



FACULTAD DE NEGOCIOS

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 "ISAURA CASIANA
MAFALDO GORDON", REQUENA - 2023"**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: ARTES
PLÁSTICAS**

Autor (a): ESCOBEDO SHIHUANGO DE RÍOS, Yadira Brighith

**Asesor (es): Lic. LUNA ROJAS, Max. Mgr.
ID ORCID: 0009-0009-0947-6500**

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú
Junio – 2024

DEDICATORIA

A mis seres queridos, en especial a mis padres que me dieron el ánimo necesario para poder culminar lo que en algún momento había empezado. Gracias a los ánimos de parte de ellos hicieron que pueda lograr mis objetivos trazados.

Y.B.E.S.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Científica del Perú: Facultad de Educación; que gracias a su programa en educación se logró iniciar una carrera enfocada a la educación, desarrollando con esta iniciativa una nueva perspectiva como futuro educador.

La Autora

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución Decanal N° 849-A -2024-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 24 de octubre 2024 se designa jurado.

Con Resolución Decanal N°972-2024-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 12 de diciembre de 2024, se autorizó la sustentación.

Siendo las 18.30 horas del día 30 de diciembre de 2024 se constituyó de modo presencial el Jurado para escuchar la presentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional:

MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S.No 61025 "ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON", REQUENA-2023

Presentado por:

ESCOBEDO SHIHUANGO DE RÍOS YADIRA BRIGITH

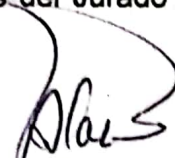
Para optar el título profesional de Licenciado en Educación para el Trabajo.
Especialidad Artes Plásticas

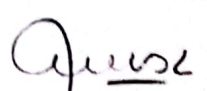
Luego de escuchar la sustentación y defensa ante las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en forma reservada, llegando a la siguiente conclusión:

La sustentación es: Aprobada por unanimidad

A las 19.20 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta y comunican en acto público.


Lic. Ketty Alarcón Ramírez, Dra
Presidente del Jurado


Lic. Karol Vela Saavedra, Mg.
Miembro de Jurado


Lic. Joseny Ruiz Tuesta, Mg.
Miembro de Jurado

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA
MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023””**

De la alumna: **YADIRA BRIGITH ESCOBEDO SHIHUANGO DE RÍOS**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **13% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 19 de noviembre del 2024.



Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores
Presidente del Comité de Ética – UCP



UCP EDUCACIÓN_2023_TSP_YADIRA_ESC OBEDO_V1_Pdf_RESUMEN_A_RECOMEND ACIONES



Nombre del documento: UCP_EDUCACIÓN_2023_TSP_YADIRA_ESCOBEDO_V1_Pdf_RESUMEN_A_RECOMENDACIONES.pdf	Depositante: Chris Angela Ramirez Flores	Número de palabras: 9147
ID del documento: 4f4f7896eef8bcf8f15c2b7a13f5dec66351a320	Fecha de depósito: 19/11/2024	Número de caracteres: 62.154
Tamaño del documento original: 855,35 kB	Tipo de carga: interface	
Autores: []	fecha de fin de análisis: 19/11/2024	

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	biblioteca.unasam.edu.pe Detalles de: Influencia de los elementos culturales andi... https://biblioteca.unasam.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=ccl=an:15888&sort_by=relevanc...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuente con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	revistas.usat.edu.pe https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

ÍNDICE

	Pág
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	iv
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Índice de Contenido	vi
Índice de Cuadros o Tablas	ix
Índice de Gráficos o Figuras	x
Resumen. Palabras Clave	xi
Abstract. Key Words	xii
 Introducción	 01
 CAPÍTULO I: Marco Teórico	 03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	07
1.2.1. Manifestaciones culturales	07
1.2.1.1. Los Instrumentos musicales	09
1.2.1.2. La Danza Típica	11
1.2.1.3. La Música Típica	13
1.3. Definición de Términos Básicos	14
 CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	 16
2.1. Descripción del Problema	16
2.2. Formulación del Problema	16
2.2.1. Problema General	16
2.2.2. Problemas Específicos	16
2.3. Objetivos	17
2.3.1. Objetivo General	17
2.3.2. Objetivos Específicos	17

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	17
2.5. Hipótesis	18
2.5.1. Hipótesis General	18
2.5.2. Hipótesis Derivadas	18
2.6. Variables	19
2.6.1. Identificación de las Variables	19
2.6.2. Definición de las Variables	19
2.6.2.1. Definición Conceptual	19
2.6.2.2. Definición Operacional	19
2.6.3. Operacionalización de las Variables	20
CAPÍTULO III: Metodología	21
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	21
3.1.1. Nivel de Investigación	21
3.1.2. Tipo de Investigación	21
3.1.3. Diseño de Investigación	21
3.2. Población y Muestra	22
3.2.1. Población	22
3.2.2. Muestra	22
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	23
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	23
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	23
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	23
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	24
3.4.1. Procesamiento de la Información	24
3.4.2. Análisis de la Información	24
CAPÍTULO IV: Resultados	25
4.1. Análisis Descriptivo	25
4.1.1. Resultados de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	25

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	33
5.1. Discusión	33
5.2. Conclusiones	34
5.3. Recomendaciones	35
 Referencias Bibliográficas	 36
 Anexos	 40
Anexo 01: Matriz de Consistencia	41
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	43
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	46
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	51
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	52

ÍNDICE DE CUADROS

Nº	TÍTULO	Pág.
01.	Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	25
02.	La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	27
03.	La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	29
04.	Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº	TÍTULO	Pág.
01.	Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	25
02.	La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	27
03.	La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	29
04.	Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	31

**“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES
DEL 2DO DE SECUNDARIA DE la I.E.I.P.S. N° 61025
ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON, REQUENA - 2023”**

AUTOR (a) : ESCOBEDO SHIHUANGO, Yadira Brighith

RESUMEN

La presente investigación incluyo el objetivo de: “Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

El estudio empleó un tipo descriptivo. Además se utilizó un diseño no experimental, y un método descriptivo transversal.

La composición de la población consistió en 13 estudiantes del “2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon

Requena – 2023”. Se adquirió una muestra de 12 estudiantes a través de un diseño muestral adaptado a poblaciones menores de 1500. La selección de esta muestra se ejecutó con un enfoque deliberado no aleatorio.

La técnica de recopilación de datos empleado implicó el uso de encuestas y cuestionarios. Los resultados indican un resultado positivo, con resultados dentro del rango de 11 a 20 puntos.

PALABRAS CLAVE: Manifestaciones culturales. Estudiantes

**"CULTURAL MANIFESTATIONS IN STUDENTS OF SECONDARY
SECONDARY OF THE I.E.I.P.S. N° 61025 ISAURA CASIANA
MAFALDO GORDON, REQUENA - 2023"**

AUTHOR (a): ESCOBEDO SHIHUANGO, Yadira Brigith

ABSTRACT

The present research included the objective of: "To determine the level of appreciation of cultural manifestations in 2nd year high school students of the I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023".

The study used a descriptive type. In addition, a non-experimental design and a cross-sectional descriptive method were used.

The composition of the population consisted of 13 students from the "2nd year high school of the I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon Requena – 2023". A sample of 12 students was acquired through a sample design adapted to populations under 1500. The selection of this sample was carried out with a deliberate non-random approach.

The data collection technique used involved the use of surveys and questionnaires. The results indicate a positive outcome, with scores within the range of 11 to 20 points.

KEY WORDS: Cultural manifestations. Students.

INTRODUCCION

Según Huamani (2019), indica que las manifestaciones culturales tienen como objetivo ilustrar el desarrollo de los estudiantes en un contexto cultural, fomentando un entusiasmo genuino por diversas actividades culturales y permitiéndoles participar en la práctica. Esta exposición inicial generalmente ocurre de modo pasivo; sin embargo, el verdadero interés en la participación activa surge a medida que los individuos se sumergen. Es ampliamente reconocido que uno no puede apreciar lo que no es familiar, en consecuencia, la comprensión de la pintura, la música y otras expresiones artísticas contribuye a comprender las raíces de la cultura (p. 1).

El estudio denominado: **“Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023”**. Es fundamental generar conciencia en los diversos contextos sociales, incluidas las instituciones educativas, privadas y públicas, sobre el reconocimiento cultural de las diversas expresiones culturales presentes en nuestro país y región.

En la investigación se formuló el objetivo siguiente: “Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena – 2023”.

Este documento se organiza en cinco capítulos, y se ordenan de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. El cual comprende el Marco Teórico de la investigación.

CAPÍTULO II. Donde incorpora el Planteamiento del Problema del estudio.

CAPÍTULO III. En esta sección se hablaba sobre metodología que empleara el estudio.

CAPÍTULO IV. Esta sección mencionará sobre resultados alcanzados en la investigación.

CAPÍTULO V: Y por último, este capítulo abarca la discusión, conclusiones y recomendaciones.

A su vez, en el marco del estudio se adjunta la Bibliografía y los Anexos respectivos..

En cuanto a las fuentes de información, la dedicación inquebrantable para la recolección de datos precisos resultó ser un beneficio y un compromiso significativo. Como resultado de este esfuerzo, se lograron superar con éxito los desafíos establecidos, lo que llevó a la presentación de una investigación encomiable.

Quiero expresar mis agradecimientos a la Universidad Científica del Perú por su orientación y apoyo inquebrantable, que han sido fundamentales para ayudarme a lograr mis objetivos y desarrollarme como una futura educadora.

La Autora

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

Guamanquispe (2015) con su tesis denominada: *"Identities Culturales y sus Incidencias en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua"*, el cual concluyó que: "Las manifestaciones y expresiones culturales de Pilahuín se encuentran actualmente bien conservadas, priorizándose las celebraciones de esta parroquia como su principal representación de cultura, junto con la organización y significado que las autoridades le atribuyen" (p. 66).

Calvache (2012) con su estudio: titulado *"Revalorizaciones y Revitalizaciones de Manifestaciones Culturales de las Comunidades Kichwa Shayari para el Diseño de un Producto Turístico Comunitario, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos"*, se concluyó que: Culturalmente, la sociedad exhibe una división generacional que ocasionó una erosión progresiva de su cultura. Además, se precisa que las prácticas tradicionales como la producción de vestimenta, la gastronomía, la tradición oral y el idioma han disminuido en la práctica, perdiendo su valor funcional, un declive precipitado por la migración y la carencia de interés de los jóvenes por educarse y reencontrarse con sus tradiciones y costumbres (p. 237).

Navarro (2014) con su estudio titulado: *"Manifestación Cultural e Identidad en el Caribe Colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía"*, concluyó que: "Por medio de expresiones culturales, reinterpretan los procedimientos sociales, reavivan sus identidades, se conectan con su pasado y aportan a su futuro." (p. 265).

A Nivel Nacional

Quispe, (2019), con su estudio titulado: *“Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores, 2019”*, el cual concluyó que: La identidad cultural de los residentes se caracteriza por su diversidad y multiplicidad, arraigada en sus expresiones culturales que se han convertido en parte integral de su identidad. Además, esta identidad es tradicionalista, influenciada por eventos, festividades y valores específicos presentes en el distrito (p. 35).

Gallegos (2020), con su estudio titulado: *“Motivaciones del turista que asiste a los Eventos Culturales de la Ciudad de Puno”*, concluyó que: El primordial incentivo para que los turistas participen en los programas culturales significativos que se efectúan en Puno es obtener conocimiento de estas experiencias, lo cual es crucial para la industria del turismo. Estos eventos muestran nuestra esencia y cultura a los visitantes. Puno brinda una extensa gama de eventos culturales que atraen a los turistas, quienes se sienten motivados por su deseo de aprender y seleccionar experiencias que les resuenen después de asistir a dichos eventos. (p. 99)

Olger (2019), con su estudio titulado: *“Relaciones entre las Gestiones Culturales y las Percepciones de la Calidad del Aprendizaje de Manifestaciones Culturales en Educación Básica Estatal, 2017”*, se concluyó que existe una correlación sustancial entre gestión cultural y calidad de aprendizaje respecto a las manifestaciones culturales. Esto lleva a aseverar que el fortalecimiento de gestión cultural dentro de los centros educativos se traducirá en un aumento tanto de los niveles de aprendizaje como del compromiso de los estudiantes con la comprensión de las manifestaciones culturales (p. 83).

Campoverde (2018), con su estudio titulado: *“La Manifestación Cultural y el Desarrollo del Área de Personal Social en Niños del 1er Grado de la I.E. N°. 15019 De Ayabaca”*, donde se concluyó que las diversas y numerosas manifestaciones culturales presentes en la comunidad, que

abarcen tradiciones, costumbres, experiencias personales, literatura y más, donde los niños intervienen regularmente, tienen un efecto directo e indirecto en la vida escolar de los alumnos. Esta influencia se extiende al desarrollo de sus valores individuales y colectivos, así como a la adquisición de conocimientos, a pesar de que la conciencia de los responsables de la educación de estos alumnos sigue siendo baja (p. 31-32).

Cabrera y Chuctaya (2018), con su tesis: *“Influencia de los Eventos Culturales del San Lazaraso en la Identidad Cultural de los Pobladores del Distrito de Arequipa de la Ciudad de Arequipa 2018”*, Se concluyó que los eventos de cultura asociados a San Lázaro juegan un papel en la conformación de identidad cultural, debido a que la sociedad está influenciada por diversas formas de patrimonio junto con sus costumbres y tradiciones; empero, no se identifica un impacto significativo en la dimensión social (p. 118).

Bravo et al. (2015) con su estudio titulado: *“Influencia de los Elementos Culturales Andinos de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la IE. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas”*, concluyó que: Se afirma que hay una correlación significativa y directa entre “l componentes culturales de la fiesta patronal y el fortalecimiento de la identidad cultural entre los alumnos”. Sin embargo, también se advierte que la prueba de hipótesis no indicó una relación significativa, ya que el valor p determinado de 0,102 supera el umbral de $\alpha = 0,05$, Se concluyó que los componentes culturales en la actualidad no contribuyen al fortalecimiento de identidad cultural en alumnos (p. 106).

Ticona (2017) con su estudio titulado: *“Las Identidades Culturales y Personales en Estudiantes Bilingües Aymaras del Área Rural de la I.E Secundaria San Antonio de Checa del Distrito de Llave–2015”*, Se concluyó que la identidad cultural entre los alumnos tiene una importancia considerable, como lo demuestra el hecho de que el 58 % de alumnos están

en la escala cualitativa de Sí, mientras que un 42% se categoriza bajo la escala cualitativa de NO. Esta información sugiere que la mayoría de los alumnos son comprometidos y poseen una identidad cultural, porque practican activamente sus creencias, valores, tradiciones y costumbres en su vida diaria, sin abandonar su cultura original en favor de influencias extranjeras (p. 88).

A Nivel Local

Ríos y Huayambi (2018) con su estudio titulado: *“El Seminario en el aprendizaje de Derechos Económicos, Sociales y Culturales – estudiantes de 1er. año-Escuela de Educación Superior Técnico Profesional PNP – Iquitos 2017”*, se concluyó que: Se concluyó que “el estudio de los Derechos Económicos, Culturales y Sociales fue acogido por los alumnos tras la aprobación del seminario” (p. 39).

Fernández (2018), con su estudio titulado: *“Actividad Cultural para Contribuir a la Educación Ambiental en la I.E Primaria - Secundaria Luis Navarro Cauper del Caserío de Manacamiri – Iquitos- Loreto, 2017”*, concluye: Los alumnos del centro de educación secundaria primaria ubicado en el caserío Manacamiri alcanzaron la categoría NIVEL ALTO, evidenciado por un 92 % de aceptación de las actividades culturales (p. 53).

Murrieta (2008) con su estudio titulado: "Fortalecimiento de la Música y Danza Amazónica para el fomento del Turismo Cultural en la Región Loreto", Se concluye que los turistas demuestran preferencia por bailar cumbias y, en ciertos casos, el changanacuy y la pandilla. Esta preferencia se deriva de la falta de familiaridad con las expresiones culturales asociadas a la danza y música amazónica o a la Amazonía de Perú (p. 74).

Dávila (2015), con su estudio: *“Atractivos Turísticos Culturales: Tipo Histórico y Nivel de Satisfacción del Turista en la Ciudad de Iquitos, Periodo 2015”*, se concluye: Un 63,0% de los turistas manifestó satisfacción con los

atractivos turísticos históricos, como pueblos típicos, fiestas tradicionales y folclore, mientras que el 37,0% indicó insatisfacción (p. 68).

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Manifestaciones culturales

Referido al dominio que abarca diversos aspectos de las manifestaciones culturales, incluidas las expresiones observables, los materiales tangibles y otros elementos de la cultura más simplemente perceptibles, que suelen ser el foco de las discusiones sobre el tema. (Calvache, 2012, p. 8)

Este subsistema o campo se articula mediante diversos elementos como prácticas, hechos, discursos, sujetos, objetos, y relaciones sociales, junto con comportamientos y actitudes. En este contexto, la cultura instituye regulaciones y relaciones que facilitan formas específicas de comunicación, autopercepción e identificación grupal, al tiempo que aborda la dinámica de la alteridad y la diferenciación de aquellos que son distintos (Calvache, 2012, p. 8).

Según Bravo et al. (2015), “las fiestas, tradiciones, costumbres y usos son maneras de enunciar la percepción que un pueblo tiene sobre el mundo y la vida” (p. 32).

Según Olger (2019), el estudio de manifestaciones artísticas forma parte de la matriz curricular, que establece la expresión artística como una capacidad fundamental en el nivel secundario. Esta competencia implica la necesidad de expresar sentimientos e ideas de manera creativa en distintos contextos culturales, utilizando técnicas que promuevan y refuercen la identidad del arte nacional. (p. 30).

Según Olger (2019) el Perú cuenta con una variedad de expresiones culturales que varían según su origen geográfico, cada una poseedora de una riqueza histórica y tradicional que preserva de manera distintiva el

pasado. El legado cultural de la civilización inca sigue siendo significativo y reconocido a nivel mundial, habiendo asegurado su lugar en la historia a pesar del paso del tiempo (p. 32).

Ticona (2017) afirma que “como lo informa la Revista Agronoticia, la nación peruana es reconocida como una de las naciones con mayor diversidad cultural en el mundo, exhibiendo una amplia gama de variaciones culturales. La llegada de los españoles en 1532 marcó una clara demostración de la primera interacción directa entre dos culturas marcadamente diferentes. En consecuencia, esto condujo a un entrelazamiento de estas culturas, dando lugar a una nueva forma cultural. La amalgama de tradiciones resultante contribuyó al surgimiento de una nación altamente diversa. (p. 15)

Según Olger (2019), varios criterios se asocian a las manifestaciones culturales.

Una manifestación significativa es el arte popular, que busca mantener sus parámetros originales a través de las generaciones, a pesar de las alteraciones provocadas por el tiempo, preservando así los valores ancestrales y los mensajes originales.

Además, la danza y la música representan otra manifestación cultural que rastrea sus raíces desde los albores de la civilización, abarcando instrumentos musicales, atuendos y actuaciones que transmiten narrativas y creencias vinculadas a la historia, así como canciones que expresan la esencia de las experiencias vividas.

Las fiestas y las tradiciones sirven como expresiones de la herencia antigua, siendo las procesiones, arraigadas en creencias religiosas, una de las más concurridas. Además, hay reuniones de celebración de diversos eventos. (p. 32)

Según Campoverde (2018), “las manifestaciones culturales se evidencian en las festividades religiosas, los compromisos sociales, la

observancia de las costumbres, las funciones administrativas y la gestión educativa que realizan los agentes educativos” (p. 8).

Según Olger (2019), la calidad del aprendizaje derivado de manifestaciones culturales puede mejorarse significativamente, extendiéndose más allá de los meros marcos cognitivos para lograr el empoderamiento. Esto subraya el requerimiento de que los administradores y educadores dentro de las instituciones educativas fomenten el aprendizaje colaborativo. (p. 33)

Según Cabrera y Chuctaya (2018), los seres humanos son los arquitectos de la cultura. Esta abarca hábitos, costumbres, modos de pensamiento y existencia, así como prácticas y emociones relacionadas con la construcción e interpretación de los fenómenos. Además, la cultura encarna los actos de creación, innovación, construcción e invención; busca enfoques novedosos para las tareas tradicionales. (p. 40)

Según Enríquez (2005), “la música, el baile y la danza son tres manifestaciones de arte contempladas en los códigos culturales por excelencia de los pueblos andinos.”. Por ejemplo, la música andina dentro de las comunidades de la meseta puneña se puede categorizar en dos áreas distintas: una que es abundante en géneros musicales y otra que se caracteriza por sus melodías.

1.2.1.1. Los Instrumentos musicales

Tomando en cuenta a Vega (2016), “la categorización de cada instrumento musical asimismo tiene su historia”. Afirmo además que estas clasificaciones no han alcanzado su máximo potencial, señalando la importante dedicación invertida en la invención de los instrumentos musicales y la música, que es en gran parte atribuible a su capacidad de reproducción y a la inteligencia humana” (p. 12).

Tomando en cuenta a Vega (2016), en relación con las categorizaciones de los instrumentos musicales, sostiene que:

Las categorizaciones se han establecido consistentemente en función de los materiales disponibles. Se ha observado que durante un período prolongado, los especialistas en instrumentos musicales concentraron sus esfuerzos en la región geográfica europea. Empero, dentro de nuestra área, existen múltiples clasificaciones de estas formas musicales, que se categorizan en tres grupos: cuerda, percusión y viento. (p. 12)

La clasificación, que es a la vez antigua y duradera, exhibió una falta de coherencia lógica, particularmente en su diferenciación primaria de materiales. Mientras que los instrumentos de cuerda se caracterizaban por el elemento vibrante -la cuerda misma-, la clasificación de los instrumentos de percusión no consideraba el cuerpo vibrante, ya sea la masa o la membrana. En cambio, se centró en el acto de golpear, que representa un método a través del cual se genera el ruido o el sonido. (Vega, 2016)

En su resumen, Vega (2016) describe cuatro categorías distintas. Para asegurar la precisión en la terminología, Mahillon emplea el término griego 'phone' (que significa sonido) e introduce cuatro nuevas clasificaciones: membranófonos, refiriéndose a instrumentos donde vibra las membranas; cordófonos, que pertenecen a los que vibran las cuerdas; aerófonos, que denotan instrumentos que se asocian con la vibración del aire; y al final, la categoría de autófonos, designada para los instrumentos capaces de vibrar su propia sustancia material. Es de destacar que 'auto' significa propiedad o yo. (p. 14)

El piano es quizás el instrumento de música más ampliamente reconocido, el que se toca con más frecuencia y para el que se ha compuesto el mayor volumen de música para interpretación en solitario. Su papel destacado en la música occidental desde el siglo XVIII justifica la asignación de un capítulo entero a este instrumento. Como instrumento de teclado, el piano produce sonido a través de martillos que golpean cuerdas estiradas sobre un tablero acústico; por lo tanto, representa una

combinación tanto de un instrumento de cuerda como de un instrumento de percusión que se toca a través de un teclado. El piano moderno evolucionó a partir de varios predecesores que exhibieron una o más de sus rasgos, aunque estos instrumentos anteriores estaban lastrados por relevantes limitaciones inherentes. La aspiración de abordar estas limitaciones jugó un papel crucial en el avance del piano moderno. (Massmann & Ferrer, sf)

Tomando en cuenta a Galicia (2007), la enseñanza de diversas técnicas instrumentales parece fomentar variaciones en los métodos de estudio que los docentes presentan a sus estudiantes. La evidencia indica que los docentes de instrumentos de viento adoptan enfoques diferentes en comparación con los que enseñan piano e instrumentos de cuerda. En concreto, los docentes de instrumentos de viento tienden a ser más directivos, proporcionando orientación adicional para la planificación de actividades y recomendando con recurrencia la examinación de materiales de estudio, mientras que los docentes de piano fomentan estas estrategias en menor grado entre sus estudiantes (p. 64).

Galicia (2007) sostiene que la práctica musical no debe limitarse exclusivamente al uso del instrumento, ya que no es imprescindible dedicar todas las horas de estudio a tocarlo. De hecho, el exceso de estudio mal orientado puede causar atrofia muscular en los alumnos. Por lo tanto, es posible y beneficioso practicar mentalmente para mejorar la ejecución instrumental. Cuando se compara la práctica motora de tocar teclado entre músicos y personas sin formación musical, se observan variaciones en la activación de la corteza motora. Estas discrepancias no solo se presentan durante la ejecución, sino que asimismo dejan una marca neuronal duradera. De modo equivalente, la práctica mental produce una huella en corteza, que resulta de representaciones cognitivas del movimiento. (p. 62)

1.2.1.2. La Danza típica.

Tomando en cuenta a Málaga (2018), la danza es universalmente contemplada como la forma de arte más arcaica, mediante la cual se

comunican sentimientos de amor, vida, alegría, tristeza, muerte, miedo. Durante la historia, el hombre no solo empleó la danza como una forma de liberación de tensiones emocionales, sino asimismo as a partir de otras cuestiones, como: artístico, mágico, ritual, religioso (como se citó en García, 1997).

Según Olger (2019), “la marinera, considerada como la danza nacional, el huayno, el vals peruano y la danza tradicional de los Andes, se encuentran entre los más representativos” (p. 36).

Desde sus inicios, las danzas han servido para transmitir agradecimiento por favores otorgados, para realizar cultos, para afirmar juramentos o sencillamente para brindar recreación. Por el contrario, ciertas danzas fueron diseñadas para festividades familiares o para marcar la despedida de un ser querido, entre otros fines. En esencia, las danzas tradicionales representan una expresión instintiva de sentimientos nacionales ante la vida (Sánchez, 2010).

Según Málaga (2018), una de los motivos de la limitada identidad cultural es el poco aprecio que tenemos por nuestras costumbres y danzas en nuestra nación. La importancia de estos elementos para el desarrollo cultural ha sido parcial o totalmente ignorada por las autoridades.

Según Málaga (2018), a lo largo de la historia existieron multitud de variedades de danzas. Empero, Herminia García, citando a Willen (1985), identifica:

- a. La danza de base: Se refiere a las danzas comparativamente sencillas caracterizadas por la expresión y ritmo de sensaciones y emociones como componentes clave.
- b. Las danzas folclóricas: Este tipo deberían incorporarse al programa escolar, ya que son parte integral de esta categoría.

c. La danza académica: Este género de danza se define por su énfasis en la idealización de la forma humana, un sentido de exclusividad profesional y una búsqueda de la excelencia técnica.

1.2.1.3. La Música

Tomando en cuenta a Sánchez (2010), la música, así como el arte en general, representan expresiones primigenias espontáneas y naturales dentro de la región andina, contribuyendo al desarrollo de una cultura celebratoria que entrelaza el trabajo con lo sagrado, en armonía con el sol, la nieve, las lagunas y los cerros. En consecuencia, cada pueblo del Perú, independientemente de su tamaño, se jacta de conjuntos musicales formados por iniciativa de cultivadores y residentes locales. Estos grupos están notablemente bien organizados, profundamente arraigados en principios y a menudo imbuidos de elementos de misticismo y sacrificio, desempeñando un papel apasionante en festividades cívicas, religiosas y sociales (p. 4).

Tomando en cuenta a Bravo et al. (2015), se refiere a un emblema de la fuerza del antiguo Perú, de proyección hacia el futuro y su resistencia. Ensayan entre los bosques, en las laderas de cerros y en las cumbres que miran a los abismos; ritmos, notas y acordes que invocan, unifican y curan heridas del espíritu; que recordarán a padres, hijos y hermanos que han viajado a tierras lejanas, aunque sea en la memoria (p. 38).

Olger (2019), “el Perú ha sido históricamente moldeado por influencias culturales que forman su folclore. El folclore encarna las tradiciones, costumbres y expresiones culturales de una región, incluyendo la música y las danzas peruanas” (p. 35).

Cabrera y Kcana (2018) afirman que las festividades incluyen de manera creativa complementos como la música, las canciones, las danzas, las creencias religiosas, las bebidas, las comidas y la vestimenta de la cultura popular tradicional. Estos elementos se manifiestan de diversas

formas en las raíces de quienes las conservan y transmiten, reflejando la identidad y el carácter de los pueblos. Por ello, resulta de gran relevancia el requerimiento de investigar este tema (p. 42).

A su vez, la música andina persiste en revitalizar la esencia mítica de la naturaleza, reflejando tanto la sencillez y belleza de la racionalidad, como el potencial del individuo andino. Bravo et al. (2015) profundiza más sobre esta noción:

En el contexto de la sociedad, la música tiene una importancia significativa en la vida existencial, influyendo tanto en el ámbito espiritual como en el ocupacional. Para individuos como ganaderos, agricultores y diversos trabajadores, la música resulta esencial en sus quehaceres diarios, particularmente durante las prácticas ritualísticas y ceremoniales arraigadas en las tradiciones andinas, así como en las que han sido adaptadas, como la fe católica.

La música sirve como una poderosa herramienta para mejorar sus vidas, proporcionando un medio para enfrentar los desafíos que se presentan. Por ejemplo, un niño puede cantar para mitigar la dureza del clima frío; de esta manera, la música ayuda a establecer un equilibrio entre la expresión emocional y las condiciones ambientales adversas.

En el contexto de una fiesta patronal, el inicio de la celebración depende de la llegada de la banda; si esta no se presenta por cualquier razón, las festividades no comienzan. Cuando se contrasta la música europea con la música andina, resulta evidente que ambas pertenecen a la misma categoría. La música europea posee armonía y sinfonía, así como la música andina encarna estas cualidades, mostrando atributos melódicos y armoniosos comparables a la música a nivel mundial (p. 38).

1.3. Definición de Términos Básicos

Manifestaciones culturales: Las representaciones cognitivas que impulsan el comportamiento dentro de la cultura peruana abarcan diversas

manifestaciones culturales, reconociendo que los símbolos no transmiten uniformemente el mismo significado. Sin embargo, el compromiso con los determinantes culturales permite a los alumnos conectarse con su identidad cultural.

Manifestaciones: Estas expresiones culturales están dirigidas a objetos, artesanías, música, danza, celebraciones y rituales, vestimenta, gastronomía, vivienda, actividades productivas, juegos, lenguaje, así como discursos y prácticas sociales. Mediante la producción y circulación de estos elementos, emergen diversos modos de comunicación, autopercepción e interpretación social. (Guerrero, 2002)

Cultural: Según Campoverde (2018), "la cultura abarca desde las expresiones más triviales y juveniles hasta la manifestación de acciones intrincadas y avanzadas ideadas por la humanidad. Incluye tanto las intenciones más sagradas y benignas como los actos más grotescos e inhumanos cometidos por individuos; todos estos son considerados aspectos de lo que se denominan manifestaciones culturales". (p.10)

Los Instrumentos musicales: Tomando en cuenta a Olger (2019), la introducción de diversos instrumentos musicales, entre ellos la trompeta, el clarinete, el saxofón, el trombón, el violín y la guitarra, enriquecieron significativamente la música inca con la llegada de los españoles. Esta fusión, junto con instrumentos tradicionales como la quena, el pincuyo, la antara y el huáncar, contribuyó al desarrollo del género mestizo dentro de la música de Perú (p. 35).

La Danza típica: Tomando en cuentas a Olger (2019), "la danza típica representa una síntesis de movimientos e instrumentos derivados tanto de las culturas africanas como de las euroamericanas!" (p. 36).

La Música: Tomando en cuenta a Cabrera y Kcana (2018) afirman que la música abarca todas las formas donde el mensaje transmitido se elabora a través de uno de los elementos artísticos que constituyen la

música, ya sea como un estilo singular o en conjunto con otra expresión artística, como conciertos y festivales de música (p. 49).

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

Tomando en cuenta a Campoverde (2018) señala que, se menciona que, aunque el currículo es flexible y permite incorporar hasta un 30 % de contenidos contextualizados en programación anual, las manifestaciones culturales de la comunidad no han sido adecuadamente conscientes en la educación. Los centros educativos han incorporado de manera limitada estos valiosos contenidos del entorno. Esta situación indica que persiste una notable falta de concienciación entre los estudiantes sobre la relevancia de las manifestaciones culturales.

El mismo escenario problemático se evidencia en la I.E. No. 60208 del distrito de Mazán, en el cual existen pocas actividades culturales y una limitada participación estudiantil en diversas iniciativas. En consecuencia, se emprende este estudio para abordar estas cuestiones: **“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023”**, Se plantean los problemas siguientes:

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el Nivel de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?

2.2.2. Problemas Específicos

¿De qué forma aprecian los Instrumentos musicales los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?

¿De qué forma aprecian la Danza típica los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?

¿De qué forma aprecian la Música los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

2.3.2. Objetivos Específicos

Evaluar el nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

Evaluar el nivel de Apreciación de la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

Evaluar el nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Olger (2019) señala que en los últimos años se ha producido un declive en diversas facetas de la educación, siendo la dimensión cultural la que se ha visto particularmente afectada. Este declive es evidente en numerosas estudios y encuestas destinados a valorar el conocimiento de los educandos sobre la cultura general, con resultados cada vez más preocupantes. En consecuencia, existe una necesidad urgente de implementar proyectos educativos diseñados para mitigar este preocupante resultado (p. 11).

Además, esta investigación tiene una importancia significativa, ya que busca mejorar el reconocimiento de las manifestaciones culturales, que están intrínsecamente vinculadas a los valores que sustentan el desarrollo cultural. A la luz de esto, también es crucial que las instituciones garanticen que el dominio del arte y la cultura mantenga su estatus como entidades artísticas y culturales, fomentando un entorno en el que los estudiantes participen activamente en la exploración integral de nuestro patrimonio cultural.

El presente estudio tiene importancia por varias razones:

Teóricamente, se anticipa que todos los conocimientos teóricos contribuirán al cuerpo de conocimientos dentro de varios dominios públicos.

Metodológicamente, se espera que proporcione una ayuda sustancial en los procedimientos de investigación empleados.

Desde un punto de vista práctico, su aplicación es relevante para los alumnos.

Socialmente, los principales beneficiarios serán los propios alumnos.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable: Manifestaciones culturales.

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual.

Tomando en cuenta a Cabrera y Chuctaya (2018), conceptualmente se afirma que “una manifestación cultural en el marco cultural puede consistir en una fiesta, una acción u otra clase de evento festivo cuyo propósito es conmemorar o recordar un acontecimiento específico” (p. 41).

2.6.2.2. Definición Operacional.

Tomando en cuenta a Calvache (2012) afirma que “las manifestaciones culturales representan bienes de un patrimonio y no están

a la venta” (p. 1). Esta afirmación abarca varias dimensiones, entre ellas los instrumentos musicales, la música y la danza típica, con valoraciones que van desde valores negativos (00-10 p) hasta valores positivos (p. 15-20).

2.6.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones		Indicadores		Valor
Manifestaciones culturales	1	Los Instrumentos musicales	1.1	Tu apreciación por los instrumentos musicales es:	Negativa (00-10 p) Positiva (11-20 p)
			1.2	Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:	
			1.3	Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:	
			1.4	Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:	
			1.5	El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:	
	2	La Danza típica	2.1	Tu apreciación por la Danza típica es.	
			2.2	La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:	
			2.3	La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:	
			2.4	La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:	
			2.5	Las danzas loretananas lo aprecias de forma:	
	3	La Música	3.1.	Tu apreciación por la música es:	
			3.2.	La música de huayno lo aprecias de forma:	
			3.3.	La música marinera lo aprecias de forma:	
			3.4	La música de festejo lo aprecias de forma:	
			3.5	La música del vals lo aprecias de forma:	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

El estudio se categorizó como investigación descriptiva, enfocándose en la variable de manifestaciones culturales.

Se adhirió a un enfoque de investigación cuantitativa debido a la formulación de preguntas de investigación que abordan temas específicos, la revisión de estudios previos y la prueba de hipótesis mediante diseños de estudio apropiados. Los métodos de recopilación de datos emplearon medición numérica y análisis estadístico para evaluar las hipótesis.

3.1.2. Tipo de Investigación

Este actual trabajo implicó un tipo descriptivo, porque examinó la circunstancia en el que se sitúa la variable manifestaciones culturales (Velásquez & Rey, 1999).

3.1.3. Diseño de Investigación

En este trabajo se usó un diseño no experimental, tipo descriptivo y transversal en la actual investigación.

Este trabajo se clasifica como no experimental debido a que la variable examinada no fue sometida a manipulación. Manifestaciones culturales.

El estudio se clasificó como Descriptivo de corte transversal, porque los datos se recabarán de manera simultánea en un solo lugar.

Esquema:



Donde:

O: E Observación de la muestra (Hernández-Sampieri, 2006)

M: Es la Muestra.

Las pautas a seguir en la ejecución del diseño son las siguientes:

1. Efectuar la observación de la respectiva variable, recogiendo datos del objeto de la investigación.
2. Sistematizar o procesar la información recopilada.
3. Catalogar la información, ordenándolos en cuadros y mostrarlos mediante gráficos.
4. Examinar e interpretar la información.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

En el estudio la población se compuso por 13 alumnos de 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. Nro 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, ubicada en Requena, año 2023, divididos del siguiente modo:

Grado y Sección	Nro de Estudiantes
2do “Única”	13
Estudiantes en Total	13

3.2.2. Muestra

Unos 12 alumnos de 2do de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, en Requena, durante el año 2023 conformaron la muestra.

La muestra se seleccionó de forma intencionada y no aleatoria, con el uso de un diseño muestral apropiado en caso de poblaciones inferiores de 1500 personas.

Margen: 10%

Nivel de confianza: 90%

Población: 13

Tamaño de muestra: 12

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{(z^2(p \cdot q))}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{(z^2(p \cdot q))}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

En el actual estudio la técnica empleada para recabar datos fue la encuesta, debido a que el fenómeno se observó de modo indirecto.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

En el estudio se precisa que el instrumento utilizado para recolectar información comprendió el cuestionario, que se sometió a una prueba de validez, consiguiendo un puntaje de 59.19, y a una prueba de confiabilidad, alcanzando un coeficiente de 0.92.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Preparación y aprobación de proyecto de tesis.
- ✓ Preparación del instrumento de recojo de la información.
- ✓ Prueba de confiabilidad y validez al instrumento de recojo de la información.
- ✓ Recopilación de los datos.
- ✓ Procesamiento de datos.
- ✓ Clasificación de toda la información en tablas.
- ✓ Examen de datos.
- ✓ Interpretación de la información.
- ✓ Preparación de la discusión y exposición del informe final.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

Se precisa que en el actual estudio el procesamiento de datos se efectuó de modo mecánico, tomando como base la información recopilada.

3.4.2. Análisis de la Información

En el actual estudio el análisis e interpretación de los datos fue efectuado con el uso de estadística descriptiva, aplicando medidas como la frecuencia, el porcentaje (%) y el promedio ($\bar{x}$).

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

CUADRO N° 1

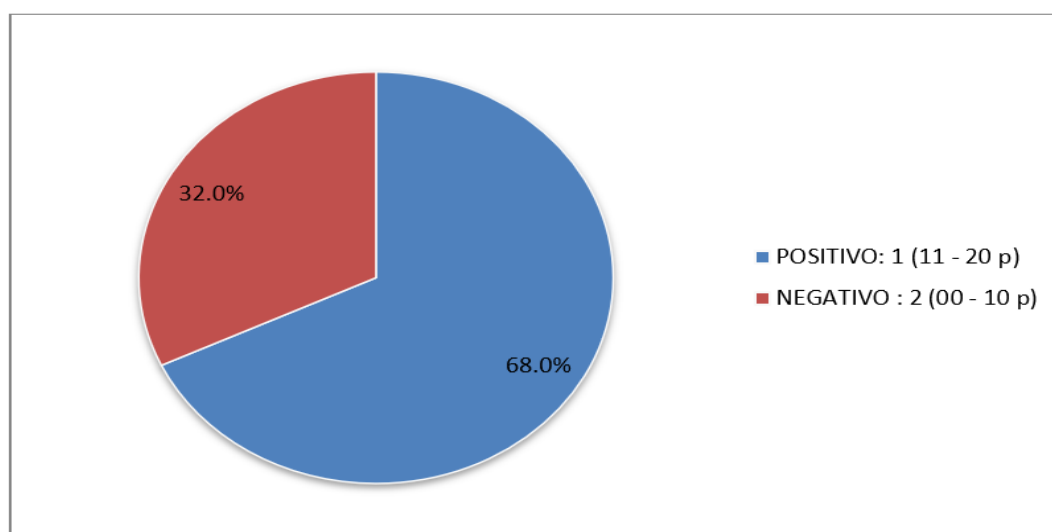
Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%
1	1.1.	Tu apreciación por los instrumentos musicales es:	10	83.0	2	17.0	12	100
	1.2.	Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:	9	75.0	3	25.0	12	100
	1.3.	Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:	7	58.0	5	42.0	12	100
	1.4.	Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.5.	El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:	7	58.0	5	42.0	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		8	68.0	4	32.0	12	100

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 1

Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.



FUENTE: Cuadro N° 1

El cuadro y gráfico Nro 1 indica “Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”, y se muestra lo siguiente:

Del total de 12 estudiantes (100%) de promedio ($\bar{x}$), 8 estudiantes, lo que supone el 68,0%, indicaron una apreciación positiva por los instrumentos musicales, concretamente en el rango de 11 a 20 puntos, destacando con un 83 % el indicador relacionado con “Tu apreciación por los instrumentos musicales es”. Por el contrario, 4 alumnos, lo que supone el 32,0%, manifestaron una valoración negativa sobre los instrumentos musicales, puntuando en el rango de 0 a 10 puntos. En este subconjunto, predominaron indicadores como “Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma, y El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma”, ambos con un 42%. En conclusión, la percepción es mayoritariamente positiva de 11 a 20 puntos hacia los instrumentos musicales entre los alumnos de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena, en el año 2023.

Según los resultados obtenidos se consigue el objetivo específico Nro 1: “Evaluar el nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

Asimismo la hipótesis derivada Nro 1 es aprobada: “Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

CUADRO N° 2

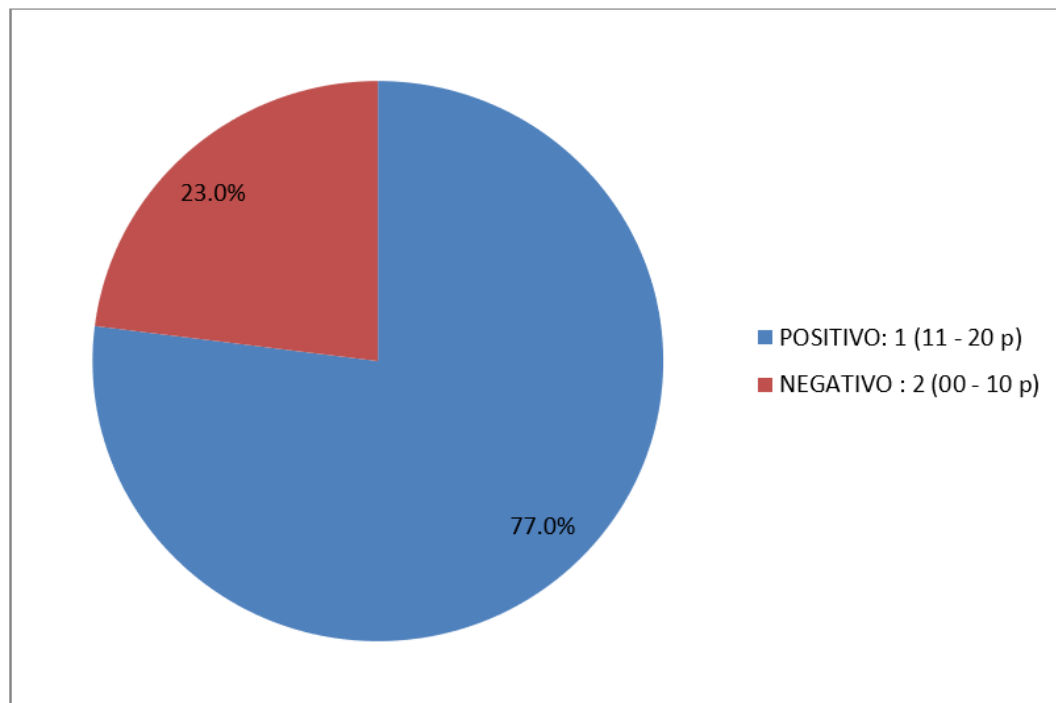
**La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S.
N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.**

LA DANZA TÍPICA			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	1.1.	Tu apreciación por la Danza típica es.	11	92.0	1	8.0	12	100
	1.2.	La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.3.	La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.4.	La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:	9	75.0	3	25.0	12	100
	1.5	Las danzas loretananas lo aprecias de forma:	10	83.0	2	17.0	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		9	77.0	3	23.0	12	100

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 2

**La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S.
N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.**



FUENTE: Cuadro N° 2

El cuadro y gráfico N° 2 indica “La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”, y se muestra lo siguiente:

Del total de 12 estudiantes (100%) de promedio ($\bar{x}$), 9 estudiantes, lo que supone el 77,0%, indicaron una apreciación positiva por La Danza Típica, concretamente en el rango de 11 a 20 puntos, destacando con un 92 % el indicador relacionado con “Tu apreciación por la Danza típica es”. Por el contrario, 3 alumnos, lo que supone el 23,0%, manifestaron una valoración negativa sobre La Danza Típica, puntuando en el rango de 0 a 10 puntos. En este subconjunto, predominaron indicadores como “La Danza de la anaconda lo aprecias de forma, y La Danza de la pandilla lo aprecias de forma”, ambos con un 33%. En conclusión, la percepción es mayoritariamente positiva de 11 a 20 puntos hacia La Danza Típica entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena, en el año 2023.

Según los resultados obtenidos se consigue el objetivo específico N° 2: “Evaluar el nivel de Apreciación de la Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

Asimismo la hipótesis derivada N° 2 es aprobada: “Es POSITIVA el Nivel de Apreciación la Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

CUADRO N° 3

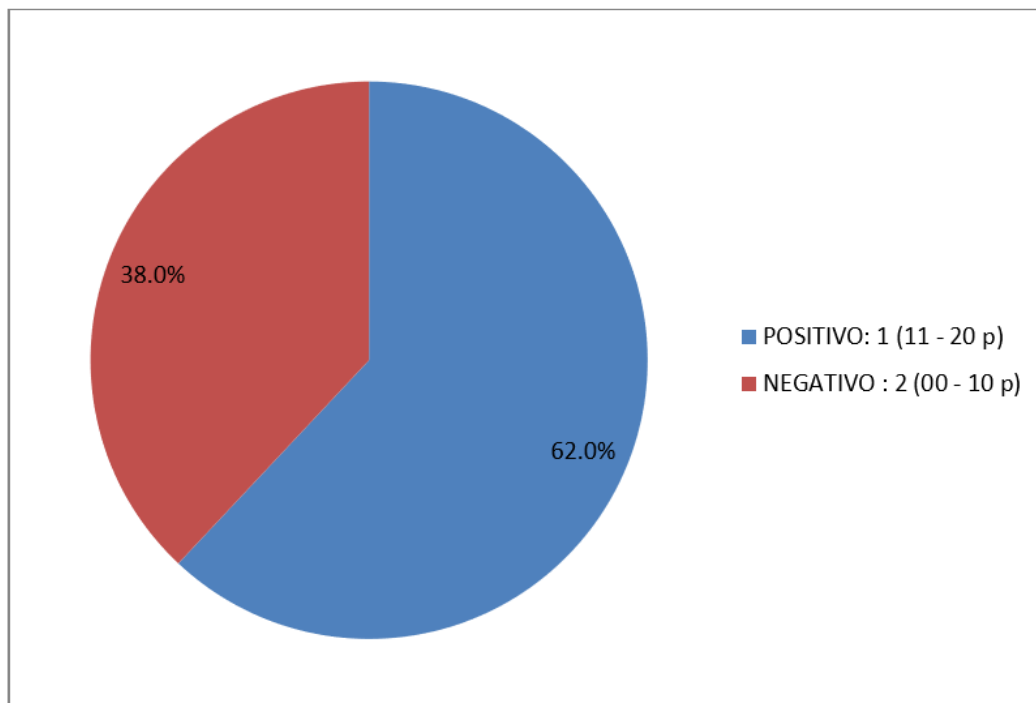
La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

LA MÚSICA			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	1.1.	Tu apreciación por la música es:	7	58.0	5	42.0	12	100
	1.2.	La música de huayno lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.3.	La música marinera lo aprecias de forma:	7	58.0	5	42.0	12	100
	1.4.	La música de festejo lo aprecias de forma:	9	75.0	3	25.0	12	100
	1.5	La música del vals lo aprecias de forma:	6	50.0	6	50.0	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		7	62.0	5	38.0	12	100

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 3

La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.



FUENTE: Cuadro N° 3

El cuadro y gráfico N° 3 indica “La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”, y se muestra lo siguiente:

Del total de 12 estudiantes (100%) de promedio ($\bar{x}$), 7 estudiantes, lo que supone el 62,0%, indicaron una apreciación positiva por La Música concretamente en el rango de 11 a 20 puntos, destacando con un 75 % el indicador relacionado con “La música de festejo lo aprecias de forma”. Por el contrario, 5 alumnos, lo que supone el 38,0%, manifestaron una valoración negativa sobre La Música, puntuando en el rango de 0 a 10 puntos. En este subconjunto, predominó el indicador “La música del vals lo aprecias de forma”, con un 50%. En conclusión, la percepción es mayoritariamente positiva de 11 a 20 puntos hacia La Música entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena, en el año 2023.

Según los resultados obtenidos se consigue el objetivo específico N° 3 que dice: “Evaluar el nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

Asimismo la hipótesis derivada Nro 3 es aprobada: “Es POSITIVA el Nivel de Apreciación la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

CUADRO N° 4

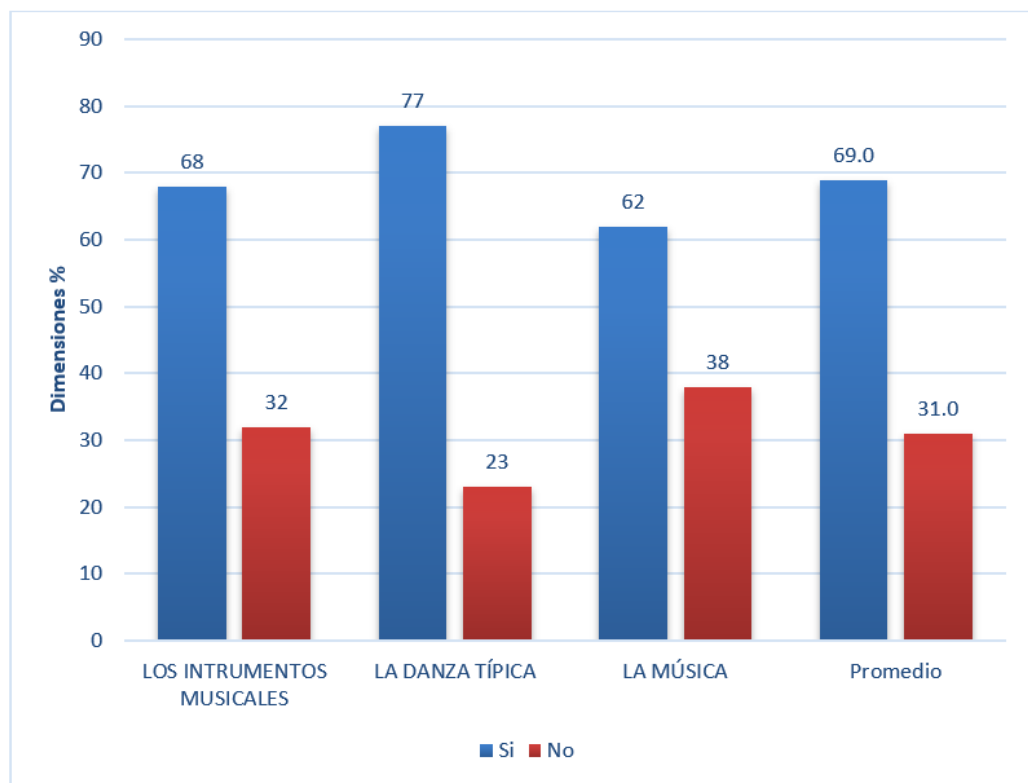
Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.

Expresión Plástica			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	1.1.	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	8	68	4	32	12	100
	1.2.	LA DANZA TÍPICA	9	77	3	23	12	100
	1.3.	LA MÚSICA	7	62	5	38	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		8	69	4	31	12	100.0

FUENTE: Cuadro N° 1, 2, 3.

GRÁFICO N° 4

Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.



El cuadro y gráfico N° 4 indica “Las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”, y se muestra lo siguiente:

Del total de 12 estudiantes (100%) de promedio ($\bar{x}$), 8 estudiantes, lo que supone el 69,0%, indicaron una apreciación positiva por Las Manifestaciones culturales concretamente en el rango de 11 a 20 puntos, destacando con un 68 % el indicador de la dimensión “Los Instrumentos Musicales”. Por el contrario, 4 alumnos, lo que supone el 31,0%, manifestaron una valoración negativa sobre Las Manifestaciones culturales, puntuando en el rango de 0 a 10 puntos. En este subconjunto, predominó el indicador de la dimensión “La música”, con un 38%. En conclusión, la percepción es mayoritariamente positiva de 11 a 20 puntos hacia La Música entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena, en el año 2023.

Según los resultados obtenidos se consigue el objetivo general que dice: “Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

Asimismo la hipótesis general es aprobada: “Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 Isaura Casiana Mafaldo Gordon, Requena - 2023”.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

Manifestaciones culturales: según la definición de Cabrera y Chuctaya (2018), hacen referencia a “la apreciación artística como medio de afirmación de la identidad personal, cultural y social” (p. 30).

Al efectuar un examen descriptivo sobre las Dimensiones de las Manifestaciones Culturales en los alumnos con respecto a los Instrumentos Musicales, los hallazgos indican una valoración Positiva (11 – 20 p).

De igual forma, el análisis sobre la Danza Típica en los Estudiantes también arroja un resultado Positivo (11 – 20 p). Por otra parte, la valoración de la Música en los Estudiantes refleja un resultado Positivo (11 – 20 p).

Cuando se efectúa el análisis descriptivo en referencia a la variable en investigación, se observa que del total de 12 alumnos (100%) de promedio ($\bar{x}$), 8 estudiantes, lo que supone el 69,0%, indicaron una apreciación positiva por Las Manifestaciones culturales concretamente en el rango de 11 a 20 puntos, destacando con un 68 % el indicador de la dimensión “Los Instrumentos Musicales”. Por el contrario, 4 alumnos, lo que supone el 31,0%, manifestaron una valoración negativa sobre Las Manifestaciones culturales, puntuando en el rango de 0 a 10 puntos. En este subconjunto, predominó el indicador de la dimensión “La música”, con un 38%. En conclusión, la percepción es mayoritariamente positiva de 11 a 20 puntos hacia La Música entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena, en el año 2023.

Estos hallazgos se alinean con diversas investigaciones:

A escala internacional, Navarro (2014) concluye que “Por medio de expresiones culturales, reinterpretan los procesos sociales, revitalizan sus identidades, se conectan con su pasado y aportan a su futuro.” (p. 265).

A escala Nacional: Olger (2019), en su estudio concluyó: que existe una correlación sustancial entre gestión cultural y calidad del aprendizaje sobre las manifestaciones culturales. Esto lleva a aseverar que el fortalecimiento de la gestión cultural dentro de los centros educativos se traducirá en un aumento tanto de los niveles de aprendizaje como del compromiso de los estudiantes con la comprensión de las manifestaciones culturales (p. 83).

A escala Local: Tomando en cuenta a Fernández (2018), en su estudio concluye: "Los alumnos del centro de educación secundaria primaria ubicado en el caserío Manacamiri alcanzaron la categoría NIVEL ALTO, evidenciado por un 92 % de aceptación de las actividades culturales" (p. 53).

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ Los instrumentos musicales tienen una valoración positiva (11-20 puntos) entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon", en Requena, durante el año 2023.

✓ La danza típica tiene una valoración positiva (11-20 puntos) entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon", en Requena, durante el año 2023.

✓ La música tiene una valoración positiva (11-20 puntos) entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon", en Requena, durante el año 2023.

✓ La variable "manifestaciones culturales" se definió en las dimensiones: instrumentos musicales, danza típica y música.

5.2.2. Conclusión General

✓ Las manifestaciones culturales tienen una valoración positiva (11-20 puntos) entre los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon", en Requena, durante el año 2023.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

➤ Se recomienda a los directores y jefes de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon" organizar actividades artísticas permanentes en beneficio de los estudiantes.

➤ Se recomienda a los docentes de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon" motivar a los estudiantes a participar en actividades artísticas asociadas con el ámbito cultural en el que se encuentran.

➤ Se recomienda a los estudiantes en general dedicar esfuerzo y compromiso en desarrollar actividades artísticas que estén enfocadas en las manifestaciones culturales de su entorno geográfico.

➤ Se recomienda difundir los resultados del estudio a otras universidades de la región y localidad.

5.3.2. Recomendación General

Se recomienda a los directores y jefes de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon" organizar eventos culturales tanto dentro como fuera del ámbito educativo.

Referencias Bibliográficas

- Bravo Camones, Y. Y., Carranza Cordova, S. R., & Tamariz Carrasco, B. E. (2015). *"Influencia de los Elementos Culturales Andinos de la Fiesta Patronal «Virgen de la Asunción» en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la IE. N° 86499 «Luis Torres Salazar» de Huata, Huaylas"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. httprepositorio.unasam.edu.pe/bitstreamhandleUNASAM4472T033_40615685_T.pdfsequence=1&isAllowed=y
- Cabrera Arana, J. C., & Chuctaya Kcana, J. E. (2018). *"Influencia de los Eventos Culturales del San Lazaraso en la Identidad Cultural de los Pobladores del Distrito de Arequipa de la Ciudad de Arequipa 2018"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <httprepositorio.unsa.edu.pe/bitstreamhandleUNSA10760THcaarjc.pdfsequence=1&isAllowed=y>
- Calvache Mogro, A. J. (2012). *"Revalorización y Revitalización de las Manifestaciones Culturales de la Comunidad Kichwa Shayari para el Diseño de un Producto Turístico Comunitario, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos"* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <httpdspace.esPOCH.edu.ec/bitstream1234567892173123T0309%20.pdf>
- Campoverde Parihuaman, G. (2018). *"Las Manifestaciones Culturales y el Desarrollo del Área de Personal Social en los Niños del Primer Grado De La I.E. N°. 15019 De Ayabaca"* [Tesis de bachiller, Universidad Cesar Vallejo]. httpsrepositorio.ucv.edu.pe/bitstreamhandle20.500.1269229801B_Campoverde_%20PG.pdfsequence=7&isAllowed=y
- Dávila Mendoza, C. A. (2015). *"Atractivos Turísticos Culturales: Tipo Histórico y Nivel de Satisfacción del Turista en la Ciudad de Iquitos, Periodo 2015"* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la

- Amazonía Peruana].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/4183/Carlos_Tesis_Titulo_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Enríquez, P. (2005). *Cultura andina*. Care.
- Fernández Sánchez, J. R. (2018). *“Actividades Culturales para Contribuir a la Educación Ambiental en Institución Educativa Primaria— Secundaria Luis Navarro Cauper del Caserío de Manacamiri – Iquitos- Loreto, 2017”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5684/Juanita_tesis_titulo_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galicia Moyeda, I. X. (2007). Aspectos implicados en el talento y en la práctica de un instrumento musical. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80290204.pdf>
- Gallegos Salas, K. D. (2020). *“Motivaciones del turista que asiste a los Eventos Culturales de la Ciudad de Puno”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP15777/Gallegos_Salas_Kelsy_Daney.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guamanquispe Cuenca, A. E. (2015). *“Identidades Culturales y sus Incidencias en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/139951/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%20C3%8DSTICO%20DE%20LA%20PARR%20OQUIA%20PILAHU%20C3%8DN%20CANT%20C3%93N>
- Guerrero, P. (2002). *“La Cultura”* (Abya-Yala). Universidad Politécnica Salesiana.
- Hernandez-Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.

- Málaga Bejar, E. (2018). *Influencia de las Danzas y Costumbres en la Formación de la Diversidad Cultural de los Estudiantes del Primer Grado de la IES "Julio Alberto Ponce Antunez" de Mayolo de Sicuani, 2017* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Andina]. http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/3247/T036_40815093_S.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Massmann, H., & Ferrer, R. (sf). *Instrumentos musicales: Artesanía y Ciencia* (Dolmen Ediciones). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52563570/instrumentos_musicales_artesania_y_ciencia_Leer_cap._1_hasta_el_punto_1.6_inclusive.pdf?1491798154=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DINSTRUMENTOS_MUSICALES_S_Artesanos.pdf&Expires=1625219598&Signature=IGwn0iFqEPoRCsYF50g5tFws2dd16b2h4LHu8O5xaQp-3i962mL69daxbeWMuZnE50QusBmaxWJVHZkaEb7hHQIbGQkZXFPHTLW3kqcPCwEBJ52GqDA0KpUce1HCta6qsS5OE3cisFmWFFDQtUrnuwiOaH3Toa5xPsBBnP~m~ZOCP8JiWiUOiIT1FRLY0SYEdn0ymF3t7Fj1J2CAz7kLcVjAff0F5WJYyJNP-mHlpXJtjaH6MUI2mE7QvkaB3JWFR-oWCqALphWtAYrieNzrm7l6rcQa2n7GuJ~ZqXaqlu1L99a2BmDtbYN9sWPm0AO4nB3Z2SKXFor5okedFXxAqw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Murrieta Morey, M. (2008). *Fortalecimiento de la Música y Danza Amazónica para el fomento del Turismo Cultural en la Región Loreto* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/2116/T-338.4791-M95.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro Hoyos, S. (2014). *Manifestaciones Culturales e Identidad en el Caribe Colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía* [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/55992>

- Olger Huamani, J. (2019). *“Relación entre la Gestión Cultural y la Percepción de la Calidad del Aprendizaje de Manifestaciones Culturales en Educación Básica Estatal, 2017”* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Villarreal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV3770/OLGER%20HUAMANI%20JORDAN%20-%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispe Cahuana, I. V. (2019). *Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56154/Quispe_CIV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ríos Guevara, J. A., & Huayambi Falcón, E. (2018). *“El Seminario en el aprendizaje de Derechos Económicos, Sociales y Culturales – estudiantes de 1er. Año-Escuela de Educación Superior Técnico Profesional PNP – Iquitos 2017”* [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/473/RIOS_HUAYAMBI_TSP.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Sánchez, S. (2010). *Artista en la Andinidad. Scielo.*
- Ticona Ticona, E. (2017). *“La Identidad Cultural y Personal en los Estudiantes Bilingües Aymaras del Área Rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del Distrito de Llave– 2015”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, C. (2016). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina* (Educa). Pontificia Univeeresidad Católica Argentina. https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2019/05/373_inst_mus_abor_crio_01.pdf
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

**TÍTULO: “MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE la I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”,
REQUENA - 2023”**

AUTOR (a): ESCOBEDO SHIHUANGO, Yadira Brighith

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																													
Problema General ¿Cuál es el Nivel de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?	Objetivo General Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	Hipótesis General Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	Manifestaciones culturales	<table><tr><th colspan="2">INDICADORES</th></tr><tr><td rowspan="6">1</td><td>Los Instrumentos musicales</td></tr><tr><td>1.1. Tu apreciación por los instrumentos musicales es:</td></tr><tr><td>1.2. Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>1.3. Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>1.4. Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>1.5. El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td rowspan="6">2</td><td>La Danza típica</td></tr><tr><td>2.1. Tu apreciación por la Danza típica es.</td></tr><tr><td>2.2. La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>2.3. La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>2.4. La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>2.5. Las danzas loretanas lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td rowspan="6">3</td><td>La Música</td></tr><tr><td>3.1. Tu apreciación por la música es:</td></tr><tr><td>3.2. La música de huayno lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>3.3. La música marinera lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>3.4. La música de festejo lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>3.5. La música del vals lo aprecias de forma:</td></tr></table>	INDICADORES		1	Los Instrumentos musicales	1.1. Tu apreciación por los instrumentos musicales es:	1.2. Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:	1.3. Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:	1.4. Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:	1.5. El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:	2	La Danza típica	2.1. Tu apreciación por la Danza típica es.	2.2. La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:	2.3. La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:	2.4. La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:	2.5. Las danzas loretanas lo aprecias de forma:	3	La Música	3.1. Tu apreciación por la música es:	3.2. La música de huayno lo aprecias de forma:	3.3. La música marinera lo aprecias de forma:	3.4. La música de festejo lo aprecias de forma:	3.5. La música del vals lo aprecias de forma:	Tipo de investigación La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento perteneció a una investigación descriptiva, con una variable: Manifestaciones culturales. Diseño de investigación El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. Fue no experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Manifestaciones culturales. Fue descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema: M O Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra. Población La población estuvo delimitada por 13 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon” Requena – durante al año 2023, distribuidos de la siguiente forma. <table><tr><td>Grado y Sección</td><td>N° de Estudiantes</td></tr><tr><td>2do “Única”</td><td>13</td></tr><tr><td>Total de Estudiantes</td><td>13</td></tr></table>	Grado y Sección	N° de Estudiantes	2do “Única”	13	Total de Estudiantes	13
INDICADORES																																		
1	Los Instrumentos musicales																																	
	1.1. Tu apreciación por los instrumentos musicales es:																																	
	1.2. Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:																																	
	1.3. Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:																																	
	1.4. Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:																																	
	1.5. El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:																																	
2	La Danza típica																																	
	2.1. Tu apreciación por la Danza típica es.																																	
	2.2. La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:																																	
	2.3. La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:																																	
	2.4. La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:																																	
	2.5. Las danzas loretanas lo aprecias de forma:																																	
3	La Música																																	
	3.1. Tu apreciación por la música es:																																	
	3.2. La música de huayno lo aprecias de forma:																																	
	3.3. La música marinera lo aprecias de forma:																																	
	3.4. La música de festejo lo aprecias de forma:																																	
	3.5. La música del vals lo aprecias de forma:																																	
Grado y Sección	N° de Estudiantes																																	
2do “Única”	13																																	
Total de Estudiantes	13																																	
Problemas Específicos ¿De qué forma aprecian los Instrumentos musicales los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?	Objetivos Específicos Evaluar el nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.	Hipótesis Derivadas Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023.																																
¿De qué forma aprecian la Danza típica los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?																																		
¿De qué forma aprecian la Música los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 “Isaura Casiana Mafaldo Gordon”, Requena - 2023?																																		

	"Isaura Casiana Mafaldo Gordon", Requena - 2023.	Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon", Requena - 2023.			Muestra La muestra la conformaron 12 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E.I.P.S. N° 61025 "Isaura Casiana Mafaldo Gordon", Requena, durante el año 2023. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada, para lo cual utilizamos el diseño muestral para poblaciones menor a 1500. Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observará el hecho en forma indirecta. Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez de 59.19 y confiabilidad de 0.92. Procesamiento de la Información El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos. Análisis de la Información El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ($\bar{x}$), porcentaje (%).
--	---	---	--	--	--

**“MANIFESTACIONES CULTURALES EN
ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE la
I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO
GORDON”, REQUENA - 2023”**

ANEXO 02

Cuestionario

(Para estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
**“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE
SECUNDARIA DE la I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO
GORDON”, REQUENA - 2023”**, el que servirá para elaborar la tesis
conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en
Educación

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

Manifestaciones culturales			Negativo (00 – 10)	Positivo (11 – 20)
1	Los Instrumentos musicales			
	1.1.	Tu apreciación por los instrumentos musicales es:		
	1.2.	Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:		
	1.3.	Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:		
	1.4.	Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:		
	1.5.	El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:		
		($\bar{x}$)		
2	La Danza típica			
	2.1.	Tu apreciación por la Danza típica es:		
	2.2.	La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:		
	2.3.	La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:		
	2.4.	La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:		
	2.5.	Las danzas loretananas lo aprecias de forma:		
		($\bar{x}$)		
3	La Música			
	3.1.	Tu apreciación por la música es:		
	3.2.	La música de huayno lo aprecias de forma:		
	3.3.	La música marinera lo aprecias de forma:		
	3.4.	La música de festejo lo aprecias de forma:		
	3.5.	La música del vals lo aprecias de forma:		
		($\bar{x}$)		

Estimado Profesional:

Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro
Mgr. Cecilia Ríos Pérez

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE la I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023”**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : CLAUDET CADILLO LÓPEZ

Cargo e institución donde labora :

Título de la Investigación : MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE la
I.E.I.P.S. N° 61025 "ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON", REQUENA - 2023"

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Manifestaciones Culturales

Autor del Instrumento: ESCOBEDO SHIHUANGO, YADIRA BRIGITH

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables											X									
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X									
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)															X					
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio														X						
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)															X					
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio																				

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

.....
.....
.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

Lugar y Fecha: 13 de mayo de
2024

Firma del experto informante D.N.I. N° 05847173

Teléf. N° 950898100

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : SILVIA DEL CARMEN AREVALO PANDURO

Cargo e institución donde labora :

Título de la Investigación : MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 "ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON", REQUENA - 2023"

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Manifestaciones Culturales

Autor del Instrumento: ESCOBEDO SHIHUANGO, YADIRA BRIGITH

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado												X								
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables											X									
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X			X						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)															X					
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio														X						
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)															X					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																				

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

.....

.....

.....

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :



Lugar y Fecha: 13 de mayo de
2024

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05359186

Teléf. N° 966238186

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : CECILIA RÍOS PÉREZ

Cargo e institución donde labora :

Título de la Investigación : MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 "ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON", REQUENA - 2023"

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Manifestaciones Culturales

Autor del Instrumento: ESCOBEDO SHIHUANGO, YADIRA BRIGITH

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado									x											
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables									x											
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología									x											
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica									x											
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad									x											
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)										x										
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio										x										
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)									x											
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio										x										

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

46.7



Lugar y Fecha: 13 de mayo de
2024

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05381320

Teléf. N° 961634538

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023

Autor (es) del Instrumento: ESCOBEDO SHIHUANGO, Yadira Brigith

Nombre del instrumento motivo de evaluación: MANIFESTACIONES CULTURALES

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dra. Claudeth Cadillo López, profesora principal de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Doctor en Ciencias de la Educación.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educativa.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dra. Claudet Cadillo López	60	55	55	70	70	75	75	70	75
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	56	55	51	66	66	71	71	66	71
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	45	45	45	45	45	50	50	45	50
Promedio General	59.19								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 59.19 puntos, lo que significa que está en el rango de “Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023”

Autor (es) del Instrumento: ESCOBEDO SHIHUANGO, Yadira Brighth

Nombre del instrumento motivo de evaluación: MANIFESTACIONES CULTURALES

- La confiabilidad para “**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023**”, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- Estadísticos de confiabilidad para “**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023**”.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“ MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023 ”)	0.92	9

- Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre MANIFESTACIONES CULTURALES, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023**”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.92 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de **Excelente Confiabilidad** lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: ARTES
PLÁSTICAS**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, NEGOCIOS

Dr.

ESCOBEDO SHIHUANGO, Yadira Brigith N° 05333061

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023”**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Suficiencia Profesional:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 01 de Octubre de 2024



Firma de la Interesada



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE NEGOCIOS
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL EN EDUCACIÓN

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: ARTES
PLÁSTICAS

Mgr. Max Luna Rojas de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05404872,
me comprometo a asesorar el Trabajo de Suficiencia de:

Yadira Brighth, ESCOBEDO SHIHUANGO DNI N° 45975571

cuyo título es: **“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES
DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.P.S. N° 61025 “ISAURA
CASIANA MAFALDO GORDON”, REQUENA - 2023”.**

San Juan Bautista, 01 de octubre de 2024

Mgr. Max Luna Rojas
D.N.I. N° 05404872
DOCENTE UCP – FEH