



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“CANCIONES BORAS EN EL APRENDIZAJE DE LA
LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE
LA I.E.P.B. N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO
BORA – DISTRITO DE PEVAS, 2019”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Autores: JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
ELMER RODRIGUEZ TORRES**

**Asesor (es): Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ. Mgr.
ID ORCID: 0000-0002-9008-3190
San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú**

Marzo – 2021

DEDICATORIA

*A Dios, mi esposa e hijos por el apoyo
brindado de forma emocional y económicamente
en este camino para obtener un grado más
en mi carrera profesional.*

J.A.Y.A.

DEDICATORIA

A Dios por guiar mi camino en el día a día.

*A mi esposa, hijos quienes
me brindaron su apoyo incondicional
en mi crecimiento profesional.*

E.R.T.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú y a cada docente quienes con su apoyo y enseñanzas nos permitieron ampliar y profundizar nuestras convicciones profesionales.



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 553-2022-EFEH-UCP, del 16 de diciembre del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Marina del Águila Gonzales	Presidente
Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos	Miembro
Mgr. Juan Méndez del Águila	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 12:00 horas del día **27 del mes de diciembre del año 2022**, en acto presencial, supervisado en por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

CANCIONES BORAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B. N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA – DISTRITO DE PEVAS, 2019

Presentado por los Bachilleres:

RODRÍGUEZ TORRES, ELMER
YRACUDE ARIRAMA, JAKSON ALEXI

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.

Asesora: Mgr. Cecilia Ríos Pérez

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:

..... *Resueltas satisfactoriamente.*

El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada por Unanimidad*
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:

 Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos Miembro	 Dra. Marina del Águila Gonzales Presidenta	 Mgr. Juan Méndez del Águila Miembro
---	--	---

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

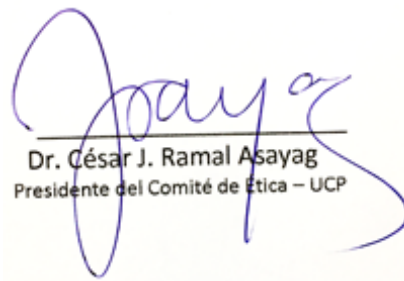
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“CANCIONES BORAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN
ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B. N° 6010377 COMUNIDAD
BETANIA – PUEBLO BORA – DISTRITO DE PEVAS, 2019”**

De los alumnos: **JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA Y ELMER RODRIGUEZ TORRES**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **7% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 09 de Abril del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

Document Information

Analyzed document	UCP_Educación_2022_tsp_elmerrodriguez_jaksonyracude_V1.pdf (D131825729)
Submitted	2022-03-28T18:20:00.0000000
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	7%
Analysis address	revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.PDF?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2022-03-28T18:21:00.0000000		1
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACION_2022_saralópez_ irmacumapa_V1.pdf Document UCP_EDUCACION_2022_saralópez_ irmacumapa_V1.pdf (D125828199) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com		1
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_educación_2022_tsp_danerBaca_joelMacahuachi_V1.pdf Document UCP_educación_2022_tsp_danerBaca_joelMacahuachi_V1.pdf (D125418190) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com		1
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_CIENCIASDELACOMUNICACIÓN_2021_TESIS_SOFIATUESTA_JUNIORVALLEJOS_V1.pdf Document UCP_CIENCIASDELACOMUNICACIÓN_2021_TESIS_SOFIATUESTA_JUNIORVALLEJOS_V1.pdf (D118811661) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com		1
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACION_2022_tsp_elvisruiz_alwingervelásquez_v1.pdf Document UCP_EDUCACION_2022_tsp_elvisruiz_alwingervelásquez_v1.pdf (D125419011) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com		1
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_Educacion_2021_tsp_leovinoromaina_patriciachambilla_V1.pdf Document UCP_Educacion_2021_tsp_leovinoromaina_patriciachambilla_V1.pdf (D124605205) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com		3
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_CIENCIA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES_2021_TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL_MARV ELARUIZ_V1.pdf Document UCP_CIENCIA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES_2021_TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL_MARV ELARUIZ_V1.pdf (D113380175) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com		1

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Acta de sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen. Palabras Clave	xiii
Abstract. Key Words	xiv
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
Comunidad de Betania y antecedentes del estudio	
1.2. Bases Teóricas	07
1.2.1. Canción Bora en el aprendizaje de la lengua materna	07
1.2.1.1. Cantos o Canciones, concepto	07
1.2.1.2. Importancia de las canciones en el desarrollo del estudiante	07
1.2.1.3. Ejecución de las canciones Bora	08
1.2.1.4. Aprendizaje de la lengua materna	10
1.3. Definición de Términos Básicos	11
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	12
2.1. Descripción del Problema	13
2.2. Formulación del Problema	13
	vii

2.2.1. Problema General	13
2.2.2. Problemas Específicos	13
2.3. Objetivos	14
2.3.1. Objetivo General	14
2.3.2. Objetivos Específicos	14
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	14
2.5. Hipótesis	16
2.5.1. Hipótesis General	16
2.5.2. Hipótesis Derivadas	16
2.6. Variables	16
2.6.1. Identificación de la Variable	16
2.6.2. Definición de las Variables	16
2.6.2.1. Definición Conceptual	16
2.6.2.2. Definición Operacional	16
2.6.3. Operacionalización de las Variables	17
CAPÍTULO III: Metodología	18
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	18
3.1.1. Nivel de Investigación	18
3.1.2. Tipo de Investigación	18
3.1.3. Diseño de Investigación	18
3.2. Población y Muestra	19
3.2.1. Población	19
3.2.2. Muestra	19
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	19
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	19
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	19
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	19
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	19
3.4.1. Procesamiento de la Información	19
3.4.2. Análisis de la Información	20

CAPÍTULO IV: Resultados	21
4.1. Análisis Descriptivo	21
4.1.1. Diagnóstico de canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna	21
CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	31
5.1. Discusión	31
5.2. Conclusiones	33
5.3. Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	36
Anexos	39
Anexo 01: Matriz de Consistencia	40
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	43
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	45
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	47
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	48

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	Desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	21
02.	Desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	23
03.	Acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	25
04.	Aprender canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	27
05.	Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	29

ÍNDICE DE GRAFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	Desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	21
02.	Desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	23
03.	Acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	25
04.	Aprender canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	27
05.	Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019.	29

**“CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B. N°
6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA – DISTRITO DE
PEVAS – 2019”**

Autor (es): JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
ELMER RODRIGUEZ TORRES

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo: Determinar la frecuencia con que se dan las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas – 2019

La investigación fue de nivel aplicada, tipo descriptivo y diseño no experimental tipo transversal descriptivo.

La población lo conformo 35 Estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 y la muestra la confirmó el 100% de la población. La selección de la muestra la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario.

El análisis de los datos se realizó empleando la estadística descriptiva.

El resultado del trabajo de suficiencia profesional demostró que las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan con una frecuencia de a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377- Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en año 2019.

Palabras Claves: Canciones bora - aprendizaje – lengua materna.

**“BORA SONGS IN THE LEARNING OF THE MOTHER TONGUE IN
PRIMARY STUDENTS OF THE I.E.P.B. N° 6010377 BETANIA
COMMUNITY – BORA PEOPLE – PEVAS – DISTRICT - 2019”**

Autor (es): JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
ELMER RODRIGUEZ TORRES

ABSTRACT

INTRODUCTION

Bora songs are the melodies sung in the Bora language and sung by the Bora people, they use these melodies in learning the mother tongue. The mother tongue is therefore the first language learned by students of a given community in the first years of life, in which it becomes a maternal instrument of thought, allowing the development of cognitive, affective and motor skills; thus (Alicia Durand Calderon and Lady Janeth Ramirez Lino, 2016) in descriptive research, they reached the conclusion: that Shipibo Konibo children's songs fulfill the functions of developing skills to achieve learning, meanwhile (Dina Huamani Quispe and Lucero More Curi, 2015) in the descriptive study, conclude that the songs allowed the students to develop corporal expression in each of its dimensions.

It is observed that in recent years in the Community of Betania, Education with respect to the mother tongue is not being developed properly, teachers do not work on communicative skills, being the students affected, since there is no improvement in terms of the planning and execution of the development of the mother tongue, thus formulating the question: How often do bora songs occur in the learning of the mother tongue in primary school students of the IEPB N° 6010377- Betania Community - Bora Town - Pevas District in 2019?, delimiting the objective; determine the frequency with which bora songs occur in the learning of the mother tongue in primary school students of the I.E.P.B. N° 6010377- Betania Community - Bora Town - Pevas District in 2019.

The research is carried out at the I.E.P.B. N° 6010377- Betania Community – Bora Town – Pevas District with a sample of 35 primary school students. The study is of great importance because it will allow paying attention to the use of songs in learning communication skills and thus achieve the comprehensive development of students.

INTRODUCCIÓN

Canciones bora son las melodías entonadas en el idioma bora y que cantan en el pueblo bora, emplean estas melodías en el aprendizaje de la lengua materna. La lengua materna es pues la primera lengua que aprenden los estudiantes de una comunidad determinada en los primeros años de vida, en el que se convierte en un instrumento maternal del pensamiento, permitiendo el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas y motrices; así pues (Alicia Durand Calderon y Lady Janeth Ramirez Lino, 2016) en la investigación de tipo descriptivo, llegaron a la conclusión: que las canciones infantiles Shipibo Konibo, cumplen con las funciones de desarrollar habilidades para lograr los aprendizajes, por su parte (Dina Huamani Quispe y Lucero More Curi, 2015) en el estudio de tipo descriptivo, concluyen que las canciones permitieron en los estudiantes el desarrollo de la expresión corporal en cada una de sus dimensiones.

Se observa que en los últimos años en la Comunidad de Betania la Educación con respecto a la lengua materna, no se está desarrollando adecuadamente, los docentes no trabajan las competencias comunicativas siendo los afectados los estudiantes, ya que no se ve una mejora en cuanto a la planificación y ejecución del desarrollo de la lengua materna, formulando por ello la interrogante: ¿Con qué frecuencia se dan las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377- Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el 2019?, delimitando el objetivo; determinar la frecuencia con que se dan las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377- Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el 2019.

La investigación se realiza en la I.E.P.B. N° 6010377- Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas con una muestra de 35 estudiantes de primaria.

El estudio es de gran importancia porque va permitir dar atención al uso de las canciones en el aprendizaje de las capacidades comunicativas y así lograr el desarrollo integral de los estudiantes.

El estudio presenta la siguiente estructura.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: Marco Teórico

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

CAPÍTULO III: Metodología

CAPÍTULO IV: Resultados

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

Referencias Bibliográficas.

Anexos.

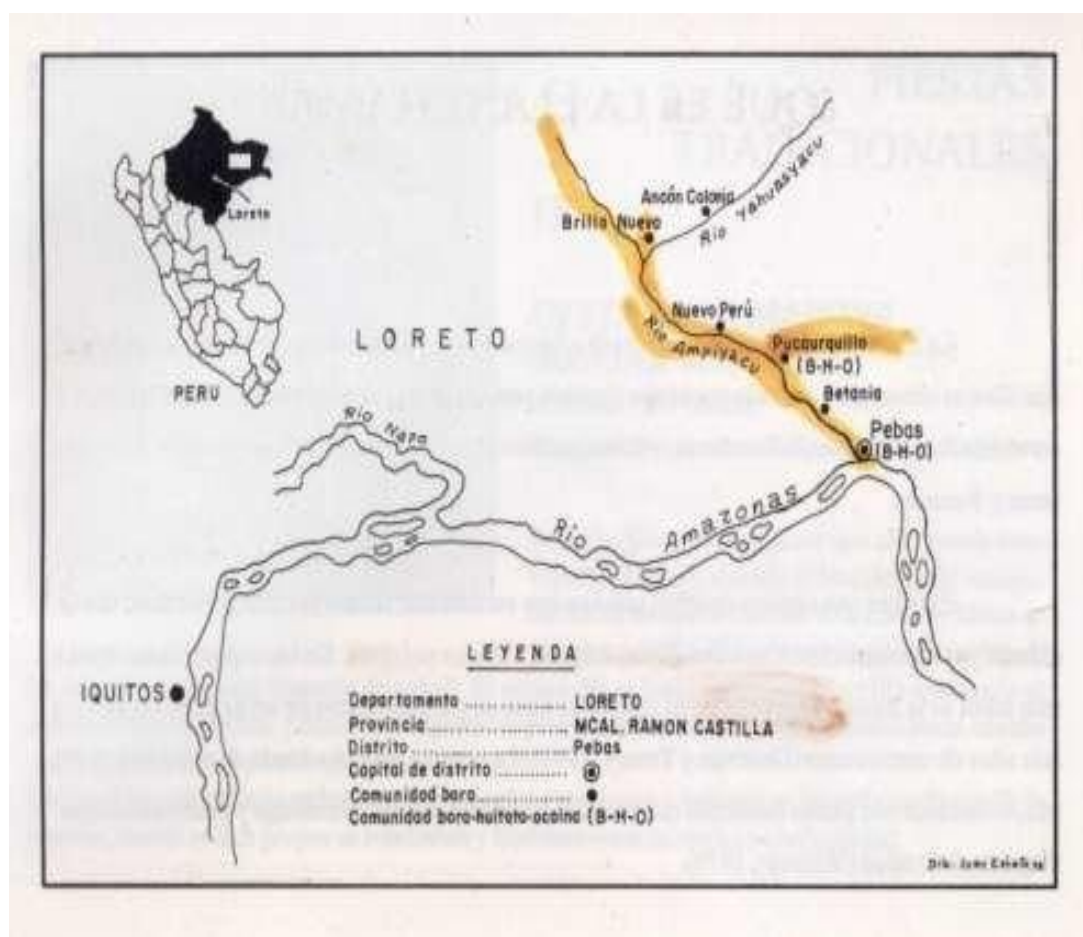
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de Estudio

Comunidad de Betania

Ubicación Geográfica

El trabajo de investigación se llevará a cabo en la comunidad de Betania Pueblo Bora, situada a la margen izquierda del río Apiyacu y casi cerca del distrito de Pevas- Provincia de Mariscal Ramon Castilla – Departamento de Loreto.



✓ **Población de la comunidad**

La comunidad de Betania tiene una población de 25 habitantes aproximadamente entre hombre, mujeres y niños.

✓ **Vías y medios de la comunidad**

Los medios de comunicación son terrestres y fluviales. En la actualidad se pueden comunicarse por celulares y teléfonos y vías fluviales.

✓ **Aspecto Educativo**

En el parte educativo, la comunidad tiene su propio colegio hecho de material noble, es un colegio unidocente multigrado, la lengua materna de los niños es el castellano, los padres no tienen mucho interés de enseñar a sus hijos el idioma Bora, tanto es así que en algunos padres de familia matriculan a sus hijos en otros centros educativos en el Distrito de Pevas.

✓ **Actividades que se realizan**

La comunidad realiza la actividad de la pesca, y artesanía, la caza de animales. Estas actividades son el principal ingreso económico en las familias.

✓ **Caza, Pesca otras actividades.**

La caza, pesca y agricultura son las principales actividades en la comunidad de Betania. También recolectan frutos silvestres del monte como el fruto de la chambira, el ungurahui entre otros.

✓ **Aspecto de salud y vivienda**

En la comunidad antiguamente no existía posta médica, y las personas se curaban con plantas medicinales, hoy en día tampoco existen una posta médica. Para poder acceder a una atención médica, la población tiene que ir al Distrito de Pevas y también a Iquitos.

Las viviendas están construidas de materiales como tablas, calaminas hojas de irapay, la casa está dividido en dos partes: la casa con la sala amplia y la cocina en la parte posterior de la sala principal. En la comunidad existen 15 casa aproximadamente.

✓ **Eventos sociales**

En la comunidad se realizan diferentes eventos sociales tales como fiestas tradicionales del pueblo Bora, el aniversario de la comunidad y del colegio.

✓ **Situación Lingüística**

En la Comunidad de Betania, los padres de familia no hablan la lengua bora con frecuencia, solo lo hablan en algunas ocasiones y en diferentes circunstancias como en fiestas tradicionales, etc. Esto ha ocasionado que el pueblo Bora los niños y los jóvenes no hablen la lengua bora.

- ANTECEDENTE DEL ESTUDIO

Para el proyecto se ha investigado sobre los siguientes referentes de investigación, que es a nivel nacional.

Alicia Durand Calderon y Lady Janeth Ramírez Lino, Pucallpa – Perú (2016), en su tesis titulada **“Canciones infantiles shipibo konibo de los estudiantes en la institución educativa N°349-B Santa Rosa de Dinamarca -2016”** concluyen que “Las funciones de las canciones infantiles shipibo konibo que entonan los estudiantes en la Institución Educativa N° 349-B Santa Rosa Dinamarca, todas cumplen una o mas funciones, prevaleciendo las didácticas y la de habilidades, seguidamente por la de juegos, nanas y lúdicas respectivamente” P 77. Dina Huamani Quispe y Lucero More Curi, Huancavelica – Perú (2015), en su tesis titulada **“Canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de huayllaracca – Huancavelica”** concluyen que “Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan por que son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada uno de las dimensiones consideradas: (partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en los movimientos, nociones temporales, equilibrio postura, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo – podal)P.80

Gabriela Jiménez Quispe y Delia Levana Ramírez Yachi, Huancayo – Perú (2011), en su tesis titulada “ Las canciones como estrategias para el aprendizajes de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del Distrito de San Agustín de Cajas” concluyen que “La utilización de las canciones como estrategia facilitan la enseñanza al docente y genera mayor nivel de aprendizaje significativos en los niños” p. 91 y sugieren que “ Las docentes deben utilizar las canciones como estrategia para inculcar valores y desarrollar todo tipo de aprendizaje en los niños”. P. 92

Iris Albina Rios Pinto y Jackeline Julisa Rojas Cama, Lima – Perú (2018) en su tesis titulada “La canción como estrategia didáctica para el logro de desarrollo de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución Educativa mi Pequeño Genio de Vitarte – 2017, ugel 06” concluyen que “El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa de Ate- Vitarte,” “El empleo del canto como estrategia didáctica, ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la pronunciación y entonación en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate- Vitarte”.P. 113.

1.2. BASES TEÓRICAS

1.2.1. Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna

Para el proyecto de investigación que se desarrollará, se presentan el sustento teórico, donde se contemplan las definiciones y conceptos:

1.2.1.1. Canto o canciones. Concepto

El concepto de canto, que proviene del vocablo latino *cantus*, refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melodiosos y, por lo general, agradables al oído de las personas.

En los casos de los seres humanos, el canto se desarrolla emitiendo, de manera controlada, sonidos que se producen con el aparato fonador. El canto se genera a través de la voz y permite incorporar palabras a una composición musical.

En el caso del pueblo bora, existen diferentes tipos de cantos y con diferentes melodías, estos cantos se practican mayormente en las fiestas tradicionales, también existen cantos para hacer dormir a los niños pequeños, cantos de icaros, entre otros. Los cantos son muy importantes porque a través de ellos se pueden transmitir muchos conocimientos, las emociones, pensamientos, sentimientos, consejos, curaciones, entre otros

1.2.1.2. Importancia de las canciones en el desarrollo del estudiante.

El (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1977) expresa que las canciones son importantes en el desarrollo del estudiante en los siguientes aspectos:

1. Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva

La educación musical siempre debe de ser una educación auditiva porque las experiencias en el campo de la audición no solo proporcionan a los niños un entendimiento más amplio de la música misma, sino también la atención y concentración que necesita para su desarrollo mental. Hay que tener en cuenta que este desarrollo en gran escala depende de la percepción acústica. Investigaciones amplias en este campo nos confirman que los niños que pueden recibir y procesar más estímulos acústicos, también tendrán mejores resultados en otros cursos; o sea, que un buen aprestamiento auditivo trae como consecuencia el aumento de su capacidad de aprendizaje.

2. Colabora el ordenamiento psicomotor.

La Educación rítmica responde a una necesidad del niño: moverse. El ritmo es el elemento activo de la música, capaz de provocar una respuesta física espontánea en toda persona, libre de inhibiciones y trabas psicomotores. El niño vive plenamente el ritmo, siente la necesidad de estar en actividad. La educación musical propone justamente encauzar y orientar esas tendencias activas en lugar de contribuir a la represión de las mismas, como ocurre muchas veces.

3. Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación.

El niño participa en las actividades musicales con verdadero placer, canta con entusiasmo, escucha con gusto, trata de experimentar con sonidos, de componer ritmos o melodías simples y forma parte activamente en la clase colectiva. Esto indica

- si las experiencias musicales han sido debidamente orientadas.

- que la educación musical puede ayudar para una expresión espontánea sin cualquier inhibición. En efecto, permitir que el niño deje de surgir a la superficie de todo lo que fermenta en las profundidades que algún día puede causar problemas es ayudarlo a encontrarse así mismo y, por lo tanto, a afirmarse. Con ello va adquiriendo seguridad y confianza lo cual se le da posibilidad de aprovechar la capacidad creativa que cada niño posee y manifiesta de diversas maneras.

4. Favorece la socialización.

La música se hace presente en el quehacer educativo como factor importante en el proceso de socialización del niño. Constituir un grupo permite que sus miembros actúen en estrecha cooperación, que viven la música juntos y que se comuniquen. Toda actividad musical en grupo crea una responsabilidad individual y colectiva, que contribuye al desarrollo de valores sociales en el niño dentro de la colectividad escolar, pero con proyecciones extraescolares. Página 141-143.

1.2.1.3. Ejecución de las canciones bora

El (MINISTERIO DE EDUCACION, 1979) afirma que en la ejecución de las canciones en los diferentes pueblos y culturas es necesario tener en cuenta ciertas acciones en las dimensiones respectivas.

1. Desarrollo Auditiva*:

- Escuchar y diferenciar todos los sonidos perceptibles en el aula, la casa, la calle y el campo.
- Escuchar e identificar las voces de sus compañeros o sonidos producidos por los diversos objetos.
- Reconocer el sonido de instrumentos musicales del ambiente escolar y regional.
- Reconocer una canción por su melodía completa o en partes.
- Reconocer una canción por su ritmo.
- Recordar la melodía de una canción por la recitación de su letra.
- Diferenciar sonidos altos y bajos, largos y cortos, fuertes y suaves.
- Indicar los sonidos más altos (bajo) de una canción señalándolos en el texto correspondiente.
- Percibir silencios en una canción y expresarlos con una acción.
- Escuchar el canto de un grupo y comentar lo escuchado.
- Comprobar la comprensión de la letra de una canción nueva.
- Opinar sobre relaciones formales de una canción:
 - Repeticiones melódicas.
 - Ritmo repetidos.
 - Repetición de la letra y melodía.
 - Repetición melódica en otra altura (secuencia)
 - Repetición melódica con pequeños cambios (variación)
 - Encontrar el número de frases y partes de una canción
 - Reconocer los motivos rítmicos de una canción.
 - Escuchar en clase y opinar sobre música (folklórica, popular moderna, sea de radio, organillo, disco, conjuntos invitados a la escuela, etc)
- Encaminar la discusión con preguntas:
 - ¿Qué escuchaste?
 - ¿Por qué te gusto o no te gusto?
 - ¿Qué tipo de conjunto era?
 - ¿Conoces algún instrumento?

2. Desarrollo vocal:

Acciones generales (sin cantar)

- Para desarrollar y tomar conciencia del sistema respiratorio, se sugiere lo siguiente:
- Imitar sonidos:
De las abejas, del viento, del oleaje del río, de la catarata, de aviones, de camiones, de limar, etc.
- Imitar acciones:
Inflar un globo, apagar una vela, soplar la brasa, oler una flor, etc.
- Juegos:
Soplar una bola de papel, una pluma en la mesa o en el piso, inflar o desinflarse como un globo o una llanta, etc.
- Para desarrollar la calidad y el volumen de la voz:
 - Imitar sonidos:
De campanas, tambores o de otros instrumentos, de animales, de máquinas o del trabajo.
 - Pronunciar versos, rimas, letras de canciones, sin voz – susurrando a media voz, a plena voz (pero sin gritar).
 - Recitar crescendo y decrescendo, subiendo y bajando la voz.

3. Acciones relacionadas con canciones bora

- Llamar cantado a los alumnos con uno o dos sonidos y proporcionar el diálogo cantando entre ellos.
- Cantar la melodía de una canción conocida sin letra usando sílabas distintas (don, na, du, etc) o iniciando instrumentos musicales: corneta, pututo, quena, guitarra, etc.
- Detener la canción en una nota obviamente difícil expresando: “mantengan el sonido que indico al levantar la mano (indicación: “Respiren todos conmigo”).
- Lograr que se mantengan notas largas sobre todo las notas finales.
- Lograr buena articulación, especialmente las consonantes.
- Cantar “plano” (suave) y “forte” (fuerte) crescendo decrescendo sin perder la entonación correcta.

4. Aprender canciones bora nuevas

- Recitar rítmicamente la letra.
- Cantar una frase melódica, hacerla repetir a los alumnos con o sin letra.
- Tocar la melodía en cualquier instrumento para obtener de los alumnos vivencias auditivas propias.

- Cantar la melodía ya escuchada con el apoyo del instrumento o canto del profesor.
- Tocar una grabación de la canción varias veces.
- Visualizar la melodía en varias formas (3ero. Y 4to grado).
- Los cinco dedos que representan al espacio de la quinta.
- Dibujos de una escalera, de campanas tambores, etc.
- Anotación de la melodía en dos o tres límites.
- Señalar la altura de los sonidos con una mano.
- Otras formas de expresión corporal y grafica.
- Presentar la melodía de una canción en forma simplificada y desarrollar en base a ella la melodía completa.
- Ejecutar repeticiones, secuencias y variaciones de frases melódicas ya conocidas para la asimilación de la melodía completa. Pag. 19-22

1.2.1.4. Aprendizaje de la lengua materna

(ORELLANA, 2003) manifiesta que el aprendizaje es un proceso por el cual el individuo adquiere conocimientos, destrezas y, en general nuevos modos de comportamiento que le permiten alcanzar más eficientemente sus objetivos y satisfacer sus necesidades mediante el proceso dinámico del aprendizaje el individuo va modificando su conducta en su constante esfuerzo por adaptarse cada vez más adecuadamente al ambiente natural, social y cultura en que vive.

El aprendizaje es intencional, es decir dirigido hacia metas y fines específicos, los que constituyen su motivación o fuerza impulsora y conductora. Lo aprendido no solamente puede modificar aprendizajes anteriores, sino que también pueden servir de base para nuevos aprendizajes.

El idioma materno es el idioma originario de una persona. Se denomina así porque es escuchado desde el vientre materno por el nuevo ser. El niño en le momento que nace, identifica sonidos que le son familiares, por eso el idioma materno en la primera infancia siempre establece lazos afectivos. En las comunidades sociolingüísticas del Perú, el idioma materno es el idioma que se establece en el hogar, en la comunidad y en las relaciones sociales. El niño constituye la concepción del mundo de acuerdo con las vivencias familiares, comunitarias y sociales donde nace y se desenvuelve. (Roncal y Najarro, 2002).

La lengua materna o idioma materno, lengua nativa, o primera lengua es el primer idioma que aprende una persona. Todos los fonemas no escuchados en esta primera etapa de la vida producen una sordera lingüística a los términos de lenguas. [Wikipedia.org/wiki/lengua materna](https://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_materna).

Por lo general un niño aprende lo fundamental del idioma materno de su familia.

El idioma materno es la primera lengua que aprende el niño por el contacto con la madre.

Aprendizaje de la lengua materna se realiza de diferentes formas o maneras siendo lo que más se utiliza en la comunidad Bora, las canciones por ser las más motivadoras y estimulantes para adquirir los sonidos del lenguaje oral del idioma.

3. Definición de Términos Básicos

- Aprendizaje. Proceso por el cual el individuo adquiere ciertos conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y comportamientos. El aprendizaje sufre un cambio adaptativo y es el resultante de la acción con el medio (Lamas, 2008)
- Cantar: acción y efecto de cantar. Nombre genérico de la actividad de cantar o emitir sonidos melódicos con la boca generalmente o con otros órganos, como hacen los insectos con los élitros (Diccionario del idioma castellano ilustrado s/f)
- Idioma: Lengua que hablan los habitantes de un país o pueblo.
- Lengua materna. Es la primera lengua que aprende una persona en su vida. También se le llama lengua nativa, lengua natal. Es la lengua o idioma que aprende una persona en sus primeros años de vida y que normalmente se convierte en su instrumento natural de pensamiento y comunicación (<http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguamaterna>).
- Boras: Etnia originaria ubicados en la comunidad de Betania, situado en el margen izquierdo del río Ampiyacu, cerca del Distrito de Pevas. Provincia Mariscal Castilla Departamento de Loreto.
- Estudiante. Son los sujetos de la educación, cuyos aprendizajes van dirigidos a su desarrollo integral.

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

La lengua materna es el idioma originario de toda persona; por este medio se inicia sus habilidades de comunicación oral con las personas que le rodean, por lo tanto, es un recurso importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas del niño. El lenguaje ha sido el medio por el cual se transmiten los pensamientos, permitiéndole al ser humano la capacidad de relacionarse con sus pares, creando así lo que es el proceso de comunicación, siendo esta la actividad más utilizada por los mismos, en donde son capaces de expresarse tanto de manera oral como escrita. Han pasado miles de años para que muchas culturas de todo el mundo desarrollan la escritura y lecturas en sus respectivas lenguas, y de esa manera han podido conservar su idioma hasta nuestros días.

En la actualidad, algunas lenguas están extintas o en proceso de extinción por causa de muchos factores.

En el caso de nuestro Perú, los pueblos originarios o indígenas, no han desarrollados en sus lenguas la escritura y por tal motivo no hubo lectura. Eso fue un factor fundamental en la extinción de muchas lenguas en nuestro territorio patrio. Por esta razón, para seguir conservando el idioma de las lenguas nativas, se formaron a profesores bilingües para cumplir con la misión de enseñar a los niños y niñas a revalorar la cultura y el idioma.

Por tal objetivo no se viene cumpliendo satisfactoriamente por que los maestros bilingües no fueron preparados como tal. Los maestros y las maestras bilingües de hoy, prestan mucha atención a la enseñanza formal y no dedican al tiempo suficiente al desarrollo de habilidades orales para desarrollar y mejorar el entendimiento de la lengua materna necesaria para tener un buen despegue en la lectura y la escritura respectivamente.

Este nuevo escenario caracterizado por el pobre o limitado uso de la lengua originaria nos lleva a tomar otras metodologías para la enseñanza de un idioma, en este caso las canciones, los cuales han sido considerado una herramienta positiva para fortalecer el aprendizaje de la lengua materna, la lectura y escritura.

En los últimos años, en la comunidad de BETANIA, la educación con respecto a la lengua no se está desarrollando adecuadamente, los docentes no desarrollan las competencias comunicativas por muchos factores, y los más afectados son los niños y las niñas ya que hasta hoy en día no se ve una mejora en cuanto a la planificación y mejoramiento de uso de la lengua.

Por tal motivo, el propósito del presente trabajo es desarrollar la oralidad o aprendizaje de la lengua materna a través de los cantos Bora en la comunidad de BETANIA, con los estudiantes de la I.E.P.B. N°6010377, para que a partir de ello superen la deficiencia tanto en la parte oral y porque no también en escritura y lectura, y de esa manera incentivar para que sigan hablando y aprendiendo la lengua materna para el bien de la comunidad y del pueblo Bora.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1. Problema General

¿En qué frecuencia se dan las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?

2.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo se da el desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?

- ¿Cómo se da el desarrollo vocal en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?

- ¿Cómo se dan las acciones relacionadas con canciones Bora en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?

- ¿Cómo se da el aprender de canciones Bora nuevas en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo General

Determinar la frecuencia con que se dan las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.

2.3.2. Objetivos Específicos

- Evaluar cómo se da el desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.
- Evaluar cómo se da el desarrollo vocal en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.
- Evaluar cómo se dan las acciones relacionadas con canciones Bora en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.
- Evaluar cómo se da el aprender canciones Bora nuevas en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

El presente trabajo de investigación se justifica, teniendo en cuenta el bajo o limitado uso de la lengua materna en los estudiantes, por razones que no perciben una educación intercultural bilingüe de calidad, porque los profesores y padres de familia no le dan mucha importancia o no utilizan estrategias metodológicas de la I.E.B. adecuados para el desarrollo del idioma esto ocasiona que la lengua materna se deja de practicar y de esta forma se estaría olvidando el idioma y la cultura, dando como resultado que los estudiantes no tengan el interés en cuanto al aprendizaje de la lengua materna, lo cual conlleva al bajo rendimiento académico de los estudiantes de la I.E.P.B. N°6010377 de la comunidad Betania.

Es importante realizar esta investigación por que nos va a permitir identificar y analizar la influencia que tiene los cantos Bora como estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lengua materna. Se ha notado en los últimos años, en a la comunidad de Betania, que los estudiantes no practican la oralidad, no saben hablar la lengua materna y mucho menos se comunican con los demás por la falta de practica y motivación. Por esta razón, es de suma importancia revitalizar el idioma y profundizar en ello a través de los cantos Bora como recursos didácticos. Al no investigar y aplicar los cantos Bora como estrategia metodológica para desarrollar y promover la oralidad en lengua materna, los profesores y padres de familia no tendrán herramientas a futuro para evitar la extinción d la lengua. Cabe señalar que, a través de las canciones, ritmos, entonación, movimientos, en definitiva, todo aquello que engloba los canto con el fin de trabajar diversos contenidos en la lengua materna, pueden ser de gran ayuda en el movimiento y el lugar de enseñar al estudiante el aprendizaje de un idioma en forma dinámica, amena y motivadora. Por lo tanto, podemos ratificar que los cantos Boras, los cuales están asociado a la música y a la cultura, despiertan en los estudiantes el interés y la curiosidad, además genera placer y disfrute, lo que facilita el desarrollo del movimiento y el dinamismo en las sesiones de clases.

Así mismo, podemos afirmar que los cantos Boras son valiosas herramientas inestimables como recurso didáctico para el aprendizaje de un nuevo idioma en el aula. Se pueden enseñar a los niños muchas cosas, desde valores, imaginación, conocimientos, entre otros. Además, se precisa que, al dejar de enseñar el idioma, esto tiene un impacto negativo en la Educación Intercultural Bilingüe en cuanto a la lengua materna.

Por lo tanto, observando esta problemática en la comunidad de Betania se ha visto necesario utilizar los cantos Boras en el aprendizaje de la lengua materna y los niños y niñas del 2 ° al 6° grados de la I.E.P.B.N° 7337092.

2.5. HIPÓTESIS

2.5.1. Hipótesis General

Las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan con una frecuencia de a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377, Comunidad Betania- Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019

2.5.2. Hipótesis Derivadas

- El desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se da a veces estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377, Comunidad Betania- Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019
- El desarrollo vocal en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se da a veces estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377, Comunidad Betania- Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.
- Las acciones relacionadas con canciones bora en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan a veces estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377, Comunidad Betania- Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.
- El aprender canciones bora nuevas en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se da siempre en estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377, Comunidad Betania- Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.

2.6. VARIABLES

2.6.1. Identificación de las Variables

Las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna.

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

Las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se define conceptualmente como el acto de emitir sonidos melódicos con la boca con otros elementos para adquirir capacidades orales y comunicativas de la lengua materna desde el nacimiento de la persona.

2.6.2.2. Definición Operacional

Las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se define operacionalmente con las dimensiones: Desarrollo auditivo, desarrollo vocal,

acciones relacionadas con la canción, aprender canciones nuevas, cuyos valores son: siempre (41-60%) a veces (21-40 %) nunca (0-20%).

2.6.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES		INDICADORES		INDICES
Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna	1	Desarrollo auditivo	1.1	Escucha y diferencias los sonidos producidos en el aula, la casa, la calle y el campo.	siempre (41-60 %) A veces (21-40 %) Nunca (00-20%)
			1.2	Escuchas e identificas las voces de tu compañero.	
			1.3	Escuchas e identificas los sonidos producidos por diversos objetos.	
			1.4	Reconoces una canción bora por su melodía en partes o completa.	
			1.5	Recuerdas la melodía de una canción bora por la recitación de su letra.	
	2	Desarrollo vocal	2.1	Imitas sonidos de las abejas, del viento, del río, de aviones, de clavar.	
			2.2	Imitas acciones como: oler una flor, inflar un globo, soplar el fuego.	
			2.3	Pronuncias rimas, letras de canciones bora.	
			2.4	Pronuncias versos de canciones bora a plena voz.	
			2.5	Recitas canciones bora subiendo y bajando la voz.	
	3	Acciones relacionadas con canciones bora.	3.1	Llamas a tus compañeros cantando melodía bora con uno o dos sonidos.	
			3.2	Cantos la melodía de una canción bora conocidas usando sílabas.	
			3.3	Damos la indicación de entrada levantando la mano para comenzar todos juntos la canción bora.	
			3.4	Realizas un dialogo con melodía bora	
	4	Aprender canciones bora nuevas.	4.1	Observas la letra de la nueva canción bora	
			4.2	Repitas la melodía de la canción bora con la boca cerrada	
			4.3	Repitas la canción bora parte por parte hasta aprenderla.	
			4.4	Cantas toda la canción bora siguiendo la melodía.	
			4.5	Tocas la melodía de la nueva canción bora con el apoyo de un instrumento musical.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación perteneció al nivel aplicada por que se empleo los conocimientos sobre la variable en estudio, para resolver el problema.

3.1.2. Tipo de Investigación

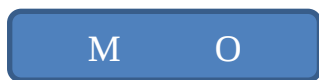
La investigación fue de tipo descriptivo porque permitió conocer la situación en la que se encontró la variable.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue no experimental de tipo transversal descriptivo.

No experimental porque no se manipuló la variable y transversal correlacional descriptivo porque se recogió la información en un mismo lugar y en un tiempo determinado.

Esquema fue:



Donde:

M: Es la Muestra.

O: Observación de la muestra.

Los pasos que se siguieron en la aplicación del diseño fueron:

1. Recojo de la información (aplicación del instrumento de recolección de datos).
2. Procesamiento o sistematización de la información.
3. Clasificación de la información y su organización en cuadros o y representación con gráficos.
4. Análisis e interpretación de la información.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Primaria Bilingüe N°6010377 de la Comunidad de Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevás porque hacen un total de 35 estudiantes.

3.2.2. Muestra

La muestra la conformó el 100% de la población es decir de 35 estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377.

La selección de la muestra fue no aleatorio intencionada.

3.3. TÉCNICA, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta, porque se observó el problema en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario de preguntas, el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad, obteniendo: 62.7 puntos “muy buena” de validez y de confiabilidad 0.640, muy confiable.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- Recojo de la información.
- Organización de la información en cuadros.
- Análisis e interpretación de la información.
- Elaboración de la discusión, conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración del informe final
- Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de la información se realizó en forma mecánica sobre la base de los datos, luego se organizó los datos, en cuadros y se los represento en gráficos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis de los datos se realizó empleando la estadística descriptiva, frecuencia, promedio ($\bar{x}$) porcentaje (%)

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptivo

Diagnóstico de canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna.

CUADRO N° 01

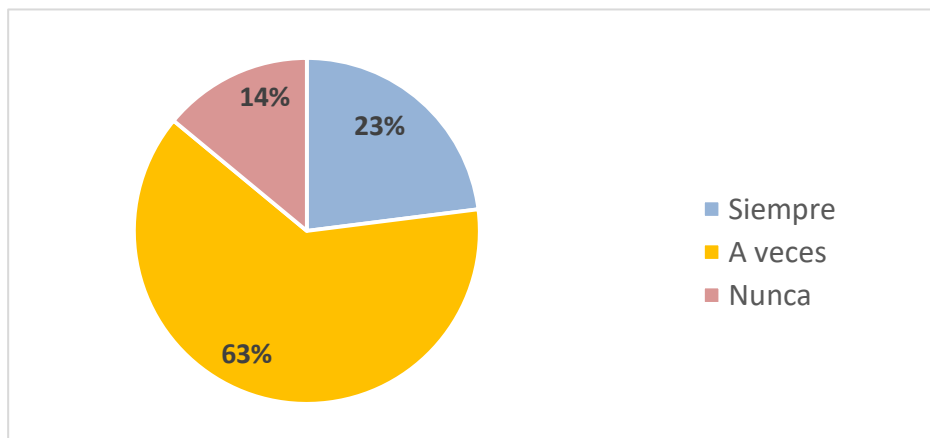
DESARROLLO AUDITIVO CON CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS - 2019.

Desarrollo auditivo		Siempre		A veces		Nunca		Total	
		F	%	f	%	f	%	Nº	%
1	Escuchas y diferencias los sonidos producidos en el aula, la casa, la calle y el campo.	12	34	21	60	2	6	35	100.0
2	Escuchas e identificas las voces de tus compañeros.	9	29	23	66	2	5	35	100.0
3	Escuchas e identificas los sonidos producidos por diversos objetos.	8	23	22	63	5	14	35	100.0
4	Reconoces una canción bora por su melodía en partes o completa.	9	26	20	57	6	17	35	100.0
5	Recuerdas la melodía de una canción bora por la recitación de su letra	3	9	25	71	7	20	35	100.0
PROMEDIO ($\bar{x}$)		8	23	22	63	5	14	35	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 01

DESARROLLO AUDITIVO CON CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS - 2019.



.FUENTE: Cuadro N° 1

En el cuadro y grafico N° 01 se observa que, del promedio de 35 (100%) estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 de la Comunidad de Betania – Pueblo Bora del Distrito de Pevás en el 2019, 22 (63 %) estudiantes respondieron que a veces realizan el desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominado con 25 (71 %) estudiantes, el indicador: recuerdas la melodía de una canción bora por recitación de su letra, 8 (23%) estudiantes respondieron que, siempre realizan el desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominado con 12 (34%) estudiantes, el indicador, escuchas y diferencias los sonidos producidos en el aula, la casa, la calle y el cuerpo y 5 (14 %) estudiantes respondieron que, nunca realizan el desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 7 (20 %) estudiantes el indicador: Recuerdas la melodía de una canción Bora por la recitación de su letra, concluyendo que a veces se realizó el desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 de la comunidad Betania – Pueblo Bora Distrito de Pevás en el año 2019. Con lo que se aceptó la hipótesis derivada.

El desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se da a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 de la comunidad Betania – Pueblo Bora Distrito de Pevás en el año 2019

CUADRO N° 02

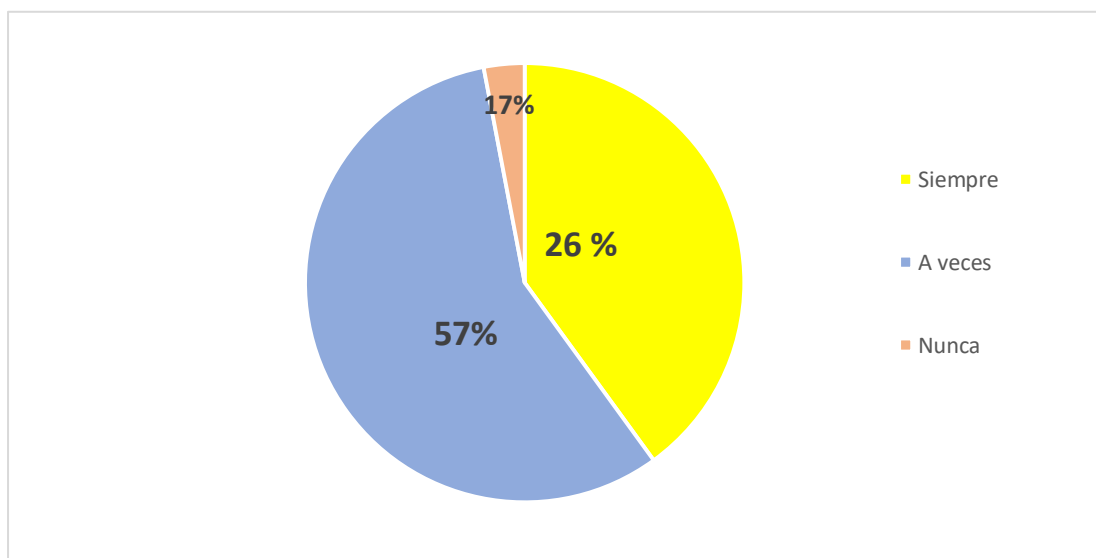
DESARROLLO VOCAL CON CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA - DISTRITO DE PEVAS - 2019.

Desarrollo Vocal		Siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	F	%
1	Imitas sonidos de las abejas, del viento del Rio, de aviones, de clavar.	7	20	25	71	3	9	35	100.0
2	Imitas acciones como: oler una flor, inflar un globo, soplar el fuego.	2	5	30	86	3	9	35	100.0
3	Pronuncias rimas, letras de canciones bora	5	14	22	63	8	23	35	100.0
4	Pronuncias versos de canciones bora a plena voz	20	57	8	23	7	20	35	100.0
5	Recitas canciones bora subiendo y bajando la voz.	9	26	16	45	10	29	35	100.0
PROMEDIO ($\bar{x}$)		9	26	20	57	6	17	35	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 02

DESARROLLO VOCAL CON CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA - DISTRITO DE PEVAS - 2019.



FUENTE: Cuadro N° 02

En el cuadro y grafico N°02 se obtuvo que, del promedio de 35 (100%) estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019, 20 (57%) estudiantes, respondieron a veces realizan el desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 30 (86%) estudiantes, el indicador: imitas acciones como oler una flor, inflar un globo, soplar el fuego, 9 (26%) estudiantes, respondieron que siempre realizan el desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 20 (57%) estudiantes el indicador: pronuncias versos de canciones bora a plena voz y 6 (17%) estudiantes, respondieron que, nunca realizan el desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 10 (29%) estudiantes el indicador: recitas canciones bora subiendo y bajando la voz, concluyendo que, a veces se realizó el desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevas en el año 2019, con lo que se aceptó la hipótesis derivada: el desarrollo vocal en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se da a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevas – en el año 2019.

CUADRO N° 03

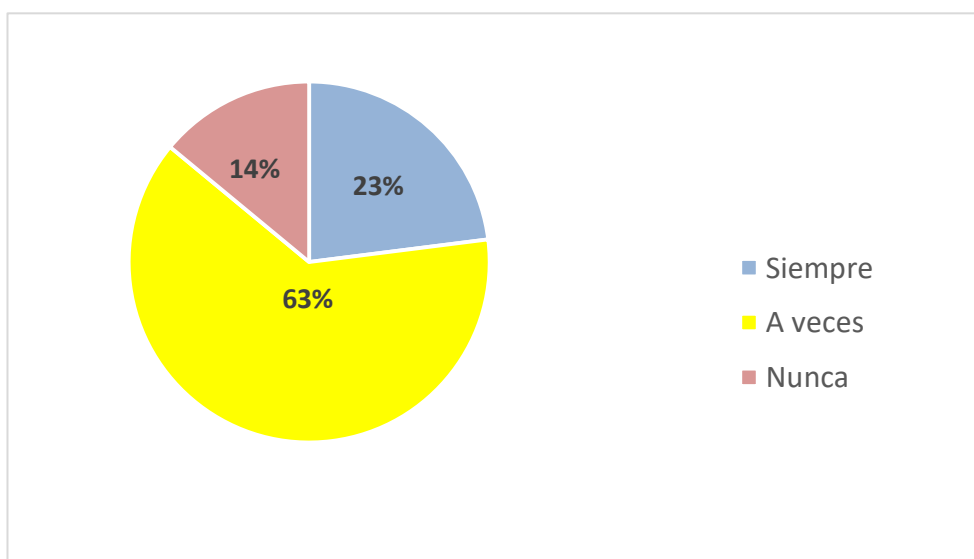
ACCIONES RELACIONADAS CON CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS - 2019.

Acciones relacionadas con canciones bora		Siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	F	%	f	%	f	%
1	Llamas a tus compañeros cantando melodía bora con una o dos sonidos	2	6	30	86	3	9	35	100
2	Cantas las melodías de una canción bora conocida usando silabas	4	11	22	63	9	26	35	100
3	Damos la información de entrada levantando la mano para comenzar todos juntos la canción bora.	20	57	12	34	3	9	35	100
4	Realizas un dialogo con melodía bora.	5	14	25	71	5	14	35	100
	PROMEDIO ($\bar{x}$)	8	23	22	63	5	14	35	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 03

ACCIONES RELACIONADAS CON CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS - 2019.



FUENTE: Cuadro N° 03

En el cuadro y grafico N°03 se observa que, del promedio de 35 (100%) estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevas en el 2019, 22 (63%) estudiantes, respondieron que a veces realizan acciones relacionadas con canciones bora, en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 30 (86%) estudiantes, el indicador: llamas a tus compañeros cantando melodía bora con uno o dos sonidos, 8 (23%) estudiantes respondieron que siempre realizan acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 20 (57%) estudiantes, el indicador: Damos la indicación de entrada levantando la mano para avanzar todos juntos la canción baja y 5 (14%)estudiantes, respondieron que nunca realizan acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 9(26%) estudiantes, el indicador: cantas la melodía de una canción bora conocida usando silabas, concluyendo que, a veces se realizó acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevas en el 2019. Con lo que se aceptó la hipótesis derivada: las acciones relacionadas con canciones bora en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019

CUADRO N° 04

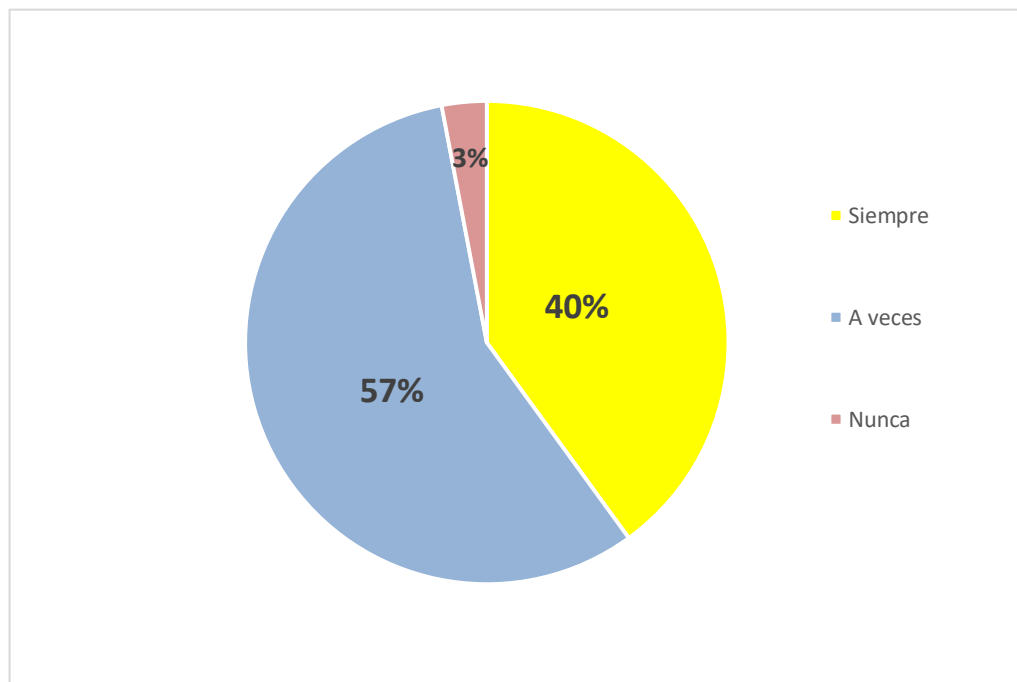
APRENDER CANCIONES BORA NUEVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS - 2019.

APRENDER CANCIONES BORA NUEVAS		Siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Observas la letra de la nueva canción bora.	19	54	14	40	2	6	35	100.0
2	Repitas la melodía de la canción bora con la boca cerrada	22	63	13	37	0	0	35	100.0
3	Repitas la canción bora por parte hasta aprender.	30	86	5	14	0	0	35	100.0
4	Cantas toda la canción bora siguiendo la melodía.	23	66	12	34	0	0	35	100.0
5	Tocas la melodía de nueva canción bora con el apoyo de un instrumento musical.	5	14	25	71	5	14	35	100.0
PROMEDIO ($\bar{x}$)		20	57	14	40	1	3	35	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 04

APRENDER CANCIONES BORA NUEVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS - 2019.



FUENTE: Cuadro N° 04

En el cuadro y grafico N°04 se observa que, del promedio de 35 (100%) estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevas en el 2019.; 20(57%) estudiantes, respondieron que siempre se aprende canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 30 (86%) estudiantes, el indicador: repites la canción bora parte por parte hasta aprenderlas, 14 (40%) estudiantes, respondieron que a veces se aprende canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna, predominado con 25 (75%) estudiantes el indicador: tocas la melodía de la nueva canción bora con el apoyo de un instrumento musical y 1 (3%) estudiante, respondió que, nunca se aprende canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 5 (14%) estudiantes el indicador: tocas la melodía de la nueva canción bora con el apoyo de un instrumento musical, concluyendo que, siempre se aprende canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevas en el 2019.

Con la que se aceptó la hipótesis derivada: el aprender canciones bora nuevas en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se da siempre en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019.

CUADRO N° 05

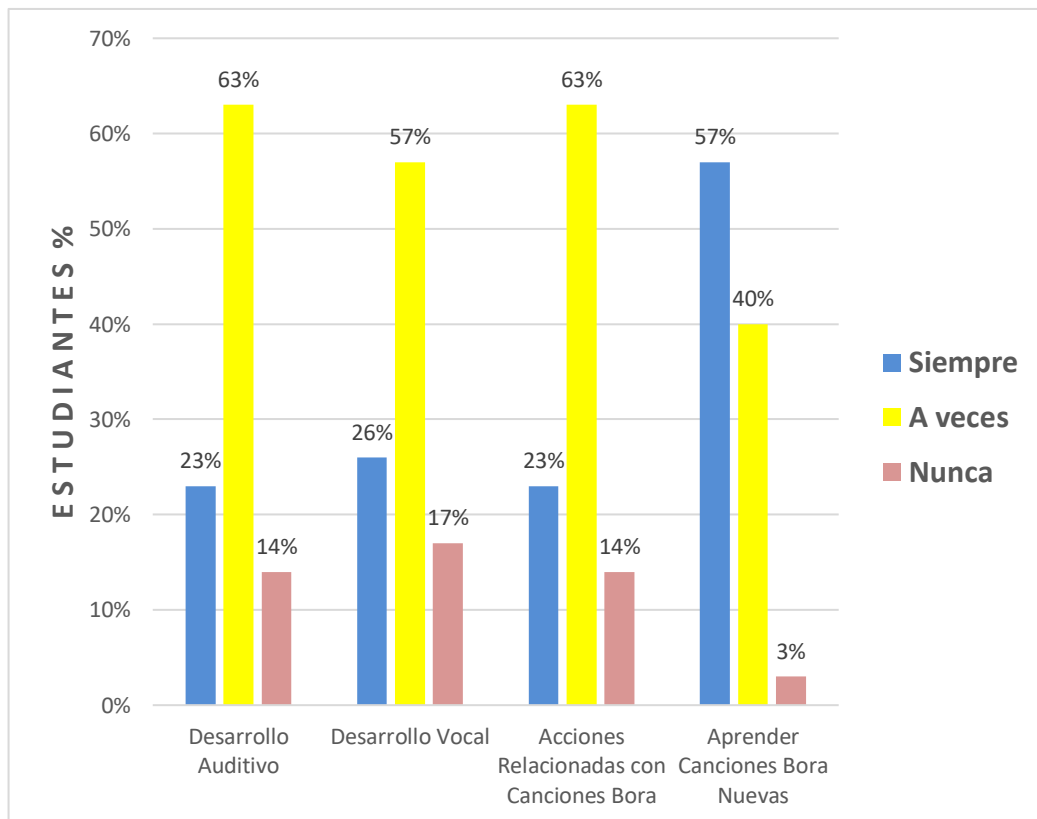
CANCIONES BORA EN APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA - DISTRITO DE PEVAS - 2019.

CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA.		Siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Desarrollo Auditivo	8	23	22	63	5	14	35	100.0
2	Desarrollo Vocal	9	26	20	57	6	17	35	100.0
3	Acciones relacionadas con canciones bora	8	23	22	63	5	14	35	100.0
4	Aprender canciones bora nuevas	20	57	14	40	1	3	35	100.0
	PROMEDIO ($\bar{x}$)	12	34	19	54	4	12	35	100.0

FUENTE: Cuadro N° 1, 2, 3, 4

GRAFICO N° 05

CANCIONES BORA EN APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA - DISTRITO DE PEVAS - 2019.



FUENTE: Cuadro N° 05

En el cuadro y gráfico N° 05 se observa que, el promedio de 35 (100%) estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019, 19 (54%) estudiantes respondieron que, a veces se dan canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominado con 22 (63%) estudiantes las dimensiones: desarrollo auditivo y acciones relacionadas con canciones bora, 12 (34%) estudiantes, respondieron que, siempre se dan canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 20 (57%) estudiantes, la dimensión: aprender canciones bora nuevas y 4 (12%) estudiantes, respondieron que, nunca se dan canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, predominando con 6 (17%) estudiantes la dimensión: desarrollo vocal.

Concluyendo que a veces se dan canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019.

Con lo que se aceptó la hipótesis general de investigación; las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan con una frecuencia de a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.N° 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN. CONCLUSIONES. RECOMENDACIONES

5.1. DISCUSIÓN

- Al realizar el análisis descriptivo de la dimensión: desarrollo auditivo con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se encuentra que se da a veces (71%) en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevás en el 2019, debido a que los cinco indicadores propuesto por el estudio: escuchas y diferencias los sonidos producidos en el aula, la casa, la calle y el campo, escuchas e identificas las voces de tus compañeros, escuchas e identificas sonidos producidos por diversos objetos, reconoces una canción bora por su melodía en partes o completa, recuerdas la melodía de una canción bora por la recitación de su letra, se dieran con una frecuencia de a veces, por lo que se debe ampliar el desarrollo de la audición con canciones de la comunidad bora, para que los estudiantes puedan recibir y procesar más estímulos acústicos y aumentar su capacidad de aprendizaje de la lengua materna y otros cursos.
- Al realizar el análisis descriptivo de la dimensión: desarrollo vocal con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se encuentra que se da a veces (57%) en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevás en el 2019, debido a que se da cinco indicadores propuesto para el estudio, cuatro indicadores: Imitas sonidos de las abejas, del viento, del río, de aviones etc; imitas canciones como oler una flor, inflar un globo, soplar el juego, pronuncias rimas, letras de canciones bora, recitas canciones bora subiendo y bajando la voz, se dieron con una frecuencia de a veces, por lo que es necesario aumentar el desarrollo vocal con actividades musicales bora, para que los estudiantes puedan expresarse oralmente sin ninguna inhibición y así lograr en forma espontánea el aprendizaje en su lengua materna.
- Al realizar el análisis descriptivo de la dimensión: acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se encuentra que se da a veces (63%) estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevás en el 2019; debido a que de cuatro indicadores propuestos para el estudio, tres indicadores: llamas a tus compañeros cantando melodías bora con uno o dos sonidos, cantas la melodía de una canción bora conocida, usando silabas, realizas un dialogo con melodía bora, se dieron con una frecuencia de a veces, por lo que es necesario incrementar acciones relacionadas con canciones bora para que los estudiantes, sientan la necesidad de estar en actividad y se estimule la memoria para el aprendizaje de la lengua materna.

- Al realizar el análisis descriptivo de la dimensión: Aprender canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna, se encuentra que se da siempre (57%) en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019, debido a que de cinco indicadores propuesto por el estudio, cuatro indicadores: observas la letra de la nueva canción bora, repites la melodía de la canción bora con la boca cerrada, repites la canción bora parte por parte hasta aprenderla, cantas toda la canción bora siguiendo la melodía, se dieron con una frecuencia de siempre, por lo tanto seguir con este proceso en el aprender canciones bora nuevas para de esa manera lograr con éxito el aprendizaje de la lengua materna.
- Al realizar el análisis descriptivo de la variable: canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna, se encuentra que se da a veces (54%) en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019, debido a que de cuatro dimensiones propuestas para el estudio, tres dimensiones: desarrollo auditivo, desarrollo vocal, acciones relacionadas con canciones bora se dieron con una frecuencia de a veces, con la que se acepta la hipótesis general de investigación: las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan con una frecuencia de a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevas en el 2019, resultado que se parece, cuando (Iris Albino Rios Pinto y Jaqueline Julisa Rojas Cama, 2018) en su investigación: la canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa mi Pequeño Genio de Vitarte – 2017, UGEL 06”, concluye que el empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Ate – Vitarte.

5.2. CONCLUSIONES

5.2.1. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

- Se da a veces el desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevás en el 2019.
- Se da a veces el desarrollo vocal en la ejecución de las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiante de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevás en el 2019.
- Se dan a veces las acciones relacionadas con canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora - Distrito de Pevás en el 2019.
- Se da siempre el aprender canciones bora nuevas en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevás en el 2019.
- Las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se delimitó con las dimensiones: Desarrollo auditivo, desarrollo vocal, acciones relacionadas con canciones bora y aprender canciones bora nuevas.

5.2.2. CONCLUSIÓN GENERAL

Las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna se dan con una frecuencia de a veces en estudiantes de primaria de la I.E.P.B.Nº 6010377 Comunidad Betania – Pueblo Bora -Distrito de Pevás en el 2019.

5.3. RECOMENDACIONES

5.3.1. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

- A los docentes de la I.E.P.B. N° 6010377 de la comunidad de Betania – Pueblo bora Distrito de Pevas procurar que el desarrollo auditivo se de siempre empleando las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna a fin de aumentar la capacidad de aprendizaje en los estudiantes.
- A los padres de familia de los estudiantes de la I.E.P.B. N° 6010377 de la comunidad de Betania – Pueblo bora Distrito de Pevas, preocuparse que el desarrollo vocal se de siempre, utilizando las canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna para que sus hijos tengan seguridad y confianza en su comunicación oral.
- A los estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 de la comunidad de Betania – Pueblo bora Distrito de Pevas realizar siempre acciones relacionadas con canciones bora para consolidar su aprendizaje de la lengua materna y elevar su autoestima.
- A los estudiantes de primaria de la I.E.P.B. N° 6010377 de la comunidad de Betania – Pueblo bora Distrito de Pevas, continuar siguiendo el proceso metodológico en el aprendizaje de canciones bora nuevas, lo que les permitirá ser más fácil el aprendizaje de su lenguaje materna.
- A los estudiantes de la Facultad de Educación, especialmente a los de educación Intercultural Bilingüe, continuar realizando estudios sobre las canciones como medio para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Hacer extensivo los resultados del estudio a otras instituciones de educación de la Región y País.

5.3.2. RECOMENDACIÓN GENERAL

A las autoridades educativas, políticas de la comunidad de Betania – Pueblo bora Distrito de Pevas, realizar eventos de capacitación dirigido a la comunidad, sobre la importancia de las canciones en el desarrollo integral del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ **ALICIA DURAND CALDERON Y LADY JANETH RAMIREZ PINO**, Pucallpa- Peru (2016), en su tesis titulada “**CANCIONES INFANTILES SHIPIBO KONIBO DE LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 349-B SANTA ROSA DE DINAMARCA** – 2016
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/97/1/alicia%20DURAN%20CALDER%20Y%20LADY%20JANETH%20RAMIREZ%20LINO.pdf>.
- ✓ **DIANA HUAMANI QUISPE Y LUCERO MORE CURI**, Huancavelica- Perú (2015), en su tesis titulada “**LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°599 DE HUAYLLARACCRA-HUANCAMELICA**”
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- ✓ **MINISTERIO DE LA EDUCACION, 1977**. Educación por el Arte E.B.R. Lima – Perú.
- ✓ **MINISTERIO DE LA EDUCACION, 1978**. Educación Musical, Lima-Perú
- ✓ **ORELLANA, 2003**. Enseñanza y aprendizaje, Primera edición, San Marcos, Lima – Perú
- ✓ **LAMAS, H (2008)** Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento Académico. 1° edición, revista peruana de psicología Lima – Perú.
- ✓ **GABRIELA JIMENEZ QUISPE Y DELIA LEVANA RAMIREZ YACHI**, Huancayo – Perú (2011), en su tesis titulada “**LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NUMEROS NATURALES DEL 1 AL 5 EN NIÑOS DEL MERCADO DEL DISTRITO DE SAN AGUSTIN DE CAJAS**”

- ✓ **IRIS ALBINA RIOS PINEDO Y JACKELINE JULISA ROJAS CAMA**, Lima – Perú (2018) en su tesis titulada “**LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL LOGRO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI PEQUEÑO GENIO DE VITARTE – 2017, UGEL 06**”
- ✓ <http://significadoconcepto.com/rendimiento-academico/>
- ✓ <http://definicion.de/canto/>
- ✓ **Diccionario de la lengua castellana ilustrado** “nombre genérico de la actividad de cantar o emitir sonidos melodiosos con la boca, generalmente, o con otros órganos, como hacen los insectos con los élitros” primera edición: marzo 2012
- ✓ **Diccionario de la lengua castellana ilustrado** “lengua de un país o un pueblo, o común a varios. “primera edición: marzo 2012.
- ✓ **El diccionario del idioma castellano ilustrado define:** plan para llevar a cabo con éxito un proyecto o negocio.” Primera edición: marzo 2012.
- ✓ **El diccionario de idioma castellano ilustrado define:** “conjunto de conocimientos **que posee una persona.**” Conjunto de creencias, tradiciones y valores de una sociedad,” “conjunto de conocimientos logrados por la humanidad.” Primera edición: marzo 2012.
- ✓ **El diccionario de idioma castellano ilustrado define:** “conjunto de métodos que se siguen en una investigación, un conocimiento o una interpretación.” Primera edición: marzo 2012.
- ✓ <https://www.lapatriaenlinea.com/?nota=358691>
- ✓ <https://dbpi.cultura.gob.pe/pueblos/bora>
- ✓ https://es.m.wikipedia.org/wiki/pueblo_bora
- ✓ http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- ✓ http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6043/a119918_Giraldello_Slas_rondas_como_estrategia_metodologia_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ✓ <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/mexico/images/publicaciones/GUIADOCENTE2016.pdf>
- ✓ http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesisproeib/Tesis_Ya_net_Tapia.pdf
- ✓ <http://repositorio.unab.edu.pe/bitstream/unia/97/1/ALICIA%20DURAN%20CALDER%20N%20Y%20LADY%20JANETH%20RAM%20DREZ%20LINO.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: LAS CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B. N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS 2019.

Problema	Objetivo	Variable	Indicadores	Metodología		
Problema General ¿En qué frecuencia se dan las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?	Objetivo General Determinar la frecuencia con que se dan las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019. Objetivos Específicos Evaluar cómo se da el desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.	Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna	1. Desarrollo auditivo	Nivel de Investigación La investigación perteneció al nivel aplicada por que se empleó los conocimientos sobre la variable en estudio, para resolver el problema. Tipo de Investigación La investigación fue de tipo descriptivo porque permitió conocer la situación en la que se encontró la variable. Diseño de Investigación El diseño general de la investigación fue no experimental de tipo transversal descriptivo. No experimental porque no se manipuló la variable y transversal correlacional descriptivo porque se recogió la información en un mismo lugar y en un tiempo determinado. Esquema fue: M O Población y Muestra Población: 35 estudiantes Muestra: 100% población, 35 estudiantes Técnicas e instrumentos de recolección de datos.		
Problemas Específicos ¿Cómo se da el desarrollo auditivo en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?	Evaluar cómo se da el desarrollo vocal en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.		1.1		Escucha y diferencias los sonidos producidos en el aula, la casa, la calle y el campo.	
			1.2		Escuchas e identificas las voces de tu compañero.	
			1.3		Escuchas e identificas los sonidos producidos por diversos objetos.	
			1.4		Reconoces una canción bora por su melodía en partes o completa.	
			1.5		Recuerdas la melodía de una canción bora por la recitación de su letra.	
			2. Desarrollo Vocal		2.1	Imitas sonidos de las abejas, del viento, del río, de aviones, de clavar.
			2.2		Imitas acciones como: oler una flor, inflar un globo, soplar el fuego.	
			2.3		Pronuncias rimas, letras de canciones bora.	

estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019? ¿Cómo se dan las acciones relacionadas con canciones Bora en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019? ¿Cómo se da el aprender de canciones Bora nuevas en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019?	Evaluar cómo se dan las acciones relacionadas con canciones Bora en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019. Evaluar cómo se da el aprender canciones Bora nuevas en la ejecución de las canciones Bora en el aprendizaje de la lengua materna en estudiantes de primaria de la I.E.P.B N°6010377, Comunidad Betania – Pueblo Bora – Distrito de Pevas en el año 2019.			2.4	Pronuncias versos de canciones bora a plena voz.	Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario.
				2.5	Recitas canciones bora subiendo y bajando la voz.	
				3.	Acciones relacionadas con canciones bora	
				3.1	Llamas a tus compañeros cantando melodía bora con uno o dos sonidos.	
				3.2	Cantos la melodía de una canción bora conocidas usando sílabas.	
				3.3	Damos la indicación de entrada levantando la mano para comenzar todos juntos la canción bora.	
				3.4	Realizas un dialogo con melodía bora	
				4.	Aprender Canciones Bora	
				4.1	Observas la letra de la nueva canción bora	
				4.2	Repitas la melodía de la canción bora con la boca cerrada	
				4.3	Repitas la canción bora parte por parte hasta aprenderla.	
				4.4	Cantas toda la canción bora siguiendo la melodía.	

			4.5	Tocas la melodía de la nueva canción bora con el apoyo de un instrumento musical.	
--	--	--	-----	---	--

**“LAS CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.Nº 6010377
COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS 2019**

ANEXO 02

Cuestionario

**(PARA ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE A I.E.P.B.Nº 6010377
COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS 2019.**

CÓDIGO: -----

I. PRESENTACION

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre: **“LAS CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.Nº 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA - DISTRITO DE PEVAS 2019**, el que servirá para elaborar el trabajo de suficiencia profesional conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, en tal sentido le agradecemos su colaboración respondiendo las preguntas del cuestionario.

Muchas Gracias

II. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa.....
2. Nivel :.....
3. Grado :.....
4. Estudiante :.....
5. Dia :.....

III. Instrucciones

- IV. Lee atentamente las preguntas del cuestionario y marca con un aspa
(X) según tu apreciación**

V. CONTENIDO.

CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	1 Desarrollo Auditivo			
	1.1 Escuchas y diferencias los sonidos producidos en el aula, la casa, la calle y el tiempo.			
	1.2 Escuchas e identificas las voces de tus compañeros			
	1.3 Escuchas e identificas los sonidos producidos por los diversos objetos.			
	1.4 Reconoces una canción bora por su melodía en partes o completa			
	1.5 Recuerdas la melodía de una canción bora por la recitación de su letra			
2	2 Desarrollo Vocal			
	2.1 Imitas sonidos de las abejas, del viento, del río, de aviones, de clavar.			
	2.2 Imitas acciones como: oler una flor, inflar un globo, soplar el fuego.			
	2.3 Pronuncias rimas, letras de canción bora.			
	2.4 Pronuncias versos de canción bora a plena voz.			
	2.5 Recitas canciones bora subiendo y bajando la voz.			
3	3 acciones relacionadas con canciones bora			
	3.1 Llamas a tus compañeros cantando melodía bora con una o dos sonidos.			
	3.2 Cantas las melodías de una canción bora conocida usando silabas.			
	3.3 Damos la indicación de entrada levantando la mano para comenzar todos juntos una canción bora.			
	3.4 Realizas un dialogo con melodía bora.			
4	4 Aprender canciones bora nuevas			
	4.1 Observas la letra de una canción bora			
	4.2 Recitas la melodía de la canción bora con la boca cerrada			
	4.3 Repitas la canción bora parte por parte hasta aprender.			
	4.4 Cantas toda la canción bora siguiendo la melodía			
	4.5 Tocas la melodía de la nueva canción bora con el apoyo de un instrumento musical.			

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “LAS CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.Nº 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS, 2019”

Autor (es) del Instrumento: JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
ELMER RODRIGUEZ TORRES

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna.

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesor auxiliar de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educación.

Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro, profesora auxiliar de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Dra. Rosa del Carmen Miluska Vargas Rodríguez, docente contrada auxiliar de la Facultad de Farmacia y bioquímica de la universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Magister en Ciencias en el programa de parasitología y Doctora en Ciencias en el programa de enfermedades infecciosas y parasitarias.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	60	55	60	55	70	60	70	72	65
Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro	65	60	65	68	59	65	60	70	60
Dra. Rosa del Carmen Miluska Vargas Rodríguez	60	65	60	55	65	60	60	70	60
Promedio General	62.7								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 62.7 puntos, lo que significa que está en el rango de “muy Buena”, quedando

demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “LAS CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS, 2019”

Autor (es) del Instrumento: JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
ELMER RODRIGUEZ TORRES

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna.

- La confiabilidad para “**LAS CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS, 2019**”, se llevó a cabo mediante el método de inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- Estadísticos de confiabilidad para “**Canciones bora en el aprendizaje de la lengua materna.**”

CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“ PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 162 LOS HONGUITOS, IQUITOS 2020 ”)	0.640	9

- Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre **CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA**, se utilizó el Alfa de Cronbach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “**CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA**”. Según Herrera (1998) el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.640 ubicándose en el rango

cuantitativo 0,66 a 0,71 y cualitativo de muy confiable lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

BACH. JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
BACH. ELMER RODRIGUEZ TORRES

DNI N° 75961328
DNI N° 44648608

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación del Trabajo de
Suficiencia Profesional: **CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA
LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N°
6010377 COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS,
2019”.**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de Febrero de 2022

JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA

DNI N° 75961328

ELMER RODRIGUEZ TORRES

DNI N° 44648608

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

Lic. Cecilia Ríos Pérez. Mgr. Docente de la Facultad de EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ,
identificado con D.N.I. N° 05381320, me comprometo a asesorar el trabajo
de suficiencia profesional de:

BACH. JAKSON ALEXI YRACUDE ARIRAMA
BACH. ELMER RODRIGUEZ TORRES

DNI N° 75961328
DNI N° 44648608

cuyo título es: **CANCIONES BORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P.B.N° 6010377
COMUNIDAD BETANIA – PUEBLO BORA -DISTRITO DE PEVAS, 2019”.**

San Juan Bautista, 22 de Febrero de 2022



LIC. CECILIA RÍOS PÉREZ. MGR.
D.N.I. N° 05381320
DOCENTE – FEH-UCP