecto y de diferentes maneras de aplicación, enriqueciendo la estimulación temprana y forjándola como una de las bases principales para estimular el desarrollo psicosocial del niño.

La investigación **“ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL”** es de mucha importancia en todas las instituciones educativas de nivel inicial, para lograr mejores aprendizajes, sean estas públicas o privadas. En ese sentido nos planteamos el siguiente objetivo: evaluar la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Este trabajo es abordado a partir de 1 protocolo que integra los siguientes:

1. INTRODUCCIÓN
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
4. OBJETIVOS
5. HIPÓTESIS
6. VARIABLES
7. MÉTODO
8. RESULTADOS
9. DISCUSIÓN
10. CONCLUSIONES
11. RECOMENDACIONES

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

TERESA ARANGO, (2006)¹, autora de su libro: "Estimulación temprana para niños" afirma que durante el primer año de vida del bebé, los juegos infantiles requieren por lo general la intervención de un adulto; el contacto y la interacción con ellos es su principal fuente de esparcimiento. Sin embargo, a partir de esta edad, el pequeño comienza a adquirir mayor movilidad e independencia y, poco a poco, el niño descubre lo divertido que es también entretenerse él solo. "Los **bebés de entre uno y dos años** de edad encuentran estimulante descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad".

BRENES, de costa rica (2009)², en su tesis titulada "Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en niños(as) de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago", busca responder al cuestionamiento ¿Cómo el/la docente desarrolla la expresión oral y la comprensión auditiva, como parte de las competencias comunicativas, en los y las niñas de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago a la luz del enfoque comunicativo y de los programas de estudio de español? Esta investigación se desarrolla con un enfoque cuantitativo y una modalidad no experimental, con una dimensión temporal-transaccional, pues los datos se recolectaron en un solo momento y en un tiempo único. Se utilizó una población de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago, todas con los niveles de educación diversificada. Se utilizaron escalas de clasificación, anecdóticos y cuaderno de ocurrencias para la recopilación de información. La técnica empleada fue la observación. Se concluyó que las actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo, pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la expresión oral ni de la

1 TERESA ARANGO, (2006) autora de su libro 'Estimulación temprana para niños' Edic. Gamma. pg.,108

2 BRENES, de costa rica (2009) "La Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo Cartago, pg., 21,22.

comprensión auditiva a la luz del enfoque comunicativo, ya que se continúa con el enfoque tradicional.

ANNA CAMPS,(2005)³ en su trabajo de investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua”, plantea como objetivo “la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar; escuchar; leer ; escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase,” Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral; y llega a la conclusión que: “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”.

LUNA Y SORIA (2002)⁴-citado en Arévalo(2011) en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón realizaron una investigación sobre Relación entre las interacciones verbales madre –niño en su ambiente familiar y nivel del lenguaje comprensivo y expresivo del niño de dos a tres años de edad, concluyendo que existe relación significativa entre el nivel del vocabulario, el nivel de construcción gramatical y el nivel de articulación alcanzado por los niños de 2 a 3 años y existe relación significativa entre la frecuencia y riqueza de la interacciones intencionales de tipo referencia y petición lingüística que establece la madre y el niño.

3 ANNA CAMPS,(2005) “hablar en clase, aprender lengua “Bogotá, Pág. 35

4 LUNA Y SORIA (2002),Relación entre las interacciones verbales madre –niño en su ambiente familiar, pg., 35

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Estimulación Temprana

2.2.1.1 . Concepto de la Estimulación Temprana

Los **estímulos** son todas las cosas que nos rodean: como por ejemplo: un sonido, un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, el, la luz, etc.

Y se le llama “**Temprana**” porque los estímulos son brindados a los niños de o niñas desde recién nacidos hasta los 5 primeros años de vida.

Por lo tanto la “**Estimulación Temprana**” es un conjunto de ejercicios, juegos y otras actividades que se les brinda a los niños y niñas de manera repetitiva en sus primeros años de vida, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, sociales y de aprendizaje⁵.

La estimulación temprana es una actividad basada principalmente en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva, que favorece el desarrollo integral del niño.

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos, y la percepción, su finalidad es desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades, el educador solo ayuda a la práctica del aprendizaje.

Estimulación temprana es un medio que ayuda al contacto físico y la semejanza adulto-niño, y permite unirse al adulto para descubrir las habilidades, capacidades que el niño tiene, se construye de esta forma su progreso, la estimulación temprana es un procedimiento de intervenciones educativas reconocido como valioso para la práctica saludable de los infantes, es importante en el ser humano en especial en el niño y el mismo no puede disponer de esta actividad, necesita del adulto⁶.

⁵ Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012.pag,15

⁶ Ordoñez, M. y Tinajero, L (2012) en trabajo” La importancia de la estimulación temprana en la etapa Infantil, Madrid, pág., 208-240

2.2.1.2. Importancia de la estimulación temprana

Es importante porque favorece el desarrollo del cerebro y por lo tanto de la inteligencia en los niños y niñas, el desarrollo de la inteligencia comienza desde el primer día de vida, y es necesario alimentarla con estimulación a diario desde ese mismo momento, toda estimulación que reciba la niña o niño en los primeros años de vida le servirá de base para más adelante.

La infancia se considera como el momento del desarrollo más significativo en la formación de las personas; en ella se establecen las bases fisiológicas de las funciones cerebrales que determinan su capacidad de aprendizaje. El cerebro se triplica en tamaño en los dos primeros años de vida y en este periodo alcanza el 80% del peso de adulto. El sistema nervioso central del niño o niña, que es muy inmaduro al nacer, alcanza casi su plena madurez entre los 5 o 7 años de edad.

Las posibilidades de desarrollo de potencialidades a partir de los 7 años son muy escasas, a los 18 meses son mayores y en el menor de 6 meses son ilimitadas, por lo tanto, una persona a los 15 ó a los 20 años, aprende nuevas cosas, nuevas habilidades, pero las aprende utilizando conexiones que ya fueron establecidas. Y esto es importante, porque aquello que no se ha construido en los primeros años de vida ya no se va a construir, va a ser muchísimo más fácil de lograr, por no decir imposible. El desarrollo del cerebro se asocia comúnmente al desarrollo de la inteligencia; que se define como la capacidad de resolver problemas, por lo tanto se puede asegurar que la estimulación temprana favorece que el niño o niña sea más inteligente, pues su capacidad de aprendizaje y análisis será mayor.

Es indiscutible la importancia que tiene la Estimulación Temprana ya que permite desarrollar la personalidad del niño, involucrándolo e incidiendo en el área de su desarrollo. Evidentemente no exige ningún nivel de inteligencia fija, este puede ser combinado y desarrollado por el medio ambiente ya que el papel protagónico es el de la Familia, el que innegablemente resulta insustituible⁷.

⁷ Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012,pág. 16

2.2.1.2.1. ¿Qué es la Estimulación Temprana?

La Estimulación Temprana es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño experiencia que este necesita para facilitar su desarrollo global, y así desarrollar el máximo de su potencial psicológico ; logrado a través de la presencia de personas y objetos en cantidad necesaria y oportunidad adecuada. Condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo⁸. La estimulación, entonces debe ser Personalizada, La estimulación debe vincularse a las necesidades de cada niño y a las características socioculturales de su entorno. Continua, debe acompañar el desarrollo infantil, fundamentalmente en los primeros años de vida. Controlada, debe haber una evolución constante del proceso y de los resultados (logros, dificultades, objetivos no alcanzados, etc.). Preventiva, la estimulación promueve condiciones saludables de vida y ayuda a disminuir las probabilidades de fracaso escolar y / o problemas específicos en el futuro⁹.

2.2.1.2.1.1 ¿Qué vamos a estimular en una niña o niño?

Estimularemos las áreas de desarrollo psicomotriz: movimientos, coordinación lenguaje, y socialización.

El niño o niña inicia su desarrollo con movimientos: gatear, ponerse de pie, caminar, correr, agarrar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, tocar instrumentos musicales, etc. Su coordinación se desarrolla desde que la niña o niño nace, ve, oye, y percibe las cosas y el medio que lo rodea, esta área se relaciona con el desarrollo de los sentidos y el pensamiento, tiene la capacidad de razonar, poner atención y seguir instrucciones. La función principal del lenguaje es la comunicación entre las personas, la niña o niño desarrolla las primeras formas de lenguaje (agu- agu, gritos, risas), más adelante desarrollará en forma correcta el habla y la escritura. El área de socialización se relaciona con el desarrollo del afecto y las emociones, permitirá que la niña o niño pueda establecer buenas relaciones con sus padres y las demás personas que lo rodean, desarrolla la confianza y seguridad en sí mismo y ayuda a formar la personalidad¹⁰.

⁸ Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012. Pág., 16.

⁹ Enmi Antolín (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades" pág. 145, Buenos Aires Argentina, Austral.

¹⁰ Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012, pág., 18.

2.2.12.1.2. Formas de Estimulación en comunicación integral

Las actividades lúdicas reportan al pequeño tres ingredientes fundamentales: diversión, distracción y aprendizaje.

En la etapa que transcurre entre el primer y segundo año de vida, el niño comienza a desarrollar numerosas habilidades que le permiten divertirse con una mayor variedad de juegos y aprender a experimentar por sí mismo, sin depender de un adulto¹¹.

Durante el primer año de vida del bebé, los juegos infantiles requieren por lo general la intervención de un adulto; el contacto y la interacción con ellos es su principal fuente de esparcimiento. Sin embargo, a partir de esta edad, el pequeño comienza a adquirir mayor movilidad e independencia y, poco a poco, el niño descubre lo divertido que es también entretenerse él solo. "Los bebés de entre uno y dos años de edad encuentran estimulante descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad"¹².

Existen diversas formas de estimulación en comunicación.

- a. Juego para bebés de uno a dos años: agacharse y levantarse para desarrollar la motricidad gruesa del bebé y el equilibrio.
- b. Mi primer puzzle. Este juego ayuda a que el niño desarrolle la psicomotricidad fina y aprenda a colocar objetos en el espacio.
- c. Pasar la pelota. Es importante elegir una del tamaño y peso adecuado, que el niño pueda tomar entre sus manos y lanzarla sin dificultad.
- d. Juego para ordenar por colores, Para ello solo se necesita un trozo de cartulina de diferentes tonalidades. Hay que colocar los objetos de cada color sobre ella, quitar todas las piezas y dejar al pequeño que las clasifique por sí mismo.
- e. Juego para aprender las formas, Los juegos encajables para bebés son muy prácticos para que el niño aprenda las formas geométricas
- f. Juego con el bebé: las partes del cuerpo, ayudará a que el niño desarrolle su habilidad manual, a la vez que aprende las distintas partes del cuerpo.

¹¹ <http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/1-2-años/2014/02/21/219331>.

¹² Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006) Pg. 24.

2.2.1.2.2. Desarrollo de la Comunicación Integral

Como sabemos, la sociedad en general, la familia, escuela, el mundo laboral, etc. nos exige competencias comunicativas, tanto para expresarnos como para comprender a través del lenguaje oral o escrito, es necesario, que dichas competencias sean desarrolladas desde los primeros años en el hogar y en la escuela ¿cómo? a través de situaciones reales de comunicación con estrategias adecuadas para nuestros niños.

No olvidemos que la comunicación está muy relacionada con el desarrollo del pensamiento, mientras el niño se muestre más competente en su comunicación, más estará desarrollando sus habilidades cognitivas. La comunicación integral es un área curricular que busca desarrollar estas competencias comunicativas y lingüísticas del niño, esto implica la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos de manera competente y en diversas situaciones comunicativas y con distintos interlocutores, así como comprender y entender diferentes tipos de textos¹³.

2.2.1.2.2.1. Estrategias lúdicas de estimulación en la comunicación integral

Los niños aprenden jugando, por ello debemos utilizar estrategias lúdicas, que motiven la participación activa y el aprendizaje significativo. Por otro lado, el arte le permite expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con toda libertad, para ello no solo hará uso de palabras o textos sino de expresiones artísticas, su cuerpo, el movimiento, la música. El área de comunicación integral considera desarrollar todas las formas a través de las cuales nos comunicamos las personas, específicamente, las niñas y los niños¹⁴.

Los juegos lúdicos de estimulación temprana en comunicación integral son los siguientes:

13 Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006). Pg. 45.

14 Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006). Pg. 85.

1. La expresión oral: Desde las primeras semanas de nacidos, los niños comienzan a interpretar miradas, sonrisas y rostros, mientras escucha las interpretaciones lingüísticas que dan las personas que se encuentran a su alrededor.

El desarrollo del lenguaje en los niños puede darse con un ritmo diferente, pues aunque hay ciertas características que han permitido establecer un patrón en la adquisición de este, la verdad es que no todos los niños comienzan a la misma edad, ni finalizan en el mismo tiempo el proceso de aprendizaje del lenguaje.

Siempre se recomienda realizar una estimulación del desarrollo del lenguaje oral, que contribuya a su correcto desenvolvimiento mediante la consideración de la semántica, la fonética, y la sintaxis¹⁵.

2. La expresión escrita: La lengua escrita nos permite autoanalizar el pensamiento y por tanto, únicamente ella nos conduce a la conquista de nuestro propio yo. Conseguir equilibrio y control óculo-manual, es necesario para realizar los movimientos pequeños que se necesitan en la escritura. Pero además, la escritura exige un control del movimiento que se ejerce en dos dimensiones: temporal y espacial.

La dimensión temporal consiste en poder anticipar, interrumpir, frenar y Volver a realizar el movimiento.

El aspecto espacial consiste en poder dirigir la escritura en una Dirección Elegida.

El profesor deberá tener en cuenta cuando el niño comience a escribir la disposición, la postura corporal, la posición del brazo, la mano y dedos, la colocación del papel y el instrumento que utiliza para escribir.

Los primeros trazos que los niños realizan de manera espontánea alrededor del año y medio. Además, éstos les conducirán posteriormente, al dibujo y a la escritura. Existen dos tipos de garabatos:

El garabato no controlado, en ellos los niños coge el lápiz con la mano cerrada, debido a su maduración y desarrollo motor del brazo, produciéndose así el denominado garabato de barrido (movimientos de ida y vuelta).

El garabato controlado a partir de los dos años y medio, es aquí donde aparece el control de la pinza¹⁶.

¹⁵ psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006) Pg. 95.

¹⁶ Enmi Antolín (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus Capacidad, pág. 95, Buenos Aires Argentina, Austral

3. La expresión plástica: Permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos utilizar diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora: Elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, etc.

Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al niño para la escritura. El niño puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.

Los dedos y las manos (dáctilo pintura).

Esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, etc.

El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permiten la conquista de la tercera dimensión. Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado.

En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los niños y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. Los trabajos pueden ser individuales o en grupo, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, etc.

Los juegos de asociación auditiva son muy buenos para la estimulación del lenguaje. Por ejemplo pedirle que diga 5 palabras que comiencen por la letra “a” o que termine las frases, por ejemplo “un gigante es grande, y un enano es...”

Leerles cuentos a los niños es una gran forma de estimular su imaginación y creatividad, además de ayudarles en gran medida a la adquisición de su lenguaje, además que es una actividad que a ellos les encanta, así que fomenta el hábito de la lectura diaria.

Se recomienda los libros con dibujos vistosos para pedirle al niño que identifique personajes y situaciones, también pueden jugar a ponerle el título al cuento o a cambiarle el final.

4. La expresión corporal: La expresión corporal es la disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, tiene en común la danza creativa que está relacionada con emociones positivas y negativas con la creatividad y la flexibilidad¹⁷. Esta permite que el niño se exprese y comunique a través del cuerpo,

17 Torrens, Matéu, Planas, 2011, en su tesis “estimulación corporal en niños de 2 años ”pg., 97

descubriendo el placer del movimiento mediante juegos que incorporan algún elemento:

Juegos con pañuelos o aros, etc.; transformarlos imaginariamente en una varita mágica, una bandera, u otro objeto que su juego requiera. A la vez podremos enseñar al niño esquema corporal, desarrollar su atención y concentración, memoria, etc. Instrumentos musicales como la pandereta, el triángulo, un tambor o de una pieza musical seleccionada por nosotros/as de acuerdo con los objetivos que nos hemos propuesto lograr. Los movimientos según el ritmo también permite desarrollar nociones matemáticas: lento-rápido, arriba-abajo, desarrollar la memoria y la atención¹⁸.

5. **La expresión musical:** Es un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. Está estrechamente relacionado con la expresión corporal.

Podemos crear nuestras propias canciones a partir de alguna melodía conocida y motivar a los niños para que se la aprendan, desarrollando más su lenguaje y memoria. La letra de la canción puede estar relacionada con los objetivos de nuestra programación, promover hábitos como el orden, lavarse los dientes, saludar, etc.

Acompañar la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. Estaremos trabajando esquema corporal, atención, memoria, estimulando su lenguaje¹⁹.

18 ENMI ANTOLÍN (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades" pág. 134, Buenos Aires Argentina, Austral

19 ANNA CAMPS, (2005) "hablar en clase, aprender lengua"- Bogotá-pg., 45.

6. La expresión dramática: Es tan importante como las anteriores, pues está vinculada con la literatura infantil. Lo mágico y la fantasía son una característica del pensamiento de las niñas y de los niños. Su identificación con personajes ficticios los hace vivir las emociones que el papel le brinda. El diálogo surge espontáneamente a partir de situaciones planificadas previamente en el grupo. También el juego dramático se inspira en hechos o situaciones que la niña o el niño han vivido. Así mezclan, según su necesidad, lo real con lo imaginario y pueden cambiar frecuentemente de papel.

La expresión dramática es importante porque nos brinda la oportunidad para evaluar el nivel del lenguaje de una niña o de un niño que habla muy poco con nosotros, o descubrir la creatividad de María o el talento musical de Juan.

Para favorecer el juego dramático, tenemos que asignar tiempo suficiente a la actividad, poner a disposición de los niños material que despierte su interés por participar en estas actividades.

El uso de títeres: Para el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez. Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillos y de bajo costo. Los más conocidos son los títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, etc.

El niño puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta. El niño puede hacer uso de los títeres, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreve a decir²⁰.

20 Ministerio de Educación (2001) Fascículo I “Desarrollo de las Capacidades Comunicación Integral y el juego” pg., 25.

2.2.1.2.2.2. tipos de estrategias para la estimulación en comunicación

a. Estrategia de recuperación de percepción individual.

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante:

Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc.

b. Estrategia de problematización. En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontaneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo.

c. Estrategia de descubrimiento e indagación. Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

d. Estrategias de proyecto: Proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante: Diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación, etc.

e. Estrategias de socialización centrada en actividades grupales. Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad²¹.

- Juegos dramáticos
- Juegos simbólicos
- Exposiciones
- Danzas
- El juego de práctica y aplicación
- Dramatizaciones, etc.

²¹ <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

2.3. Definición de Términos Básicos

- **ESTIMULACIÓN:** Actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, efectiva física. La estimulación se contempla por medio de recompensas, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.²²
- **TEMPRANA:** Los servicios de intervención temprana tienen el propósito de proporcionar apoyo y recursos a niños con discapacidades o retrasos de desarrollo con el fin de maximizar las capacidades que tiene, simultáneamente respetando las decisiones y la cultura de la familia. Se suministran los servicios al nivel local y estatal, pero uno puede accederlos frecuentemente a través de su sistema escolar local. Cuanto más rápido un niño recibe servicios para tratar los efectos de pérdida de audición, más tiempo hay para efectuar resultados positivos con respecto a su aprendizaje²³.
- **ESTIMULACION TEMPRANA:** es una gran herramienta que se puede utilizar para estimular y fomentar el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia de los niños. Se basa en que cuanto antes se estimulan las potencialidades más y mejor se podrá desarrollar un niño y más temprano. La estimulación es dar información que puede ser recibida por los sentidos. La riqueza de estímulos, intensidad, frecuencia y duración adecuados, producen un buen desarrollo al cerebro y temprana es antes de lo que la sociedad cree necesario para llegar a la madurez neuronal²⁴.
- **COMUNICACIÓN:** La comunicación es el proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica e interpreta un determinado mensaje.
- **INTEGRAL:** El desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje²⁵.

²² <http://es.m.wikipedia.org/...estimulación, la enciclopedia libre>

²³ <https://semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana/>

²⁴ <https://semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana/>

²⁵ <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

- **COMUNICACIÓN INTEGRAL:** es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas. Los pasos básicos de la comunicación son la formación de un²⁶a intención de comunicar, la composición del mensaje, la codificación del mensaje, la transmisión de la señal, la recepción de la señal, la decodificación del mensaje y finalmente, la interpretación del mensaje por parte de un receptor²⁷.
- **EXPRESION ORAL:** Destreza lingüística en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada²⁸.
- **PSICOMOTRIZ:** El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona²⁹.
- **COORDINACIÓN MOTRIZ:** Es todo acto eficiente que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal, el tiempo de entrenamiento también es un factor clave en cuanto al desarrollo integral de la persona, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental y de urgente énfasis en las etapas de la vida³⁰.
- **LENGUAJE:** sistema de signos, orales, escritos o gestuales, que a través de su significado y la relación permiten que las personas puedan expresarse para lograr el entendimiento con el resto. La comunicación requiere de este sistema de signos para llegar al objetivo del entendimiento común³¹.
- **SOCIALIZACIÓN:** "la socialización del niño necesita, para afianzarse, que este viva en su entorno familiar unas relaciones equilibradas y constructivas"³²

26 <http://comunicacionsocial1212.blogspot.pe/2016/11/la-comunicacion-integral.html>

27 <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

28 <http://quesignificado.com/expresion-oral/>

29 http://www.wikideporte.com/wiki/Coordinaci%C3%B3n_motriz

30 <https://es.scribd.com/doc/50478198/Coordinacion-Motriz>

31 <http://concepto.de/que-es-lenguaje/#ixzz4hUKiElt4>

32 [https://es.wikipedia.org/wiki/Socialización](https://es.wikipedia.org/wiki/Socializaci%C3%B3n)

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1. Descripción del Problema

La institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos, alberga 73 niños de 2 años edad, la preocupación por parte de las docentes acerca de la estimulación en comunicación integral en los y las niñas, de cómo están desarrollando la estimulación en comunicación integral, si utilizan adecuadamente la estimulación en comunicación integral en las aulas, se encuentra la estimulación en comunicación y que estrategias utilizan para afrontar con éxitos la evaluación de estimulación temprana en comunicación integral, que fallas están cometiendo, que estrategias deberán cambiar o implementar, como lo podrán superar, dificultades comunes que presentan los niños cuando desarrollan la comunicación en las aulas. Esta problemática general también está presente en los niños de dos años, pues dichos niños muestran grandes dificultades en su comunicación por lo que se procedió a evaluar, la expresión oral, la expresión escrita, la expresión musical, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión dramática, acción en lo que se refleja en los bajos resultados del conocimiento y ello se observa en que el 85% de niños del nivel inicial obtienen conocimiento muy pasivos en las diferentes asignaturas, de continuar con la problemática estos niños siempre presentarán limitaciones en sus aprendizajes por lo que es necesario realizar una investigación: “Estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos , afín de tomar las decisiones oportunamente, desarrollando programas de estimulación en las diferentes áreas de estimulación y aplicar con énfasis juegos lúdicos en comunicación integral dirigido a los niños del nivel inicial para lograr aprendizajes exitosos, es por ello que se plantea el problema general de investigación.

3.2. Formulación del Problema

3.2.1. Problema General

¿Cómo es la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?

3.2.2. Problemas Específicos

- ✓ ¿Cómo es la expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?
- ✓ ¿Cómo es la expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?
- ✓ ¿Cómo es la expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?
- ✓ ¿Cómo es la expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?
- ✓ ¿Cómo es la expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?
- ✓ ¿Cómo es la expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Evaluar la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017

4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Analizar la expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017
- ✓ Analizar la expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017
- ✓ Analizar la expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017
- ✓ Analizar la expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017
- ✓ Analizar la expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017
- ✓ Analizar la expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017

5. HIPÓTESIS

5.1. Hipótesis General

H₁: La estimulación temprana en comunicación integral es adecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos 2017

H₀: La estimulación temprana en comunicación integral es inadecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos 2017

6. VARIABLE

6.1. Identificación de Variable

Estimulación temprana en comunicación integral

6.2. Definición de Variables

La variable Estimulación Temprana en comunicación integral se define conceptualmente como el área que busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los y las niñas para romper limitaciones en sus conocimientos y tomar acciones para alcanzar un objetivo específico de estudio.

La variable Estimulación Temprana en comunicación integral se define operacionalmente con la apreciación: ADECUADO: 47-100%, INADECUADO: 53 – 100%

6.3. Operacionalización de Variables

Variable	Indicadores	Índices
Estimulación Temprana en comunicación Integral.	1. LA EXPRESIÓN ORAL	ADECUADA: 47(100%) INADECUADA: 53(100%)
	1.1. Es espontaneo para expresarse	
	1.2. Manifiesta interés por comunicarse	
	1.3. Da a conocer sus necesidades e intereses	
	2. LA EXPRESIÓN ESCRITA	
	2.1. Realiza garabatos desordenados	
	2.2. Disfruta observando imagenes	
	2.3. Imita el acto de escribir.	
	3. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	
	3.1. Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza	
	3.2. Utiliza la plastilina para realizar figuras geométricas.	
	3.3. Se interesa por el uso de los colores	
	4. LA EXPRESIÓN CORPORAL	
	4.1. Demuestra agrado al controlar y mover su cuerpo	
	4.2. Reconoce algunas partes de su cuerpo	
	4.3. Traslada objetos de un lugar a otro.	
	5. LA EXPRESIÓN MUSICAL	
	5.1. Identifica sonido a la distancia.	
	5.2. Imita sonidos	
	5.3. Expresa sus emociones	
	6. LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA	
	6.1. Entiende el orden verbal gestual.	
	6.2. Se socializa con sus compañeros	
	6.3. Colabora con los juegos de imitación,	

7. MÉTODO

7.1. Tipo de Investigación.

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento que se adquirió perteneció a una investigación descriptiva, con una variable: Estimulación temprana en comunicación integral.

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas, porque se revisó lo que se ha investigado anteriormente, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: Estimulación temprana en comunicación integral³³.

7.2. Diseño de investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M: Es la Muestra.

O: Observación de la muestra³⁴.

33 Ávila, R. B. Introducción a la Metodología de la Investigación. Perú, 2000, p. 25
34 Hernández, R. et al. Metodología de la Investigación, México, 2006, p. 2005

7.3. Población y muestra

7.3.1. Población

La población la conformó los y las niñas de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos con un total de 73.

Distribuidos de la siguiente forma:

N°	niños: de 2 años de edad	N°
1	Grupo A	38
2	Grupo B	35
T O T A L		73

7.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformado por los y las niñas de 2 años de edad del grupo “A” que fueron un total de 38.

7.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

7.4.1. Técnicas de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la observación³⁵

7.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, Obteniendo 75.90% de validez y 85.20% de confiabilidad.

7.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.

- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

7.5. Procesamiento y Análisis de los Datos

El procesamiento de los datos se efectuó en forma computarizada utilizando SPS. Versión 20 en español sobre la base de los datos.

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ($\bar{x}$), porcentaje (%)

8. RESULTADOS

CUADRO N° 1

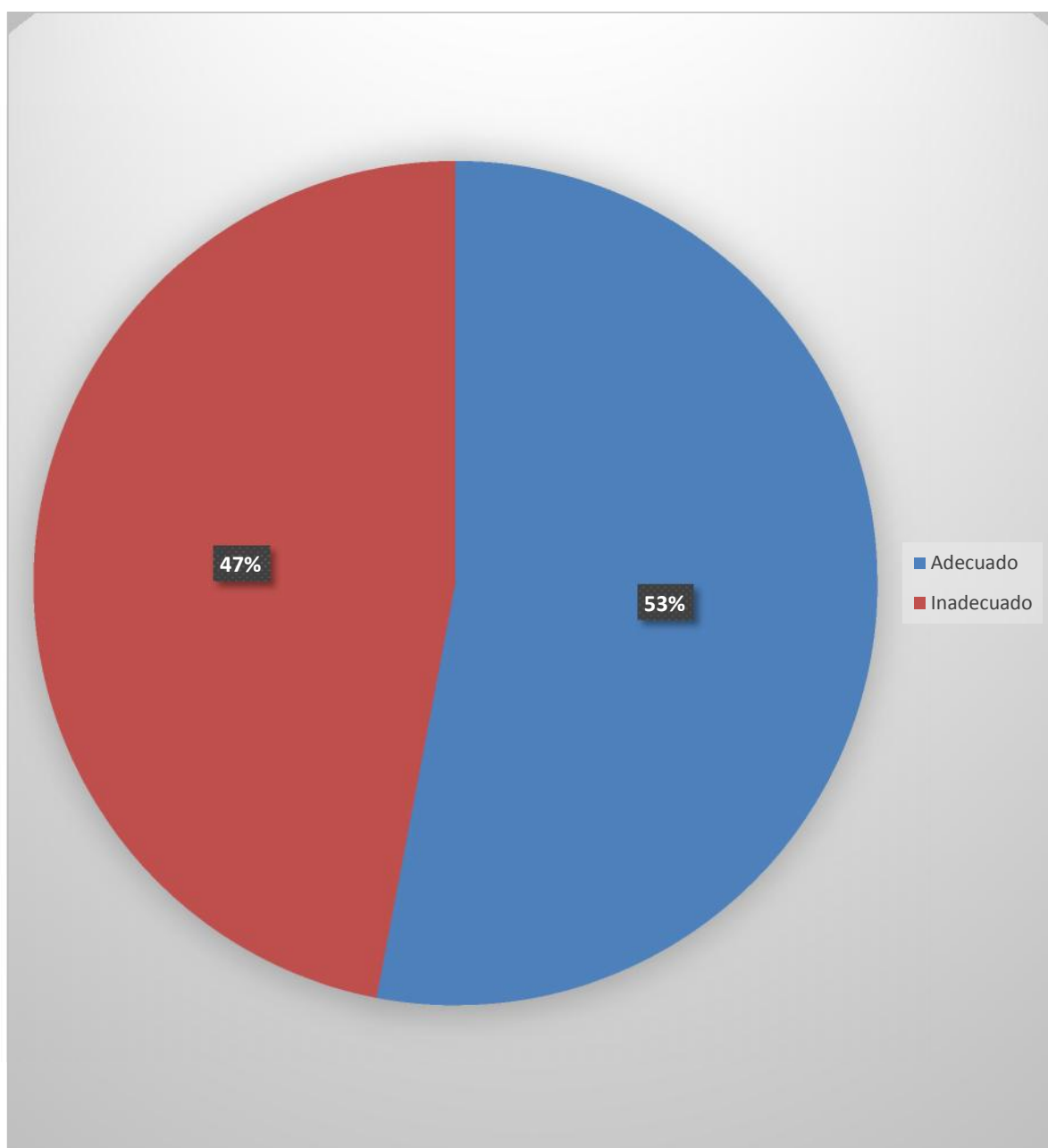
La expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

LA EXPRESIÓN ORAL	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Es espontaneo para expresarse	20	53.0	18	47.0	38	100.0
2. . Manifiesta interés por comunicarse	22	58.0	16	42.0	38	100.0
3. Da a conocer sus necesidades e intereses	18	47.0	20	53.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	20	53.0	18	47.0	38	100.0

Fuente: Base de datos de las autoras

GRAFICO N° 1

La expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.



Fuente: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa la expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017, es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 20 (53%) niños muestran su expresión oral en forma adecuada, siendo con mayor frecuencia (58%), el indicador: Manifiesta interés por comunicarse; mientras que 18 (47%) niños muestran su expresión oral en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (53%), el indicador: Da a conocer sus necesidades e intereses, concluyendo que la expresión oral es inadecuada en los niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017 , con estos resultados se logró el objetivo específico: Analizar la expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.

CUADRO N° 2

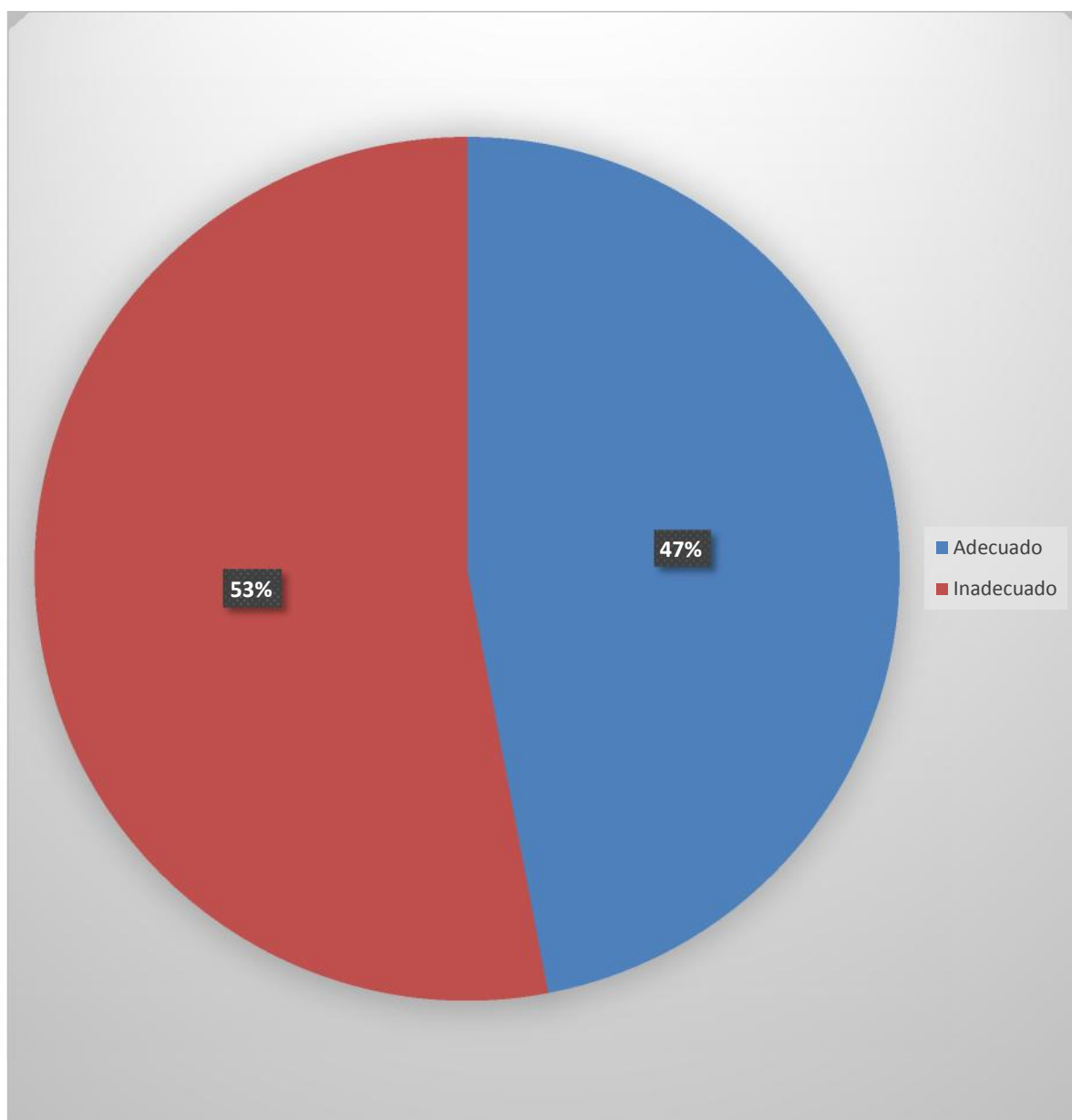
La expresión escrita en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

LA EXPRESIÓN ESCRITA	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Realiza garabatos desordenados	11	29.0	27	71.0	38	100.0
2. Disfruta observando imagenes	21	55.0	17	45.0	38	100.0
3. Imita el acto de escribir	22	58.0	16	42.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	18	47.0	20	53.0	38	100.0

Fuente: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N° 2

La expresión escrita en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.



Fuente: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa la expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017, es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 20 (53%) niños muestran su expresión escrita en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (71%) el indicador: Realiza garabatos desordenados; mientras que 18 (47%) niños muestran su expresión escrita en forma adecuada, siendo con mayor frecuencia (58%), el indicador: Imita el acto de escribir, concluyendo que la expresión escrita fue inadecuada en los, niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017, con estos resultados se logró el objetivo específico: Analizar la expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.

CUADRO N° 3

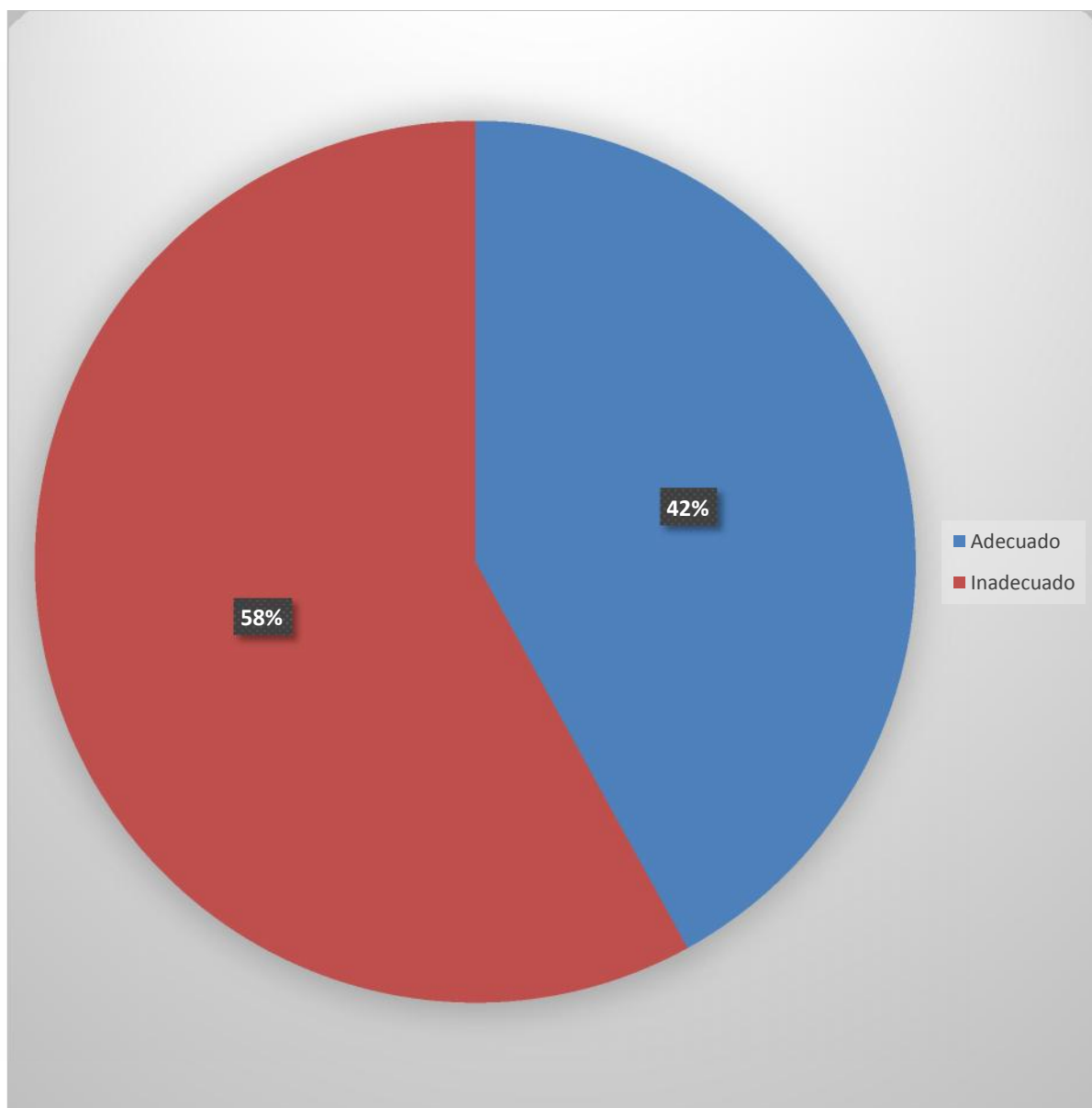
La expresión plástica en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 "Divino Niño Maestro" Iquitos 2017.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. .Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza	15	39.0	23	61.0	38	100.0
2. Utiliza la plastilina para realizar figuras geométricas.	16	42.0	22	58.0	38	100.0
3. Se interesa por el uso de los colores	16	42.0	22	58.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	16	42.0	22	58.0	38	100.0

Fuente: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N° 3

La expresión plástica en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.



Fuente: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa, La expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 22 (58%) niños muestran la expresión plástica en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (61%) el indicador: Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza, mientras que 16 (42%), niños muestran la expresión plástica en forma adecuada, siendo con mayor frecuencia el (42%) indicador: Utiliza la plastilina para realizar figuras geométricas fue inadecuado en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017, con estos resultados se logró el objetivo específico: Analizar la expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.

CUADRO N° 4

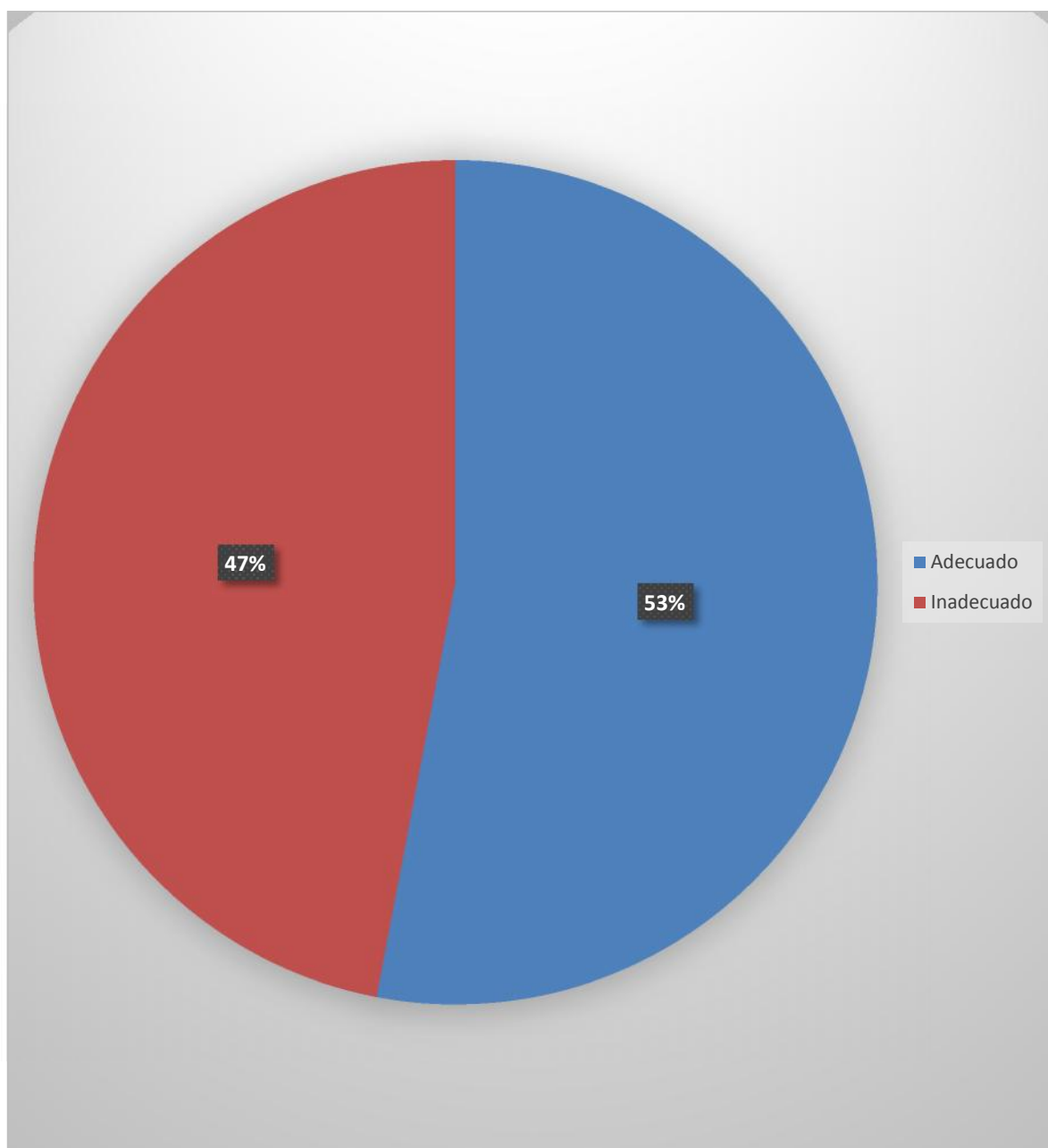
La expresión corporal en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

LA EXPRESIÓN CORPORAL	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Demuestra agrado al controlar y mover su cuerpo	20	53.0	18	47.0	38	100.0
2. Reconoce algunas partes de su cuerpo	22	58.0	16	42.0	38	100.0
3. Traslada objetos de un lugar a otro.	18	47.0	20	53.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	20	53.0	18	47.0	38	100.0

Fuente: Base de datos de las autoras

GRAFICO N° 4

La expresión corporal en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 "Divino Niño Maestro" Iquitos 2017.



Fuente: Cuadro N° 4

En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017, es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 20 (53%) niños muestran su expresión corporal en forma adecuada, siendo con mayor frecuencia (58%), el indicador: Reconoce algunas partes de su cuerpo; mientras que 18 (47%) niños muestran su expresión corporal en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (53%), el indicador: Traslada objetos de un lugar a otro, concluyendo que la expresión corporal es adecuada en los niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017 , con estos resultados se logró el objetivo específico: Analizar la expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.

CUADRO N° 5

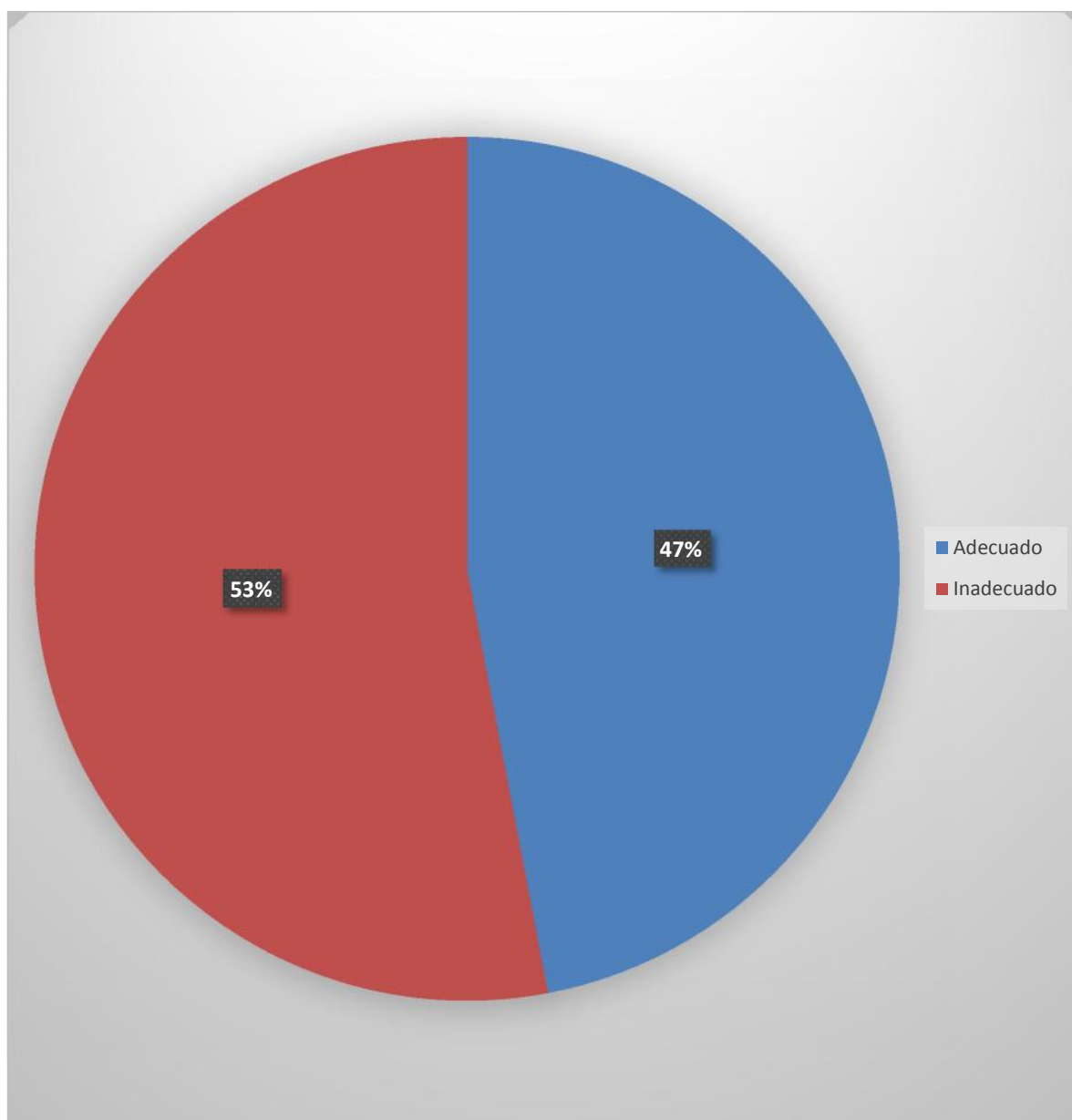
La expresión musical en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

LA EXPRESIÓN MUSICAL	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
4. Identifica sonido a la distancia.	11	29.0	27	71.0	38	100.0
5. Imita sonidos	21	55.0	17	45.0	38	100.0
3. Expresa sus emociones	22	58.0	16	42.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	18	47.0	20	53.0	38	100.0

Fuente: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N° 5

La expresión musical en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.



Fuente: Cuadro N° 5

En el cuadro y gráfico N° 5 se observa la expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017, es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 20 (53%) niños muestran su expresión corporal en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (71%) el indicador: Identifica sonido a la distancia; mientras que 18 (47%) niños muestran su expresión musical en forma adecuada, siendo con mayor frecuencia (58%), el indicador: Expresa sus emociones, concluyendo que la expresión musical fue inadecuada en los, niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017, con estos resultados se logró el objetivo específico: Analizar la expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.

CUADRO N° 6

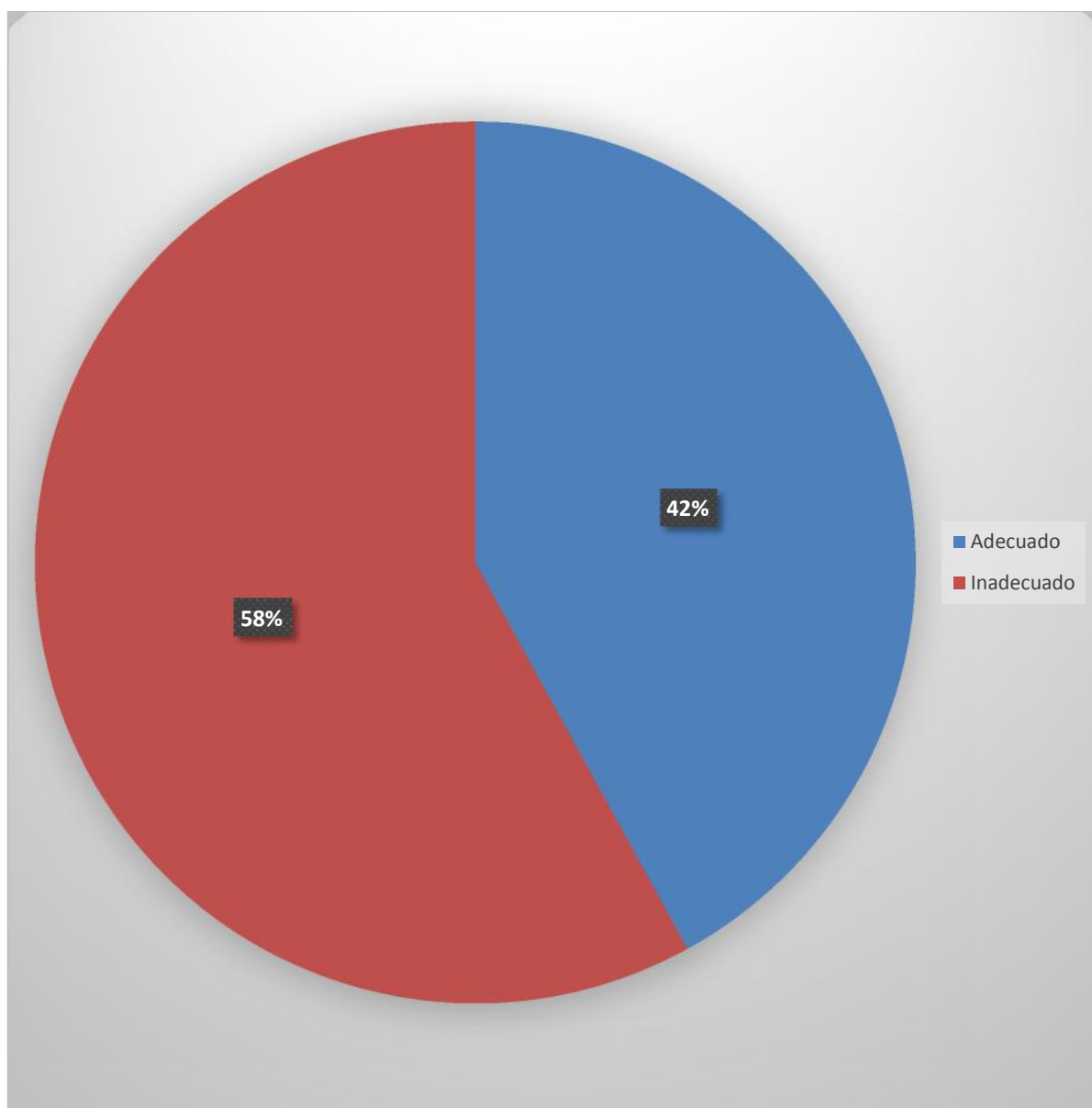
La expresión dramática en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

LA EXPRESIÓN DRAMATICA	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Entiende el orden verbal gestual.	15	39.0	23	61.0	38	100.0
2. Se socializa con sus compañeros.	16	42.0	22	58.0	38	100.0
3. Colabora con los juegos de imitación.	16	42.0	22	58.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	16	42.0	22	58.0	38	100.0

Fuente: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N° 6

La expresión dramática en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.



Fuente: Cuadro N° 6

En el cuadro y gráfico N° 6 se observa, La expresión dramática en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 22 (58%), niños muestran la expresión dramática en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (61%) el indicador: Entiende el orden verbal gestual, mientras que 16 (42%), niños muestran la expresión dramática en forma adecuada, siendo con mayor frecuencia el (42%) indicador: Se socializa con sus compañeros concluyendo que la expresión dramática fue inadecuado en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017, con estos resultados se logró el objetivo específico: Analizar la expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.

CUADRO N° 7

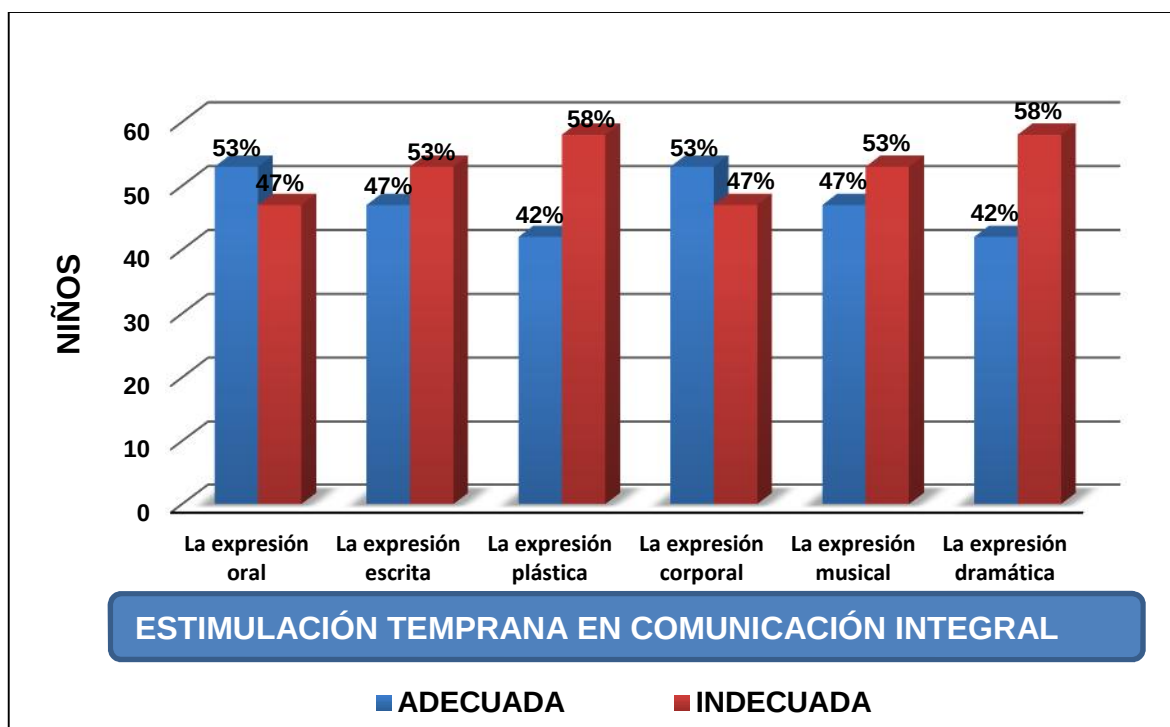
Estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL	ADECUADA		INADECUADA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
La expresión oral	20	53.0	18	47.0	38	100.0
La expresión escrita	18	47.0	20	53.0	38	100.0
La expresión plástica	16	42.0	22	58.0	38	100.0
La expresión corporal	20	53.0	18	47.0	38	100.0
La expresión musical	18	47.0	20	53.0	38	100.0
La expresión dramática	16	42.0	22	58.0	38	100.0
TOTAL ($\bar{x}$)	18	47.0	20	53.0	38	100.0

Fuente: Cuadros N° 1, 2, 3,4, 5, 6.

GRÁFICO N° 7

Estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.



Fuente: Cuadros N°7

En el cuadro y gráfico N° 7 se observa la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017 es lo siguiente:

Del promedio de 38 (100%) niños, 20 (53%) niños muestran que su estimulación temprana en comunicación integral es aplicada en forma inadecuada, siendo con mayor frecuencia (58%) la dimensión: La expresión plástica y la expresión dramática, mientras que 18 (47%) niños muestran que la estimulación temprana en comunicación integral fue adecuada, siendo con mayor frecuencia con (53%) la dimensión la expresión oral y la expresión corporal, concluyendo que los niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017, muestran que la estimulación temprana en comunicación integral es inadecuada, con estos resultados se logró el objetivo general: Evaluar la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Demostrando también la hipótesis nula de investigación: La estimulación temprana en comunicación integral es inadecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos 2017.

9. DISCUSIÓN

Al realizar el análisis empleando la prueba estadística descriptiva del promedio 38 (100%) niños, 20 (53%), muestran una inadecuada aplicación de la estimulación temprana en comunicación integral, mientras que 18 (47%), muestran una estimulación temprana en comunicación integral en forma adecuada, aceptando la hipótesis nula de investigación: La estimulación temprana en comunicación integral es inadecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos 2017.

Resulta que se parece al estudio efectuado por, ANNA CAMPS,(2005)³⁶ en su trabajo de investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua”, plantea como objetivo “la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar; escuchar; leer ; escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase,” Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral; y llega a la conclusión que: “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”.

36 ANNA CAMPS,(2005) “hablar en clase, aprender lengua “Bogotá, Pág. 35

10. CONCLUSIONES

10.1. Conclusiones Parciales

- La expresión oral fue en forma adecuada (53%) con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.
- La expresión escrita fue en forma inadecuada con un (53%) con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.
- La expresión plástica fue en forma inadecuada (58%) con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.
- La expresión corporal fue en forma adecuada (53%) con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.
- La expresión musical fue en forma inadecuada con un (53%) con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.
- La expresión dramática fue en forma inadecuada (58%) con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

10.2. Conclusión General

La estimulación temprana en comunicación integral fue aplicada en forma inadecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

11. RECOMENDACIONES

11.1. Recomendaciones Parciales

- A los docentes que deben enfatizar la estimulación temprana en comunicación integral como herramienta para elevar el nivel de enseñanza – aprendizaje.
- A los padres de familia, apoyar a los niños en su estimulación temprana en comunicación integral para no limitar su desarrollo cognitivo del niño.
- A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú continuar realizando investigaciones sobre estimulación temprana en comunicación integral.
- Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad y región.

11.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de la Institución Educativa Inicial N°171 “Divino Niño Maestro” Iquitos 2017.

Enfatizar la estimulación temprana en comunicación integral para mejorar y elevar el nivel de los procesos del pensamiento de los niños, como la retención, atención, observación y análisis de la información y por ende elevar el nivel de rendimiento académico de los y las niñas.

12. BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas

1. TERESA ARANGO, (2006) autora de su libro 'Estimulación Temprana para niños' Edic. Gamma. pg.108.
2. ANNA CAMPS, (2005) "hablar en clase, aprender lengua"- Bogotá-pg., 35.
3. LUNA Y SORIA (2002) Relación entre las interacciones verbales madre –niño en su ambiente familiar, pg., 35.
4. BRENES, de costa rica (2009) "Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo. Cartago, pg., 21,22.
5. Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012.pag,15
6. Ordoñez, M. y Tinajero, L (2012) en trabajo" La importancia de la estimulación temprana en la etapa Infantil, Madrid, pág., 208-240
7. Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012,pág. 16
8. Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012,pág. 16
9. Enmi Antolín (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades" pág. 145, Buenos Aires Argentina, Austral.
10. Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012, pág,18
11. <http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/1-2-años /2014/ 02/ 21/ 219331>.
12. Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006) Pg. 24.
13. Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006). Pg. 45.
14. Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006). Pg. 85.
15. Psicóloga Teresa Arango, autora de 'Estimulación temprana para niños' (Ediciones Gamma, 2006). Pg. 95.
16. Enmi Antolín (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus Capacidad, pág. 95, Buenos Aires Argentina, Austral
17. Torrens, Matéu, Planas, 2011, en su tesis "estimulación corporal en niños de 2 años "pg., 97
18. ENMI ANTOLÍN (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades, pág. 134, Buenos Aires Argentina, Austral

19. ANNA CAMPS, (2005) "hablar en clase, aprender lengua"- Bogotá-pg., 45.
20. Ministerio de Educación (2001) Fascículo I "Desarrollo de las Capacidades Comunicación Integral y el juego" pg., 25.
21. <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
22. <http://es.m.wikipedia.org/...estimulación, la enciclopedia libre>
23. <https://semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana/>
24. <https://semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana/>
25. <http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>
26. <http://comunicacionsocial1212.blogspot.pe/2016/11/la-comunicacion-integral.html>
27. <http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>
28. <http://quesignificado.com/expresion-oral/>
29. http://www.wikideporte.com/wiki/Coordinaci%C3%B3n_motriz
30. <https://es.scribd.com/doc/50478198/Coordinacion-Motriz>
31. <http://concepto.de/que-es-lenguaje/#ixzz4hUKiElt4>
32. <https://es.wikipedia.org/wiki/Socialización>.

Bibliografía

- 📖 ANNA CAMPS, (2005) "hablar en clase, aprender lengua"- Bogotá-pg., 35.
- 📖 BRENES, de costa rica (2009) "Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo. Cartago, pg., 21,22.
- 📖 ENMI ANTOLÍN (2006) en su libro: "Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades, pág. 95, Buenos Aires Argentina, Austral
- 📖 IBID (1) Pág., 134.
- 📖 IBID (1) Pág., 145.
- 📖 Guía de Estimulación Temprana para el Facilitador, Minsa-Perú, 2012.pag,15
- 📖 IBID (1) Pág., 16
- 📖 IBID (1) Pág., 16
- 📖 IBID (1) Pág., 18
- 📖 <http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/1-2-años/2014/02/21/219331>.
- 📖 <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- 📖 <http://es.m.wikipedia.org/...estimulación, la enciclopedia libre>
- 📖 <https://semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana/>
- 📖 <https://semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana/>
- 📖 <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>
- 📖 <http://comunicacionsocial1212.blogspot.pe/2016/11/la-comunicacion-integral.html>
- 📖 <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>
- 📖 <http://quesignificado.com/expresion-oral/>
- 📖 http://www.wikideporte.com/wiki/Coordinaci%C3%B3n_motriz
- 📖 <https://es.scribd.com/doc/50478198/Coordinacion-Motriz>
- 📖 <http://concepto.de/que-es-lenguaje/#ixzz4hUKiElt4>
- 📖 <https://es.wikipedia.org/wiki/Socialización>.
- 📖 LUNA Y SORIA (2002) Relación entre las interacciones verbales madre –niño en su ambiente familiar, pg., 35.
- 📖 Ministerio de Educación (2001) Fascículo I "Desarrollo de las Capacidades Comunicación Integral y el juego" pg., 25.
- 📖 Psicóloga, TERESA ARANGO, (2006) autora de su libro 'Estimulación Temprana para niños' Edic. Gamma. pg.108.

📖 IBID (1) pág,95

📖 IBID (1) pág.85

📖 IBID (1) pág., 45

📖 IBID (1) pág., 24

📖 Torrens, Matéu, Planas, 2011, en su tesis “estimulación corporal en niños de 2 años” pág., 97.

13. ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz de consistencia

Anexo N° 2: Instrumento de recolección de datos

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL CON NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°171 "DIVINO NIÑO MAESTRO" IQUITOS 2017
AUTOR (A) : **ZARATE FACHIN, María Isabel**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																								
Problema General 1. ¿Cómo es la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017? PROBLEMAS ESPECIFICADOS ¿Cómo es la expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017? ¿Cómo es la expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017? ¿Cómo es la expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017? ¿Cómo es la expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017? ¿Cómo es la expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017? ¿Cómo es la expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017?	Objetivo General Evaluar la estimulación temprana en comunicación integral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Objetivo Específicos: Analizar la expresión oral con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Analizar la expresión escrita con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Analizar la expresión plástica con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Analizar la expresión corporal con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Analizar la expresión musical con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017. Analizar la expresión dramática con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos – 2017.	H1: La estimulación temprana en comunicación integral es adecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos 2017 Ho: La estimulación temprana en comunicación integral es inadecuada con niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos 2017	Estimulación temprana en comunicación integral	<table><tr><td>1. EXPRESION ORAL</td></tr><tr><td>1.1. Es espontaneo para expresarse</td></tr><tr><td>1.2. . Manifiesta interés por comunicarse</td></tr><tr><td>1.3. Da a conocer sus necesidades e intereses</td></tr><tr><td>2. EXPRESION ESCRITA</td></tr><tr><td>2.1 Realiza garabatos desordenados.</td></tr><tr><td>2.1. Disfruta observando imagenes.</td></tr><tr><td>a. Imita el acto de escribir.</td></tr><tr><td>3. EXPRESION PLÁSTICA</td></tr><tr><td>3.1 Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza</td></tr><tr><td>3.2 Utiliza la plastilina para realizar figuras Geométricas.</td></tr><tr><td>3.3 Se interesa por el uso de los colores</td></tr><tr><td>4. EXPRESIÓN CORPORAL</td></tr><tr><td>4.1. Demuestra agrado al controlar y mover su cuerpo</td></tr><tr><td>4.2. Reconoce algunas partes de su cuerpo.</td></tr><tr><td>4.3. Traslada objetos de un lugar a otro.</td></tr><tr><td>5. EXPRESIÓN MUSICAL</td></tr><tr><td>5.1. Identifica sonido a la distancia.</td></tr><tr><td>5.2. Imita sonidos</td></tr><tr><td>5.3. Expresa sus emociones</td></tr><tr><td>6. EXPRESIÓN DRAMÁTICA</td></tr><tr><td>6.1. Entiende el orden verbal gestual.</td></tr><tr><td>6.2. Se socializa con sus compañeros.</td></tr><tr><td>6.3. Colabora con los juegos de imitación.</td></tr></table>	1. EXPRESION ORAL	1.1. Es espontaneo para expresarse	1.2. . Manifiesta interés por comunicarse	1.3. Da a conocer sus necesidades e intereses	2. EXPRESION ESCRITA	2.1 Realiza garabatos desordenados.	2.1. Disfruta observando imagenes.	a. Imita el acto de escribir.	3. EXPRESION PLÁSTICA	3.1 Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza	3.2 Utiliza la plastilina para realizar figuras Geométricas.	3.3 Se interesa por el uso de los colores	4. EXPRESIÓN CORPORAL	4.1. Demuestra agrado al controlar y mover su cuerpo	4.2. Reconoce algunas partes de su cuerpo.	4.3. Traslada objetos de un lugar a otro.	5. EXPRESIÓN MUSICAL	5.1. Identifica sonido a la distancia.	5.2. Imita sonidos	5.3. Expresa sus emociones	6. EXPRESIÓN DRAMÁTICA	6.1. Entiende el orden verbal gestual.	6.2. Se socializa con sus compañeros.	6.3. Colabora con los juegos de imitación.	Tipo de investigación La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encontró la variable. Estimulación temprana en comunicación integral Diseño de investigación El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. Fue no experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Fue descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema: M O Donde: M: Es la Muestra. O: Observación de la muestra. Población La población la conformó los y las niñas de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 “Divino Niño Maestro de Iquitos con un total de 73. Distribuidos en dos grupos. Muestra La muestra estuvo conformado por los y las niñas de 2 años de edad del grupo “A” que fueron un total de 38. Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la observación porque se observó el hecho en forma indirecta. Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.
1. EXPRESION ORAL																													
1.1. Es espontaneo para expresarse																													
1.2. . Manifiesta interés por comunicarse																													
1.3. Da a conocer sus necesidades e intereses																													
2. EXPRESION ESCRITA																													
2.1 Realiza garabatos desordenados.																													
2.1. Disfruta observando imagenes.																													
a. Imita el acto de escribir.																													
3. EXPRESION PLÁSTICA																													
3.1 Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza																													
3.2 Utiliza la plastilina para realizar figuras Geométricas.																													
3.3 Se interesa por el uso de los colores																													
4. EXPRESIÓN CORPORAL																													
4.1. Demuestra agrado al controlar y mover su cuerpo																													
4.2. Reconoce algunas partes de su cuerpo.																													
4.3. Traslada objetos de un lugar a otro.																													
5. EXPRESIÓN MUSICAL																													
5.1. Identifica sonido a la distancia.																													
5.2. Imita sonidos																													
5.3. Expresa sus emociones																													
6. EXPRESIÓN DRAMÁTICA																													
6.1. Entiende el orden verbal gestual.																													
6.2. Se socializa con sus compañeros.																													
6.3. Colabora con los juegos de imitación.																													



Universidad Científica del Perú - UCP
Asiento: A00010/Partida N° 11000318

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL CON NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°171 "DIVINO NIÑO MAESTRO" IQUITOS 2017

ANEXO 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

(Para niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n°171 "divino niño maestro" Iquitos, 2017)

CÓDIGO: -----

La presente ficha de observación tiene como propósito obtener información sobre:

La ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL CON NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°171 "DIVINO NIÑO MAESTRO" IQUITOS 2017

El que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- OBSERVA detenidamente los indicadores y márcalas con un aspa al indicado.
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje indicadores sin marcar.

III. Contenido.

ESTIMULACION TEMPRANA EN COMUNICACIÓN INTEGRAL	ADECUADA	INADECUADA
1. LA EXPRESIÓN ORAL		
1.1. Es espontaneo para expresarse		
1.2. Manifiesta interés por comunicarse		
1.3. Da a conocer sus necesidades e intereses		
($\bar{x}$)		
2. LA EXPRESIÓN ESCRITA		
4.3. Realiza garabatos desordenados.		
4.4. Disfruta observando imagenes		
4.5. Imita el acto de escribir.		
($\bar{x}$)		
5. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
5.1. Demuestra diversas emociones, y sensaciones en las actividades que realiza		
5.2. Utiliza la plastilina para realizar figuras geométricas.		
5.3. Se interesa por el uso de los colores		
($\bar{x}$)		
6. LA EXPRESIÓN CORPORAL		
6.1. Demuestra agrado al controlar y mover su cuerpo		
6.2. Reconoce algunas partes de su cuerpo		
6.3. Traslada objetos de un lugar a otro.		
($\bar{x}$)		
7. LA EXPRESIÓN MUSICAL		
7.1. Identifica sonido a la distancia.		
7.2. Expresa sus emociones		
7.3. Imita sonidos		
($\bar{x}$)		
8. LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA		
8.1. Entiende el orden verbal gestual.		
8.2. Se socializa con sus compañeros		
8.3. Colabora con los juegos de imitación		
($\bar{x}$)		