



FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

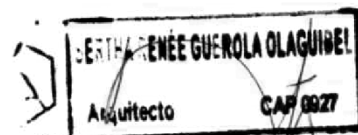
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“CENTRO COMUNITARIO CABO LOPEZ, DISTRITO DE
BELÉN, 2023”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**Autores: BACH. SAENZ RODRIGUEZ, AQUILES
BACH. VARGAS FLORES, ROSARITO DEL ROCIO**

Asesor: ARQ. GUEROLA OLAGUIBEL, BERTHA RENÉE



**IQUITOS – PERÚ
2023**

DEDICATORIA

Le dedico nuestro proyecto a Dios, creador de todas las cosas, que nos ha brindado fortaleza para continuar cuando a punto de caer hemos estado; con toda la humildad que de mi ser pueda emanar.

A mis padres y hermana, por todo aquello que han hecho por mí en esta vida, haciéndome entender el sacrificio y dedicación que demanda desarrollarse como profesional, aprendiendo de mis versiones pasadas, que no sabían lo que sé ahora.

A mis amigos, que son una parte mía, por la influencia y el apoyo que nos hemos brindado en el recorrido y crecimiento de nuestra profesión, motivándome a ser una mejor versión de mí mismo.

Aquiles Saenz

El presente trabajo se lo dedico a Dios, forjador de mi camino que me acompaña siempre y me levanta de los tropiezos, por permitirme tener vida y salud al realizar uno más de mis propósitos.

De igual forma a mis padres y hermanos, a quienes les debo toda mi vida, cariño y comprensión, quienes me han formado con buenos sentimientos, hábitos y valores, que me han ayudado a sobreponerme buscando el mejor camino.

A mis amigos y personas más allegadas de mi presente y pasado, con los que compartí conocimiento y aprendizaje, quienes saben de mi esfuerzo y dedicación puesto para la realización de este proyecto.

Rosarito Vargas

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, a nuestros familiares y amigos que han estado presentes con su apoyo incondicional en los momentos de más necesidad. De igual forma queremos expresar nuestra gratitud a nuestros docentes, por su tiempo, comprensión, paciencia y por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional, al Arq. Alberto Alejandro Ríos Moreno, que en paz descansa; quien fue parte de los inicios de nuestro proyecto, y en especial a la Arq. Bertha Guerola Olaguibel, por habernos guiado y apoyado con las facilidades necesarias, con la calidad de enseñanza universitaria del desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

Aquiles y Rosarito



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El Presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP
Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

"CENTRO COMUNITARIO CABO LOPEZ, DISTRITO DE BELÉN, 2023"

De los alumnos: **AQUILES SAENZ RODRIGUEZ Y ROSARITO VARGAS FLORES**,
de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la
revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **19%
de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines
que estime conveniente.

San Juan, 06 de diciembre del 2023.

A handwritten signature in blue ink, belonging to Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores, is positioned above a horizontal dashed line.

Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores
Presidente del Comité de ética - UCP

Resultados_UCP_Arquitectura_2023_TSP_AquilesSaenz_V1

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	2%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	iinei.inei.gob.pe Fuente de Internet	1 %
2	vsip.info Fuente de Internet	1 %
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
5	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	1 %
6	www.ilo.int Fuente de Internet	1 %
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1 %
8	www.iiach.fach.umss.edu.bo Fuente de Internet	1 %
9	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Aquiles Saenz Rodriguez
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Resultados_UCP_Arquitectura_2023_TSP_AquilesSaenz_V1
Nombre del archivo:	Saenz,_Rosarito_Vargas_-_Centro_Comunitario_Cabo_Lopez_2...
Tamaño del archivo:	7.12M
Total páginas:	87
Total de palabras:	17,275
Total de caracteres:	96,046
Fecha de entrega:	27-nov.-2023 09:07a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2239633847

RESUMEN

La finalidad de esta propuesta de diseño arquitectónico, analiza la situación y problemática de Cabo Lopez desde la perspectiva social, para atender a una población con problemas de integración con la ciudad, delincuencia y falta de oportunidades económicas; demostrando que el diseño de un centro comunitario, puede mejorar las condiciones formativas en una comunidad, siendo el elemento activo del sector de Cabo Lopez, si centro comunitario, que consolida los lazos sociales, brindando oportunidades de crecimiento a nivel personal y colectivo.

Por medio del análisis en esta zona, se puede entender la problemática que presenta: el déficit de equipamiento social, es por eso que este proyecto, justifica al diseño de un centro comunitario, identificando mediante instrumentos de observación, análisis gráfico y entrevistas, que nos permita proponer un modelo de edificación que atienda y sea coherente con la comunidad.

Los equipamientos sociales son fundamentales para el mejoramiento del nivel socio-económico, ya que fomenta la organización, participación, educación, orientación, cultura, desarrollo integral, recreación y fortalecimiento de la identidad del barrio.

Palabras Clave:

Centro comunitario, equipamiento social, servicios complementarios, zonas periféricas, déficit de equipamiento.

xi

FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA

ACTA DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 427-2024-UCP-FCEI del 05 de junio del 2024, la **FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP** designa como Jurado Evaluador de la sustentación del **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL** a los señores:

- | | |
|---|------------|
| • Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg. | Presidente |
| • Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loaiza, Mg. | Miembro |
| • Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho. | Miembro |

Como Asesor: **Arq. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL**

En la ciudad de Iquitos, siendo las **11:00 a.m.** del día **25 de junio de 2024**, de manera presencial supervisado por el Secretario Académico de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad Científica del Perú, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: **"CENTRO COMUNITARIO CABO LOPEZ, DISTRITO DE BELÉN, 2023"**.

Presentado por los sustentantes:

- **AQUILES SAENZ RODRIGUEZ**
- **ROSARITO DEL ROCIO VARGAS FLORES**

Como requisito para optar el título Profesional de:

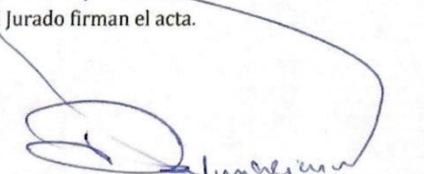
ARQUITECTO

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: absueltas

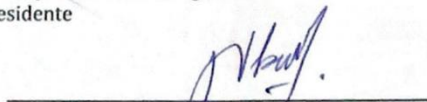
El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

Que la sustentación es: aprobada por unanimidad.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.


Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg.
Presidente


Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loaiza, Mg.
Miembro


Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho.
Miembro



HOJA DE APROBACIÓN PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**BACHILLERES: AQUILES SAENZ RODRIGUEZ Y ROSARITO DEL ROCIO VARGAS
FLORES**

**Trabajo de Suficiencia Profesional sustentada en acto público el día 25 de junio
de 2024, a las 11: 00 am, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA
DEL PERÚ.**

**ARQ. JORGE LUIS TAPULLIMA FLORES, MG
PRESIDENTE DE JURADO**

**ARQ. JAIME MIGUEL RUÍZ DE LOAIZA, MG
MIEMBRO DE JURADO**

**ARQ. SANDRA OTILIA VELA ALVES MILHO
MIEMBRO DE JURADO**

**ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL
ASESOR**

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	XVII
ABSTRACT	XVIII
INTRODUCCIÓN	XIX
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Análisis FODA	4
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5. Supuesto básico de la investigación	5
1.6. Justificación de la investigación	5
1.7. Alcances y Limitaciones	7
1.7.1. De la investigación	7
1.7.2. Del proyecto	8
1.8. Diseño de la investigación	9
1.9. Metodología de la investigación	10
1.9.1. Forma de consulta y recopilación de la información	10
1.9.2. Forma de análisis de la información	10
1.9.3. Forma de presentación de la información	10
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	11
2.1. Antecedentes del lugar (ciudad, distrito, datos espaciales)	11
2.2. Antecedentes del tema y la institución	11
2.3. Antecedentes sociales (datos estadísticos sociales, culturales o relacionados al tema)	16
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	21
3.1. Antecedentes (otros estudios):	21
3.1.1. Antecedentes internacionales:	21
	21
	23
3.1.2. Antecedentes nacionales:	30
	31
	33
3.2. Bases teóricas:	40
	IX

3.3. Glosario de términos:	45
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO	47
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	61
5.1. Nivel Nacional:	61
5.2. Nivel Internacional:	67
CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL	71
6.1. Análisis del lugar	71
6.2. Redes de equipamiento.....	78
6.3. Justificación de la elección del terreno	78
6.4. Características del terreno	79
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
CAPÍTULO VIII: PROYECTO	84
8.1. Toma de partido y estrategias proyectuales	84
8.2. Programa arquitectónico	88
8.3. Memoria descriptiva	91
8.3.1. Propuesta arquitectónica	92
8.3.2. Descripción del proyecto.....	92
8.3.3. Especialidades.....	103
8.3.4. Gestión del proyecto	111
8.3.5. Lista de planos.....	116
BIBLIOGRAFÍA	194
ANEXO	196

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis FODA	4
Tabla 2: Población de Cabo Lopez 2023, densidad de habitantes por manzana	16
Tabla 3: Cuadro de Servicios complementarios del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.....	17
Tabla 4: Cuadro de Espacios recreativos del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.....	18
Tabla 5: Cuadro de Convivencia vecinal del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.	19
Tabla 6: Matriz General	96
Tabla 7: Matriz de Mercado	97
Tabla 8: Matriz de Oficina Municipal.....	97
Tabla 9: Matriz de Biblioteca	97
Tabla 10: Matriz de Posta Médica	97
Tabla 11: Matriz de Comisaría.....	98
Tabla 12: Matriz de Auditorio.....	98
Tabla 13: FODA.....	111
Tabla 14: Posibles riesgos y Estrategias preventivas.....	113
Tabla 15: Descripción de valores por partida	114
Tabla 16: Cuadro de valores por equipamiento.....	114
Tabla 17: Cuadro de resumen de presupuesto parcial y total	115

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema de diseño de la investigación	9
Figura 2: Gráfico de Servicios complementarios del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.....	17
Figura 3: Gráfico de Espacios recreativos del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.....	18
Figura 4: Gráfico de Convivencia vecinal del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.	20
Figura 5: Antecedente 1, volumetría 3D del conjunto.....	21
Figura 6: Antecedente 1, render 3D del proyecto.....	21
Figura 7: Antecedente 1, isometría 3D	21
Figura 8: Antecedente 1, aspecto funcional 1.....	22
Figura 9: Antecedente 1, aspecto funcional 2.....	22
Figura 10: Antecedente 1, aspecto funcional 3.....	22
Figura 11: Antecedente 1, aspecto funcional 4.....	22
Figura 12: Antecedente 1, aspecto funcional 5.....	22
Figura 13: Antecedente 1, corte isométrico 3D.....	23
Figura 14: Antecedente 2, render 3D	23
Figura 15: Antecedente 2, render 3D	23
Figura 16: Antecedente 2, volumetría zonificada 1.....	24
Figura 17: Antecedente 2, volumetría zonificada 2.....	25
Figura 18: Antecedente 2, corte longitudinal 3D.....	25
Figura 19: Antecedente 2, corte transversal 3D	26
Figura 20: Antecedente 2, vista 3D del desnivel del proyecto	26
Figura 21: Antecedente 2, render 3D exterior del proyecto	26
Figura 22: Antecedente 3, isometría 3D	27
Figura 23: Antecedente 3, render exterior 3D.....	27
Figura 24: Antecedente 3, esquema de implantación.....	28
Figura 25: Antecedente 3, esquema volumétrico	28
Figura 26: Antecedente 3, enlace de recorridos	28
Figura 27: Antecedente 3, aplicación de la idea edificio-calle	29
Figura 28: Antecedente 3, renders 3D.....	29
Figura 29: Antecedente 4, vista frontal 3D	30
Figura 30: Antecedente 4, vista posterior 3D.....	30
Figura 31: Antecedente 4, Planta 1er nivel, Planta doble altura, Planta 2do nivel y Leyenda.....	31
Figura 32: Antecedente 4, vista 3D del aula de idiomas.....	31
Figura 33: Antecedente 4, vista 3D de la doble altura.....	31
Figura 34: Antecedente 4, esquema volumétrico	32
Figura 35: Antecedente 4, isometría 3D	32
Figura 36: Antecedente 4, corte longitudinal	32
Figura 37: Antecedente 4, vista frontal	32
Figura 38: Antecedente 4, vista lateral	32
Figura 39: Antecedente 5, vistas 3D frontales.....	33
Figura 40: Antecedente 5, zonificación volumétrica por zonas.....	34
Figura 41: Antecedente 5, zonificación volumétrica por ambientes.....	34
Figura 42: Antecedente 5, composición volumétrica	34
Figura 43: Antecedente 5, proyección de pendientes generadas por sustracción....	34
Figura 44: Antecedente 5, leyenda de relaciones.....	34
Figura 45: Antecedente 5, corte isométrico - relación de espacios 1	35

Figura 46: Antecedente 5, corte isométrico - relación de espacios 2	35
Figura 47: Antecedente 6, vista isométrica 3D	35
Figura 48: Antecedente 6, render 3D interior.....	35
Figura 49: Antecedente 6, idea rectora brazos extendidos	36
Figura 50: Antecedente 6, volumetría sustraída	36
Figura 51: Antecedente 6, zonificación volumétrica	37
Figura 52: Antecedente 6, isometría 3D	37
Figura 53: Antecedente 7, isometría 3D	37
Figura 54: Antecedente 7, vista 3D desde el malecón	37
Figura 55: Antecedente 7, resultado volumétrico final	38
Figura 56: Antecedente 7, vista volumétrica desde el mar	38
Figura 57: Antecedente 7, zonificación volumétrica	38
Figura 58: Antecedente 7, ejemplo de extensión de la sala gastronómica	39
Figura 59: Antecedente 7, ejemplo de extensión del coworking.....	39
Figura 60: Categorías de Equipamiento de Salud según Norma Técnica Nacional .	47
Figura 61: Tipología de Equipamiento de Salud.....	47
Figura 62: Características de tipos de establecimientos de salud de Atención Primaria y parámetros de cobertura	48
Figura 63: Categorías de mercado	54
Figura 64: Requerimiento de Servicios Comunes por Categoría de Mercado.....	55
Figura 65: Área de ocupación por persona para Auditorio	57
Figura 66: Formas de zonas de butacas para auditorio	59
Figura 67: Formato proscenio para auditorios	59
Figura 68: Caso Análogo 1, Plot Plan del Parque Zonal de San Juan de Lurigancho	61
Figura 69: Caso Análogo 1, vista ingreso principal CREA Huiracocha.....	61
Figura 70: Caso Análogo 1, vista aérea del Centro CREA Huiracocha en el Parque Zonal	61
Figura 71: Caso Análogo 1, Planta 1er nivel del Centro CREA Huiracocha	62
Figura 72: Caso Análogo 1, Planta 2do nivel del Centro CREA Huiracocha	62
Figura 73: Caso Análogo 1, isometría 3D.....	63
Figura 74: Caso Análogo 1, isometría 1er nivel.....	63
Figura 75: Caso Análogo 1, isometría 2do nivel	63
Figura 76: Caso Análogo 1, vista de la volumetría en el terreno	64
Figura 77: Caso Análogo 2, volumen exterior de la Sala de reuniones	64
Figura 78: Caso Análogo 2, patio principal de ingreso	64
Figura 79: Caso Análogo 2, diagrama de circulación	65
Figura 80: Caso Análogo 2, zonificación	65
Figura 81: Caso Análogo 2, aspecto funcional 1	66
Figura 82: Caso Análogo 2, aspecto funcional 2	66
Figura 83: Caso Análogo 2, aspecto funcional 3	66
Figura 84: Caso Análogo 3, fachada	67
Figura 85: Caso Análogo 3, vista interior.....	67
Figura 86: Caso Análogo 3, ubicación y relación a las calles que le rodean	67
Figura 87: Caso Análogo 3, diagrama de circulación	68
Figura 88: Caso Análogo 3, volumetría	68
Figura 89: Caso Análogo 3, zonificación	68
Figura 90: Caso Análogo 3, vista de la circulación interna	69
Figura 91: Caso Análogo 3, vista de los sobretechos para la iluminación	69
Figura 92: Caso Análogo 3, vista de la biblioteca.....	69

Figura 93: Marco contextual, compatibilidad de usos de suelo	72
Figura 94: Marco contextual, sección de vía 1	73
Figura 95: Marco contextual, sección de vía 2	74
Figura 96: Marco contextual, inicio Carretera Cabo Lopez / Av. Participación	74
Figura 97: Marco contextual, curva Carretera Cabo Lopez	74
Figura 98: Marco contextual, esquina de la ubicación del proyecto	74
Figura 99: Marco contextual, sección de vía 3	74
Figura 100: Marco contextual, sección de vía 4	75
Figura 101: Marco contextual, tramo final hacia el río Itaya de la Carretera Cabo Lopez.....	75
Figura 102: Marco contextual, tramo final de la Carretera Cabo Lopez	75
Figura 103: Marco contextual, vía procedente de la Av. Participación a Cabo Lopez	76
Figura 104: Marco contextual, continuación de la curva de la vía hacia la zona cerca al río Itaya.....	76
Figura 105: Marco contextual, inicio de Vía Paisajista conectado a la carretera Cabo Lopez.....	76
Figura 106: Marco contextual, vía secundaria entre el terreno para la propuesta y el Sector I	76
Figura 107: Marco contextual, recortes periodísticos sobre Cabo Lopez	77
Figura 108: Marco contextual, vista aérea de las inmediaciones del terreno	79
Figura 109: Marco contextual, vista de la vía proveniente de la Av. Participación ...	80
Figura 110: Marco contextual, vista de la vía con dirección hacia el río Itaya	80
Figura 111: Marco contextual, vista del terreno desde la curva de la carretera Cabo Lopez.....	80
Figura 112: Marco contextual, terreno con topografía regular	80
Figura 113: Diagrama funcional del Centro Comunitario	96

INDICE DE LAMINAS

Lámina 1: Marco contextual, localización	70
Lámina 2: Marco contextual, ubicación	71
Lámina 3: Marco contextual, zonificación general	72
Lámina 4: Marco contextual, sistema vial	73
Lámina 5: Marco contextual, proximidades de equipamientos	78
Lámina 6: Marco contextual, ubicación del terreno seleccionado	79
Lámina 7: Marco contextual, asoleamiento en el terreno	81
Lámina 8: Proyecto, toma de partido	85
Lámina 9: Proyecto, estrategias proyectuales	87
Lámina 10: Zonificación General	98
Lámina 11: Zonificación Plaza Central	99
Lámina 12: Zonificación Oficina Municipal	99
Lámina 13: Zonificación Biblioteca	100
Lámina 14: Zonificación Posta Médica	100
Lámina 15: Zonificación Comisaría	101
Lámina 16: Zonificación Auditorio	101
Lámina 17: Zonificación Mercado 1er Piso	102
Lámina 18: Zonificación Mercado 2do Piso	102
Lámina 19: Ubicación del proyecto	116
Lámina 20: Plano general – Esc. 1/500 con sección de vías	117
Lámina 21: Plano general – Esc. 1/250	118
Lámina 22: Plot Plan	119
Lámina 23: Corte general A -B	120
Lámina 24: Corte general C	121
Lámina 25: Corte general D	122
Lámina 26: Elevación 1	123
Lámina 27: Elevación 2	124
Lámina 28: Elevación 3	125
Lámina 29: Elevación 4	126
Lámina 30: Posta Médica - Planta	127
Lámina 31: Posta Médica – Planta de techos	128
Lámina 32: Posta Médica - Cortes	129
Lámina 33: Posta Médica - Elevaciones	130
Lámina 34: Auditorio - Planta	131
Lámina 35: Auditorio - Planta de techos	132
Lámina 36: Auditorio - Cortes	133
Lámina 37: Auditorio - Elevaciones	134
Lámina 38: Comisaría - Planta	135
Lámina 39: Comisaría - Planta de techos	136
Lámina 40: Comisaría - Cortes	137
Lámina 41: Comisaría - Elevaciones	138
Lámina 42: Biblioteca - Planta	139
Lámina 43: Biblioteca - Planta de techos	140
Lámina 44: Biblioteca - Cortes	141
Lámina 45: Biblioteca - Elevaciones	142
Lámina 46: Mercado - Planta 1er Piso	143
Lámina 47: Mercado - Planta 2do Piso	144
Lámina 48: Mercado - Planta de techos	145
Lámina 49: Mercado - Cortes	146

Lámina 50: Mercado - Elevaciones	147
Lámina 51: Oficina desconcentrada municipal - Planta.....	148
Lámina 52: Oficina desconcentrada municipal - Planta de techos	149
Lámina 53: Oficina desconcentrada municipal - Cortes	150
Lámina 54: Oficina desconcentrada municipal - Elevaciones.....	151
Lámina 55: Detalles 1.....	152
Lámina 56: Detalles 2 - Pérgolas y jardín vertical.....	153
Lámina 57: Posta Médica - Malla estructural.....	154
Lámina 58: Auditorio - Malla estructural	155
Lámina 59: Comisaría - Malla estructural	156
Lámina 60: Biblioteca - Malla estructural	157
Lámina 61: Mercado - Malla estructural	158
Lámina 62: Oficina desconcentrada municipal - Malla estructural.....	159
Lámina 63: Muro de contención – Detalle 1	160
Lámina 64 Muro de contención - Detalle 2.....	161
Lámina 65: Instalaciones Eléctricas – Plano general	162
Lámina 66: Posta Médica - Instalaciones Eléctricas.....	163
Lámina 67: Auditorio - Instalaciones Eléctricas	164
Lámina 68: Comisaría - Instalaciones Eléctricas	165
Lámina 69: Biblioteca - Instalaciones Eléctricas.....	166
Lámina 70: Mercado 1er Piso - Instalaciones Eléctricas	167
Lámina 71: Mercado 2do Piso - Instalaciones Eléctricas	168
Lámina 72: Oficina desconcentrada municipal - Instalaciones Eléctricas.....	169
Lámina 73: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 1.....	170
Lámina 74: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 2.....	171
Lámina 75: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 3.....	172
Lámina 76: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 4.....	173
Lámina 77: Instalaciones Sanitarias, Agua - Plano general	174
Lámina 78: Posta Médica - Instalaciones Sanitarias, Agua.....	175
Lámina 79: Auditorio - Instalaciones Sanitarias, Agua	176
Lámina 80: Comisaría - Instalaciones Sanitarias, Agua	177
Lámina 81: Biblioteca - Instalaciones Sanitarias, Agua	178
Lámina 82: Mercado 1er Piso - Instalaciones Sanitarias, Agua.....	179
Lámina 83: Mercado 2do Piso - Instalaciones Sanitarias, Agua.....	180
Lámina 84: Mercado, Planta de techos - Instalaciones Sanitarias, Agua	181
Lámina 85: Oficina desconcentrada municipal - Instalaciones Sanitarias, Agua	182
Lámina 86: Instalaciones Sanitarias, Agua - Detalles.....	183
Lámina 87: Instalaciones Sanitarias, Desagüe – Plano general.....	184
Lámina 88: Posta Médica - Instalaciones Sanitarias, Desagüe	185
Lámina 89: Auditorio - Instalaciones Sanitarias, Desagüe	186
Lámina 90: Comisaría - Instalaciones Sanitarias, Desagüe	187
Lámina 91: Biblioteca - Instalaciones Sanitarias, Desagüe	188
Lámina 92: Mercado 1er Piso - Instalaciones Sanitarias, Desagüe.....	189
Lámina 93: Mercado 2do Piso - Instalaciones Sanitarias, Desagüe.....	190
Lámina 94: Mercado, Planta de Techos - Instalaciones Sanitarias, Desagüe	191
Lámina 95: Oficina desconcentrada municipal - Instalaciones Sanitarias, Desagüe	192
Lámina 96: Instalaciones Sanitarias, Desagüe - Detalles.....	193

RESUMEN

La finalidad de esta propuesta de diseño arquitectónico, analiza la situación y problemática de Cabo Lopez desde la perspectiva social, para atender a una población con problemas de integración con la ciudad, delincuencia y falta de oportunidades económicas; demostrando que el diseño de un centro comunitario, puede mejorar las condiciones formativas en una comunidad, siendo el elemento activo del sector de Cabo Lopez, el centro comunitario, que consolida los lazos sociales, brindando oportunidades de crecimiento a nivel personal y colectivo.

Por medio del análisis en esta zona, se puede entender la problemática que presenta; el déficit de equipamiento social, es por eso que este proyecto, justifica el diseño de un centro comunitario, identificando mediante instrumentos de observación, análisis gráfico y entrevistas, que nos permita proponer un modelo de edificación que atienda y sea coherente con la comunidad.

Los equipamientos sociales son fundamentales para el mejoramiento del nivel socio-económico, ya que fomenta la organización, participación, educación, orientación, cultura, desarrollo integral, recreación y fortalecimiento de la identidad del barrio.

Palabras Clave:

Centro comunitario, equipamiento social, servicios complementarios, zonas periféricas, déficit de equipamiento.

ABSTRACT

The purpose of this architectural design proposal, analyzes the situation and problems of Cabo Lopez, from a social perspective, to serve a population with issues of integration with the city, crime and lack of economic opportunities; displaying the design of a community center that can improve the shaping conditions in a community, being the active element of the Cabo López sector, the community center, consolidates social ties, providing opportunities to grow on a personal and collective level.

Through the analysis in this area, it is understandable the problems it has; the deficit of social equipment, that is why this project justifies the design of a community center, identifying through observation instruments, graphic analysis and interviews, which allows us to propose a building model that serves and is tie up with the community.

Social facilities are essentials to improve the socioeconomic level, promoting organization, participation, education, orientation, culture, comprehensive development, recreation and strengthening of the neighborhood's identity.

Keywords:

Community center, social equipment, complementary services, peripheral areas, equipment deficit.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo corresponde a una propuesta de Centro Comunitario en Cabo López, en el distrito de Belén. Definimos el Centro Comunitario como un instrumento de fortalecimiento social, que identifica actividades que se desarrollan en una localidad, para brindar una visión de largo plazo que permitirá de forma progresiva el ordenamiento y la compatibilidad entre las zonas periféricas de la ciudad de Iquitos, con la previsión y solución de conflictos asociados al uso del suelo y la reserva de espacios para la prestación de servicios públicos de tipo institucional o recreativo.

Se analizaron dos aspectos importantes que orientan el proceso de desarrollo urbano de Cabo López, siendo considerado la estrategia económica y cívica que impacta positivamente en la habitabilidad y comodidad de sus habitantes.

Se toma en cuenta la presencia de pobreza, falta de servicios de orientación social y delincuencia que se presentan en estos nuevos asentamientos de crecimiento urbano; que son directamente asociados al limitado acceso de servicios y carencia de equipamientos para el desarrollo de capacidades formativas del individuo con el que puedan desenvolverse dentro de una sociedad. Estas problemáticas nos hacen pensar en la relación y el desenvolvimiento de la población, que se enfrentan a una sociedad de crisis políticas con faltas de oportunidades, sintiéndose excluidos en la ciudad.

No es suficiente el ordenamiento físico urbano, si no va acompañado de estrategias para promover la mejora de la economía local y la gestión social. Involucrar a la población es importante porque permite conocer las necesidades y aspiraciones para el desarrollo sostenible de Iquitos. En consecuencia, no se puede concebir el desarrollo de una ciudad, sin impulsar la dinamización de servicios en diferentes sectores, siguiendo las condiciones de vida actuales, mejorando las infraestructuras de servicios y equipamientos educativos, recreacionales y de salud.

Es por eso que planteamos el presente proyecto, que permitirá proyectar un centro gravitacional en esta área periférica, de tal manera que impulse su desarrollo económico como centro de atracción y flujo de movimientos comerciales y sociales.

Al dinamizar actividades en esta zona, se permitirá integrarla con el resto de la ciudad de Iquitos, sin perder su autonomía e identidad, que está cada vez más relacionada a la expansión más allá del río Itaya.

El Centro Comunitario busca reforzar la consolidación de Cabo Lopez como otro núcleo proveedor de bienes y servicios para su radio de influencia, combinando las necesidades de su población y dando a conocer el contexto en la cual se desarrolla, con el fin último de la edificación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Iquitos es una ciudad en constante cambio y presenta una expansión horizontal que llega a cubrir grandes áreas periféricas casi en su totalidad. Pero debido a la informalidad, la falta de recursos, el desinterés de las autoridades y la necesidad de salir adelante, esta expansión horizontal es una característica ya consolidada que presenta problemas como accesibilidad, carencia de servicios, infraestructura y equipamiento urbano.

La arquitectura, en contextos de consolidación, ha buscado identificar los indicadores para trabajar temas a través del estudio a la población objetivo para lograr un acercamiento a los usuarios e identificar las mejores opciones para habilitar una zona en cuestión. Sin embargo, en los últimos años como producto de la falta de estabilidad laboral e informalidad, las condiciones de vida en zonas alejadas de la ciudad, no han hecho posible consolidar la idea de barrio como agente de identidad y asentamiento.

Se menciona la postura de quienes consideran al territorio, los recursos naturales, y las poblaciones como actores que deben acomodarse a las prioridades de políticas económicas orientadas por el objetivo del crecimiento. (Lampis, 2016)

Así mismo, independientemente del tamaño de la población, las ciudades experimentan en su estructura, producción física y social en la ocupación de los territorios. Estas dinámicas incrementan la urbanización y producen nuevos patrones de uso del suelo urbano y rural. (Córdova, 2017)

En ese sentido, la creación de nuevos centros urbanos debe satisfacer las necesidades mínimas de los usuarios en varios aspectos. Se proponen parámetros de diseño para lograr la sostenibilidad en términos de vivienda social y la configuración de centros urbanos, tales como ubicación integrada y cercana a los núcleos urbanos, integración y autosuficiencia en la trama urbana y social de la ciudad, combinación adecuada de usos y actividades, fomentando del

orgullo de propiedad y la necesidad de superación, generación de empleo y actividad social, estructura arquitectónica flexible e incorporación de centros de educación, entre otros aspectos. Ello implica que el diseño de la infraestructura y acceso tecnológico deben poseer atributos que generen valor en los habitantes. (Garrido, 2015)

Por otra parte, se manifiesta que las políticas públicas deben estar orientadas a la promoción de oportunidades y al desarrollo de capacidades humanas, ofreciendo un mayor apoyo y poniendo énfasis en propuestas habilitadoras que generen un mayor impacto y sostenibilidad en la población. (Aramburú, y otros, 2011)

Como ejemplo se tomaría el proyecto de la Nueva Ciudad de Belén, que cuenta con características de proyectos de vivienda social fallidos en América Latina, debido a la lejanía de los centros de trabajo, poca representatividad del diseño arquitectónico y urbano del proyecto frente a la arquitectura autóctona y la característica urbana del lugar de origen, así como la marginalización y fragmentación de un sector socioeconómico del resto de la ciudad, dificultando así su desarrollo y abriendo incluso posibilidades de un incremento de pobreza económica.

Las zonas periféricas y las condiciones del equipamiento urbano en estas, son las que menos se trabajan, más aún si se trata de espacios de esparcimiento y de accesibilidad. Es importante conocer la percepción y el nivel de pertenencia por parte de las poblaciones. Teniendo en cuenta que los espacios de esparcimiento son espacios integradores, multifuncionales, libres, colectivos, cargados de identidad, memorias y sentidos. Brindando a la población noción de pertenencia, generando ocio, cultura, relaciones sociales, intercambio de ideas, seguridad, cooperación, movilidad, entre otros.

Cabo López es actualmente un sector de múltiples afectaciones sociales, económicas y ambientales, factores que amenazan constantemente la calidad de vida de su población, existe un déficit de condiciones ambientales y el sector

no brinda alternativas para alcanzar algún tipo de mejora para los habitantes debido a los constantes problemas de inseguridad, salud y asentamientos.

En la actualidad, hay carencia de espacios comunes, en donde se incluya a las personas de dicho centro poblado y a su vez respondan a las necesidades de la población del sector que permitan la realización de actividades colectivas y que reconozca la cohesión social de la población en general. Esto no solo genera que los habitantes carezcan de sentido de pertenencia hacia el sector, sino que, al encontrarse distanciados de un sector urbano consolidado, la población del territorio se encuentra en evidente abandono generando dificultades en el diario vivir de sus habitantes.

Se debe buscar un mejoramiento integral dentro de su población dividida. Dicho mejoramiento debe ser flexible e integrador a las necesidades del usuario en cualquier momento, lugar y situación, manejándolo de tal manera que le permita ser funcional y dinámica.

De tal forma se busca proponer, mejorar y recuperar el espacio público, convirtiendo el área a tratar en un hito del sector que brinde distintas actividades que fomenten la integración de los pobladores; desarrollando una propuesta que además de reducir el déficit de equipamientos, este pretende suplir diferentes actividades y necesidades a través de una edificación dinámica y flexible.

Con esto, se buscaría reducir necesidades de la población, aumentando el confort y la identidad hacia el territorio por parte de sus habitantes, generando espacios para el esparcimiento.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera el centro comunitario puede potencializar y transformar la integración social para adaptar las necesidades del centro poblado cabo López, 2023?

1.3. Análisis FODA

Tabla 1: Análisis FODA

		FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
		 DEBILIDADES	 FORTALEZAS	 AMENAZAS	 OPORTUNIDADES
 SOCIAL	TERRITORIAL	Jerarquización de equipamientos entre distritos	Vivido movimiento comercial	Incremento de la pobreza económica	Activa presencia comercial
	ZONAL	Segregación territorial al acceso de los beneficios de la ciudad	Constantes manifestaciones culturales	Desigualdad de ingresos culturales, educativos y económicos	Trabajo comunitario como eje de atención principal
	EDIFICACION	Presencia de comercio informal	Población comunitaria activa	Falta de pertinencia espacial por la carencia de espacios comunes para la actividad y relación vecinal	Alternativas de equipamientos necesarios para la población
 URBANO	TERRITORIAL	- Hacinamiento urbano - Contaminación visual urbana	Uso del espacio público como medio de recreación social	Deficiencias en servicios de transporte	- Demanda creciente de servicios de esparcimiento - Re-acondicionamiento del viario peatonal
	ZONAL	Deficiente intervención de vías	Articulación con vías principales	- Desarrollo urbano monótono - Perfil urbano aglomerado	Relación funcional entre equipamientos
	EDIFICACION	Carencia de equipamientos básicos	Zona de compatibilidad variable	Riesgos de accidentes viales	- Mejoramiento de las vías existentes - Formación de hito multifuncional
 AMBIENTAL	TERRITORIAL	Contaminación sonora	Potencialidades en el uso de recursos naturales	Reducción de espacios de vegetación por contaminación	Implementación de espacios abiertos para la fluidez de movimiento
	ZONAL	Deficiente emplazamiento de áreas verdes	Activa relación entre el habitante y la naturaleza	Aumento de áreas de concreto	Intervención de áreas verdes
	EDIFICACION	Presencia de residuos sólidos	Presencia de áreas verdes disponibles para el esparcimiento	Incremento de residuos sólidos	Áreas verdes productivas

Fuente: Elaboración propia

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un centro comunitario que brinde los servicios y equipamientos necesarios para los pobladores, reflejado en sus costumbres, de manera que promueva la integración social de los habitantes mediante el desarrollo de actividades colectivas que se realizan en la zona.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Plantear un programa arquitectónico que se acomode funcional y formalmente a las necesidades del público objetivo.
- Analizar el hábitat del contexto urbano en sus condiciones físicas, ambientales y sociales.
- Desarrollar una edificación arquitectónica aplicando las variables posibles que impliquen sostenibilidad, tales como el uso de materiales de la región.
- Determinar estrategias arquitectónicas y urbanas para revitalizar el edificio y su entorno.
- Crear espacios que puedan sustentar el mantenimiento constante del edificio.
- Establecer un plan de diseño arquitectónico donde la comunidad intervenga y jerarquice sus prioridades de desarrollo social, educativo y cultural.

1.5. Supuesto básico de la investigación

El centro comunitario potencializa y transforma la integración social, adaptando las necesidades del centro poblado cabo López.

1.6. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación estará enmarcado dentro de los parámetros de justificación metodológica, práctica, social y teórica.

1.6.1. Justificación metodológica:

La investigación aportará cambios que permitirán al centro poblado Cabo López, determinar la elaboración de un Centro Comunitario para áreas específicas de acuerdo a las condiciones naturales que ofrece el lugar, la conservación ambiental, el adecuado manejo de recursos y mejorar la calidad de vida para el adecuado funcionamiento del mencionado plan. Además, proporcionará estrategias de largo plazo, dentro del contexto socioeconómico, de infraestructura y equipamientos urbanos para la competitividad, así como formas y usos del suelo, en pro del mejoramiento de la calidad de vida y la optimización de los servicios urbanos.

1.6.2 Justificación práctica:

El Centro Comunitario permitirá al centro poblado Cabo López, solucionar la ocupación informal del suelo y de áreas vulnerables, la extrema pobreza y las pocas oportunidades económicas por el aislamiento territorial, orientando el crecimiento urbano para alcanzar niveles de competitividad en el centro poblado. Definirá el modelo de equipamientos y servicios comunes; la distribución de usos y actividades compatibles. El centro poblado demanda calidad de vida urbana, en consecución, los equipamientos son un objetivo prioritario, y han de tenerse en cuenta su carácter según el tipo de cada equipamiento, el ámbito de servicio y su distribución; así, los espacios libres quedan definidos por la edificación.

1.6.3 Justificación social:

La investigación tendrá importancia teórica, porque proporcionará al centro poblado Cabo López, información relevante sobre el Centro Comunitario, identificando factores a través de patrones asociados para mejorar la dinámica social del poblado, haciendo uso de conocimiento técnico que favorecerán su formación territorial y así lograr óptimos resultados en la definición de sus equipamientos.

1.6.4 Justificación cultural:

La investigación aportará beneficios al centro poblado Cabo López, porque contribuirá al aprovechamiento de la producción de recursos

naturales en su área, orientación del crecimiento poblacional planificado, la dotación de equipamientos e infraestructura de servicios básicos que responderán satisfactoriamente a las necesidades de la población y del territorio que controla, para lograr cierta auto dirección en la evolución del conjunto de los espacios públicos, espacios libres y zonas verdes, que constituyen el lugar en donde se desarrolla la vida urbana y la relación social.

1.7. Alcances y Limitaciones

1.7.1. De la investigación

Alcances:

- El análisis de la investigación abarcará el Centro Poblado Cabo Lopez.
- Se hará un análisis de las actividades y usuarios de Cabo Lopez.
- Se realizará un estudio del estado actual de la zona a nivel de salud, vivienda, educación, viabilidad y equipamiento urbano normativo para la zona de análisis.
- Se desarrollarán mapas gráficos ubicando e identificando las problemáticas y déficit en Cabo Lopez.
- Se establecerán las necesidades más requeridas de la zona.
- En base al perfil de los pobladores, se elaborará un programa arquitectónico específico y con esa misma información se basará la propuesta del centro comunitario.
- Se desarrollará un modelo de centro comunitario para ser aplicado a otros puntos de la ciudad que tengan las mismas condiciones de Cabo Lopez.

Limitaciones:

- Limitada muestra representativa de información actualizada de la zona, por lo que se consultará a los habitantes coordinadores para los temas de mayor interés que necesitan ser considerados en la investigación.
- Escasez de transparencia de resultados informativos a nivel municipal, lo que reduce la posibilidad de comparar datos.

1.7.2. Del proyecto

Alcances:

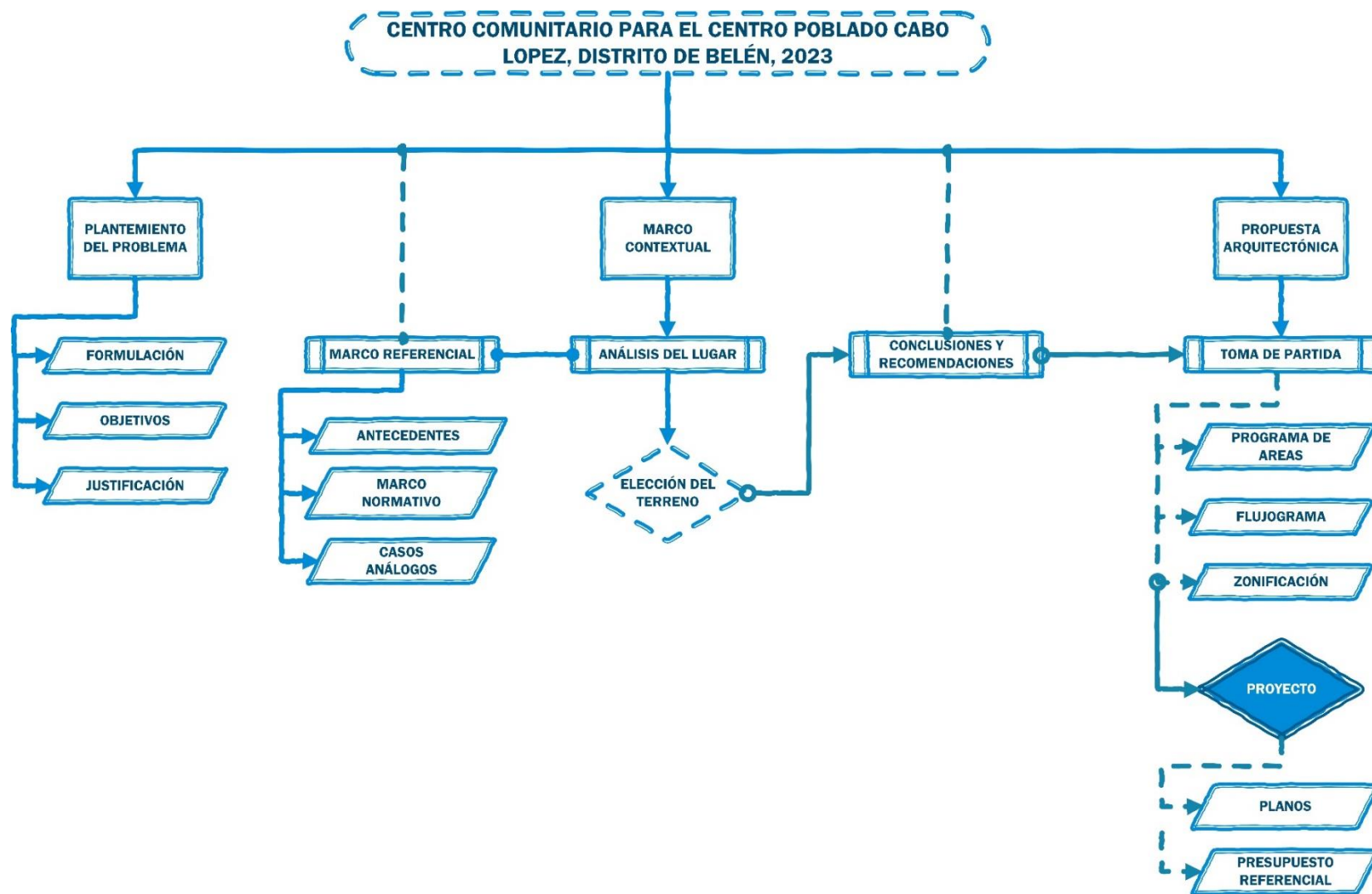
- Se desarrollará un plan arquitectónico de centro comunitario para la zona, generando una mejora en la accesibilidad al terreno, creando espacios de encuentro y áreas verdes.
- Estará situado en una zona donde se pueda establecer nuevas dinámicas en las actividades diarias de los usuarios.
- Contará con un programa de áreas en base a las necesidades y oportunidades de la población.
- Para el diseño se tendrá a consideración todos los factores medio ambientales, económicos y sociales para su sostenibilidad.

Limitaciones:

- El estudio del terreno y la topografía es referencial, obtenido por medio de programas como Global Mapper.
- Las especificaciones técnicas, estructurales, eléctricas, sanitarias y presupuesto, serán genéricas y esquemáticas.

1.8. Diseño de la investigación

Figura 1: Esquema de diseño de la investigación



Fuente: Elaboración propia

1.9. Metodología de la investigación

1.9.1. Forma de consulta y recopilación de la información

Para la recaudación de información de la zona a intervenir y su entorno inmediato, se realizaron visitas y apuntes sobre las condiciones del lugar. La bibliografía a consultar para la obtención de datos históricos, teóricos y conceptuales, se obtuvo de repositorios digitales de distintos proyectos relacionados.

Se empleó exploradores de material digital como artículos, investigaciones o tesis con información relacionado al tema.

1.9.2. Forma de análisis de la información

El análisis empleado recopiló las ideas principales y secundarias para ser articuladas en base al tema, los reiterados análisis in-situ reforzaron la identificación de las distintas dinámicas durante el transcurso de la investigación.

1.9.3. Forma de presentación de la información

Los datos de la investigación son presentados de manera estructurada entre capítulos y subcapítulos, siendo puntualizados en un índice de la parte inicial.

Se considera además el uso de mapas gráficos para reforzar la explicación de la investigación, para detallar las condiciones de la realidad en la que se habita.

Se desarrolló el análisis del entorno y las condiciones geográficas y climáticas para finalizar en la presentación de planos y en las escalas requeridas.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del lugar (ciudad, distrito, datos espaciales)

La región que hoy corresponde a Loreto, abarcaba toda la selva peruana bajo el nombre de Maynas. La jurisdicción de Maynas fue inicialmente incluida en la creación del departamento de La Libertad, pero en 1832 se reduce el área geográfica y se crea el departamento de Amazonas, incluyendo Maynas y finalmente, en 1866 se crea el departamento de Loreto con su capital, la ciudad de Iquitos, que tiene como fecha de creación, el 5 de enero de 1864, denominándose, puerto fluvial. (Portal, BCRP)

Belén, que nació a las orillas de "Belén Cocha", pequeño brazo del río Itaya, fue constituido en 1983 a partir de la Comisión Coordinadora Pro Distrito de Belén, y luego de más de una década, el 5 de Noviembre de 1999, fue creado por Ley 27195 como Distrito Villa Belén, eligiendo su primer alcalde en 2002. (Portal Munibelen)

En 1985, un grupo de personas; en ese entonces los moradores del Caserío de Puerto Alegría, segunda zona del Río Itaya; por las inundaciones de ese tiempo que llegaron a perjudicar Puerto Alegría, los llevó a fundar el 23 de Setiembre de 1985, el Caserío Cabo Lopez, desarrollando desde los servicios básicos hasta las infraestructuras en las 15 juntas vecinales reconocidas con resolución de alcaldía, siendo conformado por los sectores A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, L, M, N, Ñ, O.

2.2. Antecedentes del tema y la institución

Desde la antigüedad, el ser humano ha tenido la necesidad de fortalecer vínculos con sus similares para sobrevivir y preservar la especie, surgiendo organizaciones humanas que han ido evolucionando con los años. Durante la historia se establecieron diferentes métodos de ordenamiento que fueron determinando la evolución de los diversos grupos humanos. Tomando el indicio de las estructuraciones en la era primitiva, a partir del concepto de espacios destinados a albergar con fines comunitarios (Arquitectura Comunitaria).

Murallas, Templos y Edificios de entretenimiento

En el Periodo Antiguo, los templos de Grecia se conceptualizaron como los primeros edificios públicos de la historia, sirviendo como almacenes de ofrendas a los diversos dioses, siendo la religión la manifestación cultural que caracterizó aquellas épocas.

En estos recintos, la función de la arquitectura se orientaba al emplazamiento de altares y depósitos, además la vida pública se generaba fuera de los templos, representando el edificio un hito que tenía relevancia para cada uno de los creyentes.

Continuando con el avance de la civilización, el sistema político consolidado de los romanos revolucionó la vida de la época, los foros romanos se establecieron como centros cívicos conformado por edificios municipales, religiosos, comerciales y recreacionales. Estos elementos fundamentales, influyeron en el desarrollo de todo el imperio. La arquitectura que se atribuía a estos foros incluía un gran espacio público en cuyo entorno se disponían edificios que buscaban complementar al desarrollo de actividades dirigidas a la población.

Plaza pública, Casa Municipal

Pasándonos a la época de la Edad Media y el Renacimiento, las ciudades medievales fueron desarrollando las tramas urbanas en las cuales se trazaron los edificios que formarían parte de las diversas funciones que incluían a todos los habitantes. Estos conjuntos de edificios siempre estaban anteceditos por una plaza, que congregaba la cohesión social que se manifestaban en la época. Las plazas públicas de la edad media eran espacios centrales, amplios y activos en la que podían acudir un gran número de personas.

Instituciones sectorizadas por cada distrito/barrio

La época del Modernismo y Postmodernismo fue un proceso de progreso dentro de las ciudades, en especial en Latinoamérica. Durante este periodo se construyeron edificios con el objetivo de establecer un diálogo entre arquitectura y política. Las autoridades consideraban que la formación de edificios institucionales debía de ejecutarse de tal manera que permitan la construcción

de nuevas condiciones políticas, sociales y económicas, usando a la arquitectura como mediador entre la población y las gobernantes.

De esta manera los centros comunitarios, a lo largo de historia, han ido evolucionando, surgiendo con mayor fuerza después de la Segunda Guerra Mundial, mediados del siglo XX. Wells Thorpe señala que “las primeras new towns, como Crawley, en Sussex, Gran Bretaña; se dividieron en barrios, se asumía que cada barrio debía tener su propio equipamiento para realizar actividades colectivas. El objetivo principal de dichos centros comunitarios era el de centralización espacial y de ser lugares de provisión de servicios, tal y como dictaba la moda del momento en los círculos urbanísticos de aquellos días”.

Edificios de servicio público

Fue, con el pasar de los años, tras la expansión económica global de fines de 1950, las grandes participaciones sociales originaron actividades que no podían llevarse a cabo en hogares, ni en los clubes privados, ni en los trabajos. Por ello, surge una nueva infraestructura para dichas actividades colectivas: los nuevos centros. (Rodríguez Chlimper, 2013)

En Perú, tomando en cuenta los vestigios y templos de Caral, siendo la cuna de la civilización peruana y del continente americano, contemporánea de Grecia, Mesopotamia, Egipto, entre otros. Los primeros pobladores de hace 20.000 años destacaron por su proceso en la construcción de aldeas y centros públicos ceremoniales; en estos espacios públicos demostraban su poder e influencia y permitieron el florecimiento de pequeños asentamientos que interactuaban entre sí e intercambiaban productos y mercadería, materializándose de esta forma la conceptualización de la construcción de nuevos centros urbanos. Alrededor de estos nuevos centros, se organizaba la vida social para el gobierno de la comunidad; y con el constante incremento de la población, se podía disponer la fuerza de trabajo suficiente para la construcción de nuevos espacios comunitarios.

Volviendo a tiempos más actuales, en nuestro país las ciudades han atravesado en su interior, distintas formas de migración, que se generan en busca de mejorar

sus servicios de salud, educación, equipamiento básico social, entre otros. En una parte de la ciudad, estas necesidades pueden ser cubiertas de manera previa por un trabajo adecuado y planificado. Pero existe, como consecuencia de los bajos ingresos de la población, otra parte informal de esta, donde se inserta la población que se encuentra en proceso de consolidación urbana.

Por ejemplo, en Lima se concentra gran parte de la población nacional, por ende, también actividad económica significativa y de servicios. Tomando en cuenta sus deficiencias, se trata de disminuir la expansión urbana, comenzando el proceso de desconcentración. Las áreas de expansión reciente o los llamados conos Norte, Sur y Este, tienen la función de descentralizar el núcleo urbano, consolidando zonas polifuncionales con centros comerciales, establecimientos de salud y educación, entre otros. Aun así, el centro de Lima Metropolitana sigue concentrando la mayor cantidad de actividades sociales, culturales y económicas.

Centro de desarrollo comunitario

En Iquitos, es resaltante el rápido crecimiento urbano actualmente, siendo incierto el rumbo que tomará la ciudad en el futuro. La expansión urbana horizontal que se ha estado dando en los últimos años responde principalmente a los intereses de los inversionistas del suelo frente al deseo de los habitantes por tener una casa propia, sin que se tome en cuenta una política concertada en función a las necesidades reales de la ciudad. (Alfaro Diaz, 2013)

El espontaneo crecimiento y la falta de proyectos a largo plazo, dieron paso al notable rasgo desordenado e indiscriminado de la urbe. Los centros comunitarios se realizan en base a un análisis de la situación actual y la evolución creciente de los territorios, a fin de satisfacer las necesidades que se presentan ante el caos urbano.

Los barrios nuevos, inician a partir de viviendas unifamiliares que solo cumplen función habitacional, provocando forzados desplazamientos hacia el centro de la ciudad para satisfacer las otras funcionalidades urbanas como entretenimiento, comercio y educación. Partiendo desde un punto inicial precario, sólo se cuenta con el terreno y la población de la localidad, que emprende su intervención a un

punto final en el que se cuenta con los servicios de agua, saneamiento, luz eléctrica, pistas, transporte público, educación, salud y además de título de propiedad. Es por ello que, en la actualidad, se plantean propuestas arquitectónicas denominados centros comunitarios, conocidos como un espacio de reunión para los pobladores de una localidad, en donde se llevan a cabo actividades que los beneficiarán, donde predomina la función de participación social, integrando como aspectos subordinados, las funciones cultural, comercial y urbano.

2.3. Antecedentes sociales (datos estadísticos sociales, culturales o relacionados al tema)

En el estudio, para el diseño de una apropiada propuesta arquitectónica, se empleará la recolección de datos como base en la elección de las necesidades a satisfacer.

La población estará delimitada por los habitantes del "Centro Poblado Cabo López" de la ciudad de Iquitos, distrito de Belén, que alberga a un total de 15 sectores consolidados, con una población aproximada de 12430 habitantes de diferentes sectores. La selección de la muestra es de 200 de manera aleatoria entre sectores.

Tabla 2: Población de Cabo Lopez 2023, densidad de habitantes por manzana

SECTORES	N° DE HABITANTES (5 personas por vivienda)	
	LOTES	TOTAL
A	77	385
B	56	280
C	72	360
D	166	830
E	193	965
F	255	1275
G	190	950
H	120	600
I	90	450
J	349	1745
L	516	2580
M	100	500
N	97	485
O	65	325
P	140	700
TOTAL	2486	12430

Fuente: Elaboración propia

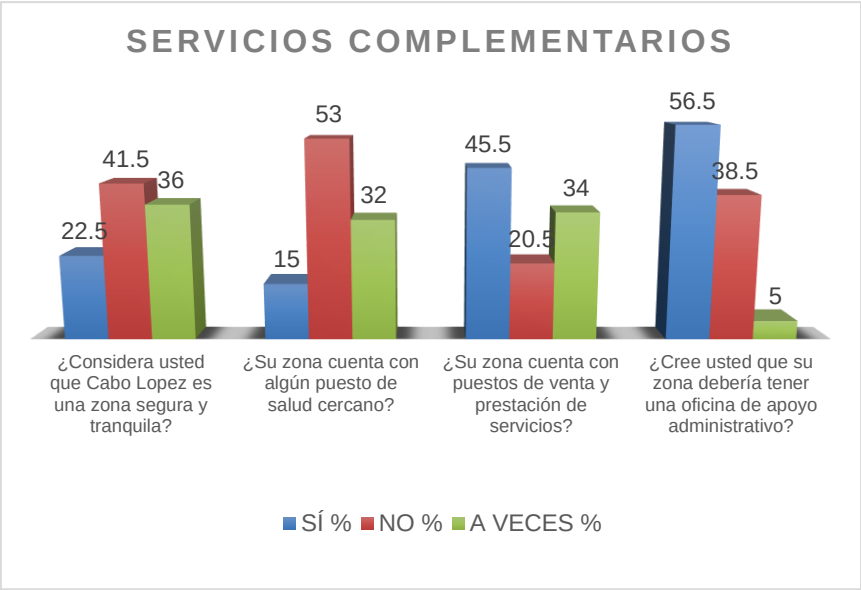
Resultados de “Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023”

Tabla 3: Cuadro de Servicios complementarios del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.

CENTRO COMUNITARIO		SÍ		NO		A VECES		TOTAL	
Servicios complementarios		f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿Considera usted que Cabo Lopez es una zona segura y tranquila?	45	22.5	83	41.5	72	36	200	100
2	¿Su zona cuenta con algún puesto de salud cercano?	30	15	106	53	64	32	200	100
3	¿Su zona cuenta con puestos de venta y prestación de servicios?	91	45.5	41	20.5	68	34	200	100
4	¿Cree usted que su zona debería tener una oficina de apoyo administrativo?	113	56.5	77	38.5	10	5	200	100
PROMEDIO (x̄)		69.75	34.875	76.75	38.375	53.5	26.75	200	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 2: Gráfico de Servicios complementarios del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.



Fuente: Tabla 3

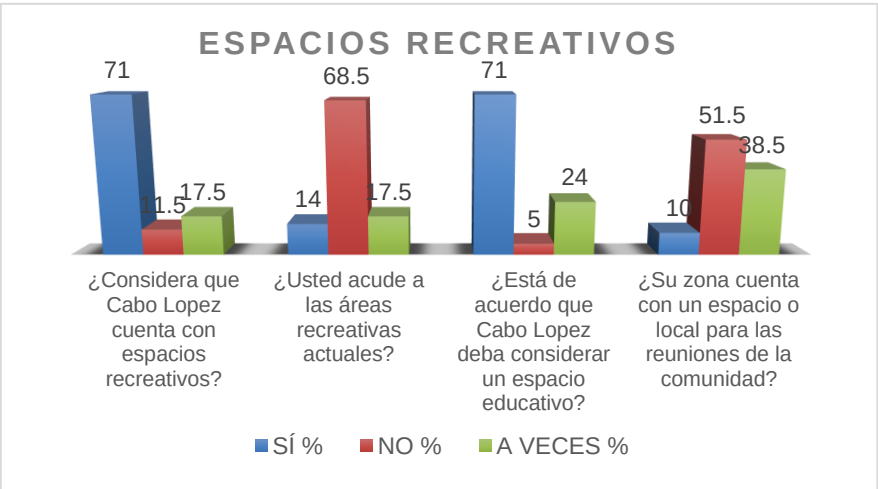
En el Cuadro y el Grafico 1, se observa los resultados de Servicios complementarios en “Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023”, concluyendo que hay carencia de servicios de atención social, así como puestos para el rendimiento económico de Cabo Lopez y asistencia profesional en la administración de los sectores que lo conforman.

Tabla 4: Cuadro de Espacios recreativos del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.

CENTRO COMUNITARIO		SÍ		NO		A VECES		TOTAL	
Espacios recreativos		f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿Considera que Cabo Lopez cuenta con espacios recreativos?	142	71	23	11.5	35	17.5	200	100
2	¿Usted acude a las áreas recreativas actuales?	28	14	137	68.5	35	17.5	200	100
3	¿Está de acuerdo que Cabo Lopez deba considerar un espacio educativo?	142	71	10	5	48	24	200	100
4	¿Su zona cuenta con un espacio o local para las reuniones de la comunidad?	20	10	103	51.5	77	38.5	200	100
PROMEDIO ($\bar{x}$)		83	41.5	68.25	34.125	48.75	24.375	200	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 3: Gráfico de Espacios recreativos del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.



Fuente: Tabla 4

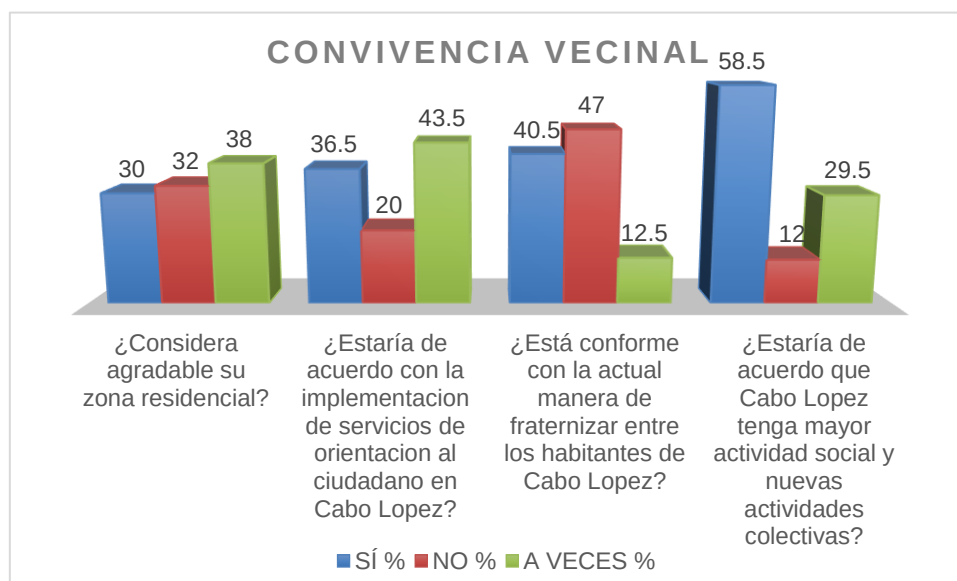
En el Cuadro y el Grafico 2, se observa los resultados de Espacios recreativos en “Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023”, concluyendo que existen espacios públicos, pero son improvisados y se degradan constantemente por falta de mantenimiento, mayormente porque designados espontáneamente en terrenos. Cierta porcentaje, menciona que no hay espacios públicos o, que los ya existentes, son ocupados por la población juvenil, sin tomar en cuenta a la población los de menor edad o adultos mayores. Señalan también la carencia de espacios para reuniones sociales (los que se designan actualmente para coordinación de los dirigentes son itinerante) que se adapte al volumen de personas que comprenden los sectores Cabo Lopez además de incentivar a la realización de actividades educativas y tradicionales de la zona.

Tabla 5: Cuadro de Convivencia vecinal del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.

CENTRO COMUNITARIO		SÍ		NO		A VECES		TOTAL	
Convivencia vecinal		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	¿Considera agradable su zona residencial?	60	30	64	32	76	38	200	100
2	¿Estaría de acuerdo con la implementacion de servicios de orientacion al ciudadano en Cabo Lopez?	73	36.5	40	20	87	43.5	200	100
3	¿Está conforme con la actual manera de fraternizar entre los habitantes de Cabo Lopez?	81	40.5	94	47	25	12.5	200	100
4	¿Estaría de acuerdo que Cabo Lopez tenga mayor actividad social y nuevas actividades colectivas?	117	58.5	24	12	59	29.5	200	100
PROMEDIO ($\bar{x}$)		82.75	41.375	55.5	27.75	61.75	30.875	200	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 4: Gráfico de Convivencia vecinal del Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023.



Fuente: Tabla 5

En el Cuadro y el Gráfico 3, se observa los resultados de Convivencia vecinal en “Centro Comunitario Cabo López, distrito de Belén, 2023”, concluyendo que es importante integrar la comunidad en Cabo Lopez para conocer todos los aspectos positivos y problemas comunes que se pueden presentar. Las intervenciones en el espacio público son herramientas colectivas para compensar la escasez, ofreciendo oportunidades a través del intercambio comunitario. Mencionan se da la convivencia vecinal a través de asambleas de propietarios, en estas asambleas se plantean las necesidades de seguridad personal y comunitaria en los bordes de Cabo Lopez que impide la expansión y el fortalecimiento de la comunidad.

De esta manera podemos notar que hay varios niveles de convivencia vecinal, a nivel de barrio se da por sectores, y a nivel total, a través de las asambleas con la finalidad de nutrir el interés y la identidad en los habitantes de Cabo Lopez y su disposición para el desarrollo de una visión compartida

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes (otros estudios):

3.1.1. Antecedentes internacionales:

Centro de Desarrollo Comunitario, Quindío, Colombia, 2020:

Figura 5: Antecedente 1, volumetría 3D del conjunto



Figura 6: Antecedente 1, render 3D del proyecto



Fuente: Proyecto antecedente 1 mencionado

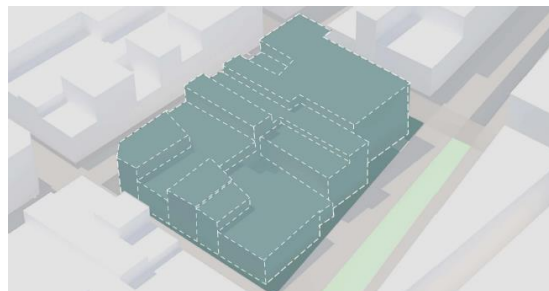
- **Autores:** Cristian Segura Cárdenas
Eliana González Cardozo
- **Ubicación:** Barrio Álamos, Ciudad de Armenia, Quindío, Colombia

El proyecto busca crear un espacio de integración que una a la comunidad para mitigar la indigencia y la inseguridad, donde el espacio público y el desarrollo de actividades productivas sean accesibles para todos los habitantes del sector mejorando el estilo de vida para incorporarse a la sociedad.

Aspectos conceptuales:

Se propone intervenir la manzana ocupando el 80% para crear un espacio que genere nuevas dinámicas y un espacio público innovador.

Figura 7: Antecedente 1, isometría 3D



Fuente: Proyecto antecedente 1 mencionado

Aspectos espaciales:

- Zona administrativa
- Zona educativa (talleres especializados, ludoteca)
- Zona de alimentación
- Zona de servicio social (orientación psicológica, servicios médicos)
- Zona recreativa (espacios públicos)
- Zona de alojamiento (albergue)
- Zona de servicios (depósitos, lavandería)

Aspectos funcionales:

Uso de volúmenes paralelo a las calles principales del lote para contrarrestar la incidencia del sol.

Se adiciona un 3er volumen de forma perpendicular a los ejes principales, con la función de conectar con uno de los volúmenes iniciales.

Se transforma aplicando un quiebre, para que las fachadas cortas se fijen hacia el eje solar, además de demarcar el acceso principal.

Se genera otro volumen conector para integrar los espacios siguiendo el eje principal de las calles, otorgando además confort térmico con una cubierta habitable.

Se aplica la misma transformación anterior para generar un espacio público alrededor del volumen.

Figura 8: Antecedente 1, aspecto funcional 1

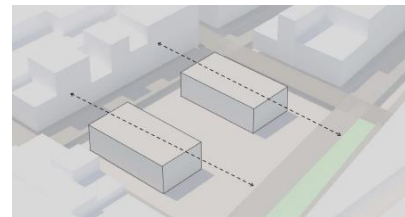


Figura 9: Antecedente 1, aspecto funcional 2

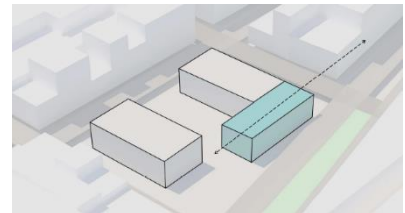


Figura 10: Antecedente 1, aspecto funcional 3

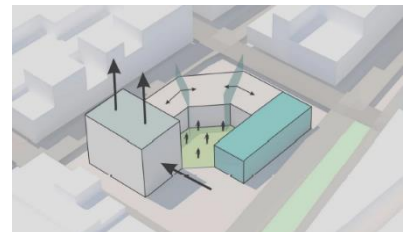


Figura 11: Antecedente 1, aspecto funcional 4

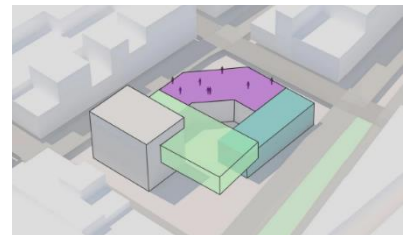
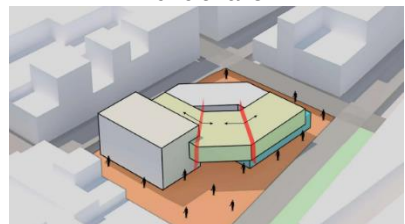


Figura 12: Antecedente 1, aspecto funcional 5



Fuente: Proyecto antecedente 1 mencionado

Para finalizar se genera un vacío en el proyecto para otorgar iluminación y ventilación natural a las especialidades internas.

Figura 13: Antecedente 1, corte isométrico 3D



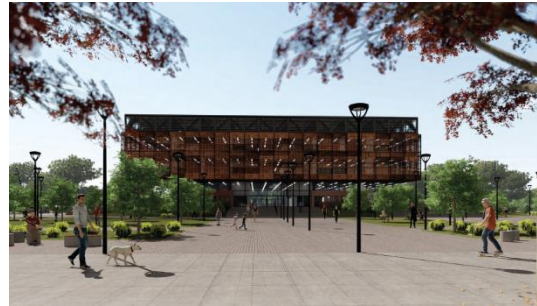
Fuente: Proyecto antecedente 1 mencionado

Centro Comunal y Social, Barrio Tolosa, La Plata, Argentina, 2019:

Figura 14: Antecedente 2, render 3D



Figura 15: Antecedente 2, render 3D



Fuente: Proyecto antecedente 2 mencionado

- **Autor:** Rodrigo Leandro Napolitani
- **Ubicación:** Barrio Tolosa, La Plata, Argentina

La ciudad de La Plata presenta un alto crecimiento urbano que satura las funciones y actividades en el centro de la ciudad, dificultando su relación con su periferia, con una deficiente accesibilidad de servicios en los barrios.

Los suelos ferroviarios donde se ubica Tolosa, tienen grandes terrenos de valor histórico en desuso, potenciales para la creación de nuevos polos de atracción, mejorando la accesibilidad, el acercamiento de servicios de atención y asistencia básicos para constituir nuevas sub-centralidades en comunas barriales.

El principal objetivo del centro comunal es que cumpla la función de cabecera barrial, con servicios complementarios que administre, gestione y focalice su autonomía como barrio.

Aspectos conceptuales:

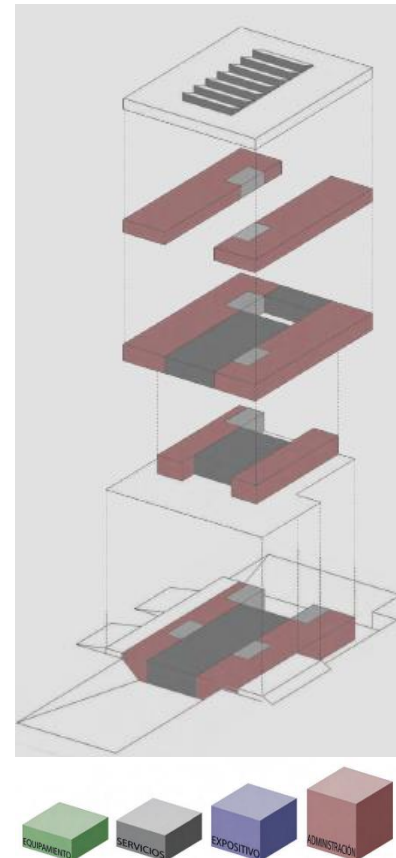
Refuncionalización de los talleres de ferrocarril a un uso cultural y de museo, vinculados mediante un paseo histórico y cultural que recorra la parte central de la intervención conectando los edificios. Este recorrido termina en su extremo opuesto, en un conjunto de edificios de carácter público que se encarguen de acercar parte del equipamiento y los servicios concentrados en el centro de la ciudad al barrio.

Figura 16: Antecedente 2, volumetría zonificada 1

Aspectos espaciales:

El diseño del edificio relaciona los parques lineales y el taller refuncionalizado junto al terreno para elaborar una geometría que priorice relaciones visuales y con su entorno.

La propuesta es de uso administrativo y gestión para el barrio de Tolosa, con una extensión de la municipalidad focalizada en este sector de la ciudad, como una forma de acercar al estado y a las comunidades vecinales. Se contempla también el uso público de las instalaciones para los vecinos, que lo toman como espacio de interacción y apropiación, concentrando la comunidad vecinal, ofreciendo servicios esenciales.

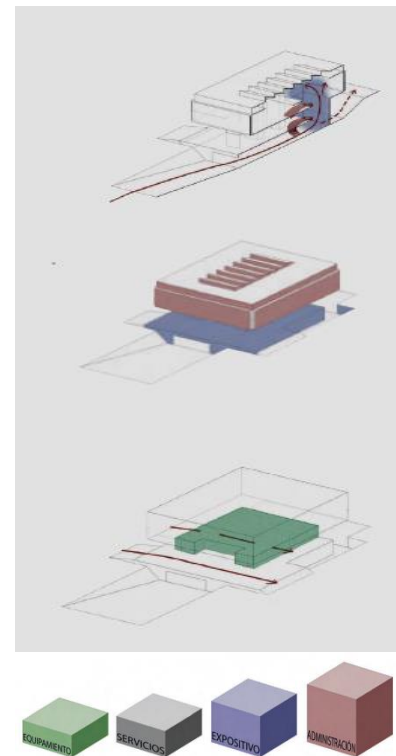


Fuente: Proyecto antecedente 2 mencionado

Zona administrativa y social (salas de reunión, departamentos, oficinas, mediateca, aulas de taller y capacitación, asistencia y atención, SUM, terraza)
Zona de exposición (exposiciones fotográficas, exposiciones culturales, subsalas)

- Equipamiento (sucursal IOMA de salud, cabinas de Pago, cajeros BAPRO, mantenimiento y emergencias, seguridad y monitoreo)
- Zona de servicios (sanitarios, salas de máquina)

Figura 17: Antecedente 2, volumetría zonificada 2

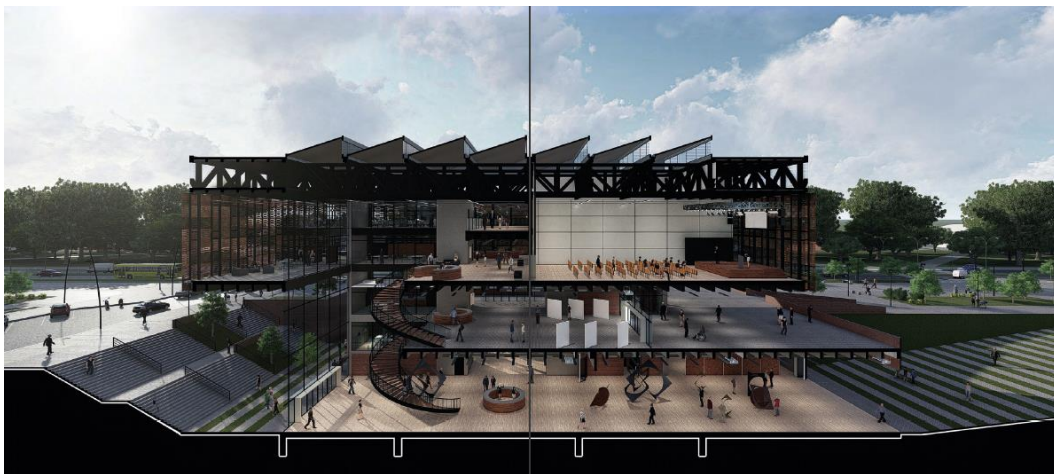


Fuente: Proyecto antecedente 2 mencionado

Aspectos funcionales:

El programa se distribuye por sectores, el acceso permite la conexión y relación entre los parques, así como funciones de servicios y trámites públicos, con atención de obras sociales (IOMA), medios de pago y cobranza; el subsuelo es un espacio extenso y flexible para eventos expositivos y culturales simultáneos.

Figura 18: Antecedente 2, corte longitudinal 3D



Fuente: Proyecto antecedente 2 mencionado

El hall del acceso al edificio tiene recepción, así como exhibición fotográfica sobre la historia del barrio.

Se cuenta también con un bar/comedor y salas de máquinas a los lados del espacio expositivo con entresijos de carácter administrativo, de seguridad y monitoreo del complejo.

Figura 19: Antecedente 2, corte transversal 3D



Fuente: Proyecto antecedente 2 mencionado

Los niveles superiores tienen funciones sociales y administrativas, que responden a cambios futuros en relación a la administración, además de sectores para capacitación, cursos y mediateca.

En el ala central se encontrará el SUM, para reuniones administrativas o vecinales, con una terraza pública. El segundo nivel tendrá una función exclusivamente administrativa, departamentos y oficinas de directivos.

Las distintas funciones del edificio se encontrarán relacionadas mediante un vacío unificador desde el cual se conectarán y recorrerán.

Figura 20: Antecedente 2, vista 3D del desnivel del proyecto



Figura 21: Antecedente 2, render 3D exterior del proyecto



Centro Comunitario de Desarrollo Social y Cultural, La Concordia, Bogotá, Colombia, 2016:

Figura 22: Antecedente 3, isometría 3D



Figura 23: Antecedente 3, render exterior 3D



Fuente: Proyecto antecedente 3 mencionado

- **Autor:** Cristian Camilo Martin Santana
- **Ubicación:** Barrio La Concordia, Bogotá, Colombia

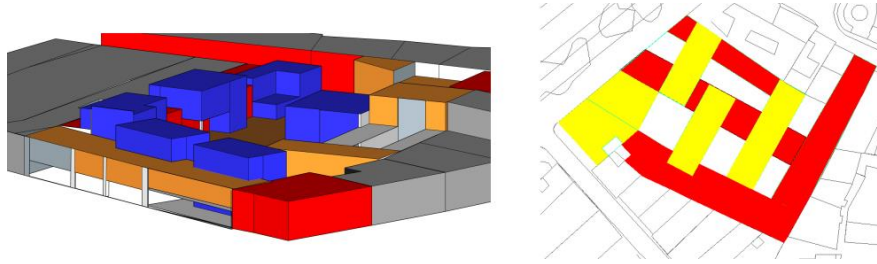
La intención principal de la propuesta es darle importancia suficiente a este barrio como parte del centro histórico de Bogotá, afectado por la venta ambulatoria que no cuenta con infraestructura para dar espacio y fortalecer sus conocimientos, dándoles apoyo educativo para mejorar su medio de sustento económico. El proyecto pretende integrar a la comunidad flotante, universitaria y del sector generando pertenencia y lazos en la población con el desarrollo de actividades en talleres didácticos dispuestos para todo tipo de personas que quieran emprenderse como nuevos administradores de sus propios proyectos.

Aspectos conceptuales:

El proyecto mantiene el carácter de centro de manzana de su contexto (tipo claustro) ya que se encuentra en una zona de patrimonio cultural, las normas exigen medidas para crear un diseño que no rompa con las históricas.

Busca por medio de vacíos internos, generar espacios lúdicos donde se desarrolle la comunidad, alrededor de dichos vacíos se crea los espacios que destinados a la capacitación de estudiantes. El proyecto retoma la idea del círculo en su composición geométrica, analizando volúmenes cercanos, como la forma de media torta, el templete y la escuela de lenguas haciendo una abstracción de ellas para retomar el círculo e involucrarlo a la propuesta arquitectónica.

Figura 24: Antecedente 3, esquema de implantación



Fuente: Proyecto antecedente 3 mencionado

Aspectos espaciales:

La propuesta arquitectónica está basada en las volumetrías vecinas de su alrededor, haciendo una abstracción de la forma y generando recorridos.

Del mismo modo se unifican tres accesos a través de actividades culturales y muros de actividades recreativas que permiten exhibir las obras de arte de los alumnos del centro comunitario.

El acceso está marcado a través de varios niveles según la inclinación y pendiente que mantiene el terreno, haciendo más dinámico el recorrido dentro del lugar. Se maneja el círculo en volumetría y espacio urbano creando una relación entre lo construido y lo espacial.

Se utiliza el centro de manzana para hacerlo de carácter privado generando grandes jerarquías internas.

Figura 25: Antecedente 3, esquema volumétrico

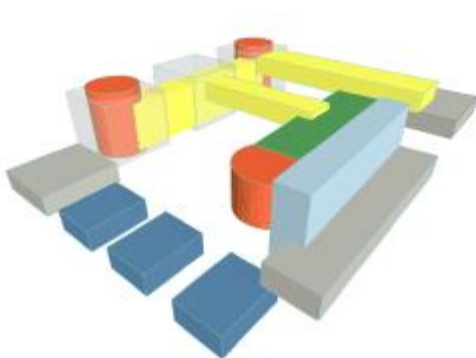
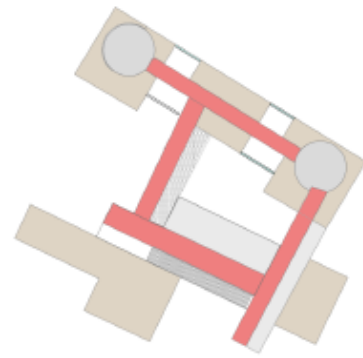


Figura 26: Antecedente 3, enlace de recorridos

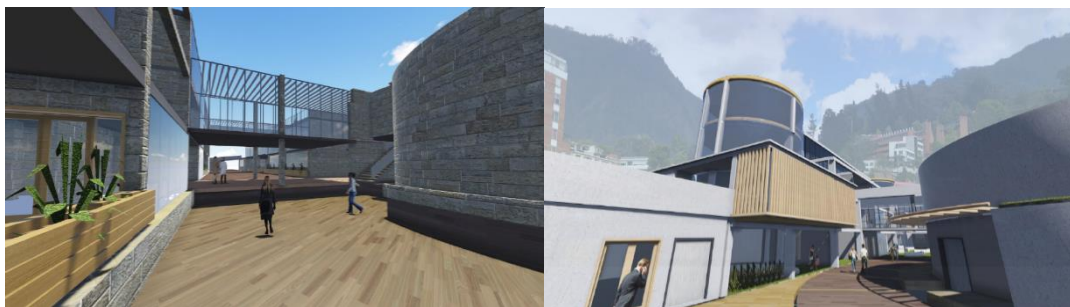


Fuente: Proyecto antecedente 3 mencionado

Aspectos funcionales:

La forma arquitectónica hace una relación directa entre volúmenes para crear los espacios, generando varios tipos de enlaces. Dentro de la propuesta se emplea la simetría, el claustro, la permeabilidad y el enlace en las plantas conforme se va recorriendo.

Figura 27: Antecedente 3, aplicación de la idea edificio-calle



Fuente: Proyecto antecedente 3 mencionado

El proyecto funciona como una articulación completa entre volúmenes, aunque se encuentren separados, emplea distintas uniones con sensaciones o cambios de textura. También se utilizan terrazas transitables que permiten al usuario disfrutar el recorrido del lugar, permanecer en él y contemplar a través de la arquitectura.

El interior de la propuesta toma la idea de edificio calle, que genera recorridos urbanos con volúmenes superpuestos para generar percepción espacial diferente mientras se transita, además se emplea la relación interior-externo con espacios permeables con barreras perceptibles sin necesidad de muro.

Figura 28: Antecedente 3, renders 3D



Fuente: Proyecto antecedente 3 mencionado

3.1.2. Antecedentes nacionales:

Centro Comunal Educativo, Huancavelica, Perú, 2020:

Figura 29: Antecedente 4, vista frontal 3D



Figura 30: Antecedente 4, vista posterior 3D



Fuente: Proyecto antecedente 4 mencionado

- **Autor:** Carlos Rodrigo Isidro Trebejo
- **Ubicación:** Salcabamba, Provincia de Tayacaja, Huancavelica, Perú

Situado en un pueblo de al menos 2000 mil habitantes aproximadamente, dedicados a la venta y consumo en el mercado local de productos de origen animal y vegetal, práctica de textilería, realización de turismo por medio de fiestas patronales y degustación de platos típicos que se organizan en una feria de la plaza central.

Esta propuesta de intervención se realiza debido al porcentaje de analfabetismo y la baja economía del sitio, con el objetivo de mejorar la educación necesaria para el progreso de la población, brindando oportunidades para estudios de idiomas, lectura, escritura y especialidades técnicas, además de talleres de música y danza.

Aspectos Conceptuales:

“Enseñar, Aprender, Interactuar, Emprender”

Brindar espacios de interacción y el desarrollo de las capacidades del usuario, con implementación de equipos para los talleres de emprendimiento de carpintería, manualidades y costura, además de espacios para fortalecer el vínculo poblacional de sus costumbres y tradiciones.

Aspectos Espaciales:

- Administración (atención, coordinación, información)
- Zona ocupacional de emprendimiento (aprendizaje de carreras técnicas)
- Zona socio cultural (taller de baile, música, lectura e idiomas)
- Zona de servicios (depósitos, almacenes, cafetería)

Cuenta con 2 niveles de planta, en el primero se encuentra el acceso, conectado a la zona de administración junto con el comedor, en la parte posterior se ubica la zona de servicio y la zona de talleres de emprendimiento. La planta del segundo piso tiene una doble altura que conecta la biblioteca, los talleres de danza, música y aprendizaje de idiomas.

Figura 31: Antecedente 4, Planta 1er nivel, Planta doble altura, Planta 2do nivel y Leyenda



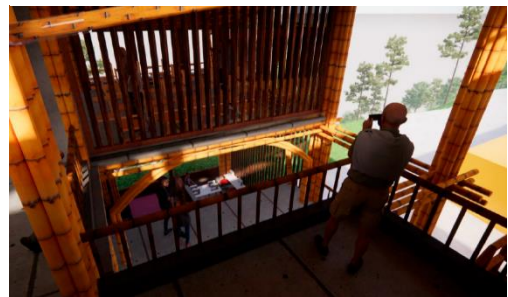
Fuente: Proyecto antecedente 4 mencionado

Aspectos Funcionales:

Figura 32: Antecedente 4, vista 3D del aula de idiomas



Figura 33: Antecedente 4, vista 3D de la doble altura



Fuente: Proyecto antecedente 4 mencionado

Figura 34: Antecedente 4, esquema volumétrico

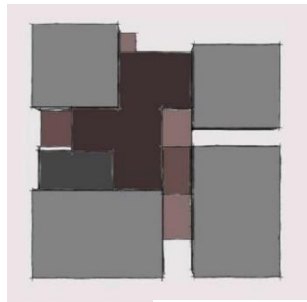


Figura 35: Antecedente 4, isometría 3D



Fuente: Proyecto antecedente 4 mencionado

- ✓ Espacios amplios
- ✓ Relación de espacios: Por encadenamiento de los espacios que necesitan de otro para conectarse entre sí.
- ✓ Doble altura: Se presenta en la parte de los talleres, del mismo modo que en la parte superior de la biblioteca y el taller de danza y música.
- ✓ Mayor visual: Se optó por utilizar vidrio y parasoles verticales para los cerramientos exteriores generando flujo de ventilación e iluminación dentro del proyecto.

Figura 36: Antecedente 4, corte longitudinal

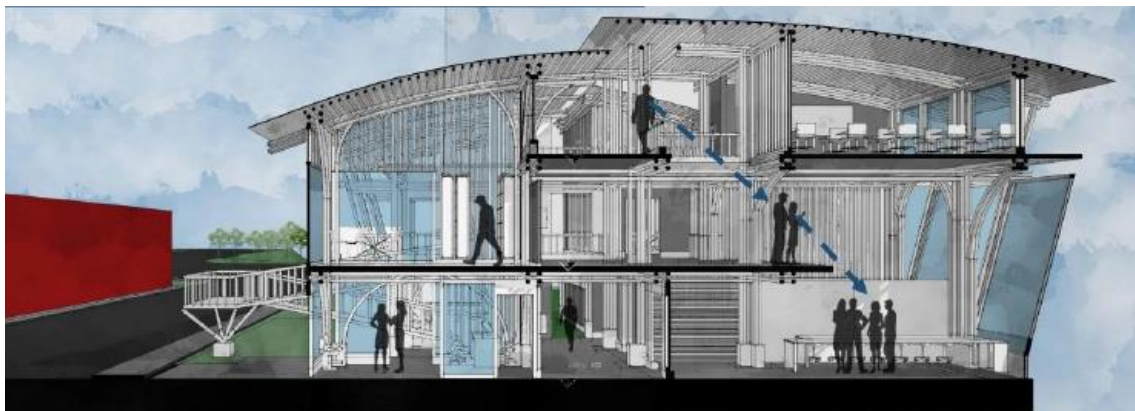


Figura 37: Antecedente 4, vista frontal



Figura 38: Antecedente 4, vista lateral



Fuente: Proyecto antecedente 4 mencionado

Centro Comunal Educativo – Intercultural, Junín, Perú 2020:

Figura 39: Antecedente 5, vistas 3D frontales



Fuente: Proyecto antecedente 5 mencionado

- **Autor:** Sheyla Colan Mendrano
- **Ubicación:** Comunidad Nativa Ashaninka de Mayapo, Satipo, Junín, Perú

Esta propuesta se plantea para hacer frente a las problemáticas existentes de mayor importancia y riesgo, con la finalidad que se identifiquen con ella y lo vean como una oportunidad de desarrollo; en donde puedan intercambiar, interactuar, orientar, capacitar, fortalecer, aprender y apoyar en espacios implementados en respuesta a sus necesidades.

Aspectos Conceptuales:

- **Social:** para la conservación de su cultura e impulsar el desarrollo comunitario en base a la educación complementaria.
- **Económico:** Potenciar su actividad artesanal y cultural, alimentando el turismo en la comunidad.
- **Ambiental:** Reciprocidad con la naturaleza en su construcción para evitar daños que afecten a la comunidad.

Aspectos Espaciales:

La volumetría se fue realizando mediante sustracciones y adiciones buscando evitar la monotonía de la composición, resolviendo el problema de lluvias en la zona por medio de pendientes en los techos además que visualmente en sus alturas tenga una relación con su entorno.

Figura 40: Antecedente 5, zonificación volumétrica por zonas

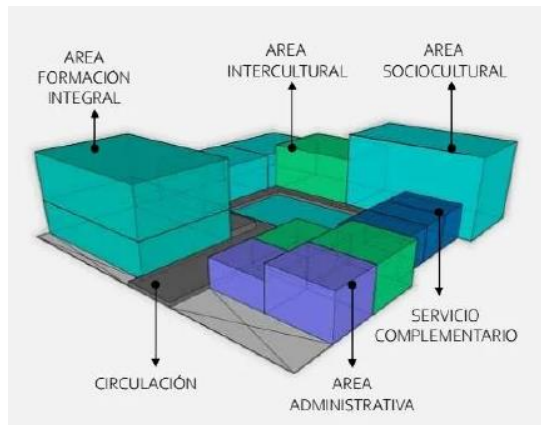


Figura 41: Antecedente 5, zonificación volumétrica por ambientes

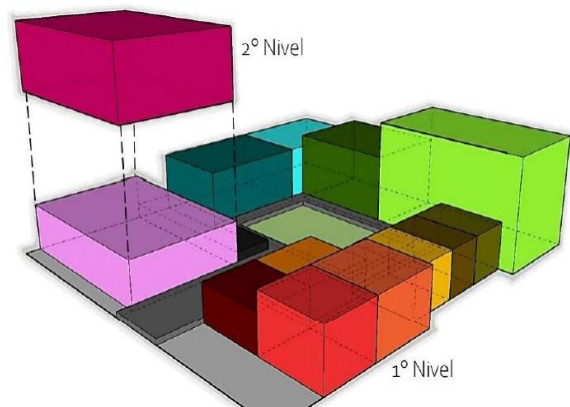


Figura 42: Antecedente 5, composición volumétrica

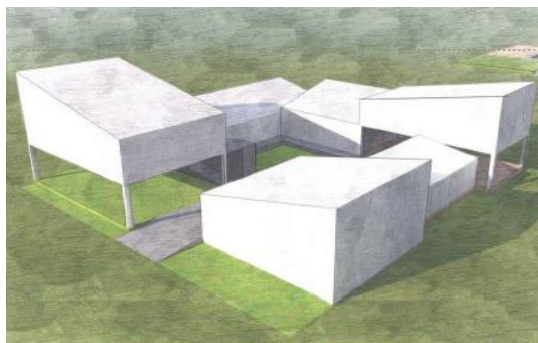
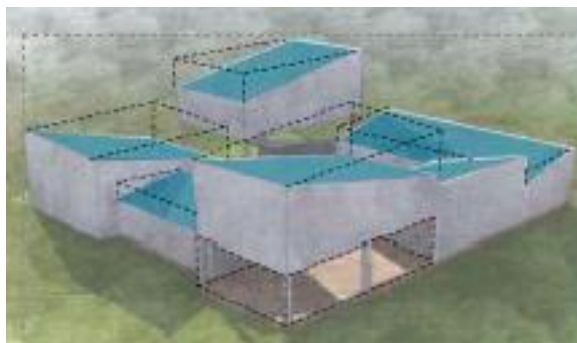


Figura 43: Antecedente 5, proyección de pendientes generadas por sustracción



Fuente: Proyecto antecedente 5 mencionado

Aspectos Funcionales:

- ✓ **Relación de espacio interior - interior:** Para ayudar a distinguir la funcionalidad y las diferentes sensaciones espaciales, marcando ambientes sin muros que las delimiten.
- ✓ **Relación de espacio interior - exterior:** Se da de 2 formas, de manera Directa, cuando el área espacial se delimita por columnas (tipo pilotes) sin cerramientos. Y de manera Indirecta, cuando se utilizan mamparas corredizas y celosías que amortiguan el ruido sin perder la privacidad y comunicación.
- ✓ **Relación exterior - exterior:** Por medio de las diferencias en niveles de piso, conservando la conexión directa con el entorno.

Figura 44: Antecedente 5, leyenda de relaciones

LEYENDA	
INTERIOR-INTERIOR	— — — — —
INTERIOR-EXTERIOR	- - - - -
EXTERIOR-EXTERIOR	- - - - -

Fuente: Proyecto antecedente 5 mencionado

Figura 45: Antecedente 5, corte isométrico - relación de espacios 1



Figura 46: Antecedente 5, corte isométrico - relación de espacios 2



Fuente: Proyecto antecedente 5 mencionado

Centro Comunitario Micaela Bastidas 2020:

Figura 47: Antecedente 6, vista isométrica 3D



Figura 48: Antecedente 6, render 3D interior



Fuente: Proyecto antecedente 6 mencionado

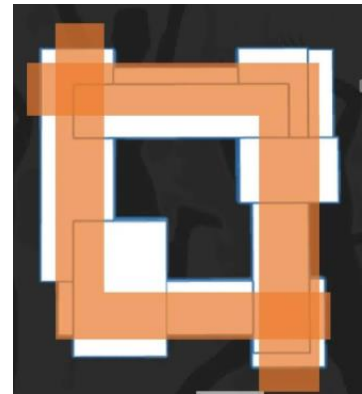
- **Autores:** Josue Arica Muñoz.
Priscila Yamunaqué García
- **Ubicación:** Sector Veintiséis de octubre – Micaela Bastidas, Piura, Perú

Plantea un espacio destinado a albergar diferentes actividades, talleres y atención, dirigido a la población más joven, para contribuir al desarrollo cultural por medio de programas que fortalezcan la identidad comunitaria, aumente y profundice la formación de nuevos talentos y logre generar empleos que beneficien directamente al sector.

Aspectos Conceptuales: “Educación, Compromiso, Transformación, Progreso”

- **Servicio de apoyo:** Para mitigar la alta tasa de delincuencia, alcoholismo y drogadicción en el sector.
- **Formación cultural:** Incentivar al desarrollo de talentos y costumbres que ayuden al cambio de actividades perjudiciales a productivas.
- **Actividades integrales:** Orientar a la comunicación familiar para evitar la generación de problemas en la juventud.
- **Actividades recreativas:** Fortalecer la unidad en la población mediante la participación en actividades comunes.

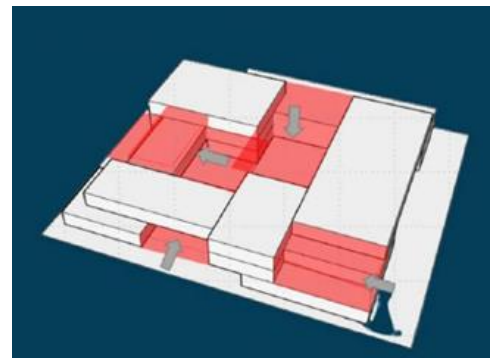
Figura 49: Antecedente 6, idea rectora brazos extendidos



Aspectos Espaciales:

- Zona administrativa (área pública y del personal)
- Zona cultural (área de talleres y SUM)
- Zona educativa productiva (área de bibliotecas, sala de proyección, sala de cómputo, salones de especialidades técnicas)
- Zona de desarrollo social (orientación psicológica, salón de eventos)
- Zona de servicios generales (depósito, mantenimiento, estacionamiento)
- Zona recreativa (plaza urbana comunitaria, juegos anfiteatro, los deportivos)

Figura 50: Antecedente 6, volumetría sustraída



Fuente: Proyecto antecedente 6 mencionado

Aspectos funcionales:

La volumetría se genera por yuxtaposición y penetración, avocando al sentido de unión y pertenencia. Además, se suprimen partes paralelepípedos para generar una forma escalonada que refleje el progreso de la comunidad de Micaela Bastidas.

Figura 51: Antecedente 6, zonificación volumétrica

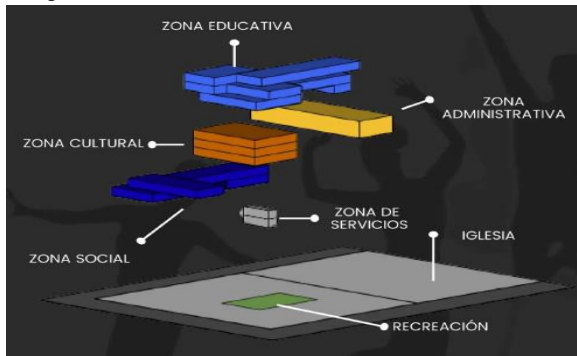
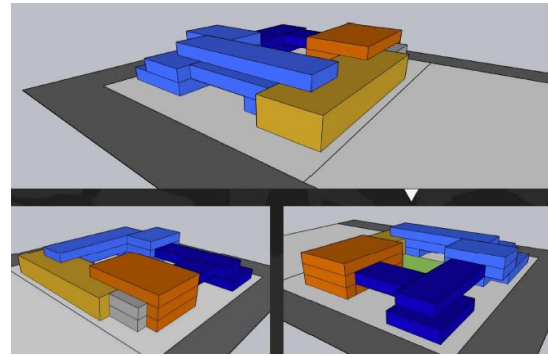


Figura 52: Antecedente 6, isometría 3D



Fuente: Proyecto antecedente 6 mencionado

Centro comunal y de interpretación del mar en el litoral costero de Chimbote, Ancash, Perú, 2022:

Figura 53: Antecedente 7, isometría 3D

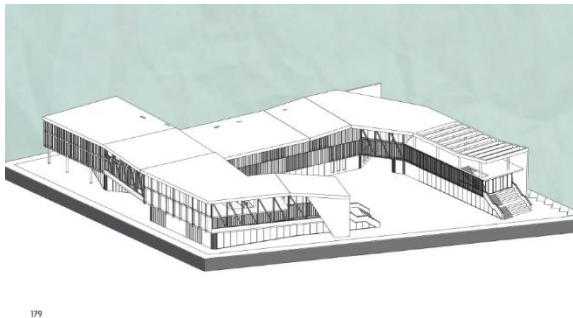


Figura 54: Antecedente 7, vista 3D desde el malecón



Fuente: Proyecto antecedente 7 mencionado

- **Autores:** Mariaelena Romero.
Elmo Serrano.
- **Ubicación:** Sector 5, Barrio Miraflores, ciudad de Chimbote, Ancash, Perú.

El proyecto comprende la necesidad de proponer actividades y espacios en el que participe la comunidad, para fortalecer la identidad pesquera que Chimbote solía tener y que se fue deteriorando por la evolución de la industria, escaseando los espacios para el disfrute tanto de su población como el que llega a la ciudad. La centralización de actividades económicas y sociales ha generado inseguridad y mala calidad de vida en la población, que crece desordenadamente.

Aspectos conceptuales:

Se busca formar un hito que funcione como espacio de encuentro para los vecinos, de manera que se generen oportunidades vivenciales por medio de espacios lisos y estirados que se complementen con la vista hacia el paisaje, evitando bordes duros y rígidos. En la evolución volumétrica se inserta el espacio público para direccionar el recorrido hacia el malecón y aprovechar la ventilación e iluminación natural.

Figura 55: Antecedente 7, resultado volumétrico final

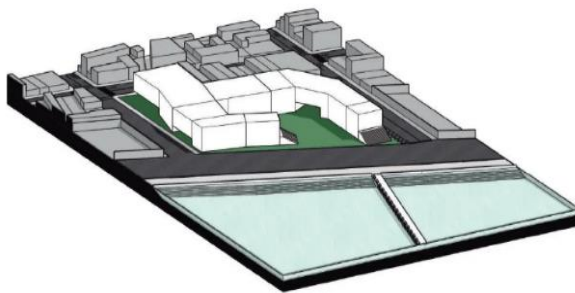


Figura 56: Antecedente 7, vista volumétrica desde el mar

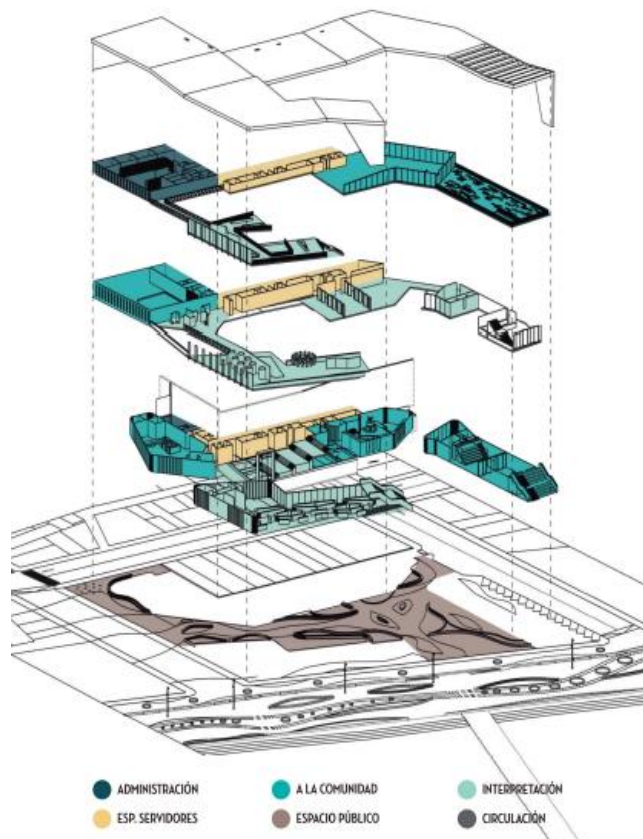


Fuente: Proyecto antecedente 7 mencionado

Aspectos espaciales:

- Coworking
- Ludoteca
- Auditorio/SUM
- Salas de exposición
- Sector del emprendedor
- Zonas de lectura
- Miradores
- Sala gastronómica
- Muelle
- Paseos acuáticos
- Espacio público
- Malecón

Figura 57: Antecedente 7, zonificación volumétrica



Fuente: Proyecto antecedente 7 mencionado

“Recorrido de experiencias”:

- ✓ Historia (evolución de Chimbote)
- ✓ Fauna (pantallas transitables, paseo marino)
- ✓ Perspectiva aérea (módulos de recorridos de realidad virtual)
- ✓ Flora (bosque de imágenes)
- ✓ Expresión artística (escritos y fotografías con elementos interactivos)
- ✓ Miradores (frente al medio marino y la isla blanca)
- ✓ Feria gastronómica
- ✓ Exposición de trabajos emprendedores

Aspectos funcionales:

Las zonas y ambientes responden a la indiferencia de los ciudadanos hacia su entorno natural inmediato, se propone insertar al usuario a nuevas experiencias a través de la secuencia de salas permanentes que despierten el interés por la recuperación del paisaje con exposiciones temáticas y relacionadas a la ciudad y su historia.

Además, se utiliza el edificio como espacio público, formando extensiones que pueden trabajar de manera independiente adicionando flujos provenientes de la calle, dichas extensiones se dan en las zonas de coworking (área de lectura con mesas), ludoteca (juegos infantiles), sala gastronómica (explanada para puestos flotantes), auditorio/SUM (para ampliar el aforo en eventos grandes).

Figura 58: Antecedente 7, ejemplo de extensión de la sala gastronómica

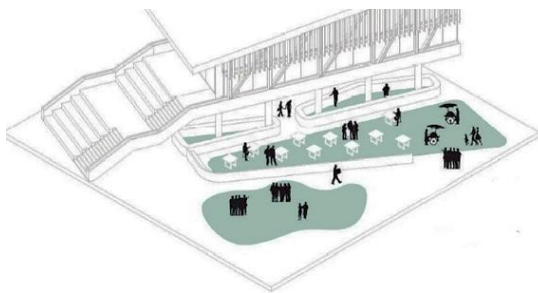
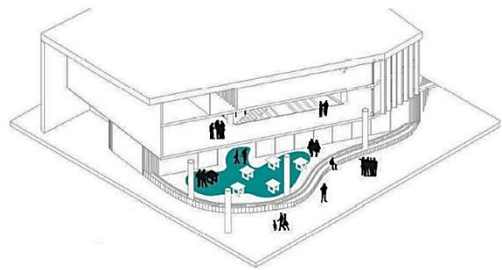


Figura 59: Antecedente 7, ejemplo de extensión del coworking



Fuente: Proyecto antecedente 7 mencionado

3.2. Bases teóricas:

3.2.1. Desarrollo comunitario:

Se trata de un proceso de mejoramiento que propone soluciones viables a la transformación e integración económica y social, encontrando respuestas eficaces a la erradicación de la pobreza, la creación de empleo y el cambio relacionado con el desarrollo sostenible. (Martínez Luna, 2003)

Una comunidad se desarrolla cuando mejora en los elementos que la integran, por ejemplo:

- Las familias satisfacen sus actividades cotidianas para planear y llevar a cabo proyectos de vida propios.
- Incrementa la cantidad y calidad de servicios públicos, accediendo a servicios de salud, educación, cultura y recreación.
- Fortalece los vínculos de convivencia vecinal para resolver problemas comunes.
- Asumen planes de proyectos colectivos según sus necesidades, recursos, fortalezas y debilidades.
- Ofrece oportunidades para distintos grupos sociales (niños, jóvenes y adultos).

El desarrollo comunitario no es un modelo global, es un perfil que se va diseñando para las comunidades marginadas y tradicionales. Este perfil se basa en la recuperación y el fortalecimiento de las culturas tradicionales y las economías de autosubsistencia, para satisfacer necesidades básicas y de habitabilidad de las mismas comunidades. (Zárate, 2007)

3.2.2. Arquitectura comunitaria:

Según (Hackney, 1452), define que es la acción de promover proyectos de mejora de un conjunto de viviendas construidas y de regeneración urbana de su entorno. El método de trabajo de este concepto, recae en articular a los diferentes agentes sociales para la acción colectiva a través del empoderamiento vecinal y de la búsqueda de contribuciones por parte de las autoridades para la restauración de un conjunto de viviendas (barrio).

Siendo el objetivo de la arquitectura comunitaria, el tratar de entender las necesidades de las pequeñas comunidades de residentes, siguiendo sus instrucciones y opiniones. (Hackney, 1990)

Así mismo, (Zamfir, 2016) define este concepto como el entorno edificado que ofrece un uso común, estimula la participación y tiene un profundo sentido social y de inclusión. La base de esta arquitectura, es la toma de decisiones sobre el espacio edificado a partir de la inclusión de los miembros de la comunidad.

El resultado de la arquitectura comunitaria, provee a la gente de los recursos necesarios para configurar los espacios de una vida y cultura en constante cambio, resolviendo sus necesidades de habitabilidad. (Wates, y otros, 1987)

La arquitectura de los barrios en crecimiento improvisado, genera una fisonomía irregular de edificaciones moduladas de forma desordenada; con calles de dimensiones mínimas, ningún tipo de trama planificada, carencia de red individual de evacuación de aguas negras y de red colectiva de alcantarillado. La gran mayoría son viviendas unifamiliares pequeñas, que aloja una familia numerosa en condiciones de hacinamiento. En estos barrios no se proyecta el espacio público, pero se suele dejar una parcela para su desarrollo posterior, mientras se va consolidando el asentamiento. Es así que surgen proyectos en colaboración con la organización vecinal y se planifican futuros equipamientos públicos para la mejora de las condiciones de vida.

De acuerdo con (Moatasim, 2005), la arquitectura comunitaria atiende tres elementos principales: 1) el rescate de los valores del espacio existente de acuerdo con las aspiraciones de los habitantes, 2) la inclusión de la comunidad en el proceso de diseño, rehabilitación y construcción; 3) la participación de la comunidad en la toma de decisiones y la gestión de los proyectos. Desde esta perspectiva, se reconstruye la autoimagen de los habitantes, lo que deriva en el refuerzo de la autonomía de las comunidades.

3.2.3. Centro comunitario:

Es un espacio físico (inmueble) constituido por servicios de orientación social, así como de espacios para recreación y esparcimiento. Es considerado un espacio de encuentro y convivencia social, con el objetivo de reforzar y fortalecer la identidad colectiva, así como promover la organización y el desarrollo comunitario.

Los centros comunitarios tienen como meta principal, lograr la integración de los habitantes en zonas de vulnerabilidad, marginación y pobreza, con dinámicas que generen responsabilidades en el individuo para crecer, tanto para su desarrollo personal como de su familia y, por ende, de la comunidad.

El sistema de operación de este espacio, estimula el desarrollo laboral con diferentes oficios para el crecimiento personal y mejorar la economía familiar, actividades artísticas, culturales y deportivas, además de incluir servicios de atención, prevención y cuidado de la salud. (Graizbord, y otros, 2012)

La configuración de un centro comunitario es bastante diversa según la zona o espacio en donde se quiera aplicar, debido al tipo y cantidad de los servicios que va a ofrecer, en las formas de administración y funcionamiento cotidiano, en las características físicas de los espacios construidos y en el uso de los espacios, y el modo en que operan.

En los centros comunitarios está presente un enlace del gobierno local (agente municipal), para intermediar en el desarrollo social y urbano de una comunidad, trabajando conjuntamente con los representantes (líder de la colonia o teniente gobernador) para adquirir información clave y obtener conocimiento sobre el papel que tendrá el centro comunitario en una zona, con el fin de que se vuelvan socialmente autónomos y económicamente autosuficientes, ya que forman parte de la perspectiva de desarrollo regional. (Ander, 2006)

De los centros comunitarios referenciados, algunos de estos se han utilizado como albergues o centros de acopio en desastres naturales; también para charlas a grupos vulnerables, o para el uso de programas públicos como casilla electoral, incluso para actividades religiosas y políticas. Y se reconoce que han contribuido a mejorar el ánimo de la comunidad, haciéndola más limpia, segura y controlada, aumentando la capacidad para enfrentar riesgos y crisis inesperadas.

3.2.4. Equipamiento social (Servicios complementarios):

Los equipamientos sociales son espacios para el desarrollo de la vida en comunidad, el encuentro, la socialización y la integración de grupos; satisfaciendo necesidades básicas como salud, educación, recreación y espacios públicos, así como condiciones en su diseño urbano y arquitectónico. Su planteamiento otorga significado e identidad al territorio donde se inserta; en

especial, en áreas periféricas social y ambientalmente degradadas. (Borja, y otros, 2002)

Los equipamientos sociales deben ser accesibles según la escala del lugar (regionales, urbanas, sectoriales o barriales) donde se aplicarán, teniendo en cuenta las necesidades a satisfacer (tipo de dotación) y el alcance de los servicios que brindarán, en relación a la demanda de la población (número de viviendas, usuarios y superficie). (Noguera, 2004)

Actualmente existe la tendencia por descentralizar los servicios hacia las áreas periféricas ya que su distribución no es homogénea y no satisface la demanda local. La ubicación de estos se hace teniendo en cuenta su radio de alcance en nuevas localizaciones para su integración a la estructura urbana-barrial. La participación ciudadana en el planteamiento del equipamiento es importante para alcanzar una mejor apropiación. (Franco Calderón, 2010)

El desarrollo y gestión de los equipamientos sociales fortalecen la construcción de ciudadanía, porque mejora la convivencia social entre los habitantes, ya que emplean el espacio público como elemento conector. El desarrollo de estos proyectos mejora los índices de pobreza, indigencia y delincuencia porque integra los barrios con el resto de la ciudad. (Isaza, 2016)

3.2.5. Equipamiento de salud:

Este equipamiento se encarga de atender el bienestar físico y mental de las personas y familias. Brinda revisiones médicas, promociona campañas de autocuidado y servicios de atención de primer contacto mediante consultas. El alcance de este servicio está en relación a su localización, debiendo cubrir las necesidades de la población circundante. (Mills, 1992). Para el desarrollo del Centro comunitario Cabo Lopez, se considera una **Posta Médica, Categoría I-2**, según la tipología adecuada del alcance de sus servicios.

3.2.6. Equipamiento de educación:

Son edificaciones que prestan servicios de carácter educativo, cultural o deportivo a los habitantes pertenecientes de un sector. Ayudan al individuo a

desarrollar capacidades prácticas para la vida diaria, ampliando sus oportunidades para mejorar su estilo de vida. (SEDESOL, 2005). Para el desarrollo del Centro comunitario Cabo Lopez, se considera una **Biblioteca**, según la tipología adecuada del alcance de sus servicios.

3.2.7. Equipamiento de organización comunitaria:

Espacio donde intervienen un conjunto de elementos: recursos financieros, procesos de gestión, seguimiento y retroalimentación del personal, instrumentos administrativos y coordinación interinstitucional. Mientras más instituciones, organizaciones, dependencias del gobierno estatal u organizaciones de la sociedad civil participen, mayor será la cobertura de las acciones en las comunidades.

Su número y perfil de su personal operativo depende del tamaño de las instalaciones, el número y tipo de servicios que ofrecerá, teniendo comúnmente coordinador general, auxiliar administrativo, facilitadores o coordinadores por área y personal de intendencia. Para el desarrollo del Centro comunitario Cabo Lopez, se considera una **Oficina desconcentrada municipal** y **Comisaría**, con funciones de acuerdo del alcance de sus servicios.

3.2.8. Equipamiento de competencia laboral:

Son espacios destinados a impulsar acciones de capacitación y propiciar mejores oportunidades de acceso al mercado laboral, abriendo negocios y centros productivos o de servicios en pequeña o gran escala con el aprovechamiento de experiencias locales para su promoción y especialización (SEDESOL, 2005). Para el desarrollo del Centro comunitario Cabo Lopez, se considera un **Mercado minorista, Categoría 3 – Comercio Zonal**, según la tipología adecuada del alcance de sus servicios.

3.2.9. Equipamiento de cultura:

Espacio designado a promover un entorno de aprendizaje creativo, fortaleciendo el significado del legado cultural, histórico o patrimonial de los bienes que expone. Debe cubrir las funciones básicas de investigación, conservación, divulgación y valoración del legado, a una forma sencilla y comprensible para

mantener al público informado, entretenido, motivado e identificado al conocimiento y contexto que lo rodea (SEDESOL, 2005). Para el desarrollo del Centro comunitario Cabo Lopez, se considera un **Auditorio**, con funciones de acuerdo del alcance de sus servicios.

3.3. Glosario de términos:

Posta Médica, Categoría I-2:

Es el tipo de Categoría del primer nivel de atención, satisface las necesidades de salud a la población de su ámbito jurisdiccional en atención médica integral ambulatoria con énfasis en la promoción de la salud, prevención de los riesgos y daños y fomentando la participación ciudadana. (MINSA, 2004)

Biblioteca:

Son espacios que concentran gran cantidad de materiales, equipos, colecciones de libros, revistas, videos, entre otros. Promueven exhibición, uso y facilidad en la búsqueda e intercambio de datos e información. (MINEDU, 2021)

Las bibliotecas públicas son centros de animación sociocultural donde se desarrollan actividades orientadas a fomentar la cultura, el hábito de lectura y la recreación; a través de la realización de cursos, talleres, charlas, conferencias, exposiciones, hora del cuento, actividades para niños, proyección de videos dentro las políticas públicas de inclusión social. (Reglamento del Servicio Bibliotecario de La Gran Biblioteca Pública de Lima y Bibliotecas Periféricas, 2015)

Oficina desconcentrada municipal:

Son oficinas donde pueden acudir los ciudadanos para facilitar trámites administrativos o solicitar información, con el fin de proporcionar orientación en gestiones municipales y resolver los expedientes más comunes y usuales.

Es una forma de organización administrativa en la cual se otorgan al órgano desconcentrado, un manejo autónomo de la comunidad. Este equipamiento ayuda a tener un manejo ordenado ya que está subordinado a las autoridades superiores del organismo gobernador que trabajan en coordinación con los principales representantes de la zona (en el caso de Cabo Lopez, son el teniente

gobernador y el agente municipal, con la ayuda de los representantes de los 15 sectores).

Comisaría:

Dependencia policial encargada de mantener el orden público, con funciones preventivas y de investigación en una determinada jurisdicción. Encargada de ejecutar un conjunto de procedimientos y acciones autorizadas, conducentes a verificar y evaluar el cumplimiento o incumplimiento de las normas de seguridad, a fin prevenir o reducir riesgos delictivos para salvaguardar la vida humana. Alberga efectivos policiales que realizan patrulla periódica, desplazándose en unidades móviles motorizadas como autos, camionetas, motos lineales, etc, con el objeto de mantener el orden público y prevenir los delitos y faltas. (PNP)

Mercado minorista, Categoría 3 – Comercio Zonal:

Es un establecimiento comercial distribuido en puestos de venta de productos agropecuarios, abarrotes, productos hidrobiológicos, productos de limpieza personal y del hogar y otros productos alimenticios y no alimenticios tradicionales y/o brindan servicios menores complementarios, que no atenten contra la sanidad e inocuidad del establecimiento. (Ministerio de la Producción)

Auditorio:

Espacio dedicado a la atención especial de visitas de grupos organizados, en él se desarrollan actividades de comunicación con el público visitante mediante la interpretación contemporánea de elementos artísticos y creativos, con personal especializado para la realización de eventos itinerarios didácticos y para la atención al público. Debe estar acondicionado para asegurar un nivel sonoro adecuado en su funcionamiento. Es una herramienta para la transmisión de la cultura, que promueve el turismo como factor económico. (Teixeira Coelho, 2009)

CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO

De acuerdo al análisis realizado de Cabo Lopez, consideramos una serie de equipamientos que responden a las necesidades de nuestra zona de intervención, para poder satisfacer la falta de servicios que son necesarios, y que, además, otorgue autonomía a la comunidad; formando así un centro comunitario, agrupando actividades económicas y sociales que los habitantes realizan en su rutina diaria.

4.1. POSTA MÉDICA, CATEGORÍA I-2

Las categorías de establecimientos sanitarios, así como las correspondencias entre los distintos sistemas vienen descritas y reguladas en la Norma Técnica 021/ MINSA / DGSP V.01. (Resolución N°769-2004/MINSA del 26.07.04) y el Programa Médico Arquitectónico para el Diseño de Hospitales Seguros.

Figura 60: Categorías de Equipamiento de Salud según Norma Técnica Nacional

Categorías	MINSA	EsSalud	PNP	FAP	Naval	Privado
I - 1	Puesto de salud		Puesto sanitario		Enfermería servicios de sanidad	Consultorio
I - 2	Puesto de salud con médico	Posta médica	Posta médica	Posta médica	Departamento de sanidad posta naval	Consultorio médico
I - 3	Centro de salud sin internamiento	Centro médico	Policlínico B	Departamento sanitario		Policlínico
I - 4	Centro de salud con internamiento	Policlínico			Policlínico naval	Centro médico
II - 1	Hospital I	Hospital I	Policlínico A	Hospital zonal	Clínica naval	Clínica
II - 2	Hospital II	Hospital II	Hospital regional	Hospital regional		Clínica
III - 1	Hospital III	Hospital III y IV	Hospital nacional	Hospital Central FAP	Hospital Naval Buque Hospital	Clínica
III - 2	Instituto especializado	Instituto				Instituto

Fuente: PDU Tomo 1

Los parámetros básicos de los establecimientos de Salud según categorías vienen especificados en el Sistema Nacional de Equipamiento Urbano SISNE y se basan en los siguientes indicadores.

Figura 61: Tipología de Equipamiento de Salud

EQUIPAMIENTO DE SALUD				
Equipamiento Salud (Tipología)	NORMAS GENERALES		Capacidad Camas (N°)	Área Mínima (m2)
	Nivel de Servicio (Hab)	Radio de Influencia (ml)		
Hospital general/centro médico	30,000 a 125,000	De 1,500 a 3,000	200 - 500	20,000 a 50,000 (*)
Centro de Salud privado/centro médico	20,000 a 50,000	De 600 a 1,000	Camas de internamiento de corta estancia	2,000 (40x50 mts)
Posta medica	2,000 a 7,000	Hasta 600		1,000 (25 x 40 mts)

(*) El área libre de terreno debe ser 50 %

Fuente: SISNE

Figura 62: Características de tipos de establecimientos de salud de Atención Primaria y parámetros de cobertura

Tipo de Centro		Personal mínimo				Capacidad de internamiento	Parámetros de ubicación	
Nombre	Categoría	médico especialista	médico cirujano o médico de familia	Lic. Enfermería, obstetricia, odontología	Técnico Enfermería, laboratorio, farmacia	Mínimo de Camas	Nivel de Servicio (Hab)	Radio de influencia (ml)
Posta médica	I-1	0	0		1	0	Hasta 1.000	hasta 600 m
	I-2	0	1	2	1	0	1.000-7.000	hasta 600 m
Centro de salud	I-3	0	1	3	1	0	20.000-30.000	hasta 1000 m
	I-4	1	1	3	4	1	20.000-50.000	hasta 1000 m
Hospitales	niveles II y III	5	1	6	7	200	30.000-50.000	hasta 3000 m

Fuente: PDU Tomo 1

La CATEGORÍA I-2 tiene las siguientes características:

- Pertenece al primer nivel de atención.
- Para el Caso del Ministerio de Salud, corresponde a un PUESTO DE SALUD CON MEDICO.
- Presenta un ámbito de acción con una población y territorio asignado.
- Es parte de la Microrred de Salud, articulándose con los otros establecimientos de salud, para resolver los problemas sanitarios de su ámbito.
- El Puesto de Salud con Médico además de contar con el personal que corresponde a la Categoría anterior, tendrá MEDICO GENERAL.
- Personal Mínimo de esta Categoría: Médico General, Enfermera, Obstetriz, Técnicos y Auxiliar de Enfermería.
- El tipo y la cantidad de recursos humanos serán establecidos con precisión en función al volumen de las necesidades de salud y al tamaño de la oferta que de ella se derive.

Unidades productoras de servicios:

- **Consulta Externa:** Presencia de Médico General, de atención ambulatoria, con equipamiento mínimo y básico para garantizar una atención médica de calidad al paciente. Deben contar con dos sectores, uno para consulta y otro para examen y tratamiento. Cada consultorio contará con servicio higiénico y vestuario anexo. El número de consultorios se determinará por el análisis de demanda. El ingreso a los consultorios será a través de la sala de espera, recepción y control.

Dimensiones: Área de 12 m². Esta área se puede incrementar considerando el nivel de especialización del consultorio.

Condiciones básicas: Se recomienda que anexo a los consultorios de cirugía se ubique un tópico para curaciones y procedimientos menores.

- **Botiquín:** Es el área funcional donde se realiza la dispensación de medicamentos e insumos. Almacena adecuadamente los medicamentos esenciales.

Dimensiones: Como mínimo 10 m².

- **Atención de Urgencias:** Tratamiento en casos de emergencias, para la atención de problemas de primeros auxilios. Puede contar con ambientes de Triage o Enfermería (18 m²); Sala de observación de 24 horas (9 m²) y Tópico (26 m²).

- **Unidad de Toma de Muestras:** Toma y envío de muestras al establecimiento de mayor complejidad, monitorizando el cumplimiento de los resultados. Destinada a la medición de hormonas, sangre, orina, etc. (36 m²)

- **Jefatura:** Responsable de dar cumplimiento a las normas para la correcta atención de las personas de su ámbito de responsabilidad.

- **Administración:** Contabilidad, control de personal, almacenaje y distribución de suministros de materiales e insumos, se puede considerar una Sala multiusos de 20,00 m².

- **Registros de Información:** Procesamiento y análisis de la información y producción de los servicios, archivo de historias clínicas, admisión de usuarios, orientación, información y atención del establecimiento. En forma proporcional al número de consultorios que existan en la unidad, se determinará las dimensiones de la sala de espera, al menos se debe considerar 3 a 6 lugares de espera por consultorio.

Dimensiones: Área de 12 m². El área por persona será de 1.20 m², y para discapacitados en silla de ruedas de 1.44 m².

- **Mantenimiento:** Servicios higiénicos, cuarto de limpieza y depósito de residuos (16 m²), guardianía y mantenimiento a cargo de personal del establecimiento.

4.2. BIBLIOTECA

El presente Reglamento establece disposiciones necesarias para una mejor aplicación y cumplimiento de la Ley N° 30034, Ley del (Sistema Nacional de Bibliotecas). El SNB define los estándares de calidad y eficacia exigibles a las bibliotecas y los servicios bibliotecarios que ofrecerá en los siguientes aspectos:

- Infraestructura (ubicación, diseño, materiales, accesibilidad, entre otros).
- Mobiliario (estantería, mesas, sillas entre otros).
- Equipamiento tecnológico (fotocopiadoras, computadoras, proyector multimedia, software, internet entre otros).
- Equipos audio visuales (televisor, equipo de audio y video, cámara fotográfica
- Colecciones y repositorios (colecciones básicas, tasa de libros por habitante, grado de actualización, estado de conservación, entre otros), criterios que se aplicarán también para los repositorios digitales.
- Organización técnica (catálogos físicos y en línea, bases de datos, procesos técnicos y otros).
- Servicios (tipos, condiciones, horarios, entre otros).
- Usuarios (perfil de usuarios, atención a usuarios con capacidades diferentes, medición de satisfacción de usuarios, entre otros).
- Gestión (planeamiento, organización y dirección, presupuesto, normas, resultados)
- Personal (perfiles, capacitación, código de ética).

Tomamos en cuenta la Resolución Directoral Nacional N°180-2015-BNP del (Reglamento del Servicio Bibliotecario de La Gran Biblioteca Pública de Lima y Bibliotecas Periféricas, 2015) , Capítulo IV: de los servicios bibliotecarios y de las salas.

- **Servicio de hemeroteca y publicaciones oficiales:** Pone a disposición de los usuarios diarios y revistas especializadas, así como publicaciones editadas tanto por instituciones del Estado como de organismos internacionales.

- **Servicio de mediateca:** Se pone a disposición de los usuarios equipos informáticos que contienen colecciones en formato distinto al libro. Se ofrece una variedad de vídeos educativos en formatos como DVD, CD-ROM, CD-Audio y con acceso a Internet.
- **Servicio de lectura:** Se pone a disposición de los usuarios la consulta a toda la gama de materiales bibliográficos y documentales existentes, dispuestas en salas de estantería abierta o en depósitos de estantería cerrada, contando para ello con la orientación y asesoría de los referencistas. Todas las salas cuentan con el servicio de Wi-Fi que facilita al usuario realizar y desarrollar su investigación con sus equipos.
- **Servicio de información a la comunidad:** Se pone a disposición de los usuarios un servicio orientado a brindar y dar soluciones a las diferentes consultas y requerimientos de información que se genera en la comunidad y son de utilidad para mejorar sus condiciones de vida.
- **Servicio de préstamo a domicilio:** Servicio que se ofrece únicamente en las bibliotecas públicas periféricas. Todo usuario debe contar con el carné de lector actualizado y vigente para solicitar el préstamo bibliográfico. Para ello deberá dejar su carné de biblioteca o un documento de identificación original y vigente.
- **Sala de estudio:** Se pone a disposición de los usuarios una sala especialmente acondicionada en la cual el usuario podrá utilizar sus propios materiales de estudio y otros solicitados en la biblioteca.
- **Sala TIC:** Se pone a disposición de los usuarios una sala especialmente acondicionada que permite al usuario acceder a la información disponible a través de computadoras conectadas a Internet. Cuenta con facilidades para realizar actividades de capacitación y desarrollo (aprendizaje) de competencias (habilidades) computacionales, enmarcadas en la sociedad de la información y del conocimiento. El uso de los equipos requiere la orientación y atención personalizada del referencistas para garantizar el uso adecuado y acceso oportuno y pertinente a los recursos de información.

4.3. OFICINA DESCONCENTRADA MUNICIPAL:

Partiendo del tema base de Edificio Municipal, nos centralizamos una serie de funciones que esta entidad debe realizar y los servicios que brinda a sus vecinos, ya que este es el promotor de la organización comunitaria, se representa cada uno de estos elementos en la propuesta arquitectónica que aplican al funcionamiento e infraestructura de este tipo de proyectos.

- **Oficina del Agente Municipal y Teniente Gobernador:** Es un despacho en el cual los representantes de esta entidad, que dirige y ordena los trabajos de oficina, bajo la dependencia inmediata de la municipalidad.
- **Secretaría:** Está a disposición de los demás sectores de la entidad, funcionando como auxiliar para la redacción y ordenamiento administrativo.
- **Archivo:** Espacio destinado para el almacenamiento y registro de documentos administrativos.
- **Sala de reuniones:** Tendrá la función de sala de sesiones de la corporación que forman parte de esta oficina desconcentrada.
- **Registro de Vecindad:** Tramite y extensión de cédulas de vecindad, donde también funciona como parte del Registro civil, partidas de nacimiento y defunción.
- **Tesorería:** Departamento a cargo de la recaudación, depósito y custodia de los fondos y valores que ingresan y egresan.
- **Suministros:** Bodega de almacenamiento de suministros de oficina que dará servicio a todas las oficinas.
- **Vaso de Leche:** Organizan programas, coordinan y ejecutan la implementación de beneficia para grupos vulnerables de la población.
- **Servicios de limpieza:** Área complementaria mantenimiento y limpieza.

4.4. COMISARÍA:

Dentro de la categoría de Comisaría básica, tenemos que es aquella que se encuentra tipificada en A, B, C, D y E de acuerdo al número de efectivos policiales, densidad poblacional, servicios requeridos y área mínima requerida de construcción. Dicha tipificación está debidamente reglamentada por la Policía Nacional del Perú.

- **Comisaría PNP tipo A:** Con capacidad de 121 a 240 efectivos policiales. Hasta 1,020 m² de área construida. Cobertura de 80,000 a 160,000 habitantes.
- **Comisaría PNP tipo B:** Con capacidad de 61 a 120 efectivos policiales. Hasta 680 m² de área construida. Cobertura de 40,000 a 80,000 habitantes.
- **Comisaría PNP tipo C:** Con capacidad de 31 a 60 efectivos policiales. Hasta 415 m² de área construida. Cobertura de 20,000 a 40,000 habitantes.
- **Comisaría PNP tipo D:** Con capacidad de 16 a 30 efectivos policiales. Hasta 285 m² de área construida. Cobertura de 10,000 a 20,000 habitantes.
- **Comisaría PNP tipo E:** Con capacidad de 8 a 15 efectivos policiales. Hasta 245 m² de área construida. Cobertura de 5,000 a 10,000 habitantes.

Basado en los Criterios de diseño para la infraestructura de las Comisarías de la Policía Nacional del Perú (PNP), el tipo de Comisaría adecuada para el sector de Cabo Lopez, es la de Tipo E, con zonas y ambientes que serán descritos de la siguiente manera:

- **Atención al público:** Counter de atención al ciudadano, sala de espera, servicios higiénicos, depósito de limpieza.
- **Jefatura de la comisaría:** Oficina del comisario, ambiente de descanso, SS.HH.
- **Servicio administrativo:** Oficina de administración, armería, sala de capacitación.
- **Orden y seguridad:** Patrullaje y OPC, investigación de accidentes de tránsito y casos de violencia familiar.

- **Investigación policial:** Oficina de investigación de delitos y faltas, sala de interrogatorio y reconocimiento, área de detención, sala de espera de víctimas y retenidos.
- **Servicios complementarios:** Dormitorio de suboficiales hombres, dormitorio de suboficiales mujeres, recreación e integración, almacén y servicios.
- **Estacionamiento:** Se considera 1 espacio para el personal policial; de igual forma 1 espacio para el público.

4.5. MERCADO MINORISTA, CATEGORIA 3 – COMERCIO ZONAL

Para la clasificación de los mercados de abastos minoristas se considera la Norma Técnica para el diseño de Mercados de Abastos Minoristas (Ministerio de la Producción)

Figura 63: Categorías de mercado

	Categoría	Zonificación Compatible	Radio de Influencia (m)	Población Atendida
Mercado Minorista	1	Comercio Vecinal (CV)	De 0 a 400	Menor de 5,000 hab.
	2	Comercio Vecinal (CV)	De 400 a 800	De 5,000 a 10,000 hab.
	3	Comercio Zonal (CZ)	De 800 a 1,200	De 10,000 a 50,000 hab.
	4	Comercio Zonal (CZ)	De 1,200 a 1,500	De 50,000 a 200,000 hab.
	5	Comercio Metropolitano (CM)	Mayor a 1,500	De 200,000 a más hab.

Fuente: Programa Nacional de Diversificación Productiva (PNDP)

Criterios para el diseño arquitectónico:

Los ambientes deberán tener el tamaño adecuado para la instalación, operación y mantenimiento de los equipos, así como para la circulación del personal y el traslado de materiales o productos. Asimismo, estarán ubicados según la secuencia lógica del proceso, desde la recepción de los productos hasta el despacho al consumidor, según corresponda, minimizando los riesgos de contaminación directa o cruzada.

Componentes y requerimientos mínimos:

La composición de un mercado de abastos minorista se define en base a los espacios funcionales para su operatividad.

Figura 64: Requerimiento de Servicios Comunes por Categoría de Mercado

Categoría		1	2	3	4	5
N° de puestos		Hasta 25	26 - 80	81 - 150	151 -250	251 a más
Área Comercial	Puestos húmedos	x	x	x	x	x
	Puesto semi húmedos	x	x	x	x	x
	Puesto Secos	x	x	x	x	x
	SSHH para clientes	x	x	x	x	x
	Zona gastronómica*	x	x	x	x	x
	Puestos complementarios*	x	x	x	x	x
	Zona de esparcimiento*	x	x	x	x	x
Áreas de Abastecimiento y Despacho	Almacenes o depósitos	x	x	x	x	x
	Área de refrigeración			x	x	x
	Patio de descarga			x	x	x
	Área de control de calidad	x	x	x	x	x
Área de energía y mantenimiento	Cuarto de máquinas				x	x
	Cuarto de Mantenimiento	x	x	x	x	x
Área Administrativa y servicios complementarios	Administración	x	x	x	x	x
	Tópico				x	x
	Lactario			x	x	x
	Sala de usos Múltiples* (SUM)	x	x	x	x	x
	SSHH para empleados			x	x	x
	Estacionamientos	x	x	x	x	x
Área de residuos sólidos	Residuos sólidos	x	x	x	x	x

Fuente: Norma Técnica Mercado de Abastos Minoristas

El factor prioritario para la determinación de los ambientes, son los números de puestos. Se podrá considerar un máximo permisible de 5 puestos por encima al número máximo de cada categoría de mercado.

En los requerimientos mínimos por categoría, la necesidad de los espacios funcionales se establecerá en base al tamaño del mercado, por la cantidad de puestos que conforman el área comercial.

Características de los ambientes:

- **Puestos húmedos** (carnes, pescados, aves, alimentos preparados, etc.)
- **Puestos semi-húmedos** (frutas y verduras, etc.)
- **Puestos secos y complementarios** (abarrotes, y otros)
- **Refrigeración** (cámaras frigoríficas para carnes y pescados)
- **Patio de descargas** (contará con un ingreso diferenciado dentro del lote con patio de maniobras para vehículos de carga, lo recomendable es una superficie de plataforma de carga y descarga es de 28.00 m²)
- **Residuos sólidos** (deberá contar con un ambiente para recolectar los residuos sólidos, alejado del área de comercialización. La superficie del depósito estará en función del volumen de residuos generados siendo el mínimo de 0.02 m³ por m² de espacio de comercio)
- **Estacionamientos** (deberán contar con áreas de estacionamiento de acuerdo con el análisis de las necesidades del mercado, localizados dentro del predio sobre el que se edifica)
- **Lactario** (la implementación de un lactario es obligatoria para mercados, según la Ley N° 29896. El tamaño mínimo es de 10 m², con distribución de equipos y circulación de personas)
- **Servicios Higiénicos para clientes y para trabajadores** (categorías independientes sin tener comunicación directa con el área de comercialización y almacenes, contar con casilleros artículos de aseo personal)
- **Cuarto de Máquinas** (área mínima de 10 m², en caso de producir vibraciones molestas, deben estar acondicionados para aislar vibraciones y ruidos molestos al exterior)

- **Área de Administración** (debe albergar al personal dedicado a esta función, y al equipamiento y mobiliario necesarios, área mínima de 12 m²)
- **Área de Control de Alimentos** (carácter obligatorio que servirá para la inspección de los productos que ingresan al mercado, situada cerca al área de abastecimiento y despacho, dimensión mínima de 8m²)
- **Accesos** (debe cumplir con lo señalado en las Normas A.010, A.070, A.120 y A.130 del RNE)
- **Rampas** (criterios señalados en las Normas A.010, A.120 del RNE)
- **Escaleras** (determinados según lo señalado por las Normas A.010, A.070, A.120 y A.130 del RNE, estas deben dar a espacios seguros que faciliten la evacuación)

4.6. AUDITORIO

Son edificaciones para fines de recreación, destinadas a las actividades de esparcimiento y presentación de espectáculos artísticos. Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la norma, en la tipología de Salas de Espectáculos. (RNE)

Condiciones de habitabilidad:

Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad, con accesos separados para público, personal, actores.

El número de ocupantes de una edificación para recreación se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Figura 65: Área de ocupación por persona para Auditorio

Zona Pública	Nº de asientos o espacios para espectadores (*)
Discotecas y Salas de Baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes Administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas Techadas	4.5 m2 por persona
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m2 por persona
Butacas (teatros, cines, salas de concierto)	0.7 m2 por persona

Fuente: RNE

Los locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una o más salidas de emergencia independientes de las escaleras de uso general y que constituya una ruta de escape alterna, conectada a escaleras de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

Las edificaciones de espectáculos como Centros de Diversión y Salas de Espectáculos, deberán contar con un espacio para atención médica de primeros auxilios, cada 500 personas concentradas en condición de asistentes, y desde el que puedan ser evacuados en una ambulancia.

La distribución de los espacios para los espectadores de Salas de Espectáculos deberá cumplir con lo siguiente:

- Visibilidad adecuada para apreciar la totalidad del área de desarrollo del espectáculo.
- La longitud máxima desde la última fila hasta la boca del escenario será de 30.00m.
- La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.90 m cuando el ancho mínimo a ejes sea de 0.60 m; y de 1.00 m cuando el ancho mínimo a ejes sea de 0.70m. Las butacas serán abatibles y con apoya brazos.

Accesos:

- Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.
- Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentre bloqueada.
- El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala de los centros de diversión y los de espectáculos en un máximo de tres minutos.

La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7.00 m.

El número máximo de butacas a 2 pasajes de acceso será de 18 asientos y de 4 asientos a un pasaje de acceso directo. Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Las boleterías deberán considerar lo siguiente:

- Espacio para la formación de colas.
- No deberán atender directamente sobre la vía pública.
- El número de puestos de atención para venta de boletos dependerá de la capacidad de espectadores.

Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas, considerar un espacio para los espectadores discapacitados a razón de uno cada 100 espectadores, siendo la dimensión mínima de 0.90 m por 1.50 m.

Geometría en relación al escenario:

En el caso de representaciones de teatro, existe una gran variedad de relaciones entre el público y el escenario, la primera de las cuales reside en la elección de un formato con proscenio o un escenario abierto.

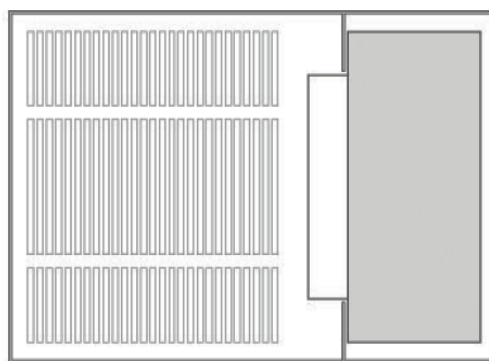
Figura 66: Formas de zonas de butacas para auditorio



Fuente: Metodología preliminar para el diseño de auditorios

- Formato con proscenio: El público se sitúa en un grupo compacto hacia el cual se dirigen los actores. A veces la división se enfatiza mediante un marco a través del cual se ve la representación. La forma del auditorio puede ser en herradura, patio o abanico, con o sin palcos. Este formato facilita el uso de escenografía, albergando la maquinaria necesaria en la tramoya.

Figura 67: Formato proscenio para auditorios



Fuente: Metodología preliminar para el diseño de auditorios

La infraestructura y equipamiento del auditorio contempla:

- Butacas
- Foyer o recibidor.
- Amplio escenario
- Almacén de luces, equipos de sonido y materiales en general.
- Cabina de Control.
- Tramoya
- Camerinos
- Servicios higiénicos para el público, para camerinos y para discapacitados.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

5.1. Nivel Nacional:

Centro CREA Huiracocha

Figura 68: Caso Análogo 1, Plot Plan del Parque Zonal de San Juan de Lurigancho



Figura 69: Caso Análogo 1, vista ingreso principal CREA Huiracocha



Fuente: Caso Análogo 1 mencionado

Ubicado al interior del Parque Zonal Huiracocha, distrito San Juan de Lurigancho, Lima, Perú. Este parque cuenta con áreas deportivas, laguna artificial, una piscina, zona de picnic y juegos para niños. La zona es un espacio paisajístico recreativo, con bastante movimiento comercial y de servicios en el distrito; estos factores determinaron la ubicación estratégica del Centro CREA Huiracocha como espacio público de significación para los habitantes, garantizando el impacto de sus actividades en conjunto.

Figura 70: Caso Análogo 1, vista aérea del Centro CREA Huiracocha en el Parque Zonal



Fuente: Caso Análogo 1 mencionado

El Parque Zonal tiene servicios recreativos y deportivos para su población joven, por eso los servicios culturales del centro CREA se plantearon para ofrecer la inclusión de talleres dirigidos a la población adulta, permitiendo que se concreten actividades para la familia en conjunto. El distrito tiene característica de

sociedad emergente por la variedad de actividades económicas que presenta, rasgo de los distritos surgidos como barriadas, a partir de la agrupación de asentamientos humanos y pueblos jóvenes, producto de la toma ilegal de tierras que generó desordenado crecimiento urbano.

Con esto se establece una nueva estructura social que exige mejores servicios de cultura y recreación; por lo que el Parque Zonal inaugura el primer centro cultural CREA de Lima en base al desarrollo de actividades dirigidas a los estratos socioeconómicos con talleres cuya produzcan sustento económico para los usuarios, generando ciudadanía y fortaleciendo la identidad local, aceptando la migración como factor de desarrollo social.

Aspectos conceptuales:

Plantea una forma innovadora que se adapta al perfil del paisaje del Parque Zonal, planteando actividades culturales en espacios de expresión pública, con accesos libres, fluidos y sin restricciones visuales, su volumen está conformado por desniveles y rampas que se adaptan al terreno del parque, formando una infraestructura atractiva para la comunidad.

Figura 71: Caso Análogo 1, Planta 1er nivel del Centro CREA Huiracocha

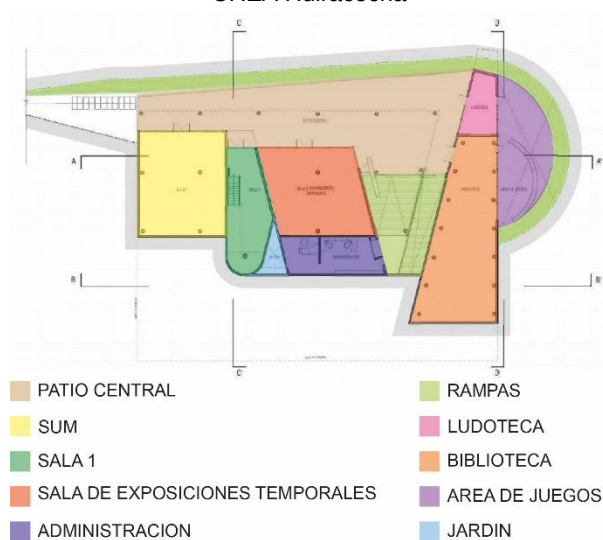
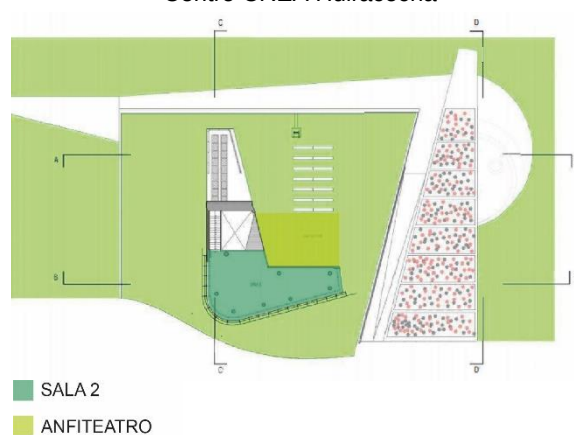


Figura 72: Caso Análogo 1, Planta 2do nivel del Centro CREA Huiracocha



Fuente: Caso Análogo 1 mencionado

Aspectos espaciales:

- **Espacios de carácter fijo:** Conformado por Biblioteca-mediateca (área infantil, juvenil y adulta, área administrativa), Ludoteca (área de padres, arenero), y Museo comunitario (áreas de exhibición); estos tienen funciones controladas y mobiliario fijo para realizar actividades rutinarias.
- **Espacios de carácter semifijos:** Conformado por la Sala de exposiciones temporales (salas de producción artística y cultural) y el SUM (para talleres de

música, danza y conferencias); son espacios dinámicos y variados para la realización de actividades dentro de sus límites.

- **Espacios informales:** Conformado por el Área de ingreso, el Anfiteatro y el Patio principal; no presentan restricciones para realizar actividades, por lo que ofrecen variedad de posibilidades.

Aspectos funcionales:

Los volúmenes se generan en base a la superficie en pendiente del terreno, la rampa del ingreso principal divide la volumetría en 2 bloques, uno conformado por la biblioteca y ludoteca, y el otro que contiene la sala de exposiciones temporales, el museo comunitario y el SUM.

Sobre la superficie de este último bloque, destaca el volumen del 2do nivel del museo, otorgando mayor jerarquía en la composición asimétrica del proyecto. Los elementos arquitectónicos mantienen proporción y escala humana, mientras que el color y la textura son unitarios, usando el concreto enlucido gris como acabado.

La posición del proyecto con el acceso es frontal, remarcando el volumen del museo comunitario como fachada principal. El uso de rampas y desniveles otorga inercia y visual dinámica, generando invitación al recorrido espacial de todos los ambientes. La propuesta se adecúa al contexto del Parque Zonal, colocando ambientes en el nivel inferior para minimizar el impacto del perfil del paisaje y permitiendo techos verdes

Figura 73: Caso Análogo 1, isometría 3D

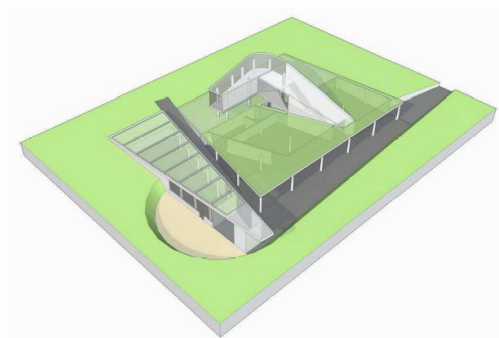


Figura 74: Caso Análogo 1, isometría 1er nivel

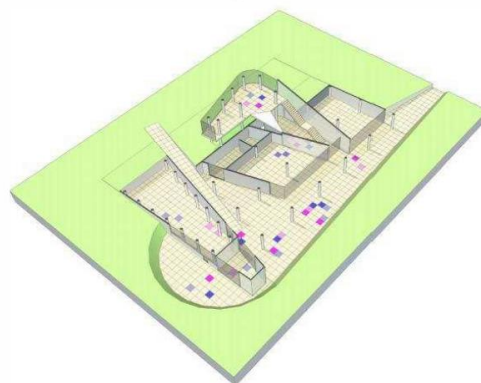
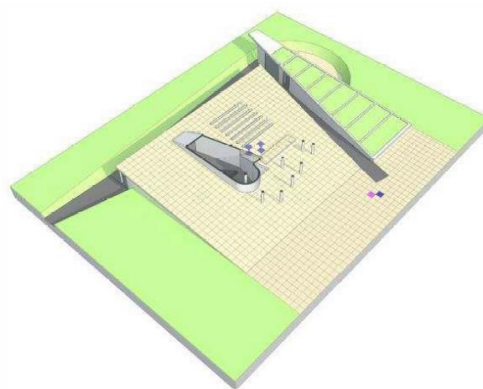


Figura 75: Caso Análogo 1, isometría 2do nivel

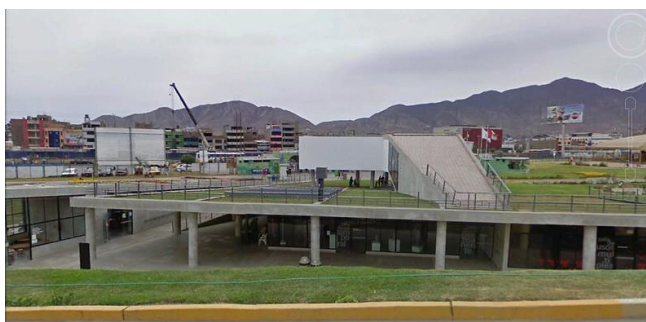


Fuente: Caso Análogo 1 mencionado

caminables de libre acceso. Su recorrido espacial es fluido y sin restricciones visuales, con superficies en pendientes que integran los espacios en torno a un espacio central, iniciando en la rampa de acceso y terminando en el volumen del 2do nivel del museo, que jerarquiza este espacio de doble altura como el principal de la volumetría.

La integración de los espacios en torno a uno de carácter público, responde a la necesidad de cohesión social en relación a las variadas actividades, generando un ambiente de estar y encuentro.

Figura 76: Caso Análogo 1, vista de la volumetría en el terreno



Fuente: Caso Análogo 1 mencionado

Centro Tahuantinsuyo de desarrollo integral de la familia

Figura 77: Caso Análogo 2, volumen exterior de la Sala de reuniones



Figura 78: Caso Análogo 2, patio principal de ingreso



Fuente: Caso Análogo 2 mencionado

El Centro Tahuantinsuyo surge bajo la tipología de centros sociales establecidos por el gobierno (INABIF), que se proyectan mayormente en distritos de los conos de Lima, en este caso, en el distrito de Independencia. Es uno de los proyectos con mayor inclusión de usuarios, que busca satisfacer desde necesidades básicas hasta temas jurídicos. Cuenta con actividades como el comedor popular (para todas las edades),

actividades educativas complementarias para niños, talleres de educación técnica, un pequeño centro de salud y salas para personas de la tercera edad.

Sin embargo, el centro está perimetrado, por lo que el diseño del edificio no considera una conexión con el entorno ni las edificaciones próximas en su totalidad, que excluye cualquier tipo de conexión (interior-exterior).

Aspectos conceptuales:

El concepto bajo el cual se proyecta el edificio responde a la necesidad que se manifiesta en la población, tales como la desnutrición, la pobreza, la falta de educación, la violencia familiar, etc.

El edificio es una sucesión de plataformas que se adhieren al terreno; en los diversos niveles se desarrolla el programa, variando la ubicación de los equipamientos de cada zona.

La circulación busca ser lineal, acoplándose a la pendiente del terreno como el eje principal que estructura el recinto.

Figura 79: Caso Análogo 2, diagrama de circulación

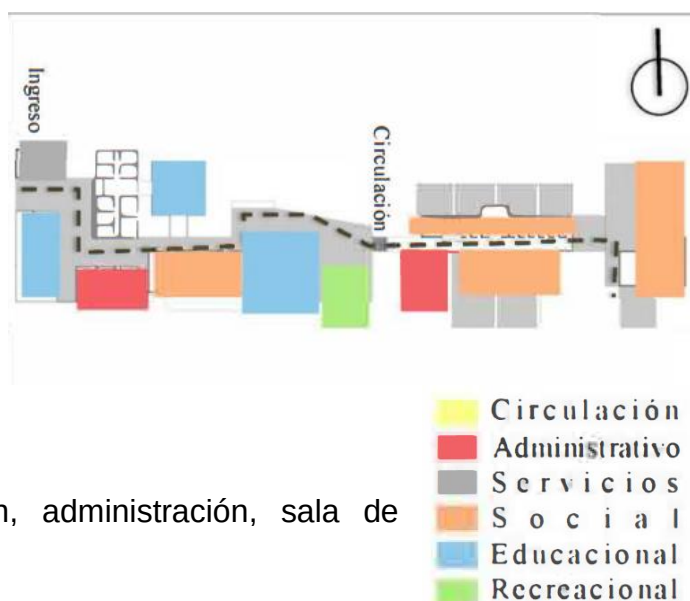


Aspectos espaciales:

El edificio tiene una rampa de acceso que lleva hacia el ingreso principal, el cual es un patio conformado por los volúmenes de administración, el centro de salud y el de trámites. El patio da inicio a la circulación en torno a la cual están emplazados los volúmenes del programa.

- Zona administrativa (recepción, administración, sala de reunión)

Figura 80: Caso Análogo 2, zonificación



- Zona de servicios (cocina, SS.HH, almacén, auditorio, SUM, trámites municipales)
- Zona social (biblioteca, talleres, aulas)
- Zona educativa (comedor, servicios para adulto mayor, servicio de organizaciones, servicio de ayuda social, servicio de salud)
- Zona recreacional (deportes)

El proyecto cuenta con un programa que logra incluir diversas actividades que satisfacen las necesidades que se plantean dentro de la comunidad, el centro incluye a gente de todas las edades.

El recorrido permite una sucesión de volúmenes emplazados en diferentes niveles debido a la topografía, el inicio del recorrido empieza en los volúmenes públicos como la biblioteca y remata en los salones de talleres que son parte del programa más privado.

El programa contiene varios ambientes que se abren al distrito en diversas fechas importantes, por lo cual se consolida como un edificio público que contiene actividades que forman parte de la identidad del distrito de Independencia.

Aspectos funcionales:

El hall principal es un ambiente sin cubierta, que sirve como espacio de transición rápida a los demás equipamientos y volúmenes del centro de desarrollo.

Figura 81: Caso Análogo 2, aspecto funcional 1



Figura 82: Caso Análogo 2, aspecto funcional 2



Los volúmenes con mayor flujo de visitantes, son el comedor público y la sala de usos múltiples, sin embargo, se encuentran alejados del hall principal.

Figura 83: Caso Análogo 2, aspecto funcional 3



La parte más social del desarrollo del centro, se genera en la proyección de patios que se emplazan como la intersección entre los diversos programas.

Fuente: Caso Análogo 2 mencionado

5.2. Nivel Internacional:

Centro Comunitario Toyotomi – Japón

Figura 84: Caso Análogo 3, fachada



Figura 85: Caso Análogo 3, vista interior

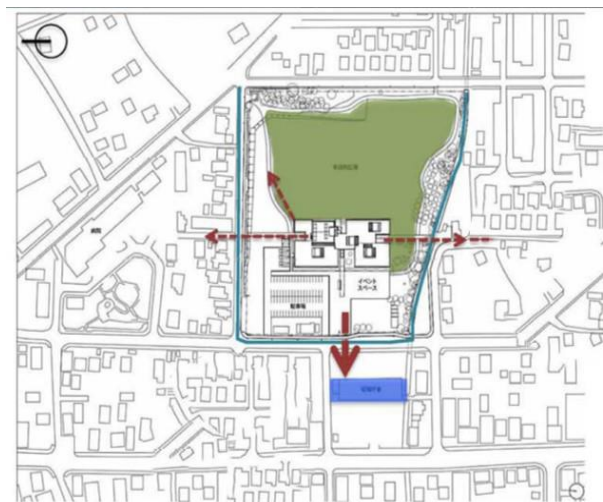


Fuente: Caso Análogo 3 mencionado

Este centro comunitario surge como consolidación de un polo institucional. Esta infraestructura, incluye un programa dirigido a niños y padres de familia, con actividades educativas complementarias y zonas de juego para infantes. Por otro lado, el centro posee un pequeño centro de salud, dirigido a la atención del público en general.

Las calles del entorno fueron tomadas en cuenta, haciendo que la proyección de las salidas del recinto, estén alineadas con estas. Mediante la propuesta de un Edificio-Calle, se transmite los valores cívicos inherentes a la estructura urbana del propio barrio; de esta manera, los usos específicos del programa funcional se ubicarán en volúmenes disgregados, dispuestos a lo largo de una directriz, configurando así una circulación que funcionará como el corazón del proyecto.

Figura 86: Caso Análogo 3, ubicación y relación a las calles que le rodean



Fuente: Caso Análogo 3 mencionado

Aspectos conceptuales:

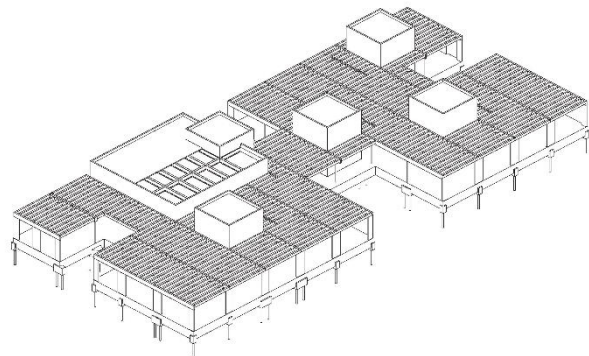
El concepto bajo el cual nace el proyecto permite una constante relación entre las actividades y el recorrido, adicionalmente la permeabilidad (compuesta por cerramiento traslúcidos) permite la conexión con el entorno.

Figura 87: Caso Análogo 3, diagrama de circulación



Está compuesto por un conjunto de volúmenes contenidos por una cubierta uniforme de madera con áreas flexibles. La circulación del edificio además de ser libre, es acompañada por actividades que permitan el contacto visual con el exterior.

Figura 88: Caso Análogo 3, volumetría

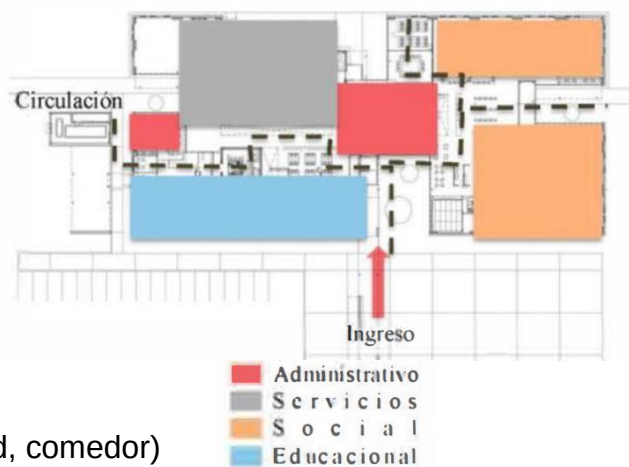


Aspectos espaciales:

El edificio es antecedido por el estacionamiento, el cual está dividido en dos partes, por el ingreso principal. En el hall encontramos el módulo central que organiza todo el edificio. La circulación puede darse tanto para la izquierda, como para la derecha, emplazándose de esta manera, los volúmenes de los ambientes.

- Zona administrativa (recepción, administración, sala de reuniones)
- Zona de servicios (cocina, SS.HH, almacén, auditorio, SUM, trámites municipales)
- Zona social (salón de niños, talleres, servicios de entrenamiento, biblioteca, aulas)
- Zona educacional (servicios de salud, comedor)

Figura 89: Caso Análogo 3, zonificación



Fuente: Caso Análogo 3 mencionado

El proyecto se enfoca al desarrollo de actividades que puedan complementar la educación de los diversos colegios de la zona, además de contar con programas que fomenten el desarrollo a partir de servicios de salud.

La circulación está regulada por una secuencia de patios interiores que permiten una conexión con el entorno. Se consideró los ambientes de auditorio o SUM, para actividades que se realizan en comunidad, tales como la junta de organizaciones.

Aspectos funcionales:

La circulación del edificio es acompañada por actividades que no necesitan un control estricto, como la cafetería, algunos talleres, etc. Adicionalmente se utiliza una materialidad traslúcida permitiendo que el desplazamiento por el recinto se conecte visualmente con el paisaje del entorno.

Los ambientes que necesitan control de ruido, poca permeabilidad visual, etc., están ubicados dentro de volúmenes con sobretecho, lo cual permite el ingreso de luz mediante la diferenciación de alturas, generando espacios iluminados con luz cenital, enfatizando circulaciones y entradas.

La cubierta es a base de madera, que genera una percepción más cálida del espacio; a pesar de que la cubierta es uniforme en todo el edificio, el emplazamiento de los volúmenes permite separar los diferentes espacios del recinto.

Se opta por la utilización de la madera debido a que esta zona es uno de los principales productores del material en todo Japón, esto permitió abaratar costos y tener un edificio medianamente sostenible.

Figura 90: Caso Análogo 3, vista de la circulación interna



Figura 91: Caso Análogo 3, vista de los sobretechos para la iluminación



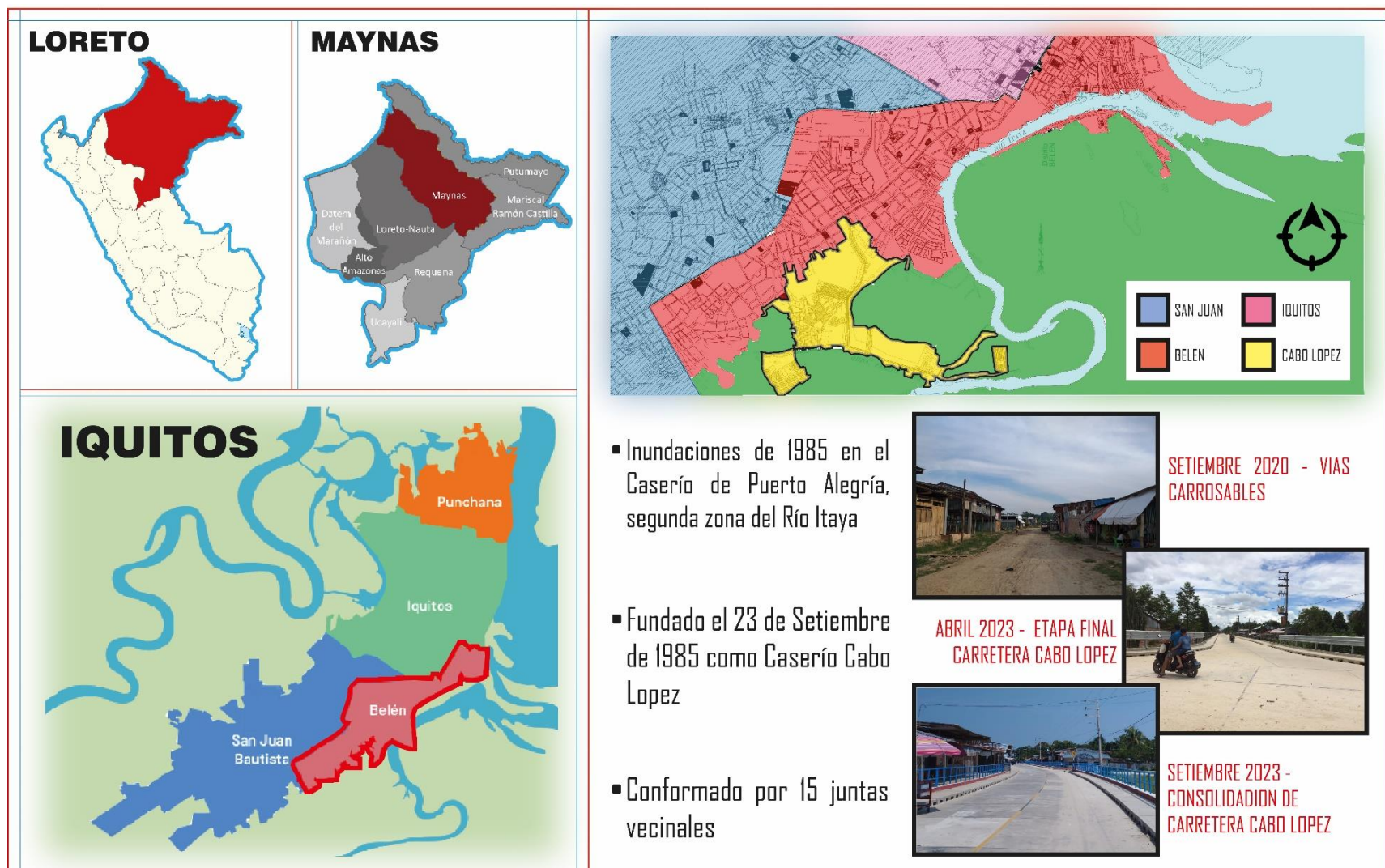
Figura 92: Caso Análogo 3, vista de la biblioteca



Fuente: Caso Análogo 3 mencionado

CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

Lámina 1: Marco contextual, localización



CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

6.1. Análisis del lugar

La propuesta arquitectónica de “Centro Comunitario Cabo Lopez, distrito de Belén, 2023”, se encuentra ubicado al sureste de la ciudad de Iquitos, ubicado en la carretera Cabo Lopez, perteneciente al “Centro Poblado Cabo Lopez”, siendo los límites del terreno:

- **Norte:** Sector D de Cabo Lopez.
- **Sur:** Carretera Cabo Lopez.
- **Este:** Sector I de Cabo Lopez.28,
- **Oeste:** Carretera Cabo Lopez.

El terreno cuenta con un área de 24, 902.99 m² (2.4903 ha), con niveles de topografía regular, sin demasiada variación topográfica y vegetación natural.

Lámina 2: Marco contextual, ubicación



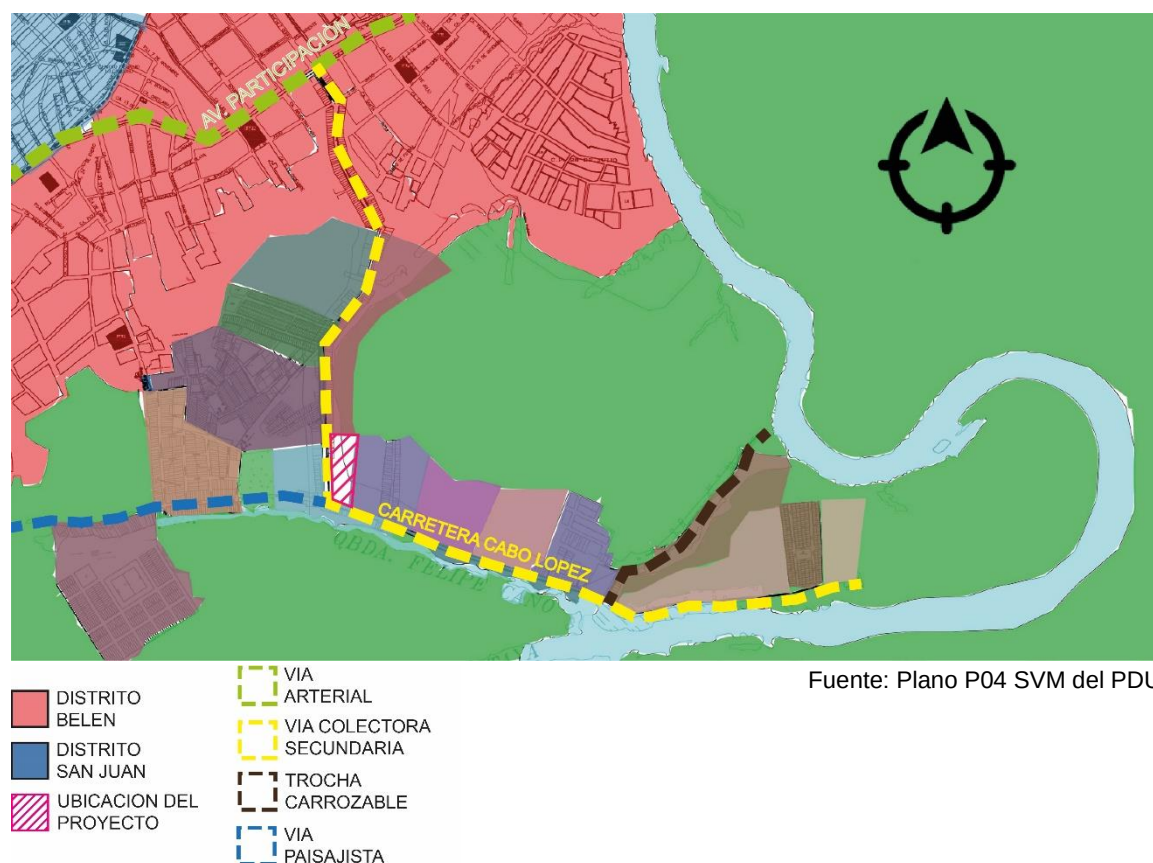
Servicios Básicos

- **Agua:**

Vías y Acceso:

En base al PDU de la ciudad de Iquitos, se indica que el terreno se encuentra frente a una vía colectora secundaria, denominada Carretera Cabo Lopez; esta vía se encuentra conectado a una vía arterial (Av. Participación, cuadra 14) que permite el acceso peatonal y de transporte público y privado. La vía se encuentra consolidada, inaugurada en el mes Agosto del 2023, con vereda y barrones de seguridad peatonal a lo largo de su recorrido.

Lámina 4: Marco contextual, sistema vial



Secciones de vías

Figura 94: Marco contextual, sección de vía 1

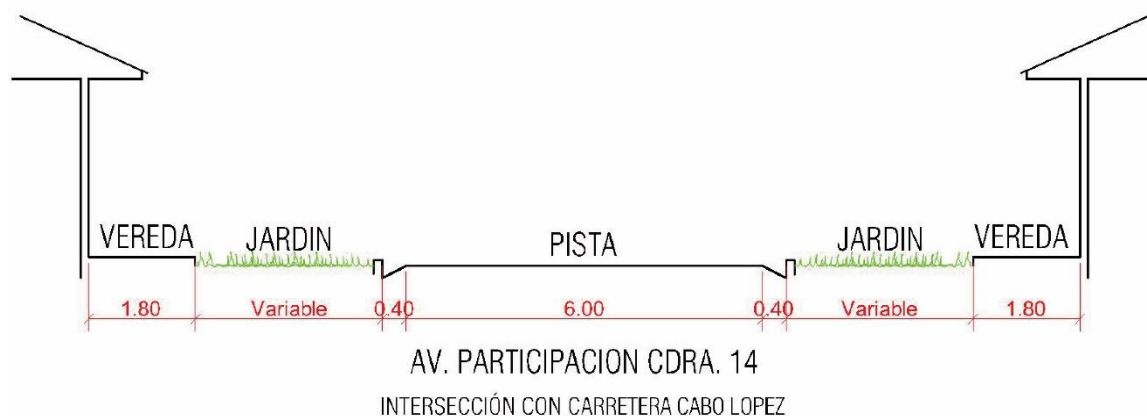


Figura 95: Marco contextual, sección de vía 2

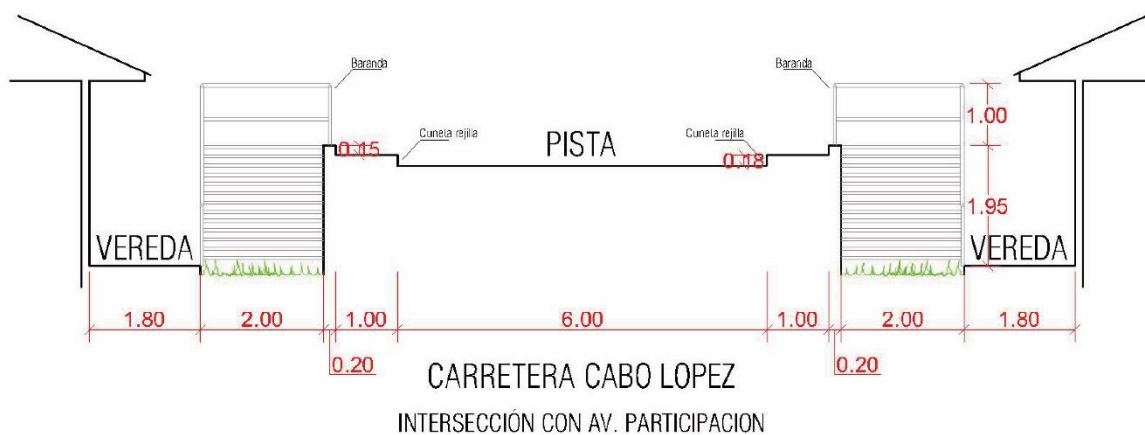


Figura 96: Marco contextual, inicio Carretera Cabo Lopez / Av. Participación



Figura 97: Marco contextual, curva Carretera Cabo Lopez



Figura 98: Marco contextual, esquina de la ubicación del proyecto

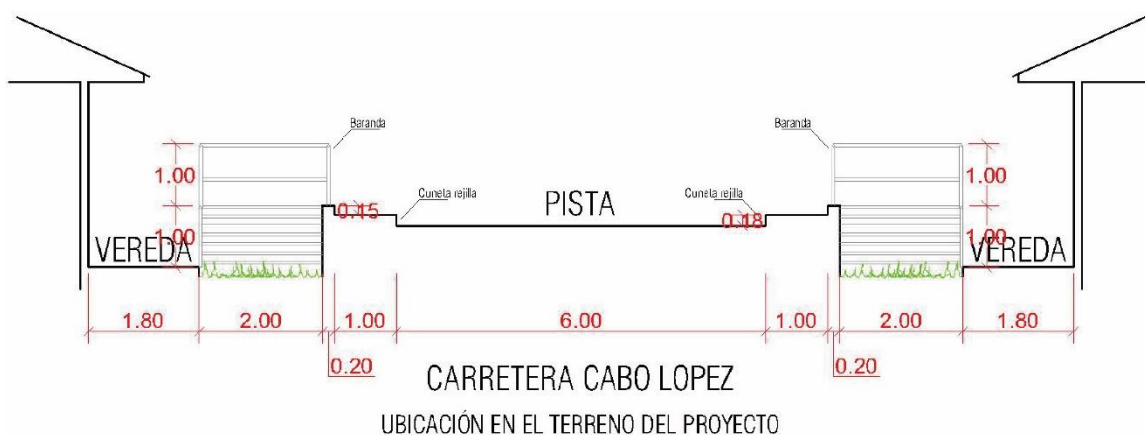


Figura 99: Marco contextual, sección de vía 3

Figura 100: Marco contextual, sección de vía 4

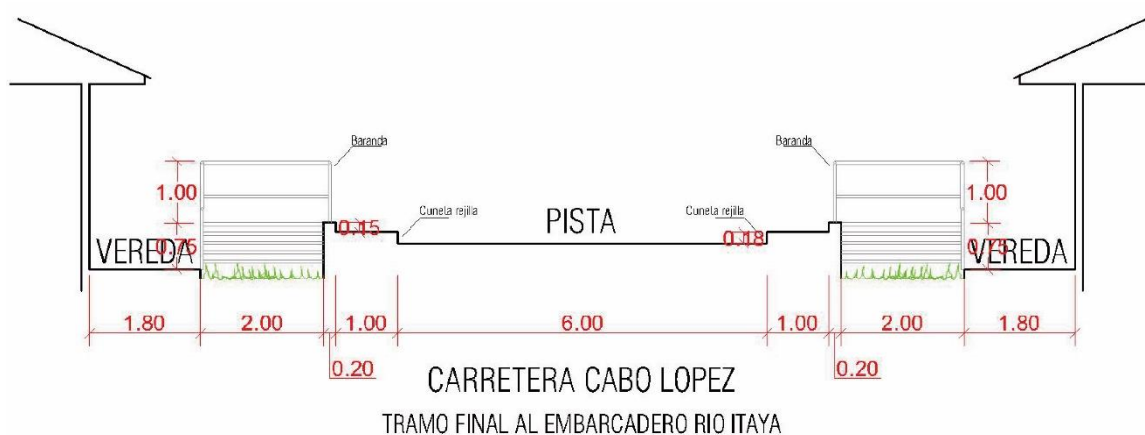


Figura 101: Marco contextual, tramo final hacia el río Itaya de la Carretera Cabo Lopez



Figura 102: Marco contextual, tramo final de la Carretera Cabo Lopez



Perfil urbano

El terreno seleccionado presenta perfil urbano homogéneo en su mayoría, con viviendas unifamiliares y multifamiliares de una sola planta, de hasta 3 metros de alto aproximadamente, en ocasiones se puede observar viviendas de hasta 2 pisos.

A lo largo de la carretera Cabo Lopez, como se puede observar en las secciones de vías presentadas, tanto desde el comienzo, como a lo largo de su recorrido, la vía principal está por encima del nivel de las veredas de las viviendas, comenzando con una altura de 1.95 metros en el inicio de la intersección con la Av. Participación, bajando hasta 1.00 metro en la zona del terreno seleccionado y terminando en 0.75 metros al final del recorrido.

El terreno del proyecto colinda con 2 vías; la primera es la que viene desde de la Av. Participación, que por medio de la curva que delimita el terreno, continúa hasta finalizar la carretera cerca del embarcadero del río Itaya; y la segunda es la vía paisajista, la cual es una vía carrozable, un camino rural que se fue adaptando debido a los constantes, movimientos de tránsito de vehículos.

Cabo Lopez al ser una zona que se va concretando, presenta abundante arborización detrás de las viviendas, lo que permite que se mantenga el perfil urbano homogéneo.

Figura 103: Marco contextual, vía procedente de la Av. Participación a Cabo Lopez



Figura 104: Marco contextual, continuación de la curva de la vía hacia la zona cerca al río Itaya



Figura 105: Marco contextual, inicio de Vía Paisajista conectado a la carretera Cabo Lopez



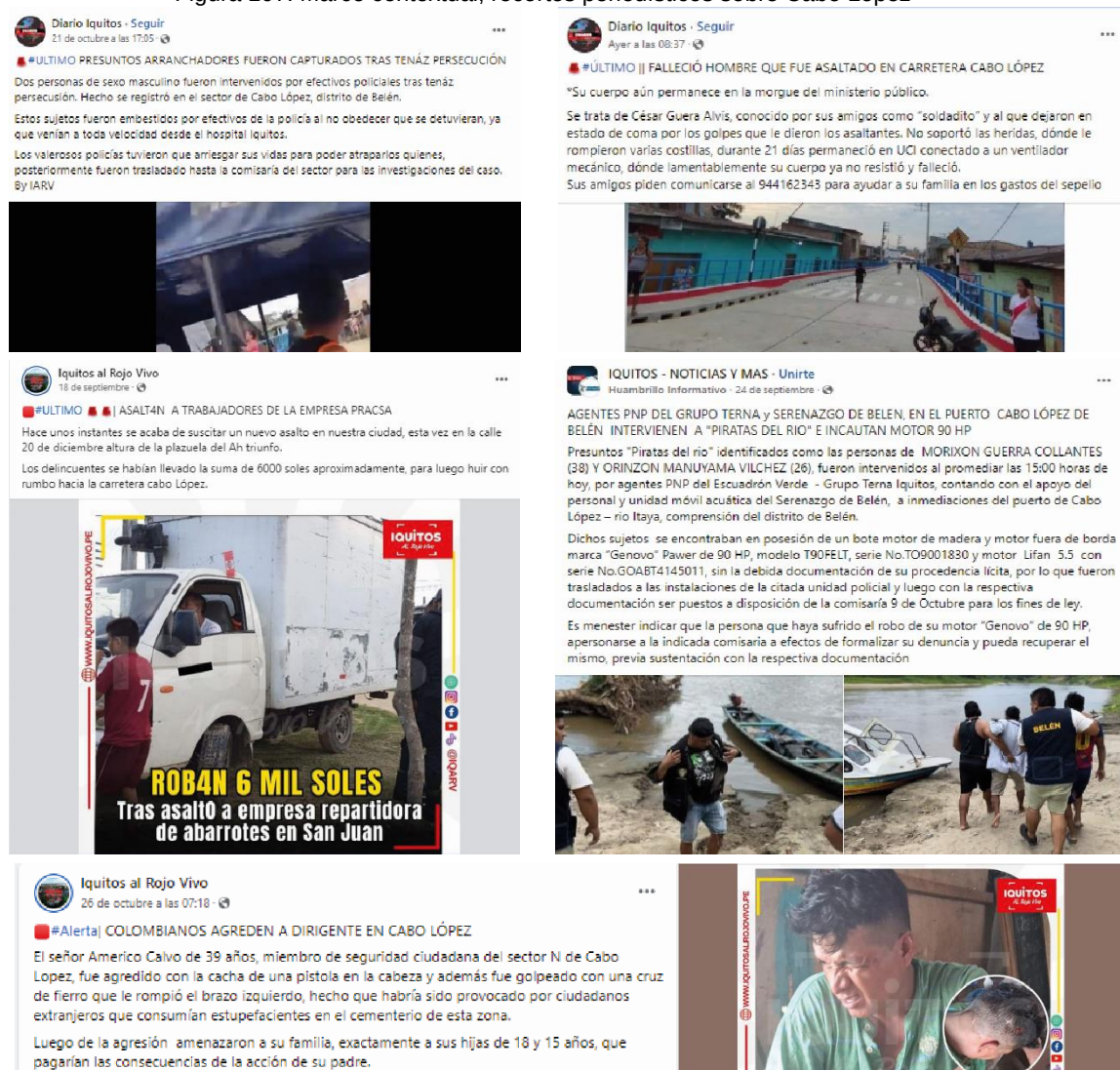
Figura 106: Marco contextual, vía secundaria entre el terreno para la propuesta y el Sector I



Delincuencia y criminalidad

La mayoría de zonas periféricas de la ciudad de Iquitos, se caracterizan por tener altos índices de delincuencia que perjudican la imagen y la buena convivencia en estos barrios; Cabo Lopez es considerado frecuentemente como punto de riesgo tanto de día, como de noche, porque es utilizado como ruta de escape para personas de mal vivir, que incluso han puesto en riesgo la vida de los habitantes. Adjuntamos noticias recopiladas de las redes sociales para exponer un mejor contexto de la importancia de ofrecer equipamientos e infraestructuras que revitalicen estas zonas consideradas peligrosas, ya que, al ofrecer nuevos servicios y actividades de participación social, se incentiva al fortalecimiento de la identidad del lugar donde se habita, evitando de esta manera, el descuido y abandono de estas zonas que, progresivamente, van integrándose al crecimiento de la ciudad.

Figura 107: Marco contextual, recortes periodísticos sobre Cabo Lopez

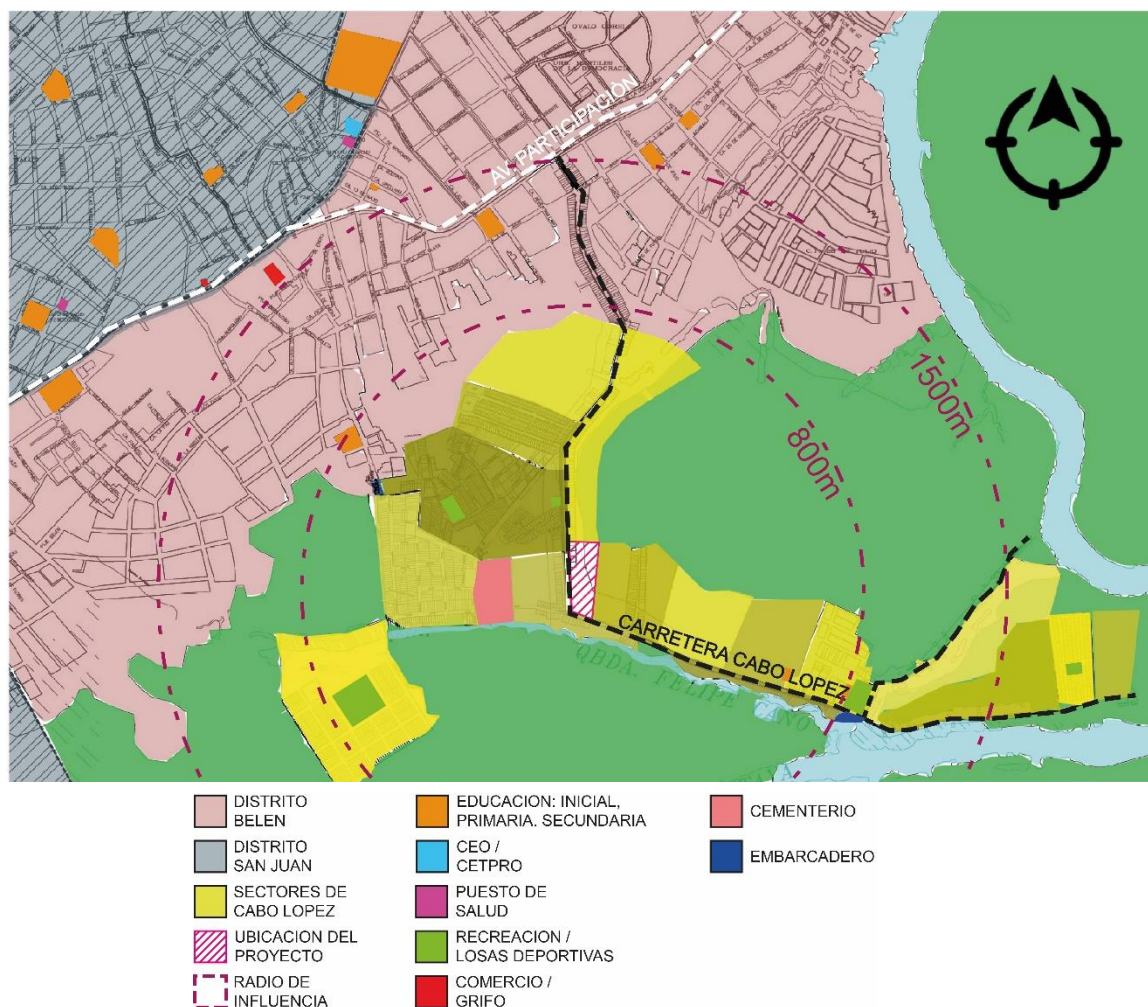


Fuente: Redes sociales relacionados a Iquitos

6.2. Redes de equipamiento

Alrededor del área del estudio se observa la presencia de equipamientos educativos, recreativos, de salud, entre otros; para recalcar que la mayoría de los servicios se encuentran a considerable lejanía partiendo del centro de Cabo Lopez, por lo que se debe realizar grandes traslados y viajes desde la zona para poder acceder a estos servicios.

Lámina 5: Marco contextual, proximidades de equipamientos

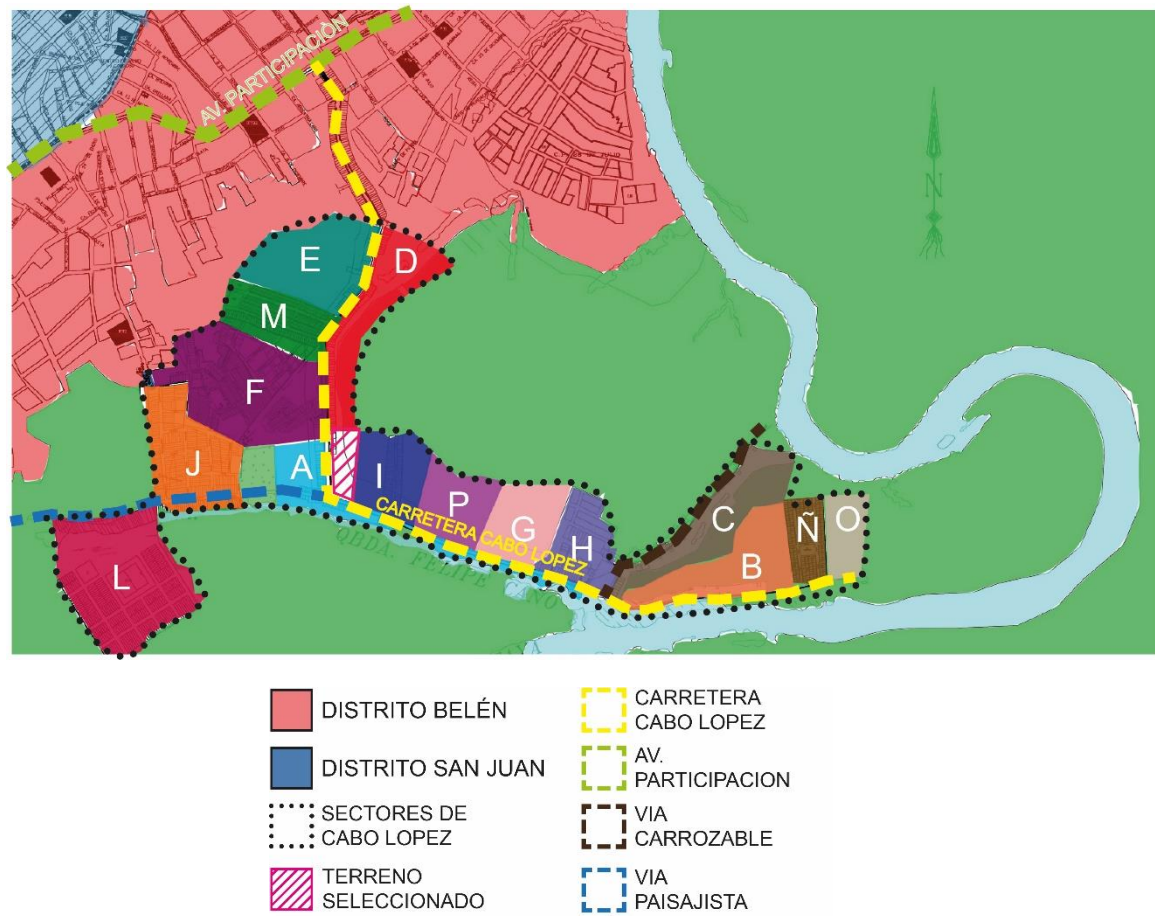


6.3. Justificación de la elección del terreno

El terreno del proyecto se ubica frente a una vía existente (carretera Cabo Lopez, que se conecta a una vía importante de la ciudad, la Av. Participación. Al estar conectado directamente con la carretera, esto facilita el tránsito tanto de los visitantes, como de los habitantes de la zona, de manera que se fomenta la realización de actividades colectivas y a la prestación de otros servicios complementarios, impulsando un nuevo flujo dinámico, mejorando el radio de influencia de la zona.

6.4. Características del terreno

Lámina 6: Marco contextual, ubicación del terreno seleccionado



Tras el análisis presentado, el terreno elegido para la propuesta del Centro Comunitario se encuentra en una posición estratégica, en el centro de concurrencia tanto de vías, como de los sectores que conforman Cabo Lopez, brindando la oportunidad de generar un nuevo centro que solucione y satisfaga las necesidades diarias de sus habitantes que se ven afectadas por la falta de infraestructura, porque los constantes viajes al centro de la ciudad, son más bien una desventaja en sus rutinas laborales.



Figura 108: Marco contextual, vista aérea de las inmediaciones del terreno. En esta fotografía se aprecia el terreno de la propuesta (esquina inferior izquierda), la vía de la carretera hacia el río Itaya en el centro, y la Quebrada Felipe Caño (margen derecho)

El terreno seleccionado presenta una topografía regular sin demasiada variación de niveles, con la diferencia entre la altura del nivel de la vía principal y la del terreno natural, la cual sería aprovechada para ofrecer recorridos en la propuesta del centro comunitario.

Figura 109: Marco contextual, vista de la vía proveniente de la Av. Participación



Figura 110: Marco contextual, vista de la vía con dirección hacia el río Itaya



De acuerdo a las fotografías, se muestra las condiciones en la que se encuentra la topografía, con niveles adecuados y poco diferenciados para el desarrollo del espacio de trabajo.

Figura 111: Marco contextual, vista del terreno desde la curva de la carretera Cabo Lopez



Figura 112: Marco contextual, terreno con topografía regular



Además, esta ubicación, cuenta con espacios naturales conectados directamente con la Quebrada Felipe Caño, un espacio natural y paisajístico con variada vegetación.

Clima

El clima denominado para la ciudad de Iquitos es el Tropical, que experimenta un clima ecuatorial; a lo largo del año genera precipitaciones constantes y aleatorias, por lo que no se puede considerar que haya una estación seca bien definida.

La temperatura tiene intervalos diarios reportados con máximas y mínimas que van desde 28-35°C (mas alto), 22-24°C (intermedio) y 19-22°C (bajo).

Con respecto a la humedad, Abril es el mes con mayor porcentaje (89%) y los meses con porcentaje de humedad más baja son Agosto y Septiembre (77%). El mes más húmedo (con la precipitación más alta) es Marzo (185mm). El mes más seco (con la precipitación más baja) es Agosto (67mm).

Los reportes de los últimos años, indican que en Iquitos los vientos en la ciudad, oscilan entre el 1 km/h, hasta los 10 km/m y tienen variaciones entre estos todo el año.

Lámina 7: Marco contextual, asoleamiento en el terreno



CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

En Latinoamérica, los proyectos de Centros Comunitarios, han evolucionado a través de la dirección de desarrollo social de los países, con programas de infraestructura comunitaria y desarrollo social, mostrando el acierto de estos proyectos para mejorar la calidad de vida en los barrios desfavorecidos.

Los Centros Comunitarios brindan servicios a la comunidad en situaciones de crecimiento, otorgando una infraestructura de calidad, para satisfacer necesidades y actividades de uso comunitario.

Del análisis de los referentes, encontramos al equipamiento comunitario como dinamizador del espacio urbano, ya que conforma una centralidad dentro de la zona a la que va dirigida, estructurando el ámbito físico y social de los barrios, cubriendo necesidades con diversas actividades, incluyendo espacios para la recreación, educación y cultura, que generan nuevas redes de espacios públicos.

La ciudad de Iquitos presenta déficit de equipamiento urbano, sobre todo en lo respecta a Educación, Cultura, y Recreación. El Centro Comunitario propone atender a los habitantes en sectores precarios con la finalidad de revertir las condiciones actuales.

Se contempló áreas necesarias para cubrir las necesidades de la población estimada de Cabo López, considerando áreas de educación, salud, seguridad y cultura, a través de equipamientos de servicios complementarios, y áreas recreativas que contribuyan a ampliar las capacidades y oportunidades de las personas.

7.2. RECOMENDACIONES

Es fundamental que los proyectos de desarrollo comunitario, sean tema de investigación y elaboración por parte de estudiantes de arquitectura, municipalidades y organizaciones privadas con la finalidad de equilibrar la calidad de vida urbana, en donde los barrios periféricos terminen siendo parte de la ciudad.

Parte de este trabajo de investigación, es servir como base referencial para posteriores proyectos relacionados con el mejoramiento del hábitat en barrios periféricos, ya que la ciudad de Iquitos se ha expandido de manera acelerada hacia las áreas rurales. De igual manera, que proyectos de estas características, sean considerados dentro del programa de desarrollo comunitario, por ser un proyecto que mejoraría la calidad de vida urbana poniendo en práctica la inclusión social.

Es importante, que los proyectos en zonas precarias, consideren e identifiquen las necesidades colectivas para la elaboración de una propuesta integral.

CAPÍTULO VIII: PROYECTO

8.1. Toma de partido y estrategias proyectuales

Para la base del diseño del proyecto tomamos la idea de la abeja como modelo, ya que es un animal que incorpora varios elementos inspirados en la organización, eficiencia y sostenibilidad de las colmenas. Por medio de esto desarrollamos un concepto arquitectónico apoyado en:

- **Eficiencia espacial:** Las colmenas son eficientes en términos de espacio. Se diseña el proyecto maximizando el uso del espacio, permitiendo una mayor densidad de ocupación sin dejar de lado a la comodidad.
- **Diseño hexagonal:** La forma hexagonal de los panales de abejas es conocida por su eficiencia al distribuir espacios y recorridos.
- **Sostenibilidad:** Las abejas son fundamentales para la polinización y la salud del medio ambiente; de esta manera, buscamos que el diseño sea sostenible, con volúmenes que presenten áreas verdes para una adecuada ventilación cruzada y luz, que regule la temperatura y mantenga un ambiente interior cómodo.
- **Jerarquía organizativa:** La colmena tiene una jerarquía bien definida con roles específicos para cada abeja. Se aplica este concepto en la organización funcional del centro comunitario, asignando diferentes volúmenes para diferentes propósitos.
- **Comunidad y colaboración:** Las abejas trabajan en conjunto para el bien común. El centro comunitario fomenta la colaboración a la comunidad, con áreas verdes y espacios de trabajo colaborativo.

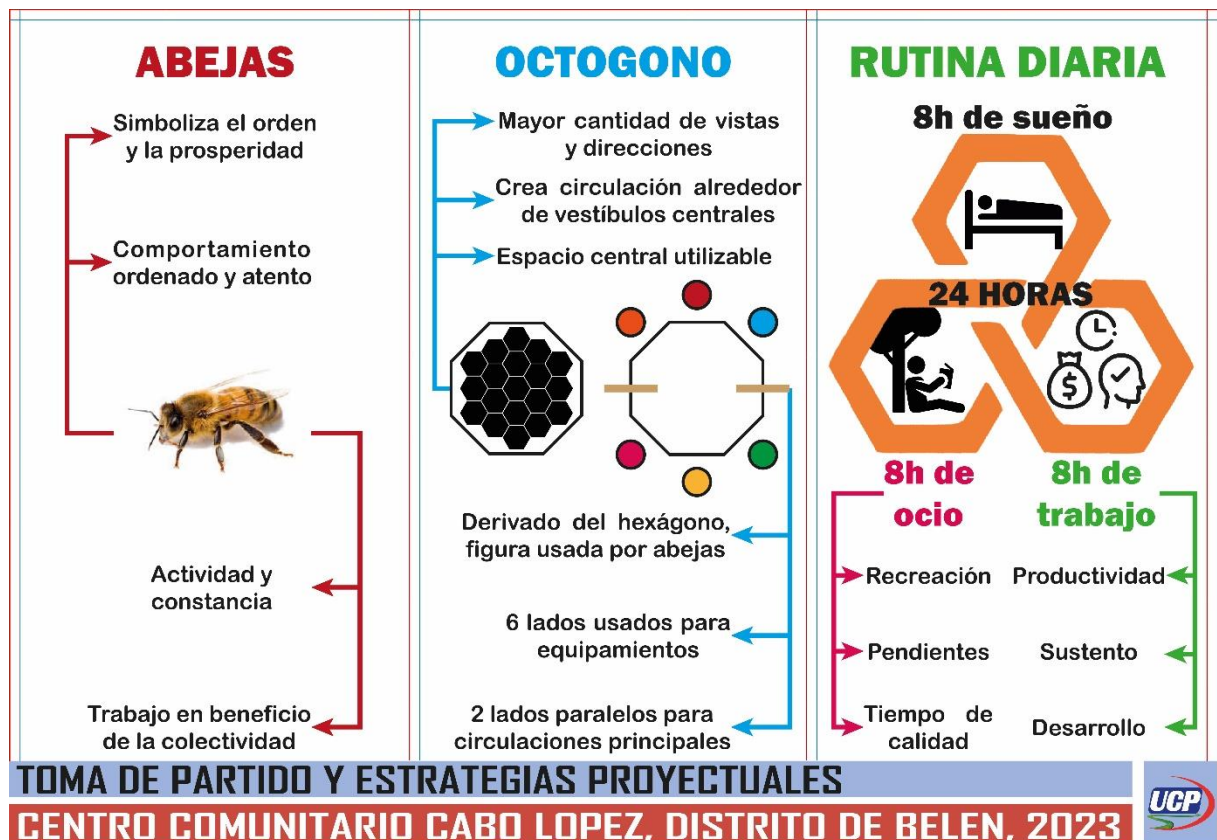
La convivencia en Cabo Lopez es importante porque afecta positivamente la calidad de vida de sus habitantes. Tienen un fuerte sentido de pertenencia con el lugar, lo que fortalece los lazos entre los vecinos, creando una comunidad más unida y comprometida. Sus rutinas diarias se alinean, como en el inicio del día

camino al trabajo para la productividad continua y por la tarde se asocian comúnmente con las actividades sociales.

Es por eso que el centro comunitario contrarresta el aislamiento social al proporcionar oportunidades para la interacción social regular. El proyecto está dividido en volúmenes específicos según la función y la actividad predominante de cada horario, habiendo áreas de trabajo y ocio para la mañana, tarde y noche, con espacios de entretenimiento y recreación.

La idea detrás de este proyecto es mejorar las condiciones laborales y la calidad de vida de los habitantes, brindándoles un equilibrio justo entre trabajo, ocio y descanso.

Lámina 8: Proyecto, toma de partido

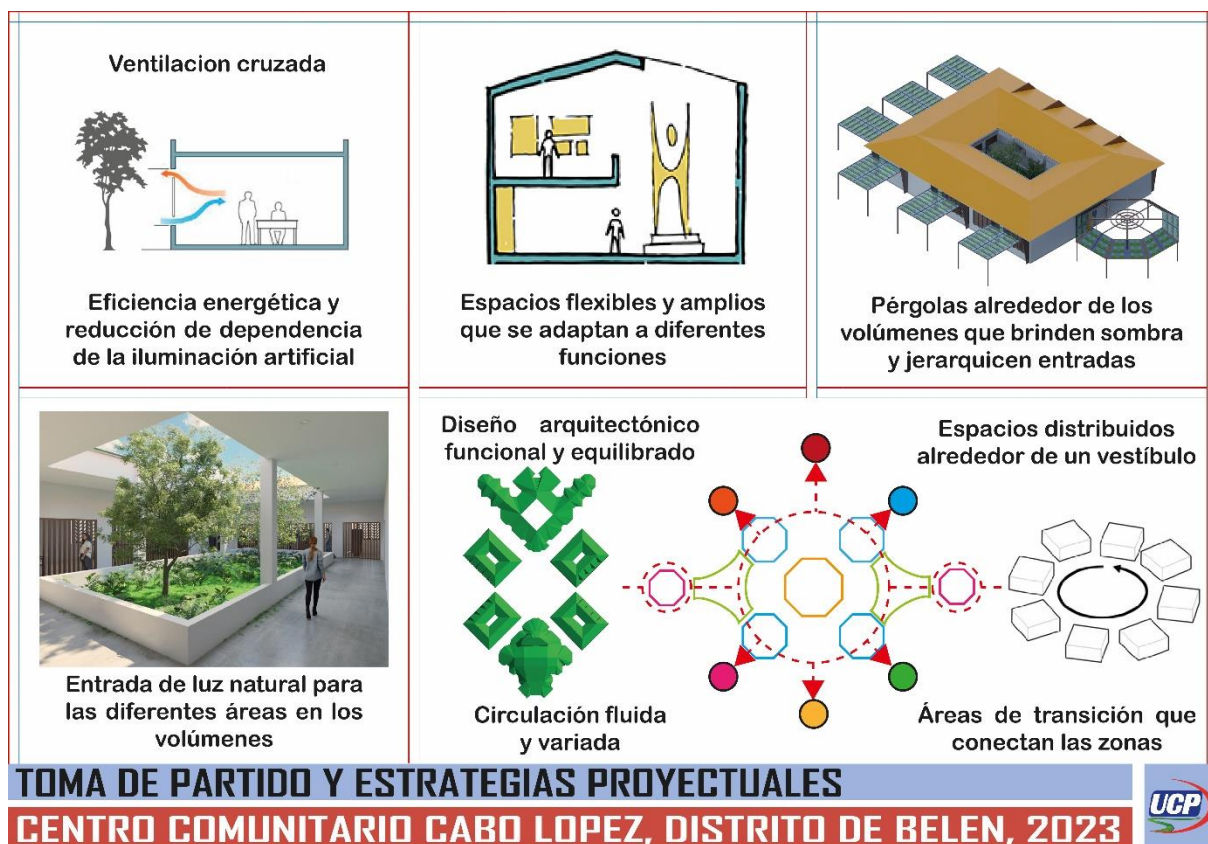


Estrategias proyectuales

- Ventilación cruzada: Mediante pasillos interiores se favorece el movimiento del aire asegurando que los ambientes estén conectados para permitir que el aire fluya de manera continua a través del volumen. Además, elementos de control solar como celosías y persianas, evitan la entrada excesiva de radiación solar directa y el sobrecalentamiento del interior. Las áreas verdes en el interior de los volúmenes proporcionan sombra y mejoran la calidad del aire, incluso influyen en la dirección y velocidad del viento. Con esto se mejora la eficiencia energética aprovechando los recursos naturales disponibles.
- Espacios flexibles y amplios que se adaptan a diferentes funciones: Se considera la versatilidad y la modularidad para crear entornos que sean fácilmente adaptables a diversas actividades, permitiendo la reconfiguración del espacio según sea necesario con áreas abiertas que puedan conectarse visualmente y áreas cerradas que ofrezcan privacidad cuando sea necesario.
- Diseño de pérgolas: Proporciona sombra eficiente y agrega elementos estéticos interesantes, además de jerarquizar las entradas. Se considera materiales ligeros y transparentes para mantener una sensación de apertura. Estas pérgolas crean un espacio de transición agradable entre el exterior y el interior del edificio y sirve como una zona de recepción informal y cómoda.
- Circulación fluida y variada: Se considera aspectos como la disposición del espacio y la diversidad de rutas para la atención a la experiencia del usuario, con un diseño abierto, equilibrado y diáfano que permite una fácil circulación visual y física, con rutas alternativas y caminos secundarios que ofrecen opciones a los usuarios al desplazarse para descubrir diferentes áreas por medio de desniveles, escaleras y rampas.
- Espacios distribuidos alrededor de un vestíbulo: Se distribuyen espacios alrededor de un área central, con materiales transparentes y ligeros que dan una sensación de amplitud, conectando visualmente los espacios circundantes con flexibilidad en mente, permitiendo la reconfiguración para adaptarse a eventos especiales, cambios en la organización o necesidades

cambiantes, creando un entorno arquitectónico dinámico y multifuncional que sirva como punto de convergencia.

Lámina 9: Proyecto, estrategias proyectuales



8.2. Programa arquitectónico

EQUIPAMIENTO	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTE	AFORO (por und. de ambiente)	AREA PARCIAL (m²)	SUB TOTAL	TOTAL
BIBLOTECA	ZONA CONTROLADA	RECEPCION	1	17	24	24	303.15
		HALL	1	20	22.8	22.8	
		CONSULTA Y PRÉSTAMO	1	3	8.7	8.7	
		ÁREA DE COPIAS	1	3	11.55	11.55	
		SALA DE LECTURA	1	57	85	85	
		AREA DE CONTROL DE LIBROS	1	3	70	70	
	ZONA DE SERVICIO	SALA VIRTUAL	1	23	35	35	
		SS.HH HOMBRES	1	4	9	9	
		SS.HH MUJERES	1	4	9	9	
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	2	7	7	
		CTO. DE LIMPIEZA	1	1	3.6	3.6	
		CTO. DE MAQUINA	1	2	11.5	11.5	
CTO. DE BASURA	1	1	6	6			
OFICINA MUNICIPAL	ZONA ATENCIÓN	SECRETARIA + SALA DE ESPERA	1	50	60	60	295.97
		VASO DE LECHE	1	50	63	63	
		TESORERÍA	1				
		REGISTRO DE VECINDAD	1				
		RENIEC	1				
		ÁREA DE COPIAS	1	3	9.75	9.75	
		KITCHENETTE	1	5	10.6	10.6	
		ARCHIVO	1	3	11	11	
	ADMINISTRACIÓN	SECRETARIA + SALA DE ESPERA DEL TENIENTE GOBERNADOR	1	20	23.45	23.45	
		OFICINA DE TENIENTE GOBERNADOR	1	3	23.45	23.45	
		OFICINA DE AGENTE MUNICIPAL	1	3	24.6	24.6	
		SALA DE REUNIONES	1	25	37.9	37.9	
	ZONA DE SERVICIO	SS.HH HOMBRES	1	4	7.6	7.6	
		SS.HH MUJERES	1	4	7.15	7.15	
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	2	6.5	6.5	
		CTO. DE LIMPIEZA	1	1	5.67	5.67	
		CTO. DE BASURA	1	1	5.3	5.3	
POSTA MEDICA, CATEGORIA I-2	ZONA ADMINISTRATIVA	HALL	1	10	10	10	300.32
		RECEPCIÓN + SALA DE ESPERA	1	20	30.7	30.7	
		BOTIQUÍN FARMACIA	1	3	11.75	11.75	
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	1	40	47	47	
	CONSULTA EXTERNA	TRIAJE	1	4	8	8	
		TÓPICO	1	3	10.8	10.8	
		CONSULTORIO GENERAL	1	3	15.5	15.5	
		CTO. REPOSO + SS.HH	1	4	26.8	26.8	
		SALA DE CIRUGÍA MENOR	1	3	30	30	
		SALA DE ESPERA DE ANÁLISIS	1	9	9.4	9.4	
	UNIDAD DE TOMA DE MUESTRAS	RECEPCIÓN Y ENTREGA DE ANÁLISIS	1	2	11.5	11.5	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1	3	7.4	7.4	
		TOMA DE MUESTRA	1	3	11	11	
		BODEGA - ARCHIVO	1	2	7.6	7.6	
		ESTERILIZACIÓN	1	3	10	10	
		SS.HH	1	1	2.45	2.45	
		LABORATORIO	1	4	13.85	13.85	
	ZONA DE SERVICIO	SS.HH HOMBRES	1	4	8.12	8.12	
		SS.HH MUJERES	1	4	8.12	8.12	
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	2	7.28	7.28	
		GRUPO ELECTRÓGENO	1	2	3.45	3.45	
		CTO. DE LIMPIEZA	1	1	2.95	2.95	
		BOTADERO	1	1	3.4	3.4	
		DEPÓSITO	1	1	3.25	3.25	

AUDITORIO	ZONA ADMINISTRATIVA	HALL	1	5	5.2	5.2	870.3
		FOYER	1	60	70	70	
		SNACK	1	5	9.5	9.5	
		BOLETERÍA	1	3	8.4	8.4	
		OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	1	5	22.9	22.9	
	ÁREA DE PROSCENIO	ZONA DE BUTACAS (551 asientos)	1	570	570	570	
		ESCENARIO	1	10	30	30	
	ÁREA DE TRASCENIO	CTO. DE PROYECCIÓN Y SONIDO	1	4	34	34	
		ALMACEN DE SONIDO Y LUCES	2	2	4.3	8.6	
		VESTIDORES + SS.HH	2	9	35	70	
	ZONA DE SERVICIO	SS.HH HOMBRES	1	6	18	18	
		SS.HH MUJERES	1	3	18	18	
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	2	5.7	5.7	
COMISARIA, TIPO E	ZONA DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD	RECEPCIÓN	1	30	35.65	35.65	302.6
		DELITOS Y FALTAS	1	30	48	48	
		INPOL	1				
		PREPOL	1				
		ATENCIÓN CIUDADANA	1				
		RADIO Y COMUNICACIONES	1	3	11	11	
		PAPELERÍA Y COPIAS	1	2	5.4	5.4	
		KITCHENETTE	1	2	6	6	
	ADMINISTRACIÓN	DESPACHO DE SUBALTERNO	1	3	17	17	
		DESPACHO DE JEFATURA + SS.HH	1	3	22	22	
	ZONA POLICIAL	CALABOZO	1	6	22	22	
		DORMITORIO DE HOMBRES	1	4	17	17	
		DORMITORIO DE MUJERES	1	4	13.2	13.2	
		SS.HH HOMBRES DEL PERSONAL	1	5	13.45	13.45	
		SS.HH MUJERES DEL PERSONAL	1	5	11.35	11.35	
	ZONA DE SERVICIOS	ARMERÍA	1	7	11	11	
		COCINA	1	2	6	6	
		ALACENA	1	2	5.35	5.35	
		COMEDOR	1	15	23.5	23.5	
		SS.HH HOMBRES PÚBLICO	1	4	8.45	8.45	
		SS.HH MUJERES PÚBLICO	1	4	8.45	8.45	
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	2	7.5	7.5	
		CTO. DE BASURA	1	1	5.3	5.3	
		CTO. DE LIMPIEZA	1	1	5	5	
MERCADO MINORISTA, CATEGORÍA 3 - COMERCIO ZONAL	ZONA SECA	PUESTOS DE GRANOS	3	6	17	51	1309.99
		PUESTO DE PANADERÍA Y DULCERÍA	1	5	15.3	15.3	
		PUESTOS DE EMBUTIDOS	2	6	17	34	
		PUESTOS DE ABARROTES	2	5	15.3	30.6	
	ZONA SEMI-HÚMEDA	PUESTOS DE VERDURAS	5	2	5.5	27.5	
		PUESTOS DE FRUTAS	6	2	5.12	30.72	
		FLORERÍA	4	3	7	28	
	ZONA HÚMEDA	PUESTOS DE CARNE DE AVES	5	2	5.5	27.5	
		PUESTOS DE CARNES ROJAS	6	2	5.12	30.72	
	ZONA DE VENTAS COMPLEMENTARIAS	PLASTIQUERÍA	2	17	47	94	
		TIENDA DE PULPERÍA	1	13	36.9	36.9	
		REPARACIÓN DE CELULARES	1	7	20.65	20.65	
		REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS	1	9	24.7	24.7	
		PUESTOS DE ARTESANÍA	4	3	7	28	
		ZAPATERO	1	6	16.45	16.45	
		COSTURERA	1	9	25.6	25.6	
PUESTOS DE ROPA		4	17	47.5	190		
PELUQUERÍA		1	13	36.9	36.9		
ZONA GASTRONÓMICA	PUESTOS DE COMIDAS REGIONALES	8	9	25	200		
	PUESTOS DE JUGOS	4	10	27.5	110		
	PUESTOS DE HELADOS	4	3	7	28		

MERCADO MINORISTA, CATEGORÍA 3 - COMERCIO ZONAL	ZONA SECA	PUESTOS DE GRANOS	3	6	17	51	1309.99
		PUESTO DE PANADERÍA Y DULCERÍA	1	5	15.3	15.3	
		PUESTOS DE EMBUTIDOS	2	6	17	34	
		PUESTOS DE ABARROTES	2	5	15.3	30.6	
	ZONA SEMI-HÚMEDA	PUESTOS DE VERDURAS	5	2	5.5	27.5	
		PUESTOS DE FRUTAS	6	2	5.12	30.72	
		FLORERÍA	4	3	7	28	
	ZONA HÚMEDA	PUESTOS DE CARNE DE AVES	5	2	5.5	27.5	
		PUESTOS DE CARNES ROJAS	6	2	5.12	30.72	
	ZONA DE VENTAS COMPLEMENTARIAS	PLASTIQUERÍA	2	17	47	94	
		TIENDA DE PULPERÍA	1	13	36.9	36.9	
		REPARACIÓN DE CELULARES	1	7	20.65	20.65	
		REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS	1	9	24.7	24.7	
		PUESTOS DE ARTESANÍA	4	3	7	28	
		ZAPATERO	1	6	16.45	16.45	
		COSTURERA	1	9	25.6	25.6	
		PUESTOS DE ROPA	4	17	47.5	190	
		PELUQUERÍA	1	13	36.9	36.9	
	ZONA GASTRONÓMICA	PUESTOS DE COMIDAS REGIONALES	8	9	25	200	
		PUESTOS DE JUGOS	4	10	27.5	110	
		PUESTOS DE HELADOS	4	3	7	28	
MERCADO MINORISTA, CATEGORÍA 3 - COMERCIO ZONAL	ZONA DE ABASTECIMIENTO Y DESPACHO	GUARDIANÍA	1	3	5.3	5.3	
		CONTROL DE CALIDAD	1	2	5.6	5.6	
		CÁMARA FRIGORÍFICA DE PESCADOS Y MARISCOS	1	3	9.7	9.7	
		CÁMARA FRIGORÍFICA DE CARNE DE AVES	1	6	16	16	
		CÁMARA FRIGORÍFICA DE RES	1	2	5.7	5.7	
		MONTACARGA	1		3	3	
		ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARÍA	1	5	6.1	
	CONTABILIDAD		1	3	9.7	9.7	
	ADMINISTRACIÓN		1	3	10.95	10.95	
	SS.HH		1	1	3	3	
	ZONA DE SERVICIO	SS.HH MUJERES CLIENTES	2	3	8.5	17	
		SS.HH HOMBRES CLIENTES	2	3	10.2	20.4	
		SS.HH DISCAPACITADOS	2	1	3.5	7	
		SS.HH MUEJERES DEL PERSONAL	1	3	8.4	8.4	
		SS.HH HOMBRES DEL PERSONAL	1	3	8.1	8.1	
		CASILLEROS DEL PERSONAL	1	5	17.1	17.1	
		GUARDERÍA	1	6	43.8	43.8	
		SS.HH GUARDERÍA	1	2	3.4	3.4	
	ZONA DE MANTENIMIENTO	GENERADOR DE ELÉCTRICO	1	2	6	6	
		CTO. DE LIMPIEZA	1	3	6.25	6.25	
		RESIDUOS SÓLIDOS	1	3	6.25	6.25	
PORTERO DE INGRESO AL PATIO DE MANIOBRAS		1	2	4.7	4.7		
ZONA EXTERIOR	AUDITORIO	ESTACIONAMIENTO	59	MOTOS	3	177	3070
		1 puesto cada 50 espectadores	7	CARROS	7.5	52.5	
	MERCADO	PATIO DE MANIOBRAS	1	NO APLICA	380	380	
		ESTACIONAMIENTO	78	MOTOS	3	234	
			7	MOTOCARRO	4.5	31.5	
			6	CARROS	7.5	45	
PLAZUELA CENTRICA		1	NO APLICA	2150	2150		
AFORO	PARCIAL	TOTAL	AREA TECHADA				7128.8
BIBLIOTECA	140	1743	BIBLIOTECA		303.15	3382.33	
OFICINA MUNICIPAL	174		OFICINA MUNICIPAL		295.97		
POSTA MÉDICA	132		POSTA MÉDICA		300.32		
AUDITORIO	695		AUDITORIO		870.3		
COMISARÍA	135		COMISARÍA		302.6		
MERCADO	467		MERCADO		1309.99		
			CIRCULACIÓN Y MUROS 20%			676.466	
			ZONA EXTERIOR			3070	
			ÁREA LIBRE 30%			2138.64	
			TOTAL			9267.43	

8.3. Memoria descriptiva

Nombre del proyecto:

CENTRO COMUNITARIO CABO LOPEZ

Ubicación:

Departamento: Loreto
Provincia: Maynas
Distrito: Belén
Centro Poblado: Cabo Lopez

Generalidades:

La siguiente memoria descriptiva tiene como propósito la descripción del proyecto arquitectónico propuesto como equipamiento social de un “Centro Comunitario”.

Terreno:

El predio seleccionado para el proyecto se encuentra ubicado al sureste de la ciudad de Iquitos, en el distrito de Belén, centro poblado Cabo Lopez, teniendo como colindante a la carretera Cabo Lopez. Este es un terreno irregular con las siguientes dimensiones:

- Área: 24 902.99 m² (2.49 ha)
- Perímetro: 659.67 m

Cuadro de áreas:

CUADRO DE ÁREAS	
BIBLIOTECA	303.15 m ²
OFICINA MUNICIPAL	295.97 m ²
POSTA MÉDICA	300.32 m ²
AUDITORIO	870.3 m ²
COMISARÍA	302.6 m ²
MERCADO	1309.99 m ²
TOTAL	3382.33 m²

8.3.1. Propuesta arquitectónica

El proyecto arquitectónico tiene una composición y organización central, que por medio de un núcleo (plaza), se distribuye, optimiza y proporciona un espacio eficiente en la distribución de servicios. Tenemos un eje como elemento organizador, con proporciones simétricas para brindar equilibrio visual y sensación de orden. Este mismo patrón organizador se da no solo en la parte externa con los volúmenes, sino también en la organización interna de los ambientes de cada equipamiento del centro comunitario.

8.3.2. Descripción del proyecto

El Centro Comunitario Cabo Lopez desarrollado en el distrito de Belén, comprende 2 accesos peatonales principales al conjunto, una directamente conectada con la vía de la carretera Cabo Lopez, y la otra paralela a esta, ingresando por la vía del sector I, coincidiendo en la plaza central que distribuye a los demás volúmenes; cada equipamiento tiene su ingreso principal orientado hacia la plaza, así como otro ingreso/salida posterior para personal de mantenimiento. En el caso del Mercado se añaden ingresos mediante rampas para acceder directamente a los puestos/servicios de recreación ubicados en la segunda planta de este.

En este sentido, el proyecto está formado por 6 equipamientos, cada uno con sus respectivas zonas y ambientes, distribuidas también alrededor de un área verde central.

➤ BIBLIOTECA:

Zona controlada:

- Recepción
- Área de lectura
- Área de control de libros
- Sala virtual

Zona de servicio:

- Servicios higiénicos
- Área de mantenimiento

➤ **OFICINA MUNICIPAL:**

Zona de atención:

- Recepción/sala de espera
- Módulos de atención y consulta al ciudadano

Administración:

- Oficinas de dirigentes
- Sala de reuniones

Zona de servicio:

- Servicios higiénicos
- Área de mantenimiento

➤ **POSTA MÉDICA:**

Zona administrativa:

- Recepción
- Botiquín
- SUM

Consulta externa:

- Triage
- Tópico
- Consultorio
- Sala de cirugía menor
- Cuarto de reposo

Unidad de toma de muestras:

- Recepción
- Área de toma de muestras
- Bodega
- Laboratorio

Zona de servicio:

- Servicios higiénicos
- Área de mantenimiento

➤ **AUDITORIO:**

Zona administrativa:

- Foyer
- Snack
- Boletería
- Oficina de administración

Área de prosenio:

- Butacas
- Escenario

Área de trascenio:

- Vestidores
- Almacenes equipos
- Cuarto de proyección y sonido

Zona de servicio:

- Servicios higiénicos
- Almacén de limpieza

➤ **COMISARÍA:**

Zona de prevención y seguridad:

- Recepción
- Módulos de atención y consulta
- Radio y comunicaciones

Administración:

- Oficinas de jefatura

Zona policial:

- Calabozo
- Dormitorios + SS-HH de oficiales
- Armería

Zona de servicios:

- Comedor del personal
- SS.HH público
- Área de limpieza

➤ **MERCADO MINORISTA:**

Zona seca:

- Puestos de granos, embutidos y abarrotes

Zona semi-húmeda:

- Puestos de verduras y frutas

Zona húmeda:

- Puestos de carnes

Zona de ventas complementarias:

- Puestos de platería
- Reparación de aparatos eléctricos
- Puestos de venta de ropa
- Puestos de peluquería
- Puestos de reparación de prendas

Zona gastronómica:

- Puestos de venta de comida/snacks

Zona de abastecimiento y despacho:

- Guardianía, control y despacho
- Cámaras frigoríficas

Zona administrativa:

- Oficinas de gestión y control del mercado

Zona de servicio:

- SS.HH clientes
- SS.HH del personal + casilleros
- Guardería

Zona de mantenimiento:

- Área de limpieza y mantenimiento

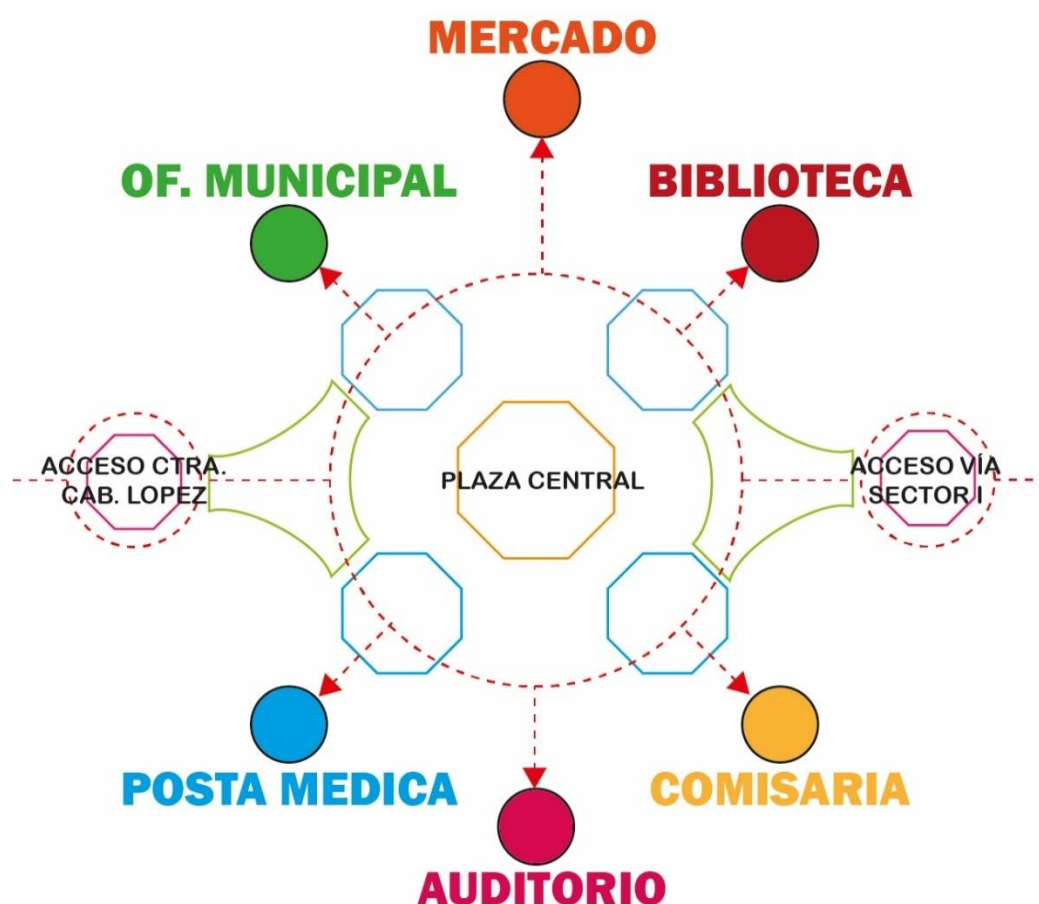
➤ **ZONAS EXTERNAS:**

- Estacionamiento del Auditorio
- Estacionamiento del Mercado
- Plaza céntrica

UNIDADES FUNCIONALES

El proyecto arquitectónico está formado por 6 volúmenes principales, que brindan diferentes prestaciones de servicios, repartidos mediante un eje central de circulación, este elemento se encarga de conectar el acceso peatonal para las vías paralelas en la que se encuentra el terreno.

Figura 113: Diagrama funcional del Centro Comunitario



MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES

Tabla 6: Matriz General

MATRIZ GENERAL	
MERCADO	
OF. MUNICIPAL	
BIBLIOTECA	
POSTA MEDICA	
COMISARIA	
AUDITORIO	
PLAZUELA CENTRICA	

RELACIÓN DIRECTA	●
RELACIÓN INDIRECTA	◐
RELACIÓN NULA	○

Tabla 7: Matriz de Mercado



Tabla 8: Matriz de Oficina Municipal



Tabla 9: Matriz de Biblioteca



Tabla 10: Matriz de Posta Médica



Tabla 11: Matriz de Comisaría



Tabla 12: Matriz de Auditorio



ZONIFICACIÓN

Lámina 10: Zonificación General



Lámina 11: Zonificación Plaza Central

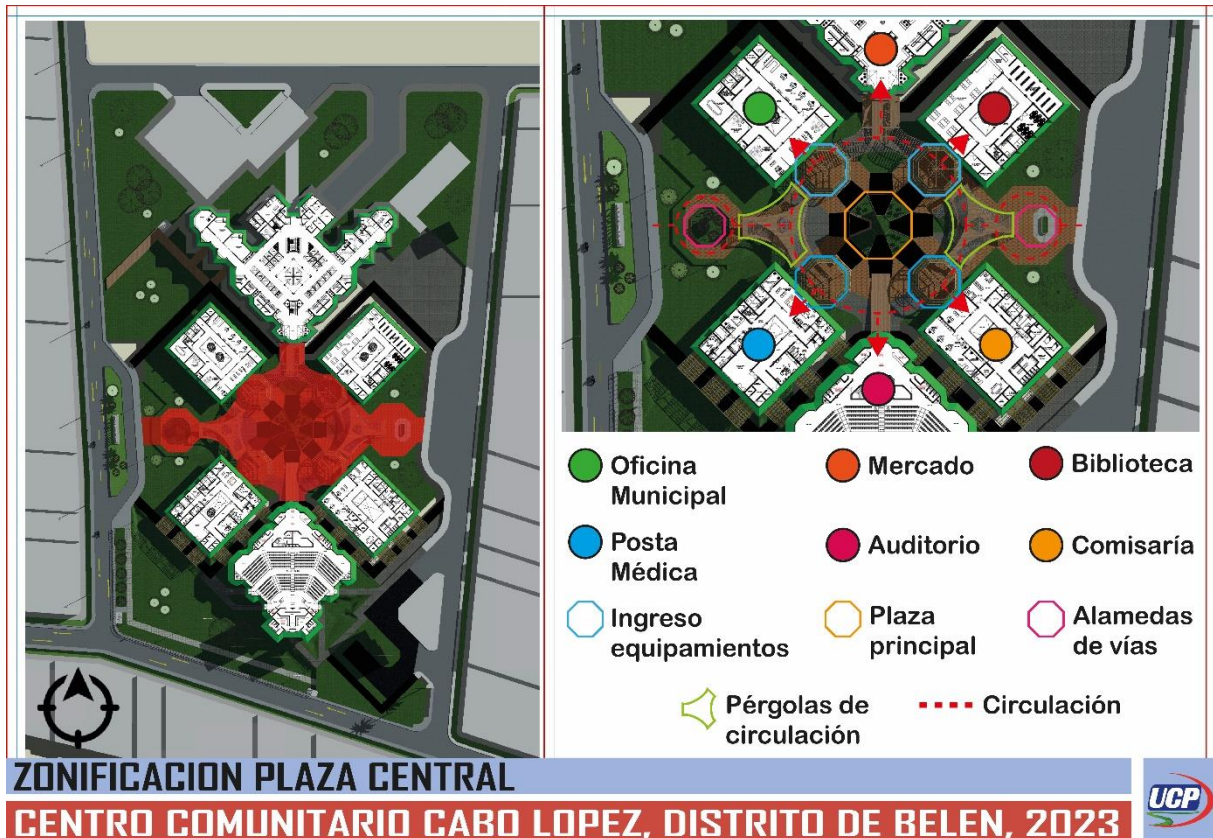


Lámina 12: Zonificación Oficina Municipal



Lámina 13: Zonificación Biblioteca



Lámina 14: Zonificación Posta Médica

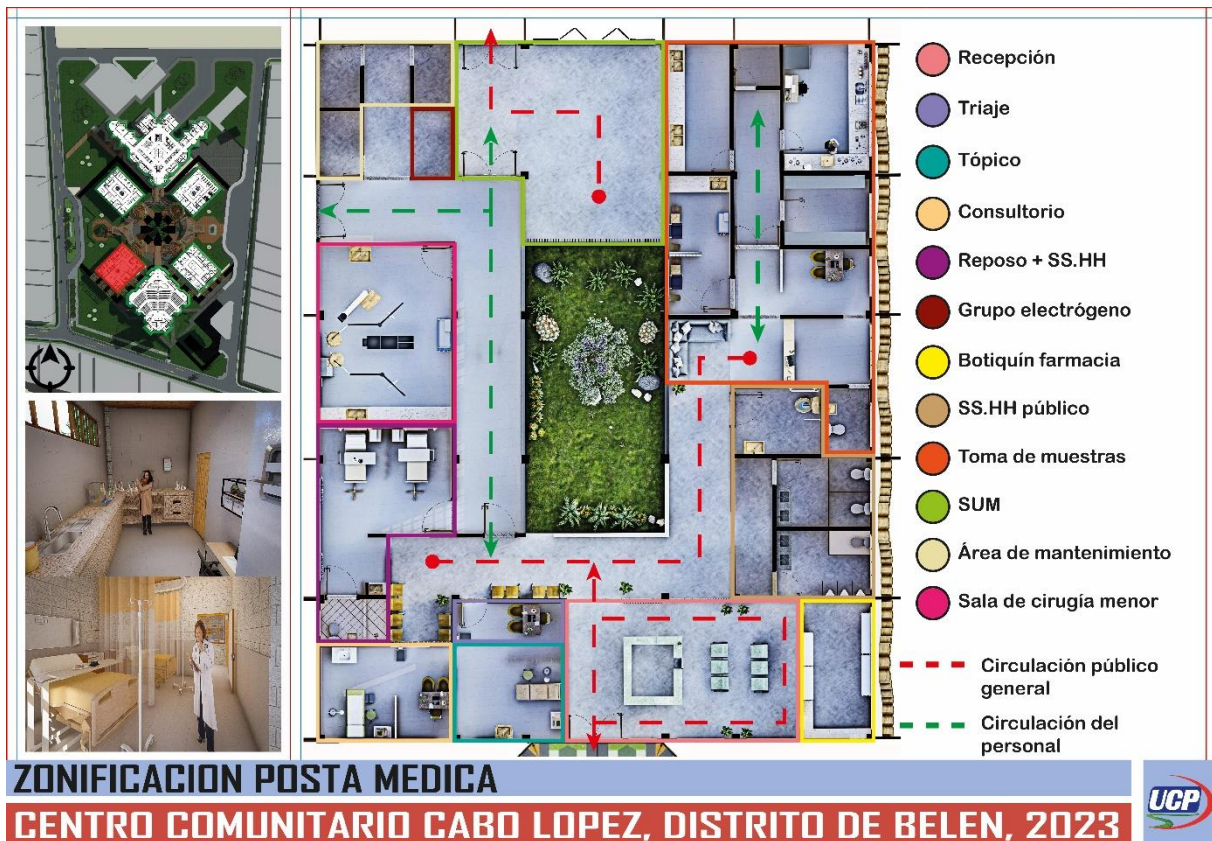


Lámina 15: Zonificación Comisaría

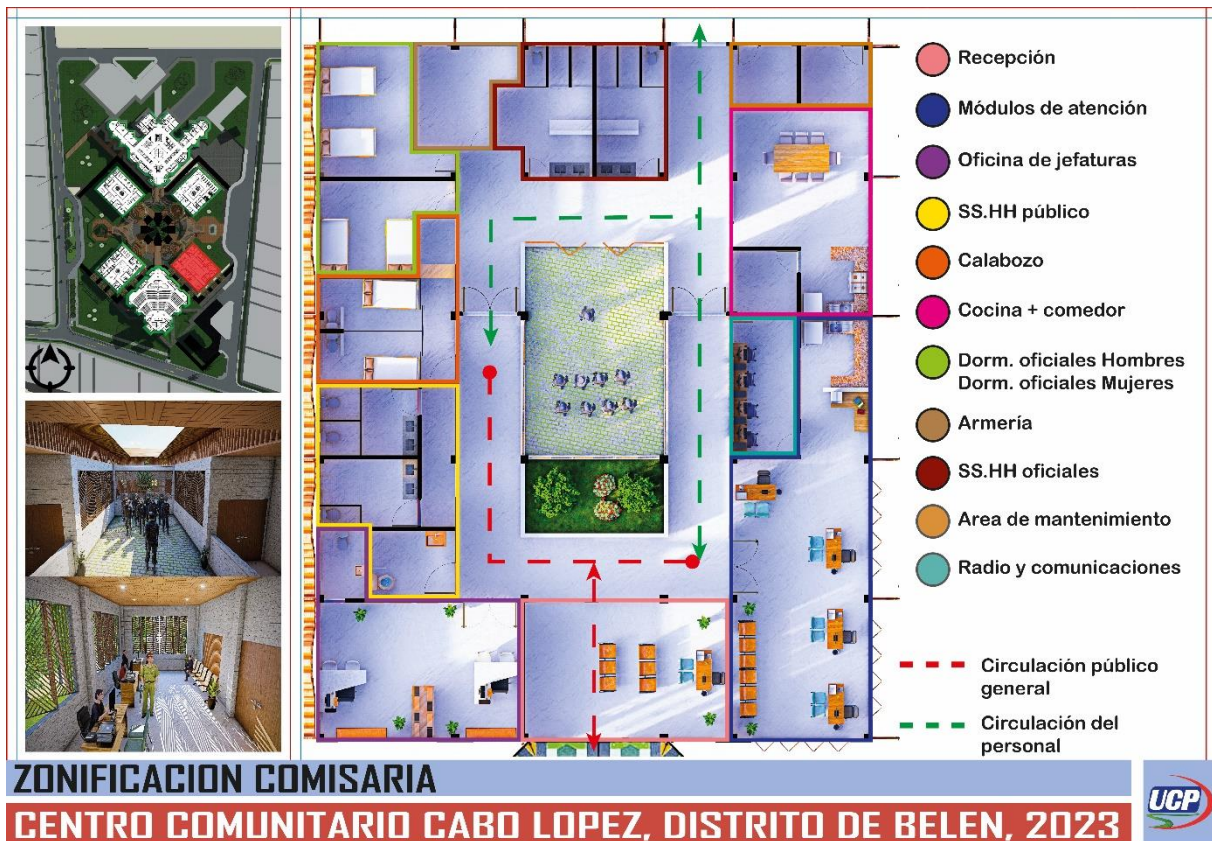


Lámina 16: Zonificación Auditorio

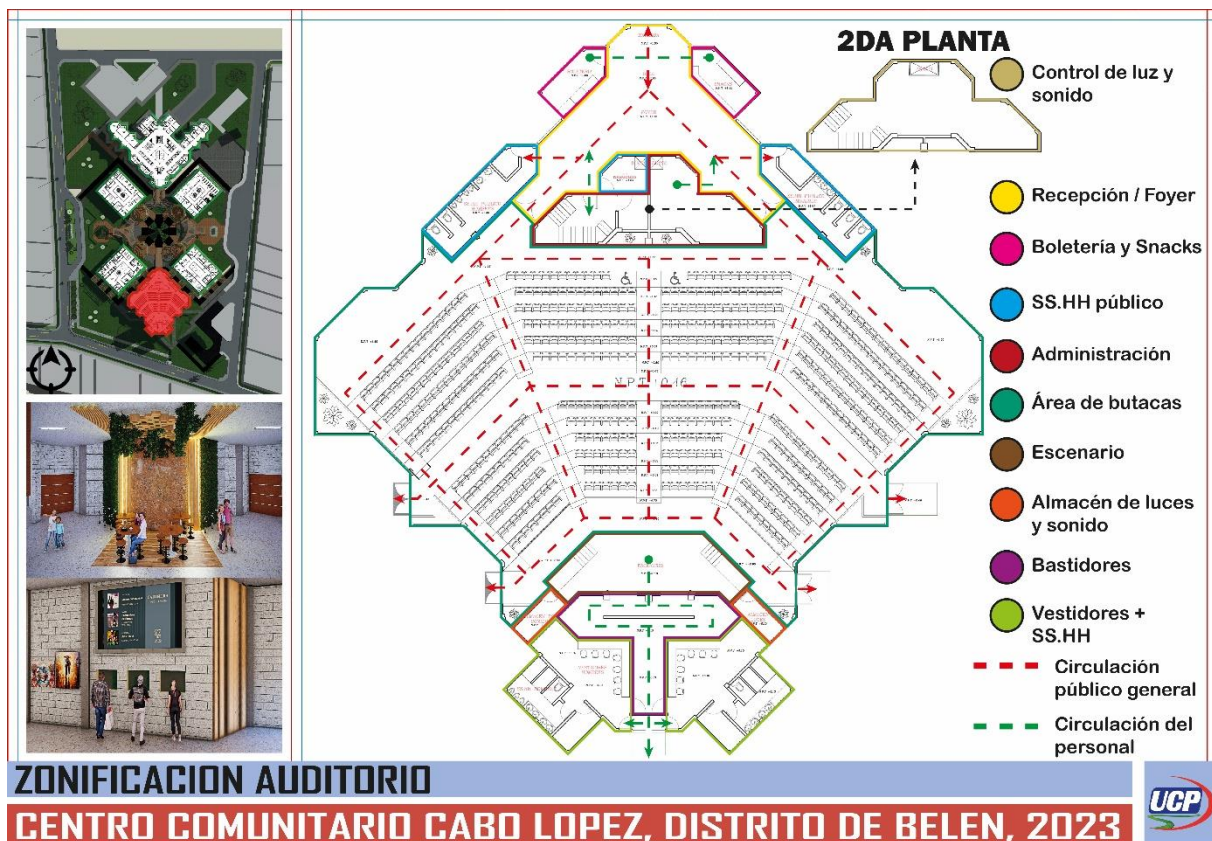


Lámina 17: Zonificación Mercado 1er Piso

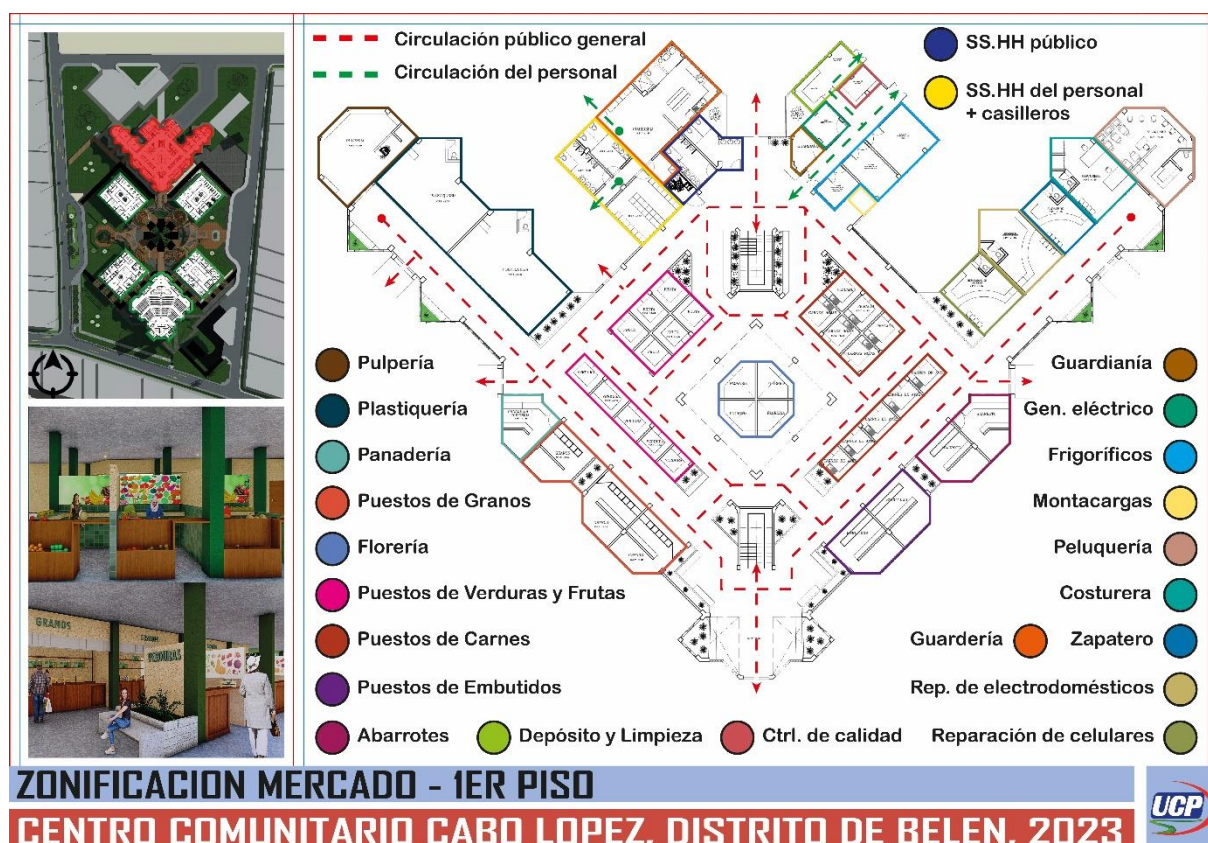
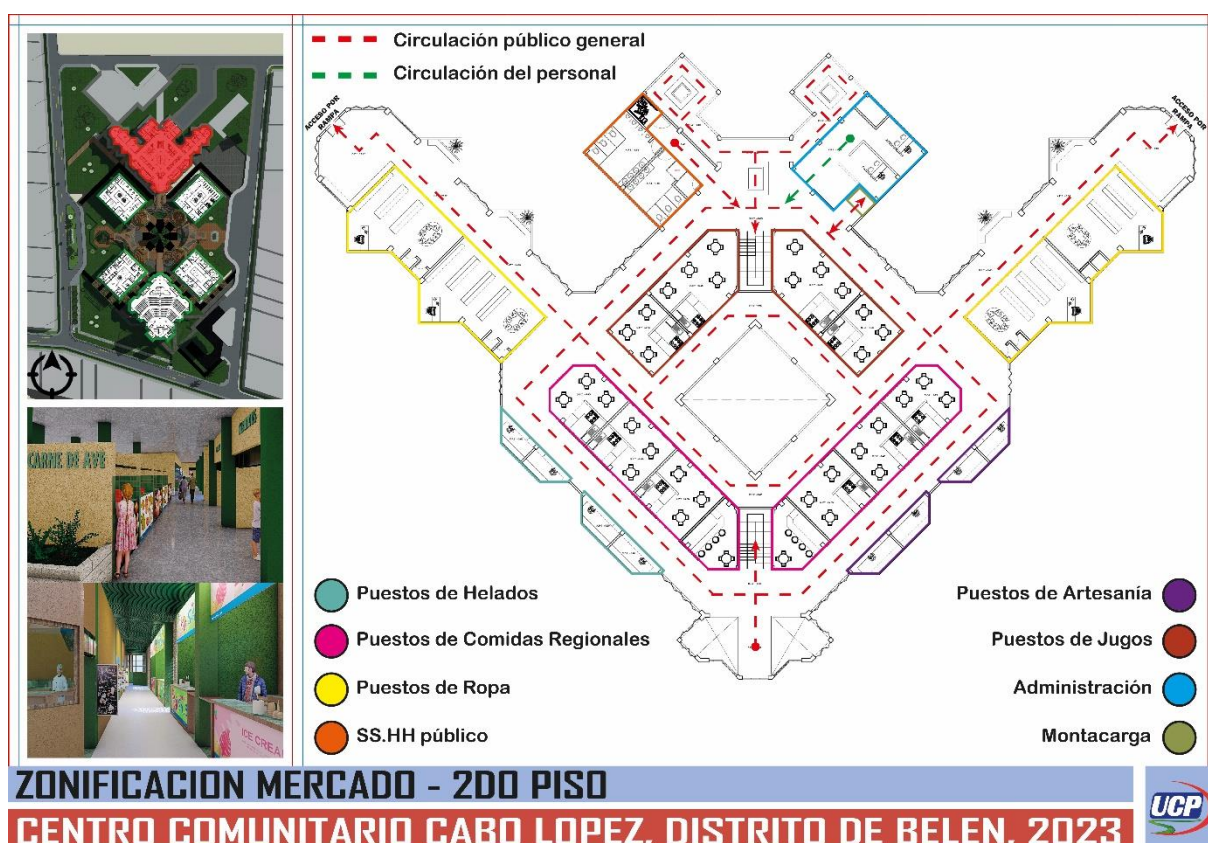


Lámina 18: Zonificación Mercado 2do Piso



8.3.3. Especialidades

Se hace mención de algunos elementos aplicados al proyecto del Centro Comunitario que serán descritos en los respectivos planos adjuntados que les correspondan.

ARQUITECTURA

Muros: Se consideró muro de albañilería de ladrillo pandereta y tarrajeo estampado, con espesor total de 15cm, para dar aspecto y durabilidad. Al momento del tarrajeo, cuando esté lo suficientemente firme pero aún maleable, se aplica el molde del estampado para crear la apariencia presionando sobre la superficie para dejar el relieve y el diseño de ladrillos reales, de esta manera se evita dejar expuestos aquellos que constituyen el muro y se mantiene el estilo rústico.

Puertas de madera apanelada: Hechas de una sola pieza de madera maciza y barnizada, de madera sólida, sin capas ni pegamentos. Este material proporciona robustez, durabilidad y una sensación de calidad y artesanía. Este tipo de puertas se consideraron en ambientes que requieren de privacidad delimitando la interacción del ambiente con zonas más públicas y de atención, en algunos ambientes son corredizas para ahorrar espacio que ocuparían las aberturas.

Puerta de doble hoja de vidrio templado de 10mm con marco de aluminio: Compuesta por vidrio templado de alta resistencia y durabilidad, resistente a los impactos y a la tensión térmica. El marco está hecho de aluminio, material ligero, resistente a la corrosión y fácil de trabajar. La puerta de doble hoja se consideró para áreas de alto tráfico o donde se requiere un acceso fácil en términos de entrada y salida de personas y objetos más grandes. Además permite la entrada de luz natural y crea una sensación de amplitud y conexión entre espacios interiores y exteriores.

Puertas enrollables: Utilizados en el equipamiento del Mercado para los puestos comerciales, hechas generalmente de acero o aluminio,

compuestas por una serie de lamas horizontales interconectadas (capacidad de reemplazar las lamas dañadas sin tener que cambiar toda la puerta) que se enrollan y desenrollan alrededor de un eje horizontal ubicado en la parte superior de la abertura y las guías laterales, permitiendo que se deslice hacia arriba y abajo, ocupando un espacio mínimo cuando está abierta como cerrada. Al final de su instalación se aplica pintura epóxica para mayor resistencia a la humedad y un mejor aspecto estético.

Ventanas acordeón: También llamadas ventanas plegables, éstas se abren y se cierran en un patrón de plegado, compuestas por una serie de paneles individuales que están unidos entre sí mediante bisagras creando una apertura amplia cuando la ventana está completamente abierta y ocupando un espacio mínimo cuando está cerrada. El proyecto comprende ventanas plegables de madera en combinación estética con las celosías de madera.

Ventana de reja horizontal de madera: La característica principal de estas ventanas es la presencia de rejas de seguridad. En el proyecto, las ventanas de rejas de madera cumplen una función importante, pues se aplicaron a los 4 equipamientos en los volúmenes pequeños para permitir la circulación directa de aire al cielorraso, de esta manera, los ambientes contarían con ventilación cruzada tanto por sus respectivas ventanas como por ductos de ventilación en el cielorraso. Además de la aplicación de malla mosquitero de poliestireno de alta densidad para evitar el ingreso de insectos y otros animales.

Cielorraso de madera barnizada: Construido con paneles o listones de madera instalados en el techo de forma perpendicular a las vigas o rieles existentes, fijados a los soportes del sistema de suspensión con un acabado uniforme y barnizado para la protección contra la humedad y el polvo.

Celosías de madera: Son divisiones espaciales para proporcionar sombra y mejorar la privacidad entre los ambientes de atención y oficinas administrativas al tiempo que permiten la circulación de aire sin necesidad de cerramientos completos.

Celosías de madera con vegetación: Son elementos arquitectónicos de atractivo estético y medioambiental, diseñadas para soportar y enmarcar plantas trepadoras o enredaderas. Estas plantas se cultivan en macetas o en el suelo cerca de la base de la celosía y se guían a lo largo de la estructura mediante soportes o alambres. Con esto se ayuda a reducir la temperatura, mejorar la calidad del aire y actúan como barreras naturales contra el ruido. Estos elementos se consideraron en el exterior de los 4 volúmenes con pérgolas para añadir textura orgánica al entorno.

Pérgolas de metal con cubierta de policarbonato: La estructura principal de la pérgola está construida con acero galvanizado soldado, finalizada su instalación, se aplica pintura epóxica para proteger contra la humedad y corrosión por la exposición a la intemperie. La cubierta translúcida de policarbonato se utiliza para proporcionar protección contra la lluvia y el sol, mientras permite el paso de aire y luz natural. Además es resistente, ligero y práctico para cubiertas con diseño ya que viene en diferentes presentaciones de colores y espesores. Para el proyecto se consideraron pérgolas octógonas para las entradas principales de los 4 volúmenes pequeños y pérgolas rectangulares para los senderos que rodean a estos.

Paneles acústicos de madera con relieve: Hechos de madera contrachapada; mejoran la calidad acústica de un espacio mientras agregan un elemento visual decorativo. Estos paneles se pueden montar directamente en la pared utilizando sistemas de montaje ocultos para lograr un aspecto limpio y sin fisuras. También es posible instalarlos en sistemas de rieles para facilitar su reubicación o ajuste. En el proyecto se ubicaron paneles en el escenario y foyer del Auditorio, al ser lugares

donde se presenta mayor actividad de sonido, además de servir como elemento decorativo.

Rejas de hierro forjado: Hechas de un material resistente y duradero, ideal para resistir la manipulación o los intentos de fuga. Con un diseño robusto, pesado y estrecho, las barras verticales serían gruesas y sólidas, con uniones soldadas o remachadas para garantizar la resistencia estructural y las barras horizontales proporcionarían soporte adicional, además de contar con un sistema de cierre seguro de trinquete y polea para mayor seguridad. Este sistema de cierre garantizaría que las rejas permanezcan firmemente cerradas y que los detenidos no puedan abrirlas desde el interior.

Zócalo sanitario: Considerado para el equipamiento de la Posta Médica, este material garantiza una higiene óptima y una estética atractiva en el entorno médico. Fabricado con pequeñas losas de granito lavado, tratado para obtener una superficie texturizada y antideslizante. Conserva las propiedades naturales del granito, como su durabilidad y resistencia a las manchas y facilita la limpieza. Tendría una altura típica de 10 a 15cm desde el suelo, proporcionando protección contra la humedad y facilitando la limpieza.

Techos de calamina prepintada: Hecho de planchas de zinc galvanizado, recubiertas con una capa de pintura de alta calidad con alta resistencia al clima y fácil montaje, además de aportar un atractivo acabado estético por su variedad de colores.

Piso exterior de cemento pulido: Acabado decorativo para espacios exteriores. Se compone de cemento portland, agua y arena. Es fundamental asegurarse de que la superficie esté limpia y nivelada para aplicar la mezcla en el encofrado sobre la superficie que se va a pavimentar. Después de aplicar el cemento, se utiliza la regla para nivelar y alisar la superficie eliminando cualquier irregularidad, opcionalmente se pueden agregar aditivos para el curado del concreto con el fin de asegurar la resistencia requerida, colorantes y sellador para protegerlo contra la

humedad, la suciedad y los daños, para finalmente proceder al pulido final con una máquina pulidora y discos especiales, ya sea con amoladora o helicóptero pulidor logrando un acabado suave y brillante. Es de fácil mantenimiento ya que se puede limpiar regularmente con agua y productos de limpieza.

Piso exterior adoquinado estampado: Al igual que con cualquier procedimiento de pavimentación, es crucial nivelar y compactar el terreno para crear una base estable y uniforme para el concreto, una vez que el encofrado esté preparado, la mezcla se vierte en secciones y se extiende uniformemente utilizando las reglas garantizando un espesor uniforme y nivelado. Antes de se endurezca por completo, se utilizan los moldes de estampado para crear el diseño de adoquines en la superficie, replicando la apariencia y textura, con detalles como bordes biselados y patrones de juntas; durante este proceso se pueden agregar colorantes. Al finalizar y una vez que el concreto estampado esté completamente curado, se aplica sellador para proteger la superficie y mejorar su durabilidad. El sellador también resalta los colores y el diseño, proporcionando un acabado brillante y resistente a la intemperie. Tiende a ser más económico, duradero y de bajo mantenimiento en comparación con los adoquines de bloques rectangulares individuales.

Piso de porcelanato de 60cm x 60cm de alto tránsito: Opción para espacios donde se requiere durabilidad y resistencia, ya sea en áreas comerciales o institucionales de alto volumen de tráfico como en el Centro Comunitario. Este porcelanato está diseñado para soportar cargas pesadas y el desgaste constante por el tráfico peatonal intenso, además es fácil de limpiar y mantener, resistente a las manchas y al agua, no requiere sellado periódico como otros materiales, lo que reduce los costos y el tiempo de mantenimiento.

ESTRUCTURAS

La estructuración de los diversos espacios se ha efectuado teniendo en cuenta que, sin perder su funcionalidad operacional, las diversas

edificaciones mantengan una óptima uniformidad estructural que transmita las cargas hacia el suelo de fundación de manera eficiente. Se consideró estructuras independientes para cada equipamiento de acuerdo a su tamaño y carga de coberturas, sistema aporticado de mortero armado, con columnas y vigas principales, cimientos y sobrecimientos de mortero simple y muros de albañilería.

Las zapatas se han dimensionado de acuerdo a la carga actuante en cada columna. Debido a la geometría de la edificación y a la disposición de sus ejes, han surgido varios tipos de zapatas. La unión de las zapatas se hace mediante vigas de cimentación.

Las columnas son de 30cm x 30cm para los equipamientos de volúmenes pequeños, y de 45cm x 45cm en Mercado y Auditorio, habiendo variaciones de columnas según la forma de los equipamientos de volúmenes más grandes.

Las losas aligeradas son del tipo convencional, 20cm de espesor, todos los elementos estructurales de concreto armado se han considerado de una calidad estructural $f'c = 245 \text{ Kg/cm}^2$. El acero se ha especificado con un valor de fluencia igual a $F_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$. Para el concreto se ha considerado un valor de peso unitario igual a 2.40 T/m^3 .

La cobertura del Auditorio es de estructura metálica articulada, compuesta por vigas y columnas de acero que se ensamblan para formar una estructura sólida y resistente, permitiendo que la estructura se extienda o incline según sea necesario.

INSTALACIONES SANITARIAS

Sistema de Agua Fría:

El sistema de agua fría está compuesta de una tubería de alimentación de PVC Clase 10 de $\varnothing 1 \frac{1}{2}$ " la cual abastece el agua, proveniente de uno de los pozos artesianos de 6" la cual va a un sistema de filtros de limpieza para su posterior almacenamiento y tratado en uno de los tanques cisterna

de 40.32m³ de capacidad desde los cuales se impulsa a su respectivo tanque elevado de 36.983m³ de capacidad con una tubería de impulsión de 1", así mismo se impulsa agua a la red por medio de 2 electrobombas de velocidad variable y presión constante por cada tanque elevado. La red de distribución principal es PVC clase 10 de Ø 1" y 1 1/2" según se muestra en los planos, para luego distribuir a los servicios con tuberías de Ø 1", Ø 3/4" y Ø 1/2".

Sistema de Desagüe:

En el equipamiento del Mercado la evacuación del desagüe se ha proyectado para que se efectúe a través de tuberías PVC SAL montantes de desagüe con diámetros de 4", estas aguas residuales se evacuarán por gravedad desde el segundo piso hasta el primer piso de la edificación.

Todas las montantes de los diversos puestos, así como la descarga de los servicios higiénicos se conducen directamente a las cajas de registro. Las redes colectoras en el segundo nivel serán colgantes, y en el primer piso será enterrada en el terreno natural, no se está considerando empotrar tubería de desagüe en losa alguna.

Se ha considerado cajas de registros, que serán de concreto, pulidas y con tapa de mortero amado con fierro corrugado de Ø 1/4" conectadas a la tubería principal de la red interior de desagüe de PVC – SAL Ø 4". estas cajas de registro se conectarán al sistema de desagüe exterior general proyectado, mediante cajas condominial D-60 de concreto las cuales recorren los distintos módulos del proyecto y se conectan mediante tuberías de PVC – SAL Ø 6", las cuales se conectan y desembocan en una caja de registro, y de ahí hacia el sistema del biodigestor y el biofiltro; del biofiltro se finaliza el procedimiento en una caja de distribución que se encargará de repartir las aguas tratadas hacia las zanjas de percolación para el correcto tratamiento de las aguas residuales, debido a que en el sector no cuenta con un sistema colector municipal.

Sistema de Aguas Pluviales:

Debido a las distintas inclinaciones de los techos se consideró un sistema de canaletas cuadradas de zinc desde las cuales se evacuarán las aguas pluviales mediante sumideros de 4" de diámetro y una tubería colectora PVC SAL Ø 4".

Las canaletas tendrán la pendiente adecuada hacia los sumideros de 4" de diámetro, los que conducirán el agua de lluvias hasta las montantes verticales de 4" de diámetro, indicadas en los planos. Las aguas pluviales se evacuan en el mismo sistema de desagüe proyectado, debido a no existir otra alternativa de evacuación en el sector colindante.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Circuitos: Los circuitos eléctricos que se derivan de los tableros y/o subtableros de distribución, ya sea para alumbrado, tomacorrientes, frigoríficos, montacargas y electrobombas. Se instalarán con tuberías empotradas en el techo, piso o pared, utilizando tuberías PVC SAP, cables N2XOH y cajas de paso. Todos los circuitos de tomacorrientes y salidas especiales estarán protegidos mediante interruptores diferenciales y con línea de puesta a tierra para las masas conductoras. Todos los circuitos deberán ser convenientemente identificados en los tableros eléctricos, con el directorio respectivo.

Luminarias: Para el alumbrado, se ha definido la ubicación de salidas en techo, pared y puntos de iluminación, de tal manera que permita una iluminación adecuada. Para el control de iluminación global del mercado se ha previsto el uso de interruptores horarios alojados en los tableros de distribución más cercanos y en algunos casos específicos con interruptores simples, dobles y conmutación.

Tomacorrientes: La alimentación a todos los circuitos de tomacorrientes se realizará desde el respectivo tablero de distribución de cada equipamiento. Se ha definido la ubicación de tomacorrientes a alturas estándares.

Sistema de Puesta Tierra: Cada equipamiento contempla su gabinete metálico de tablero general, mediante una malla de puesta a tierra conformada por 6 varillas de cobre de $\frac{3}{4}$ " interconectadas entre sí. Además de gabinetes metálicos de todos los tableros y sub tableros de distribución mediante cables que llegaran a un sistema de puesta a tierra en red y tableros con puesta a tierra propias.

El proyecto cuenta con planos esquemáticos que tratan de presentar y describir un conjunto de partes esenciales para la operación completa y satisfactoria de las instalaciones eléctricas del Centro Comunitario, a fin de que se suministre y coloque todos aquellos elementos necesarios, estén o no específicamente indicados en los planos. Se proyecta el funcionamiento general de todo el sistema eléctrico, disposición del alimentador general, alimentadores de los tableros de distribución, ubicación de circuitos, salidas e interruptores. Los detalles mostrados en planos, son solamente aproximados. La posición definitiva se fijará después de verificar las condiciones que se puedan presentar en obra.

8.3.4. Gestión del proyecto

8.3.4.1. FODA

Tabla 13: FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• Diseño adaptable y flexible que satisface las necesidades cambiantes de la comunidad y las actividades programadas. • Espacios abiertos y ventilados que proporcionan comodidad a los usuarios durante las actividades. • Accesible para todos los sectores que conforman Cabo Lopez, al estar ubicado en una vía principal como la carretera así como por su centralidad entre los sectores, garantizando la participación de todos los miembros de la comunidad. • Variedad de servicios y diversidad de rutas para la atención del usuario, con opciones para desplazarse a diferentes áreas según sea la necesidad.	• Colaboración integral por parte de entidades públicas y privadas en asistencia técnica, recursos, planificación y promoción del proyecto para garantizar el éxito y la sostenibilidad a largo plazo. • Fortalecimiento socioeconómico con áreas que promueven el desarrollo integral de la población, aumentando sus capacidades individuales y colectivas. • Mejora y mantenimiento del área urbana, haciendo que el entorno sea más habitable, seguro, estéticamente agradable y funcional para sus residentes.
DEBILIDADES	AMENAZAS
• Posible obstrucción o embotellamiento de la carretera Cabo Lopez, debido a la dimensión de la vía. • La ausencia o insuficiencia de infraestructura básica, como acceso adecuado a servicios de agua potable y desagüe que afecte la ejecución del proyecto. • Desafíos logísticos y de acceso por la ubicación, para la entrega de materiales y transporte de equipos y maquinaria pesada. • Irregularidad en el perfil urbano ya que el Centro Comunitario está proyectado a ser nivelado en ciertas zonas con la carretera Cabo Lopez a diferencia de las viviendas que se encuentran por debajo de ésta.	• Limitaciones presupuestarias de fondos, inflación de los precios de los materiales y gastos adicionales que comprometen el presupuesto inicial y retrasar o interrumpir el proyecto. • Conflictos de intereses entre diferentes grupos como residentes locales, autoridades municipales, inversionistas privados o grupos comunitarios durante la planificación y ejecución, dificultando la toma de decisiones, generar tensiones y retrasar el progreso del proyecto. • Delincuencia y robo de materiales y herramientas en la zona. • Eventos meteorológicos como olas de calor que podrían ser perjudiciales en la productividad de la obra y descompensación de los trabajadores. Además de posibles lluvias que produciría posibles pérdidas de materiales.

8.3.4.2. Identificación de stakeholders

Las partes involucradas en la realización del proyecto son:

- Autoridades estatales locales (Municipalidad Distrital de Belén, Gobierno Regional de Loreto – GOREL, SedaLoreto, Electro Oriente)
- Autoridades nacionales (Sistema Nacional de Bibliotecas – SNB perteneciente al Ministerio de Cultura, Ministerio de Salud – MINSA, Policía Nacional del Perú – PNP, Ministerio de la Producción – Produce)

8.3.4.3. Público objetivo

Residentes locales de todas las edades; niños, adolescentes, adultos y personas mayores que viven en el centro poblado y que pueden beneficiarse de los servicios y actividades del centro comunitario.

Grupos vulnerables que necesiten de apoyo social, asesoramiento, capacitación laboral y servicios de salud.

Emprendedores y pequeños empresarios que necesiten apoyo para la venta de sus productos comerciales o servicios prestados.

Las organizaciones locales y grupos comunitarios sin fines de lucro, asociaciones de vecinos y grupos culturales pueden hacer uso de los espacios para reuniones, eventos, capacitaciones y actividades de colaboración.

Profesionales y voluntarios de la salud, educadores y trabajadores que deseen participar en la prestación de servicios y actividades del centro comunitario, compartiendo sus conocimientos y habilidades con la comunidad.

El Centro Comunitario comprende las características del público objetivo, brindando programas y servicios relevantes, accesibles y efectivos para la comunidad en su conjunto.

8.3.4.4. Gestión de tiempo

Cronograma de gestión, construcción y puesta en marcha del proyecto

- **Primera Etapa:** Trabajos preliminares, limpieza del terreno, áreas de intervención, trazado, replanteo y movimientos para excavación y relleno, para facilitar la ejecución y trabajos de obra.
- **Segunda Etapa:** Gestión de materiales y planteamiento del diseño y construcción estructural del Centro Comunitario y sus 6 volúmenes principales.
- **Tercera Etapa:** Fijación y excavación de zapatas para las cimentaciones, losas y columnas del proyecto.
- **Cuarta Etapa:** Construcción de paredes, definición de puertas y ventanas, construcción e instalación de las estructuras de techos y coberturas.
- **Quinta Etapa:** Instalación del sistema eléctrico y sanitario, y concluyendo con los acabados y ubicación de mobiliarios, además de la limpieza respectiva de basura y desperdicios.

8.3.4.5. Identificación de posibles riesgos de incumplimiento del cronograma (clima, falta de material, etc) y como minimizar los riesgos

Tabla 14: Posibles riesgos y Estrategias preventivas

TIPOS	RIESGOS	ESTRATEGIAS
FINANCIAMIENTO	◦ Sobrecostos	◦ Disponer con respaldo económico para eventualidades
DISEÑO	◦ Modificaciones de diseño en el proyecto	◦ Programar sesiones, plasmar y formalizar resoluciones
SOCIALES	◦ Disconformidad con los planes realizados	◦ Supervisión y reiteración de las partes comprometidas
AMBIENTALES	◦ Incidentes medioambientales	◦ Ejercicios de alternativas ante emergencias
RECURSOS HUMANOS	◦ Accidentes laborales	◦ Prevención y asistencia médica básica
RECURSOS TECNOLÓGICOS	◦ Escasez y deficiencia de suministros y materiales	◦ Mejoramiento de inventario y control de calidad

8.3.4.6. Gestión económica - financiera

El presupuesto general del proyecto está basado en el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación para la Selva, Resolución Directoral N° 027 -2023-VIVIENDA / VMVU-DGPRVU publicada el 17 de noviembre de 2023, establecido por el Ministerio de vivienda y aprobado por el Colegio de Arquitectos del Perú. Lo valores del cuadro se obtienen por m2 de cada categoría, el total es multiplicado por el total del área, resultando en el costo referencial del proyecto.

Tabla 15: Descripción de valores por partida

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	
MUROS Y COLUMNA (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	(7)	
C	D	A	D	F	D	B	C
PLACAS DE CONCRETO (E= 10 A 15 CM), ALBAÑILERÍA ARMADA. LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO	CALAMINA METÁLICA, FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO. PINTURA LAVABLE O BARNIZADO SOBRE MADERA	BAÑOS COMPLETOS (8) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE, ASCENSOR, TELEFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA	IGUAL AL PUNTO B" SIN ASCENSOR

Tabla 16: Cuadro de valores por equipamiento

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
BIBLIOTECA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNA (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
	C	D	A	D	F	D	C
	302.46	142.82	374.66	99.09	75.08	35.98	156.25
OFICINA MUNICIPAL	C	D	A	D	F	D	C
	302.46	142.82	374.66	99.09	75.08	35.98	156.25
POSTA MEDICA	C	D	A	D	F	D	C
	302.46	142.82	374.66	99.09	75.08	35.98	156.25
AUDITORIO	C	D	A	D	F	D	C
	302.46	142.82	374.66	99.09	75.08	35.98	156.25
COMISARIA	C	D	A	D	F	D	C
	302.46	142.82	374.66	99.09	75.08	35.98	156.25
MERCADO	C	D	A	D	F	D	B
	302.46	142.82	374.66	99.09	75.08	35.98	214.31

Tabla 17: Cuadro de resumen de presupuesto parcial y total

BIBLIOTECA	VALOR UNITARIO (S/)	ÁREA TECHADA	TOTAL
	1186.34	363.78	S/. 431,566.77
OFICINA MUNICIPAL	VALOR UNITARIO (S/)	ÁREA TECHADA	TOTAL
	1186.34	355.16	S/. 421,345.26
POSTA MEDICA	VALOR UNITARIO (S/)	ÁREA TECHADA	TOTAL
	1186.34	360.38	S/. 427,537.95
AUDITORIO	VALOR UNITARIO (S/)	ÁREA TECHADA	TOTAL
	1186.34	1044.36	S/. 1,238,966.04
COMISARIA	VALOR UNITARIO (S/)	ÁREA TECHADA	TOTAL
	1186.34	363.12	S/. 430,783.78
MERCADO	VALOR UNITARIO (S/)	ÁREA TECHADA	TOTAL
	1244.40	1571.99	S/. 1,956,181.87
PRESUPUESTO TOTAL			S/. 4,906,381.67

El costo referencial del proyecto arquitectónico del Centro Comunitario equivale a 4,906,381.67 nuevos soles.

8.3.4.7. Análisis de rentabilidad o costo - beneficio del proyecto

El beneficio económico de un proyecto arquitectónico de un Centro Comunitario puede variar dependiendo de acuerdo a los servicios que ofrece y el radio de influencia que tiene en la demanda de la comunidad.

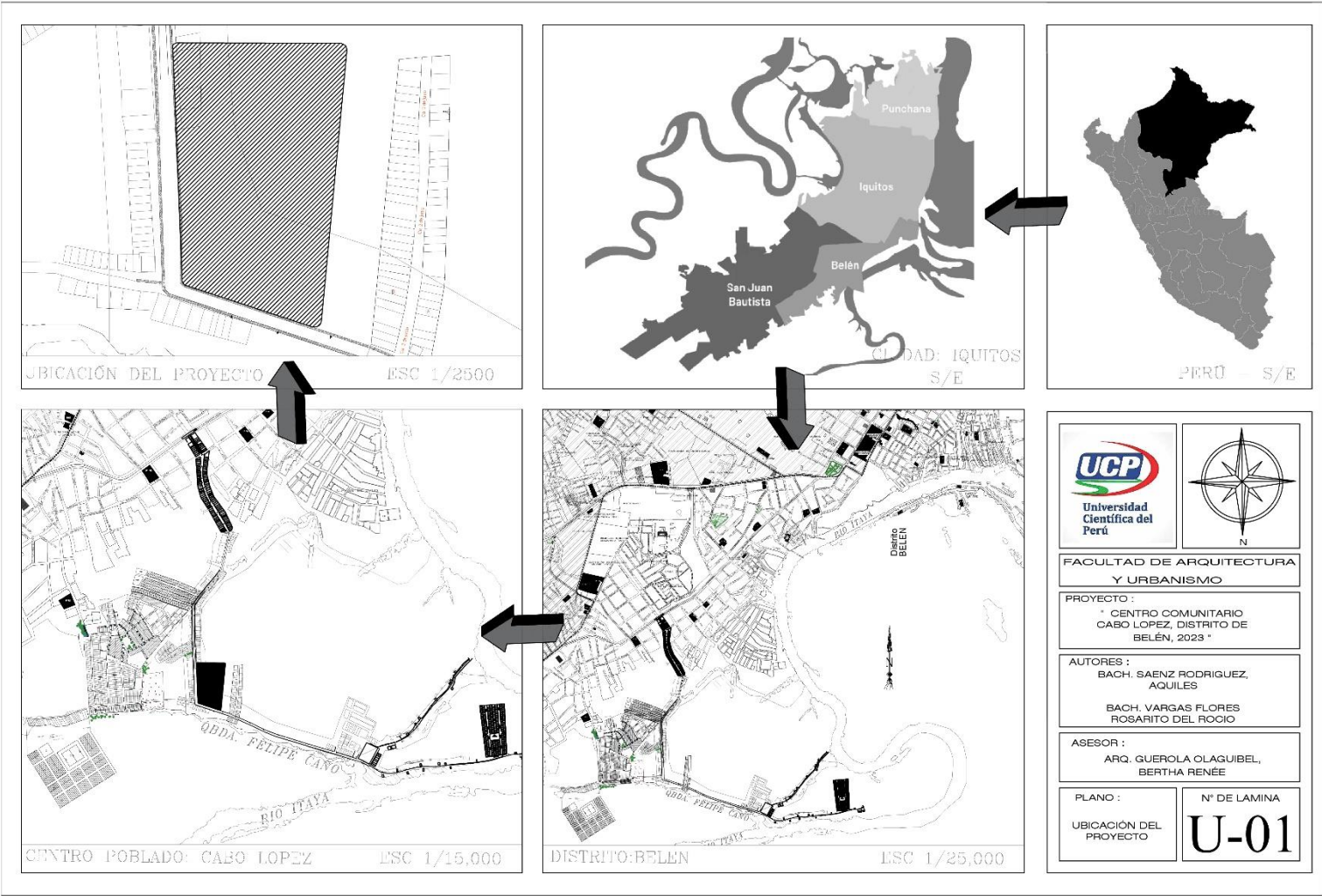
- **Ingresos por servicios:** El centro comunitario ofrece servicios pagados, como alquiler de espacios para eventos, servicios de cafetería u otros, los ingresos generados por estas actividades contribuirán al beneficio económico mensual.
- **Eventos especiales y actividades:** Los eventos especiales, ferias, festivales, conciertos, capacitaciones u otras actividades que se organicen en el centro comunitario pueden generar ingresos adicionales a través de la venta de boletos, patrocinios, puestos de venta o publicidad.

8.3.4.8. Fuentes de financiamiento

Programas gubernamentales públicos, locales, regionales (GOREL) y ministerios nacionales destinados al desarrollo comunitario, la salud pública, la cultura y la seguridad ciudadana.

8.3.5. Lista de planos

Lámina 19: Ubicación del proyecto



[illegible]

Lámina 21: Plano general – Esc. 1/250

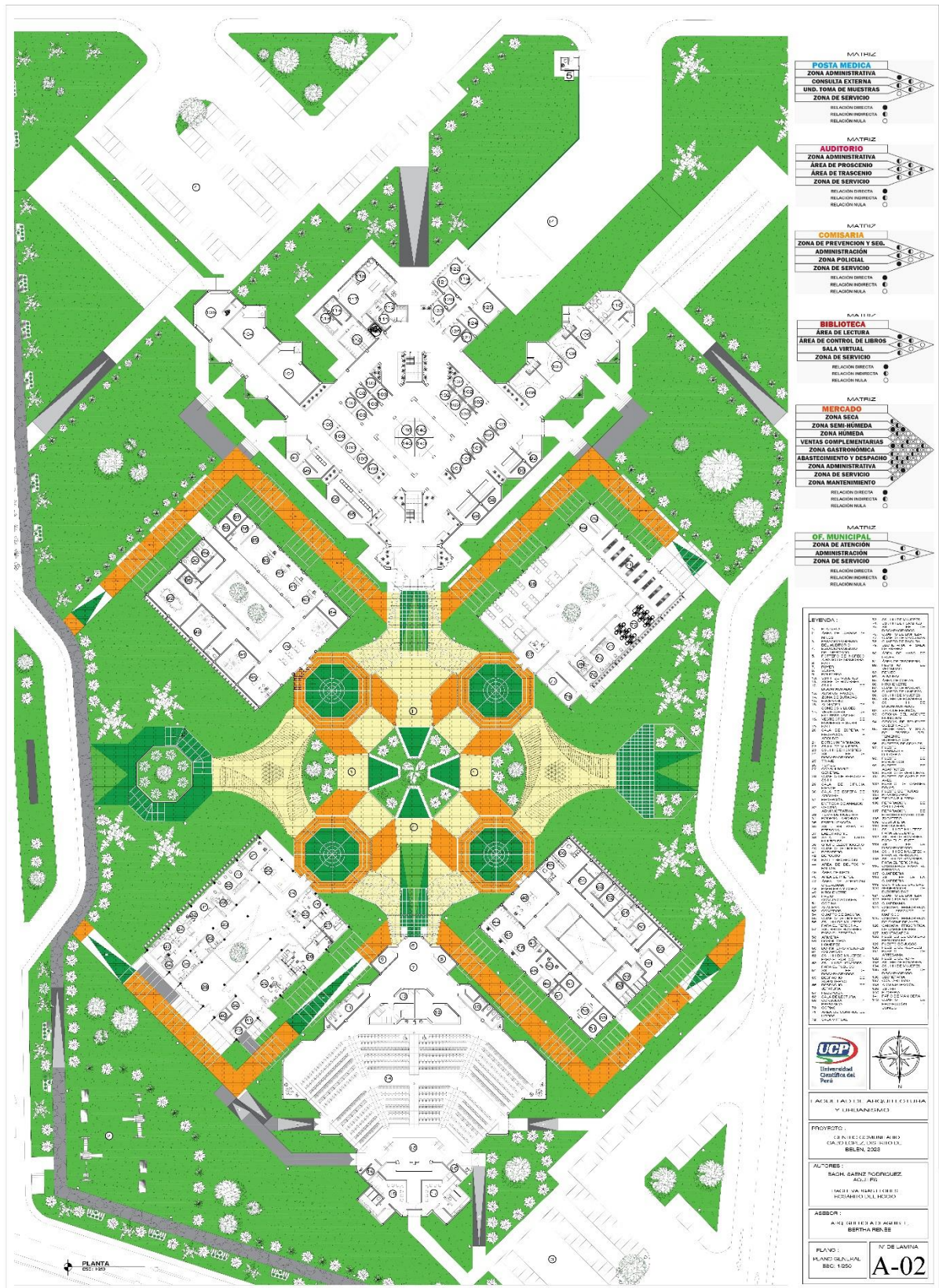
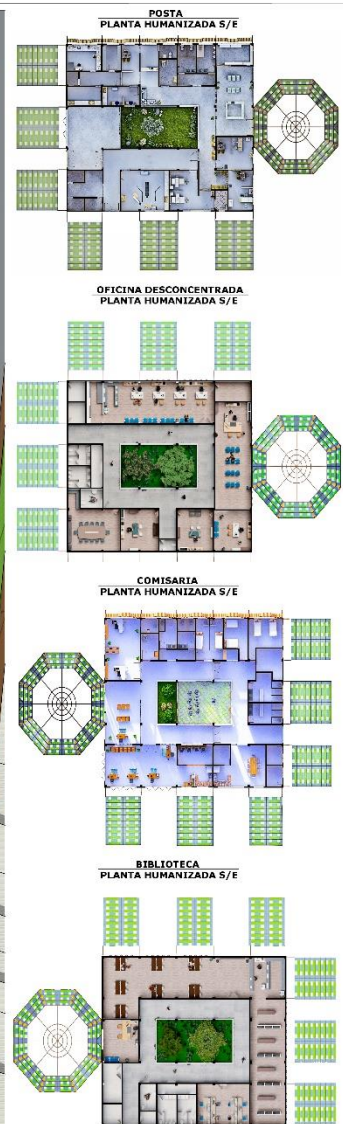


Lámina 22: Plot Plan



 	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO : "CENTRO COMUNITARIO CABO LÓPEZ, DISTRITO DE BELÉN, 2023"	
AUTORES : BACH. SAENZ RODRIGUEZ, AQUILES. BACH. VARGAS FLORES, ROSARITO.	
ASESOR : ARQ. GUEROLA OLAGUIBEL, BERTHA.	
PLANO : PLOT PLAN	Nº DE LAMINA : A-03

Lámina 23: Corte general A -B



Lámina 24: Corte general C



Lámina 25: Corte general D



	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO : "CENTRO COMUNITARIO CASO LÓPEZ, CENTRO DE SAN PEDRO"	
AUTORES : RAFAEL SAPIR, ESTEBAN LÓPEZ, AQUILINO RACH, VARGAS FLORES, ROSARIO.	
ASesor : ARQ. CLAUDIA OLIVERA, RPTMA.	
PLANO : CORTES GENERALES	N° DE LÁMINA A-06

Lámina 26: Elevación 1

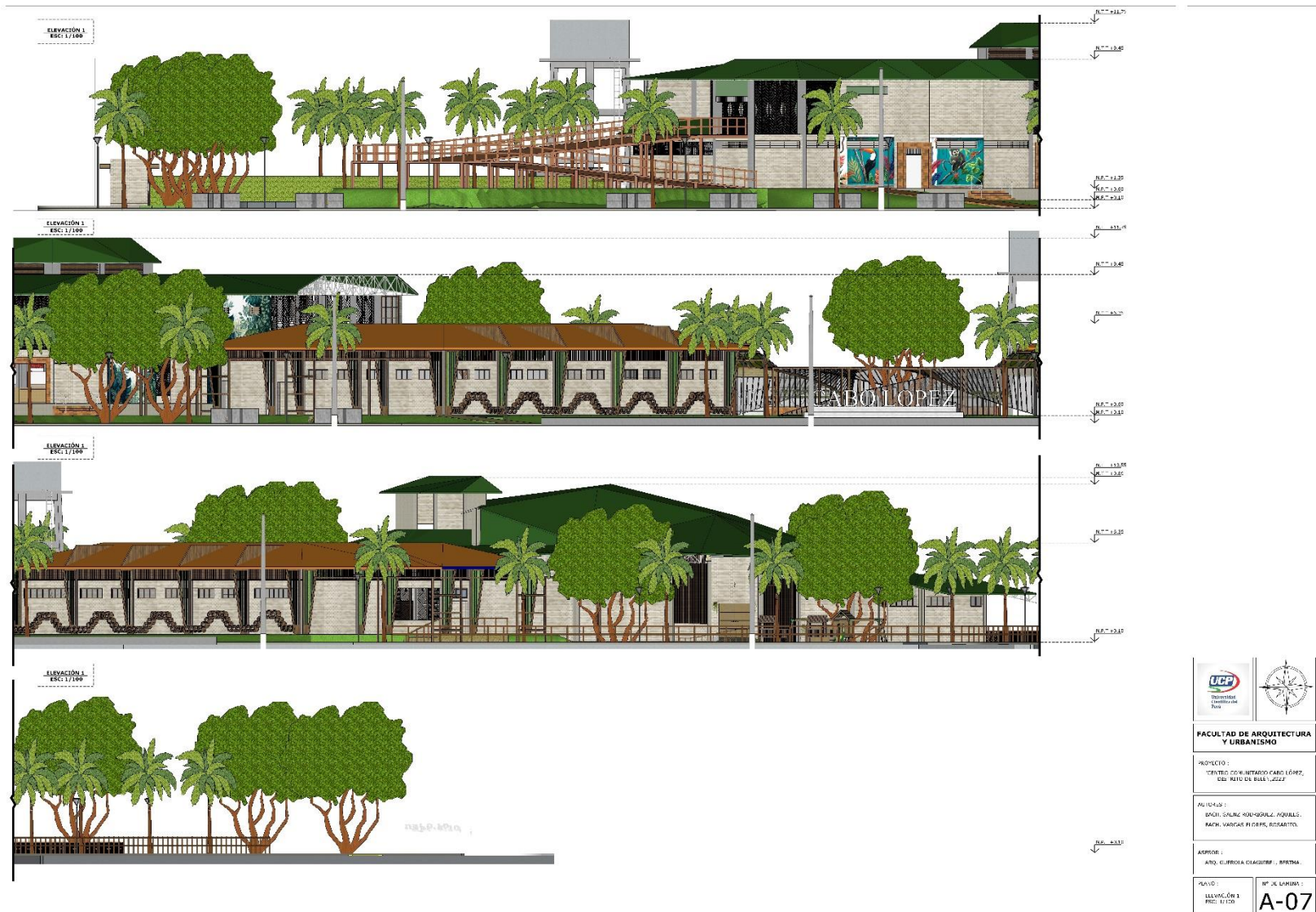


Lámina 27: Elevación 2



	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO: "C.R. 80 COMPLEJIDAD CALO LÓPEZ, DISTRITO DE SAN RAFAEL"	
AUTORES: NACH SAPIET RODRIGUEZ, ARQUIT. P.E. GARCIA VARGAS LUDOLFO, INGENIERO.	
ASESOR: ING. GARCIA OJEDA, ARQUIT.	
F. HOJAS: ELEVACIÓN 2 ESC. 1/100	Nº DE LÁMINA: A-08

Lámina 28: Elevación 3



Lámina 29: Elevación 4



	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO: "CLUB DE COMPAÑEROS CALO LO'LO, DISEÑADO POR ANA ROSA"	
AUTORES: NACHO SANCHEZ RODRIGUEZ, ARQUITECTO, DANIEL VARGAS LLOSA, ARQUITECTO	
ASESOR: ING. GUILLERMO OJEDA, ARQUITECTO	
F. HOJAS: ELEVACIÓN 4 ESC: 1/100	Nº DE LÁMINA: A-10

Lámina 30: Posta Médica - Planta

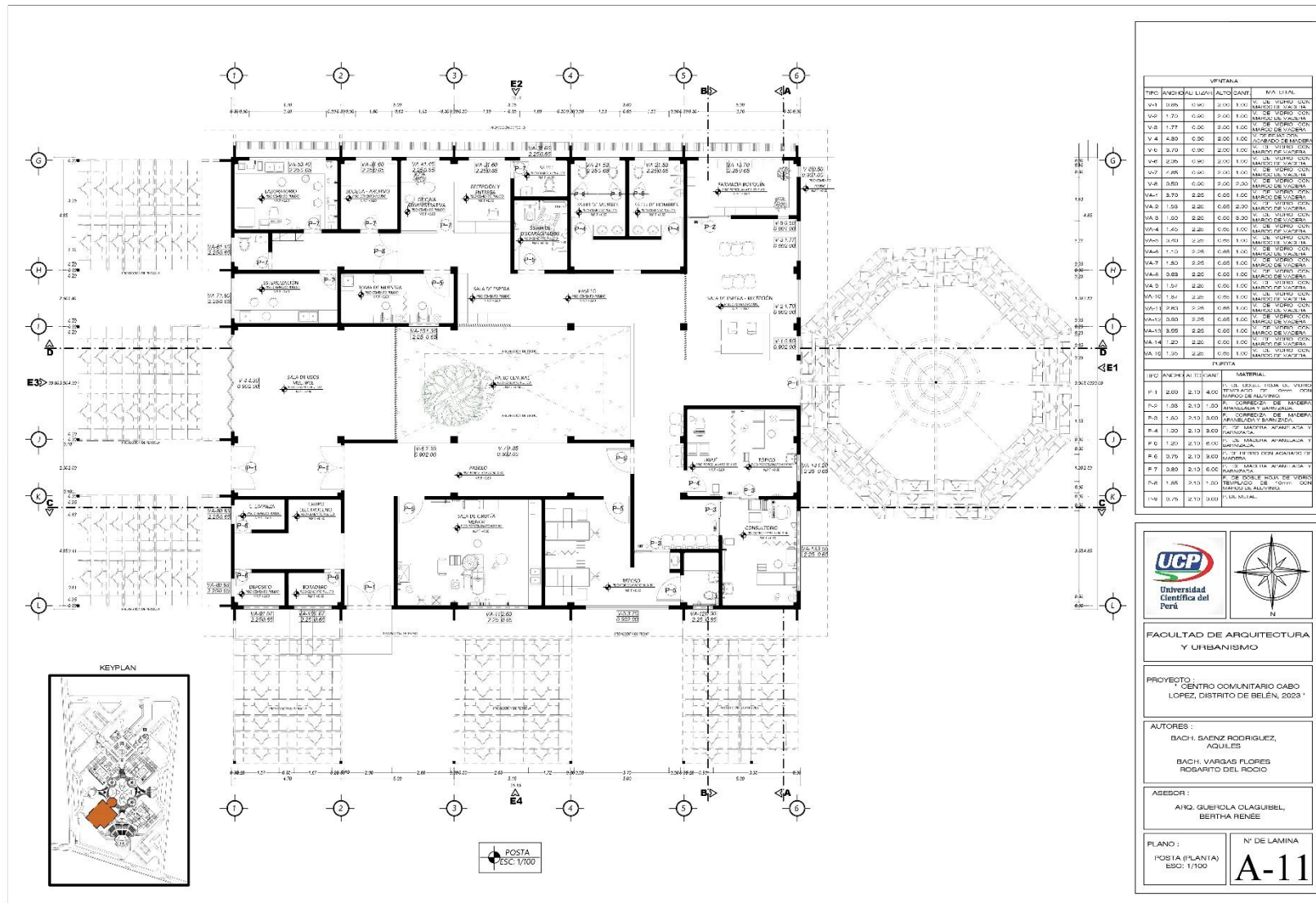


Lámina 31: Posta Médica – Planta de techos

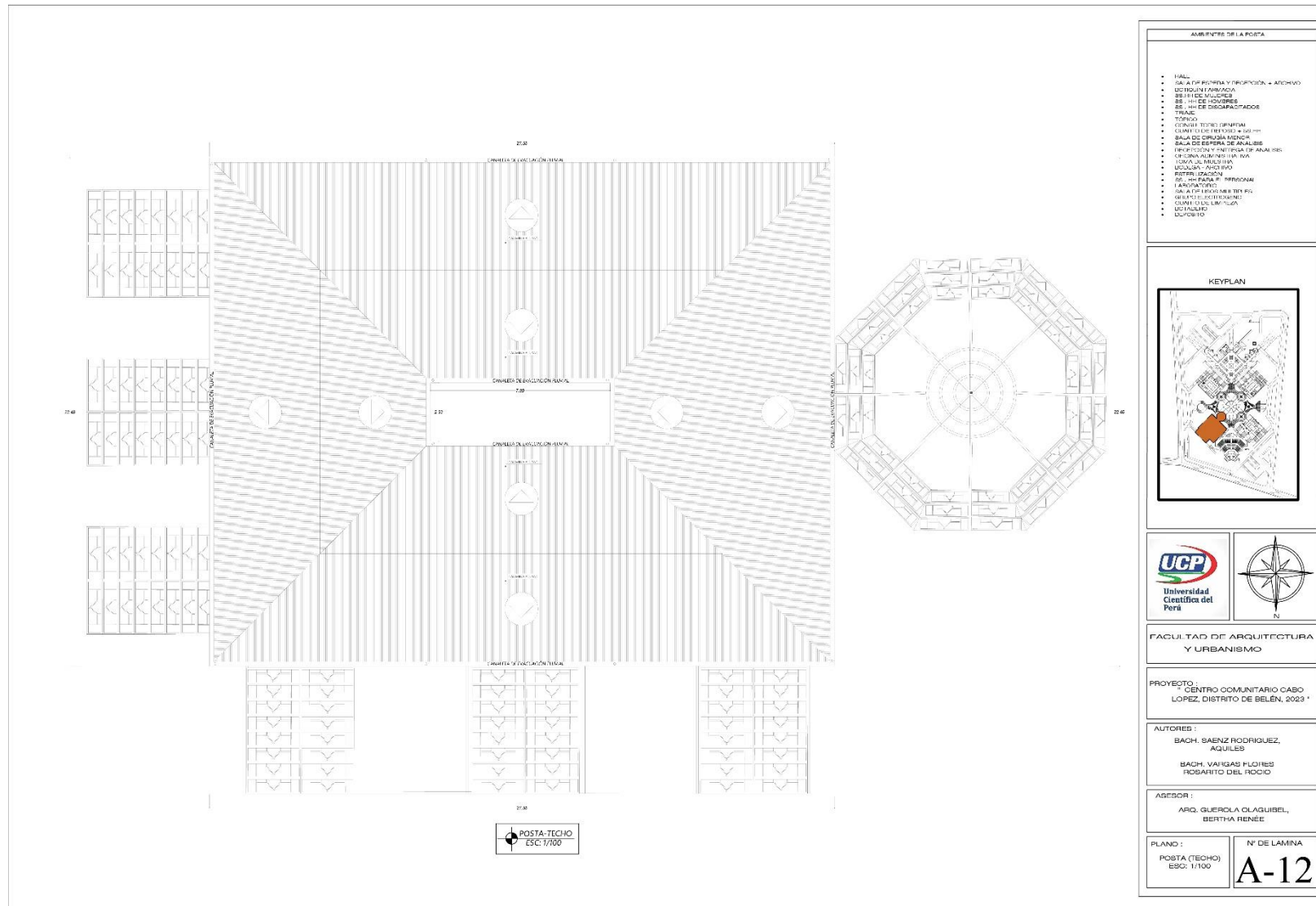


Lámina 32: Posta Médica - Cortes

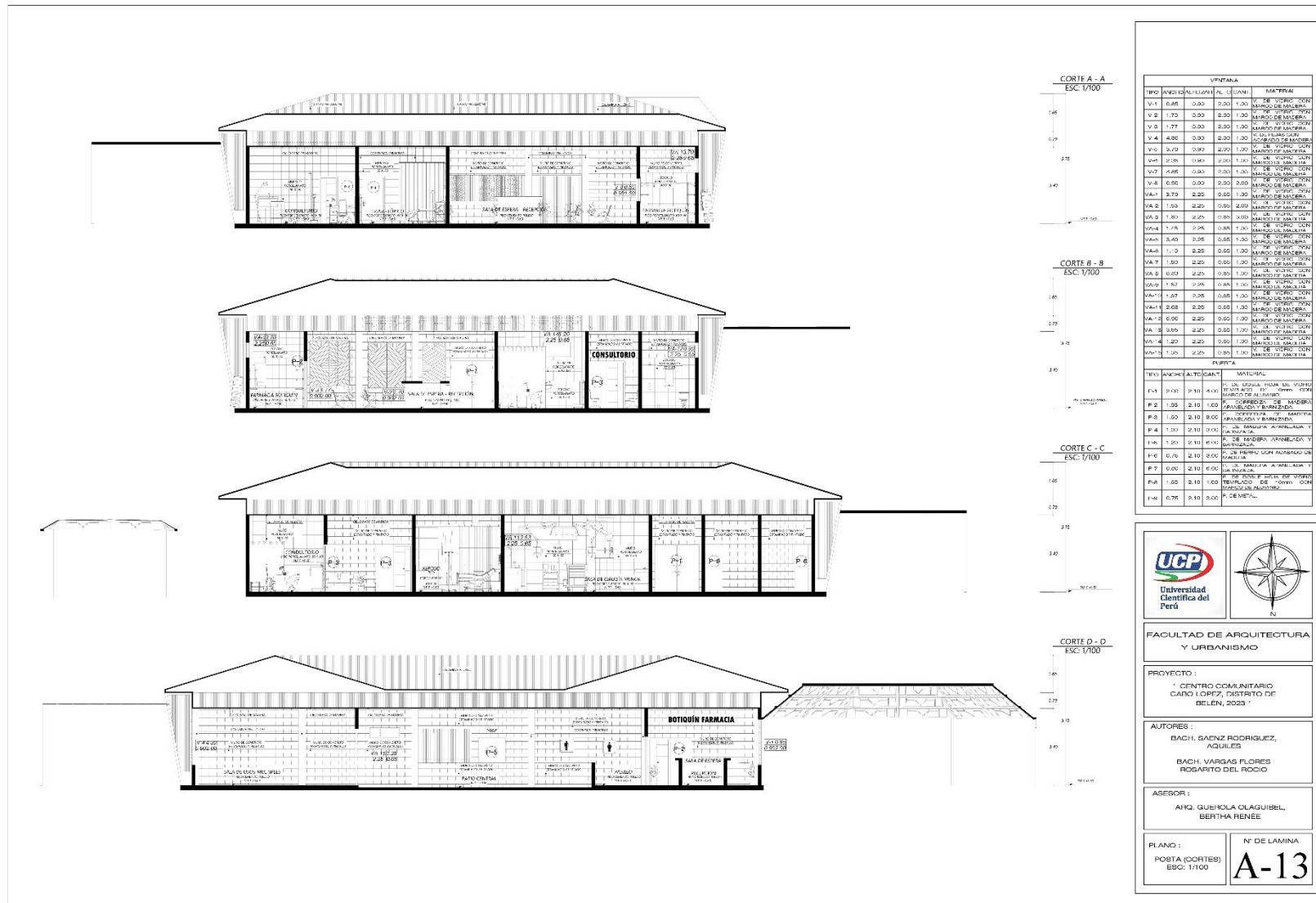


Lámina 33: Posta Médica - Elevaciones

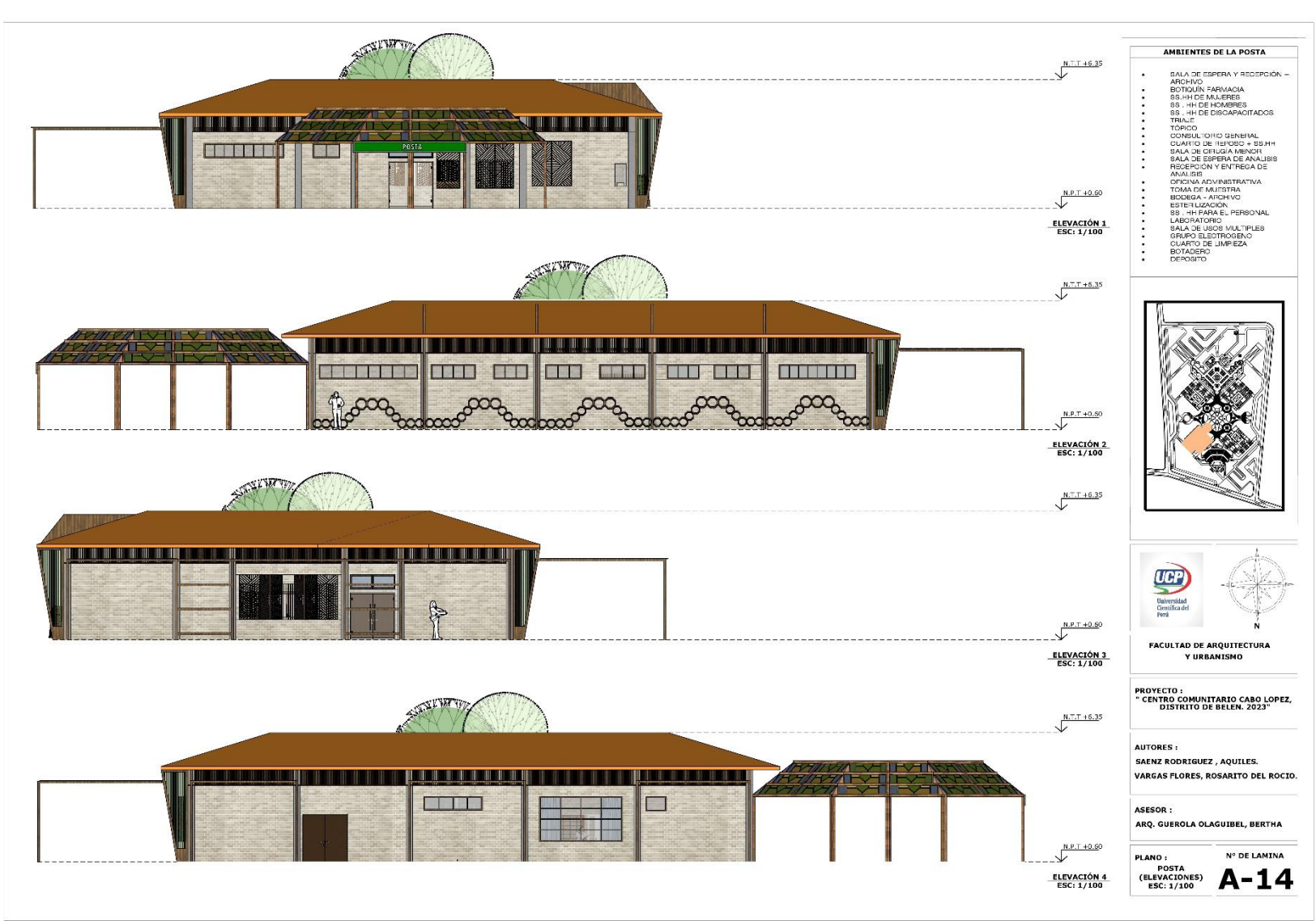


Lámina 34: Auditorio - Planta

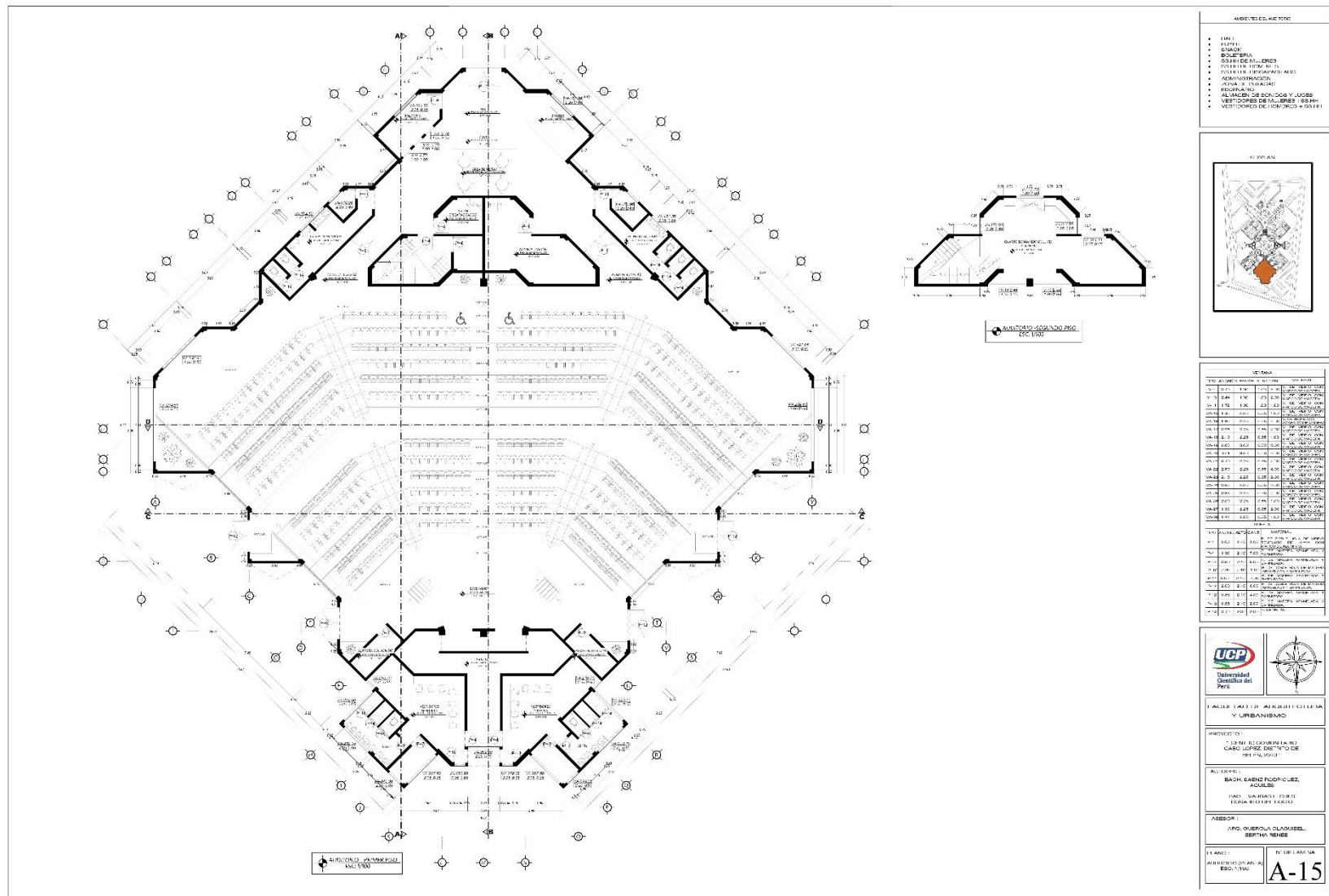


Lámina 35: Auditorio - Planta de techos

[illegible]

Lámina 36: Auditorio - Cortes

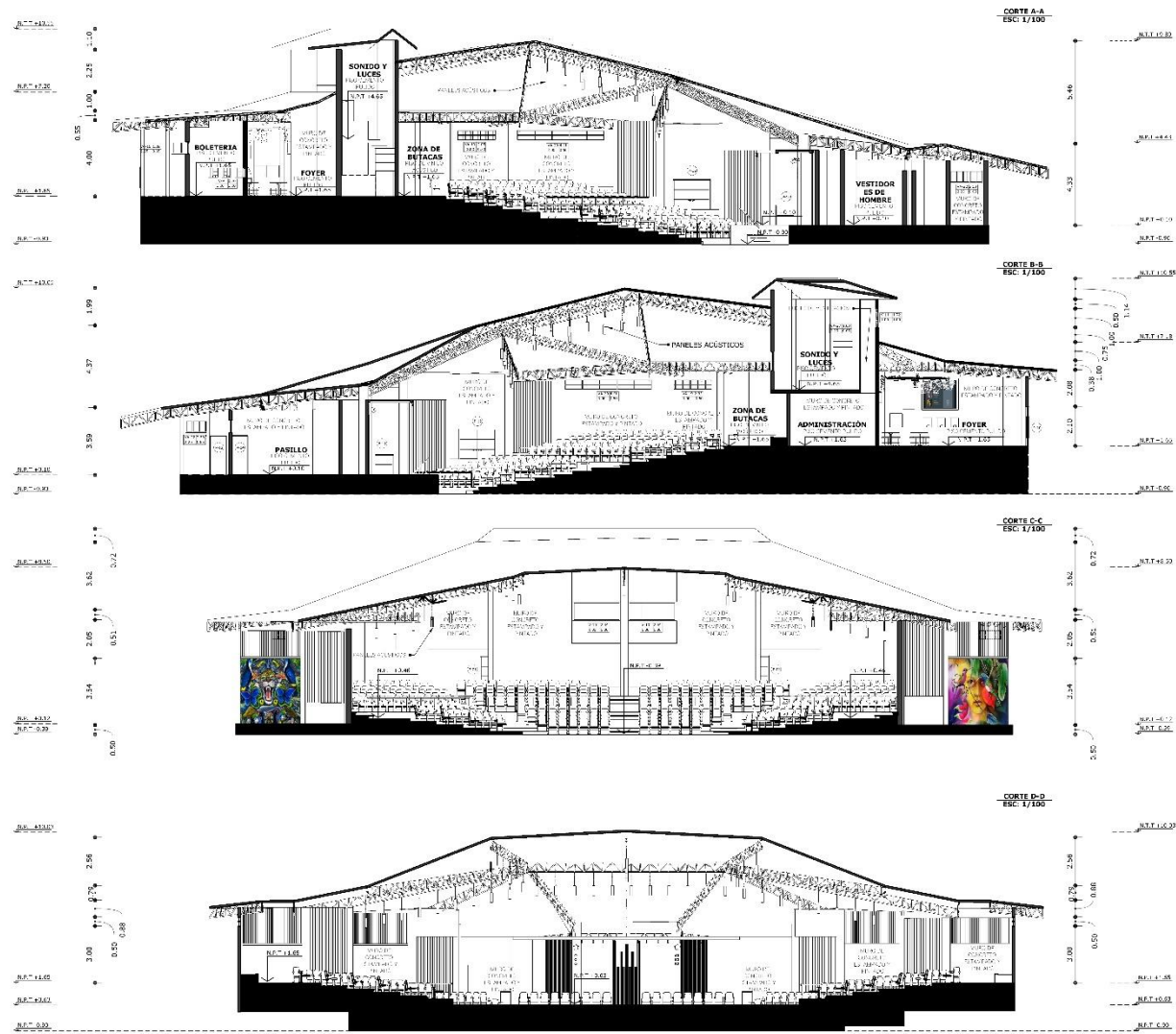
[illegible]

Lámina 37: Auditorio - Elevaciones

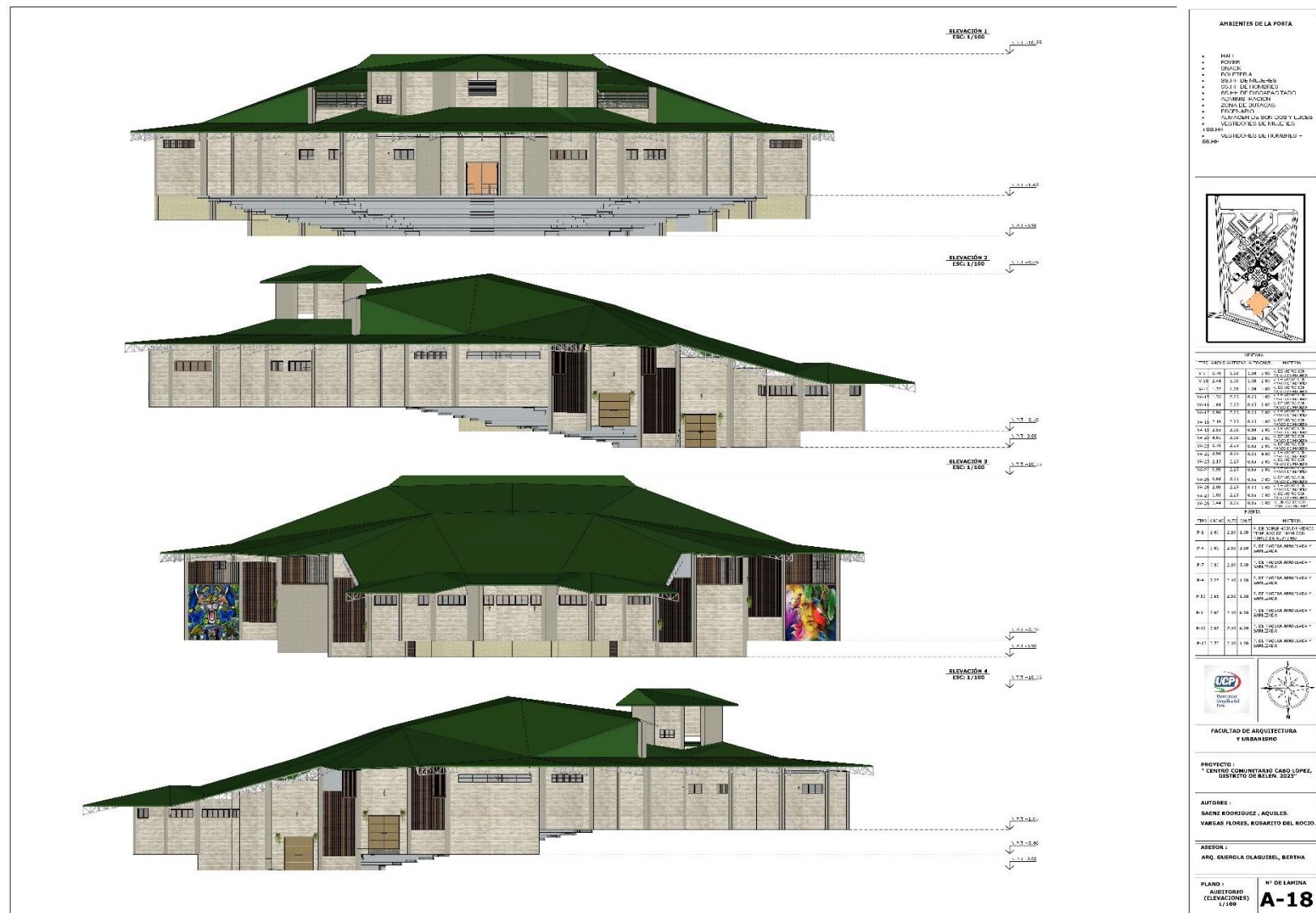


Lámina 38: Comisaría - Planta

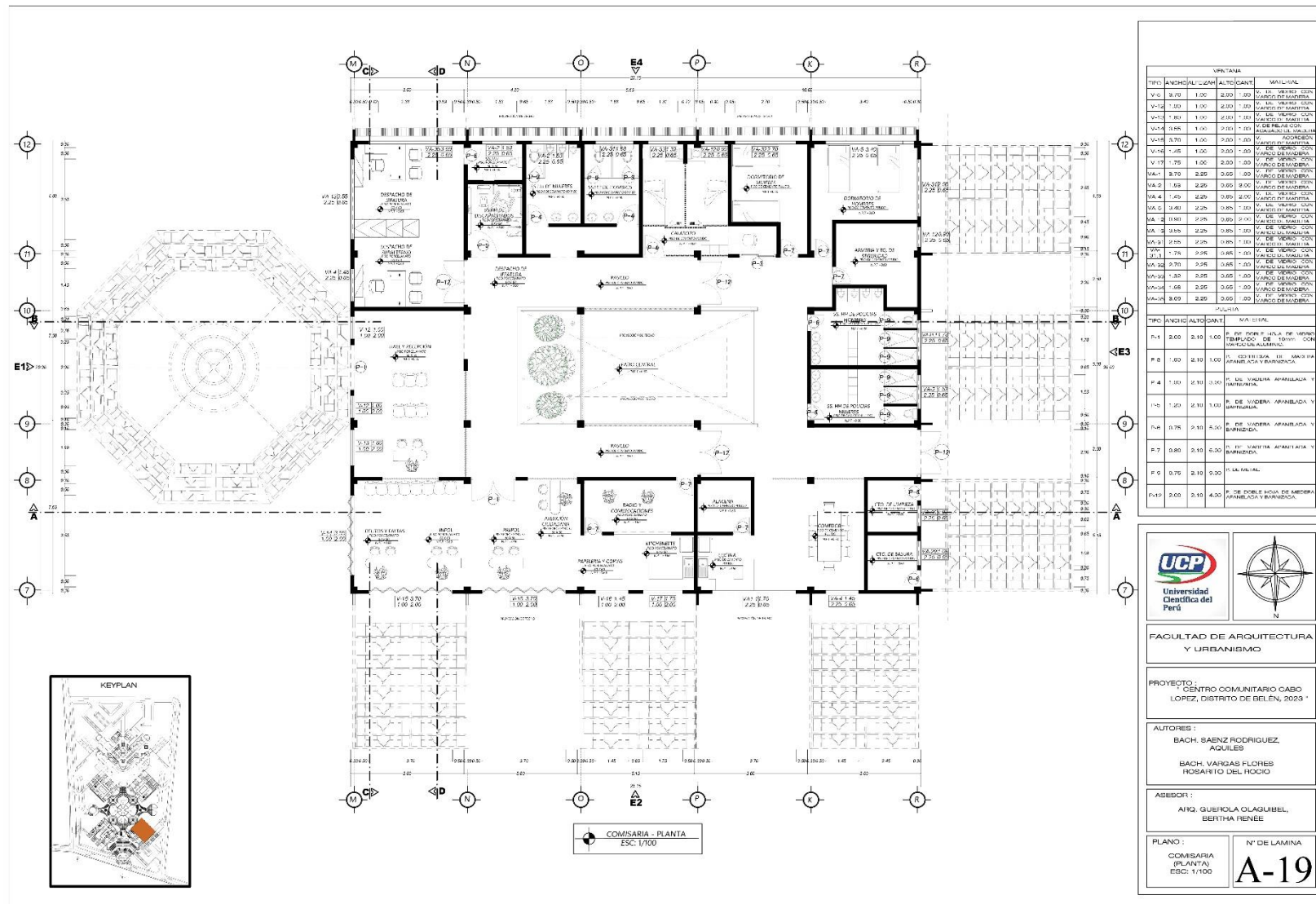


Lámina 39: Comisaría - Planta de techos

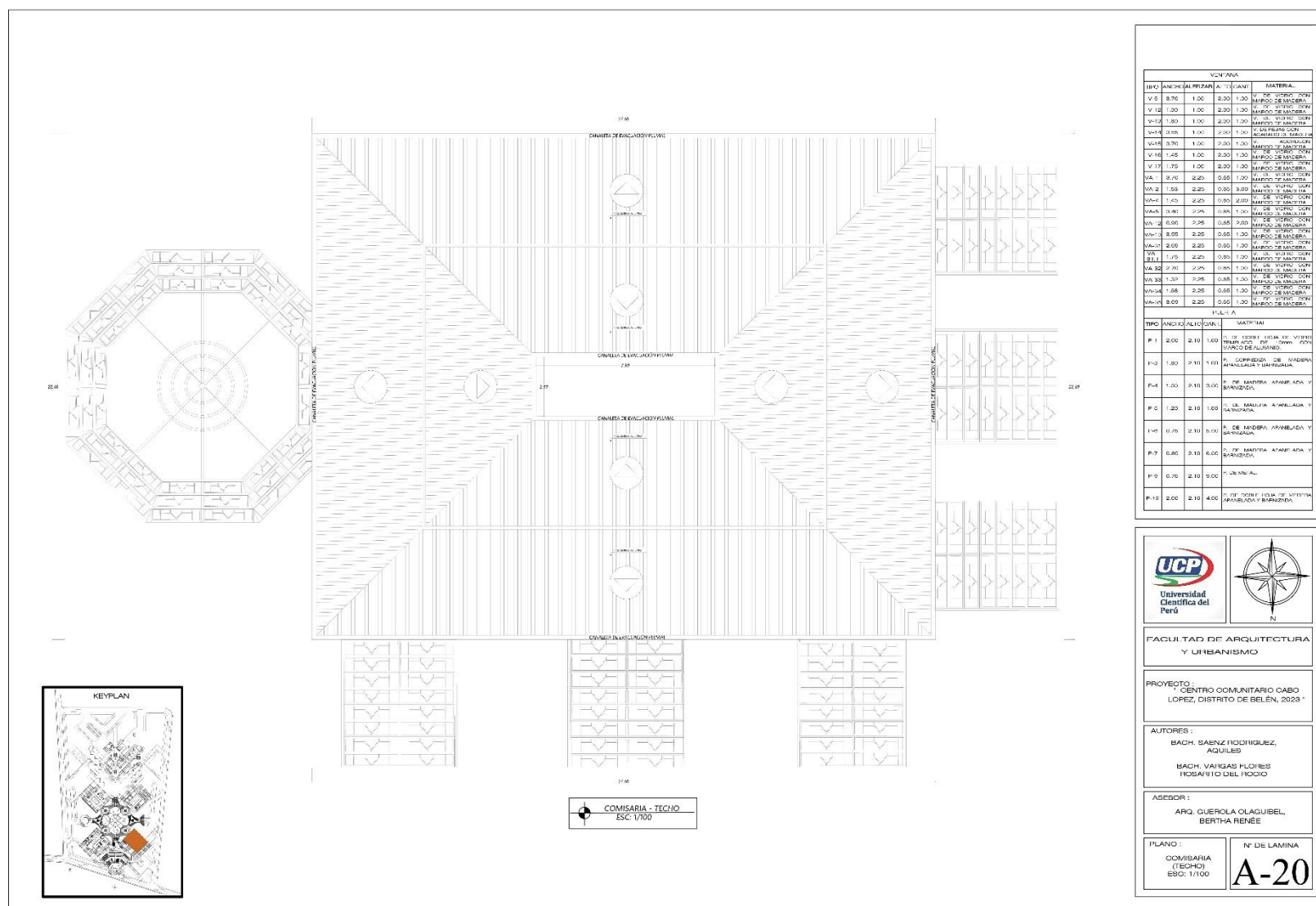


Lámina 40: Comisaría - Cortes

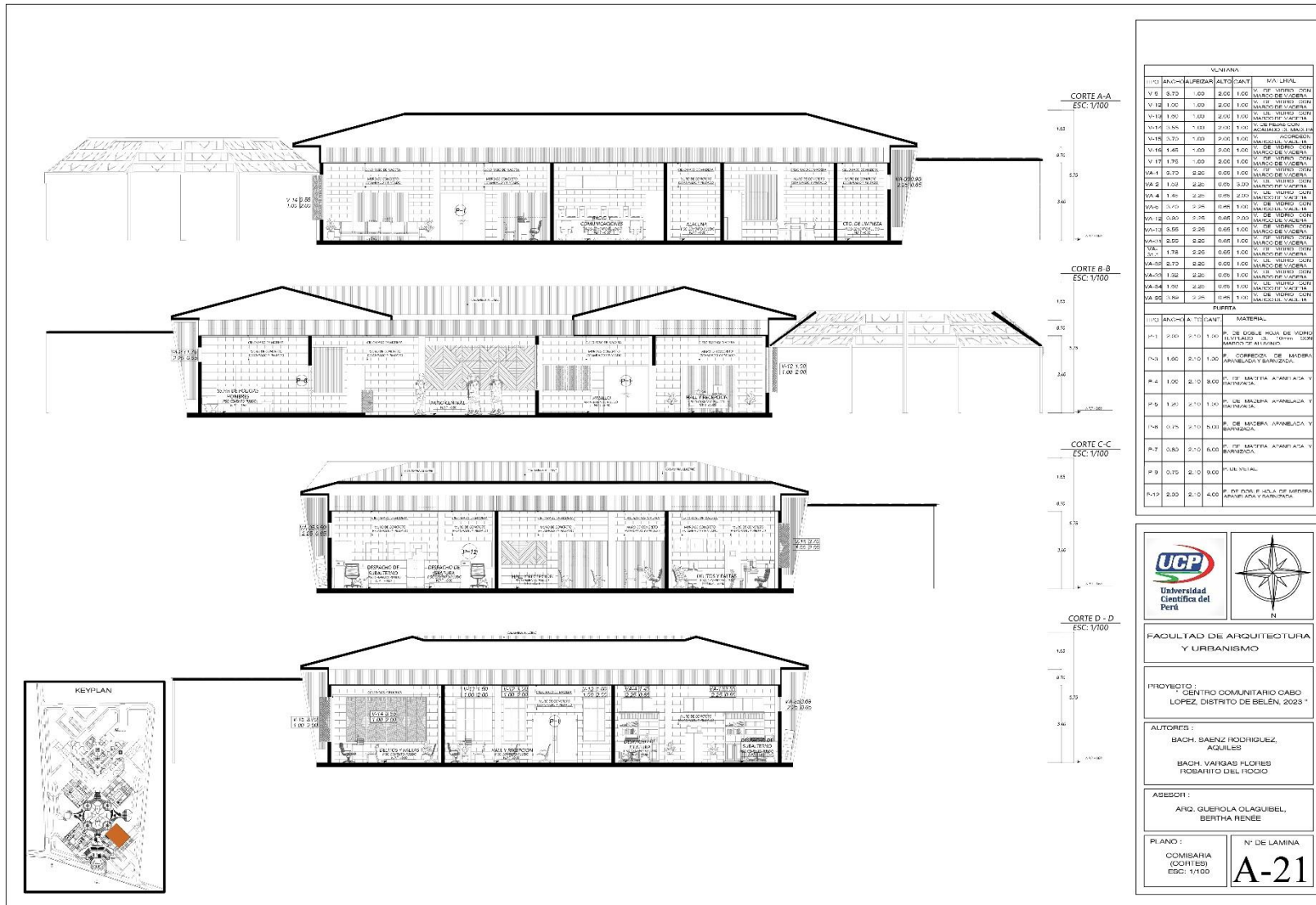


Lámina 41: Comisaría - Elevaciones

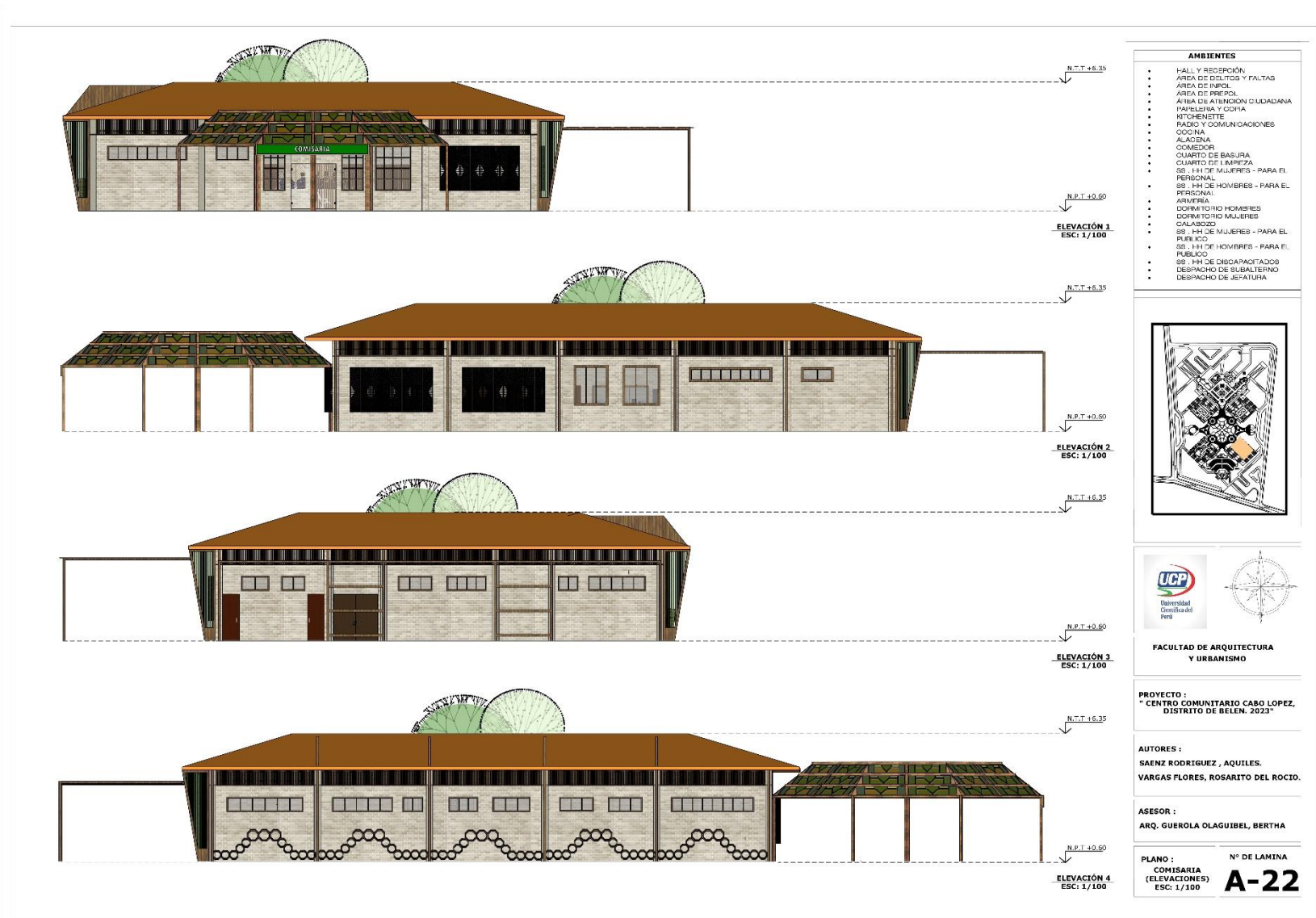


Lámina 42: Biblioteca - Planta

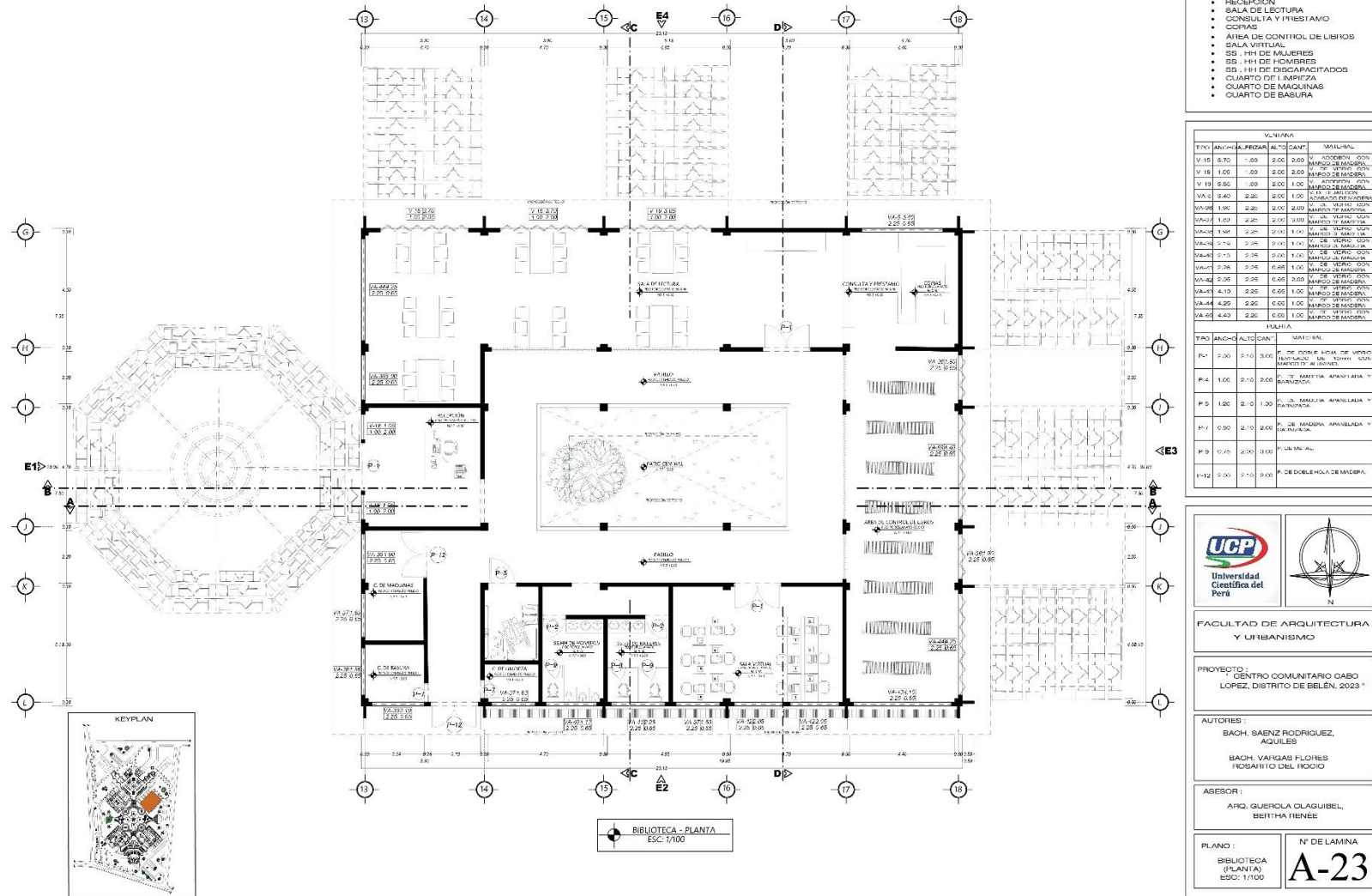


Lámina 43: Biblioteca - Planta de techos

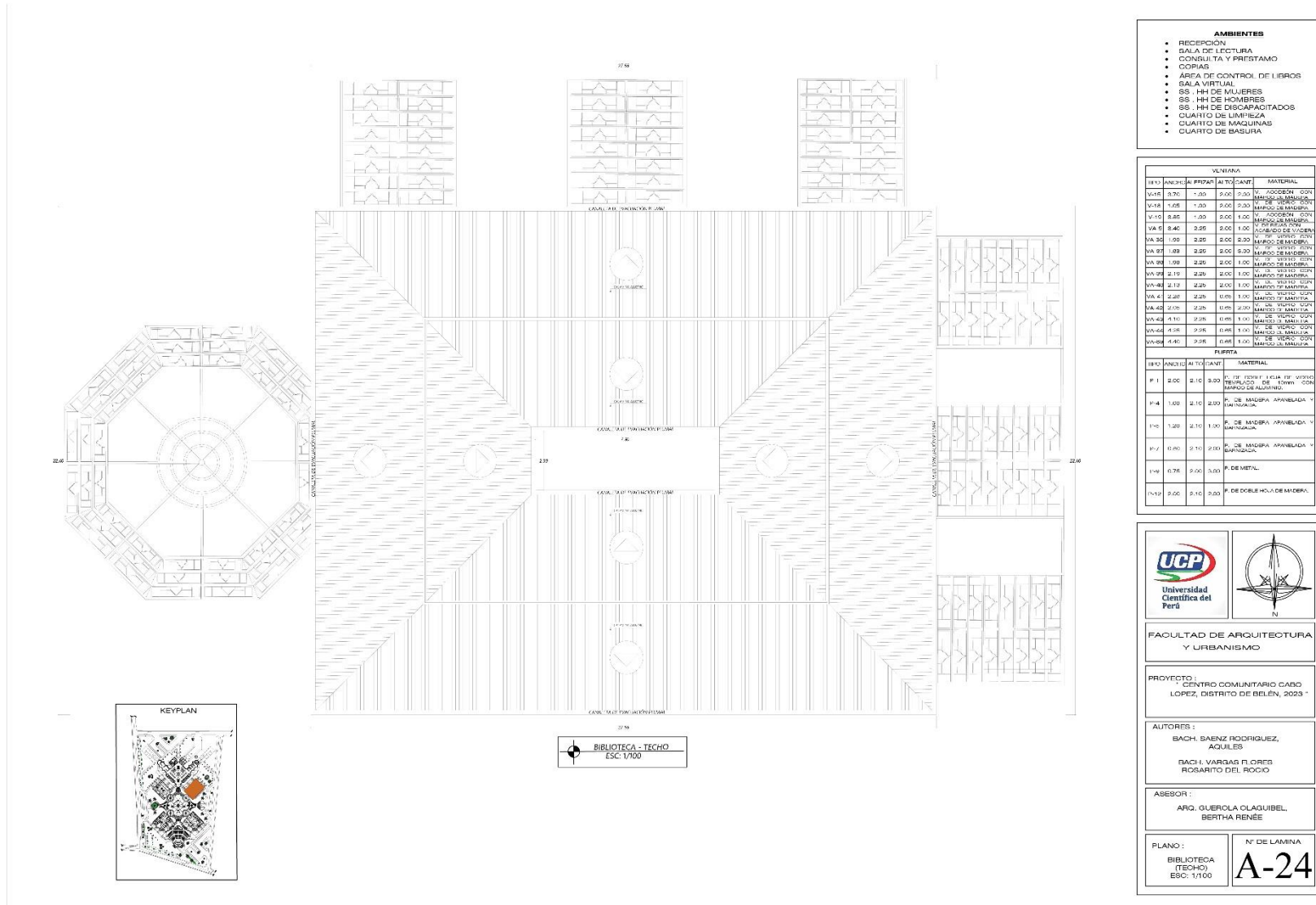


Lámina 44: Biblioteca - Cortes



Lámina 45: Biblioteca - Elevaciones

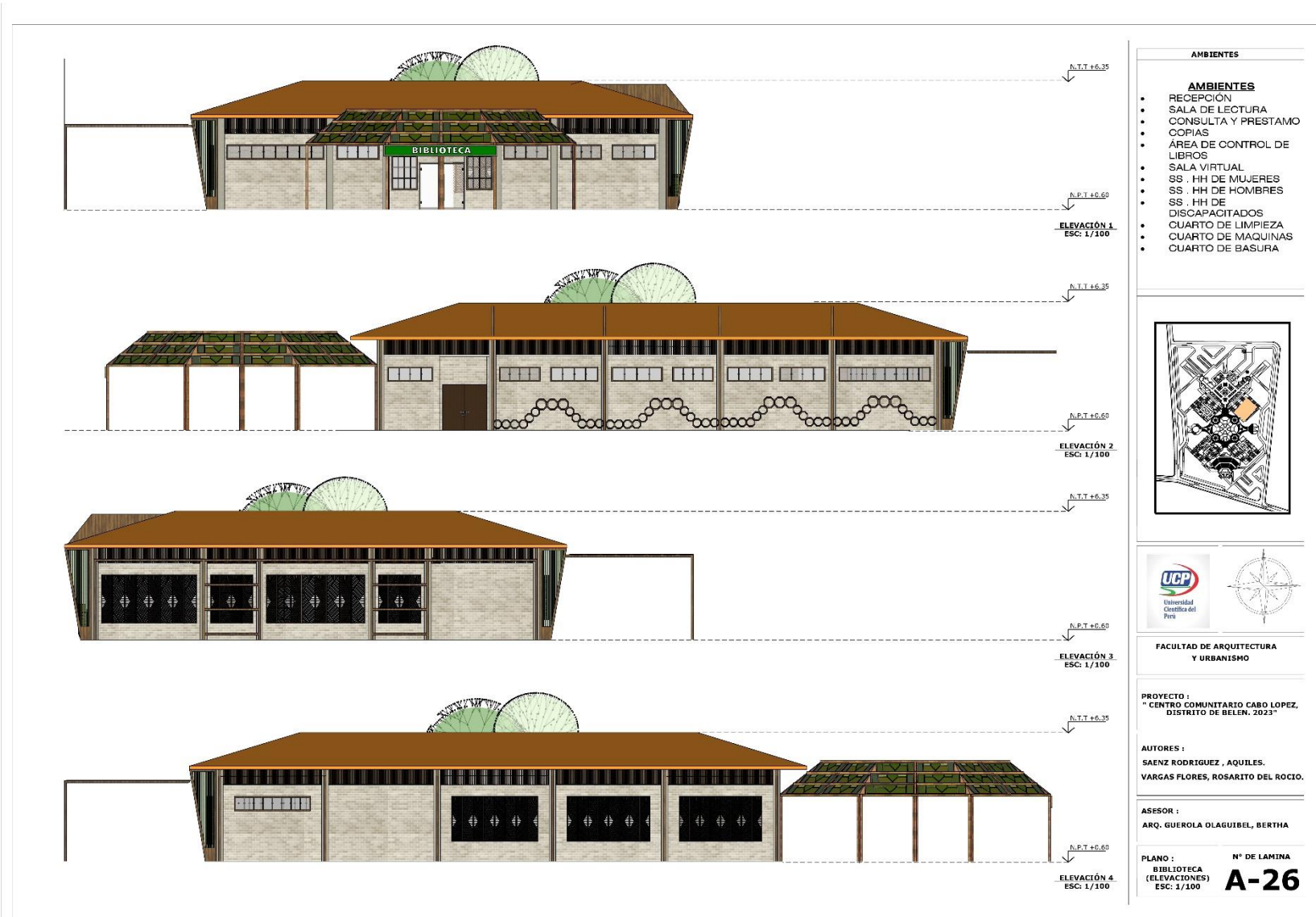


Lámina 46: Mercado - Planta 1er Piso

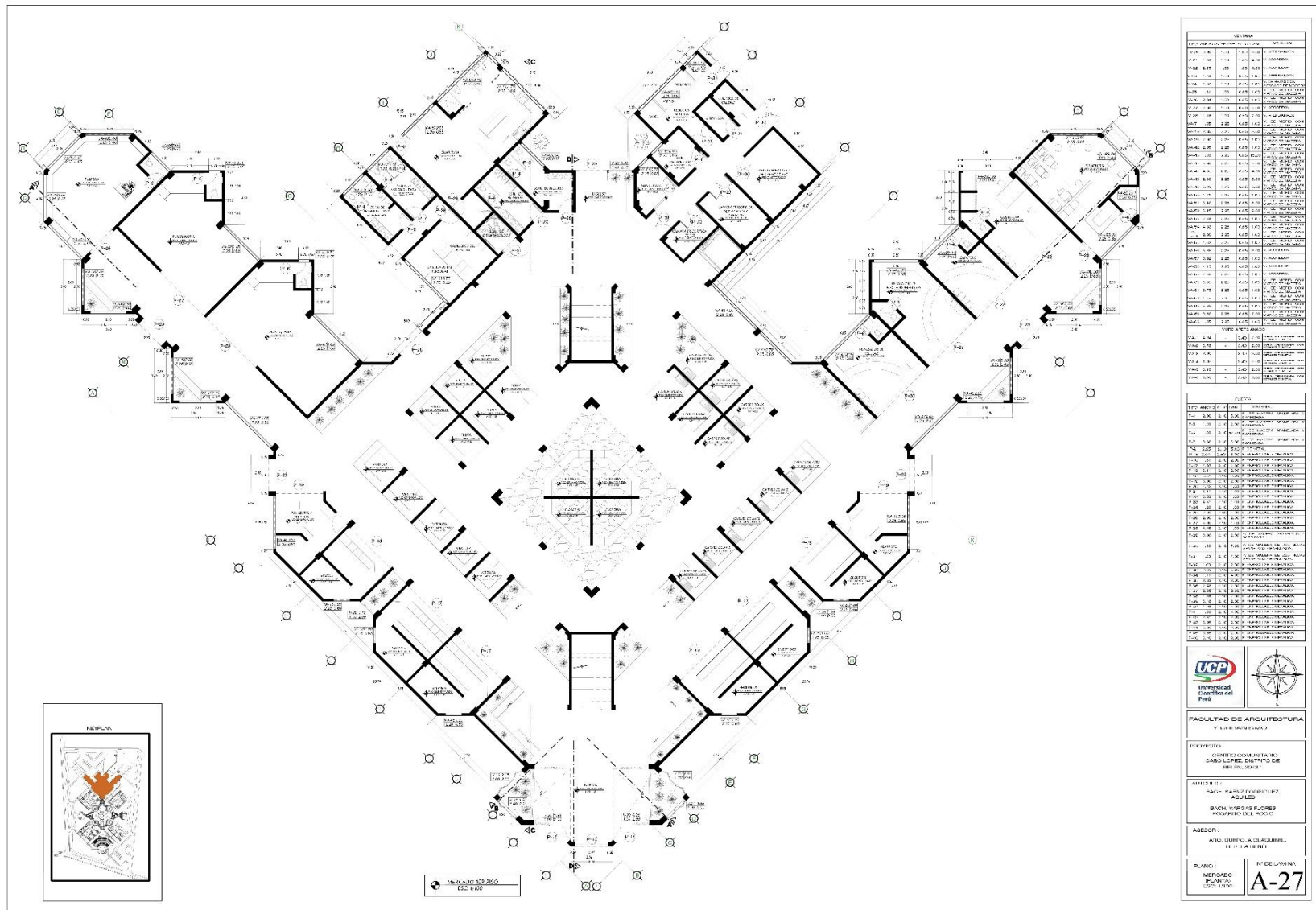


Lámina 47: Mercado - Planta 2do Piso

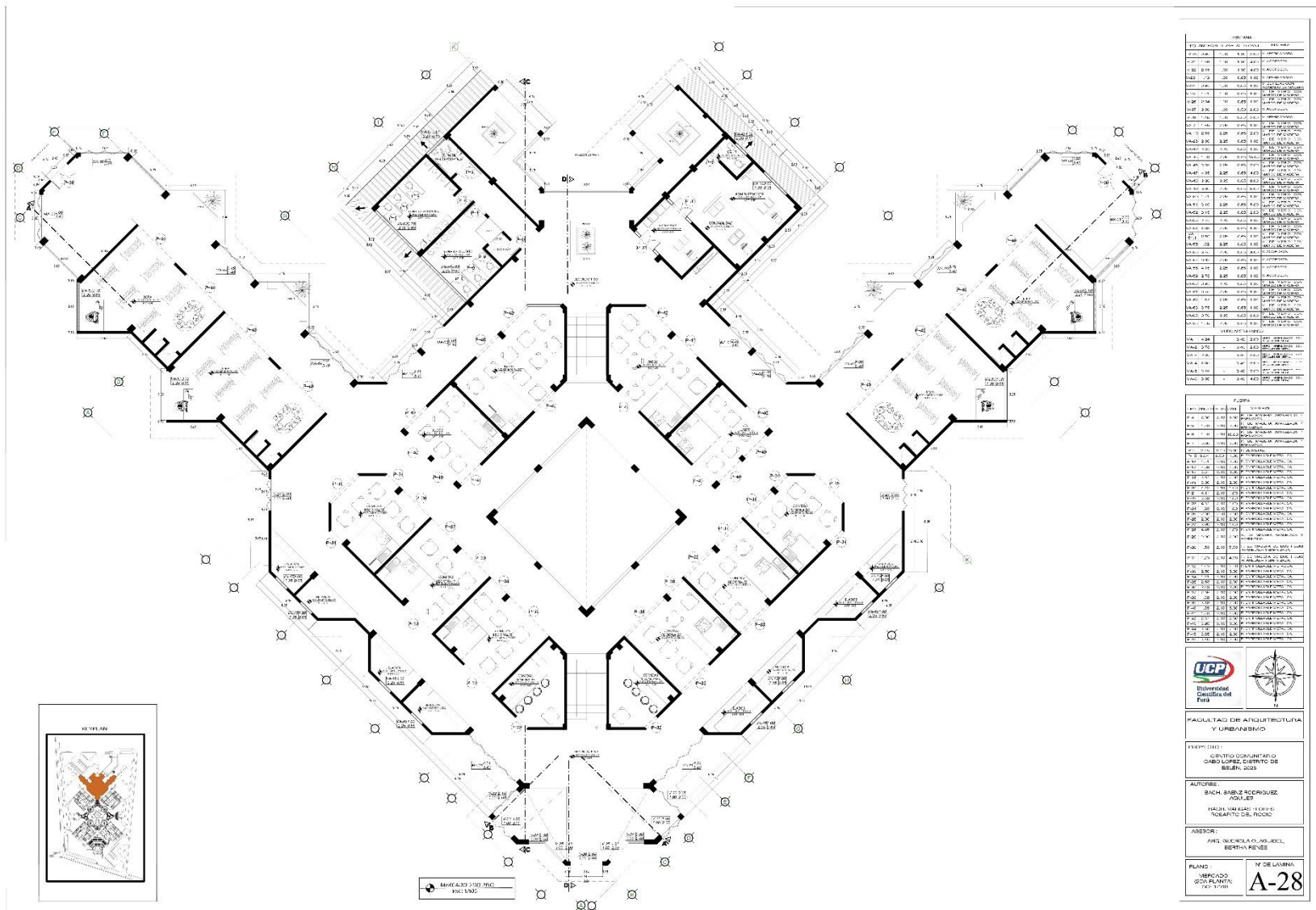


Lámina 48: Mercado - Planta de techos

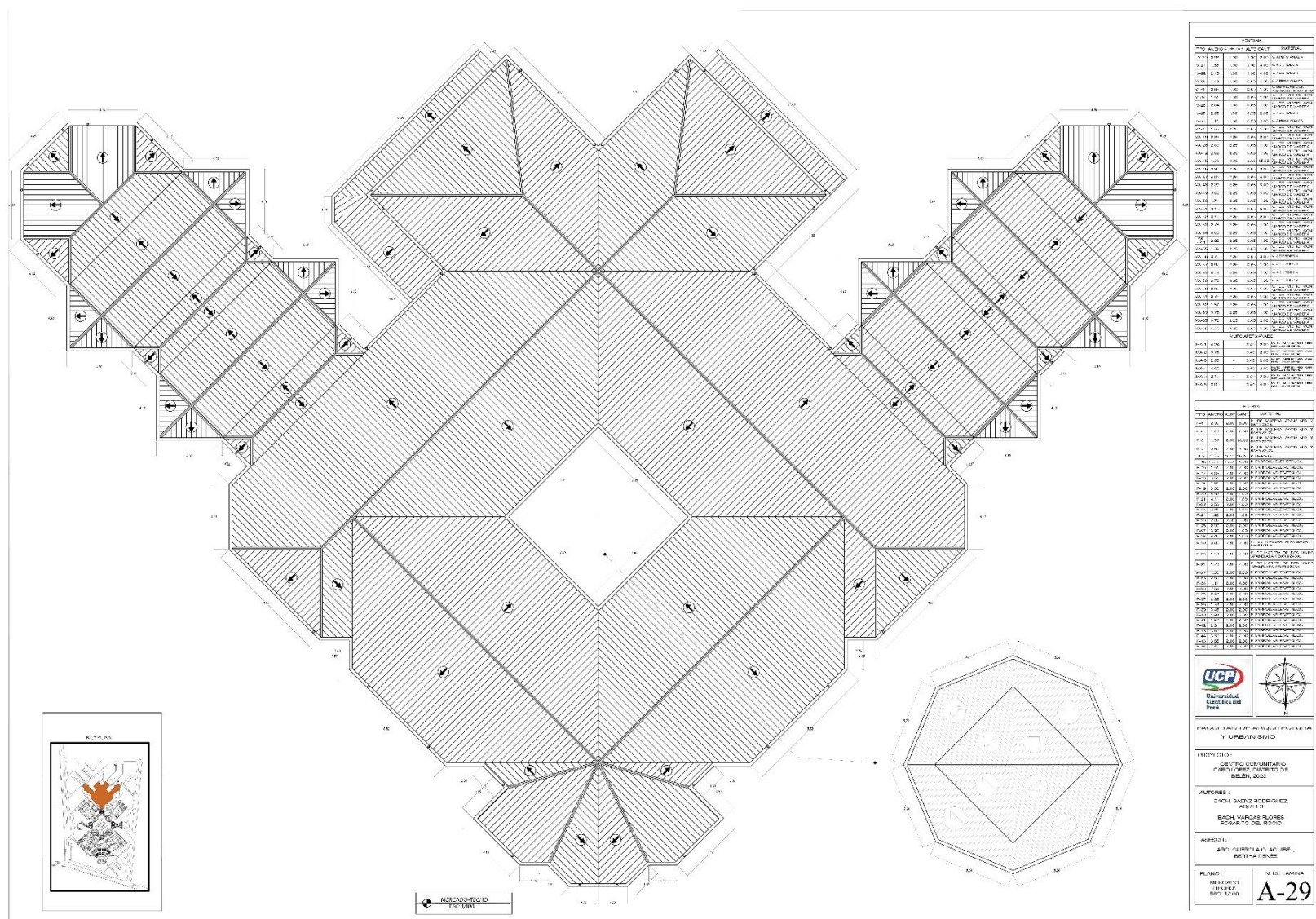


Lámina 49: Mercado - Cortes

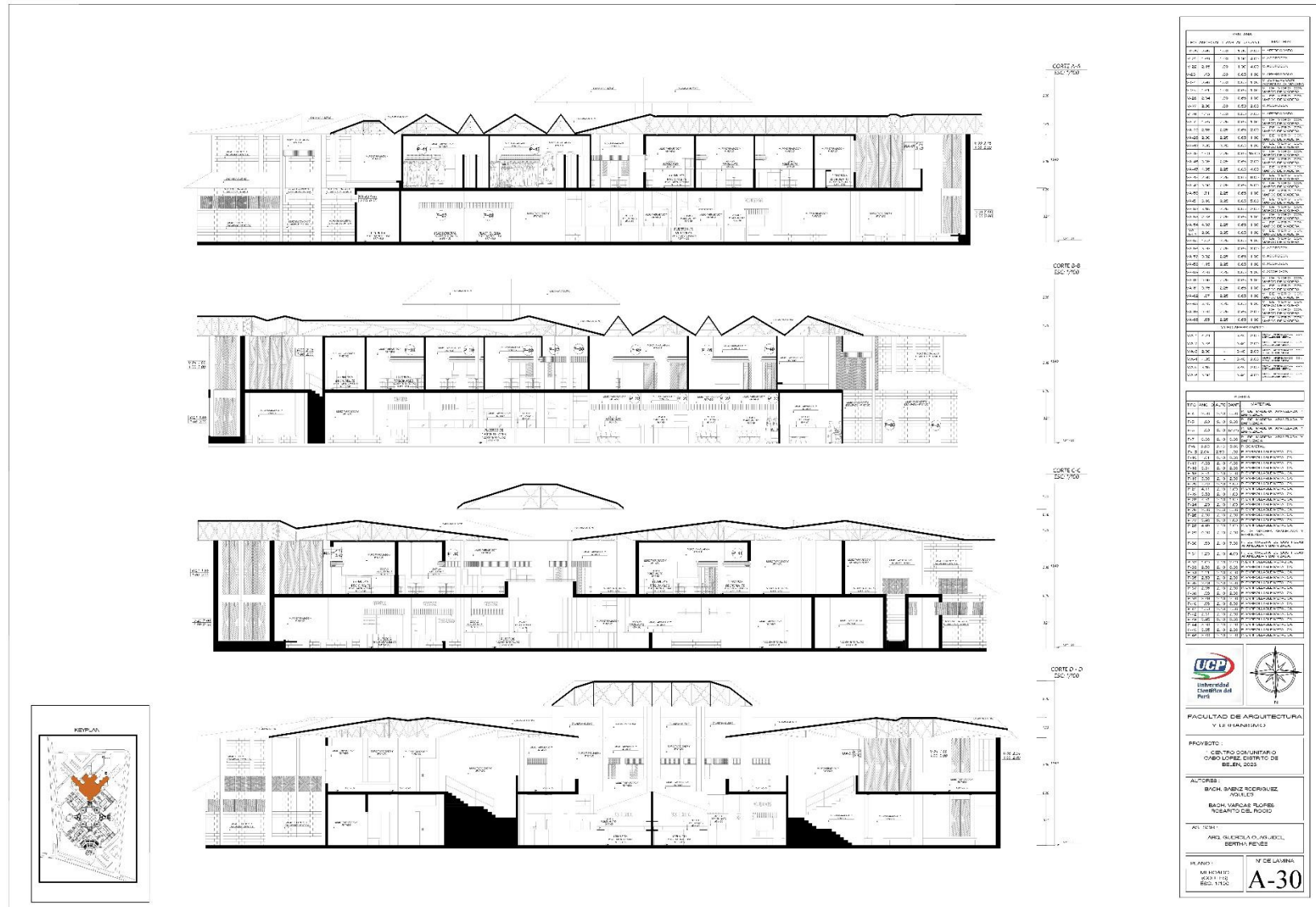
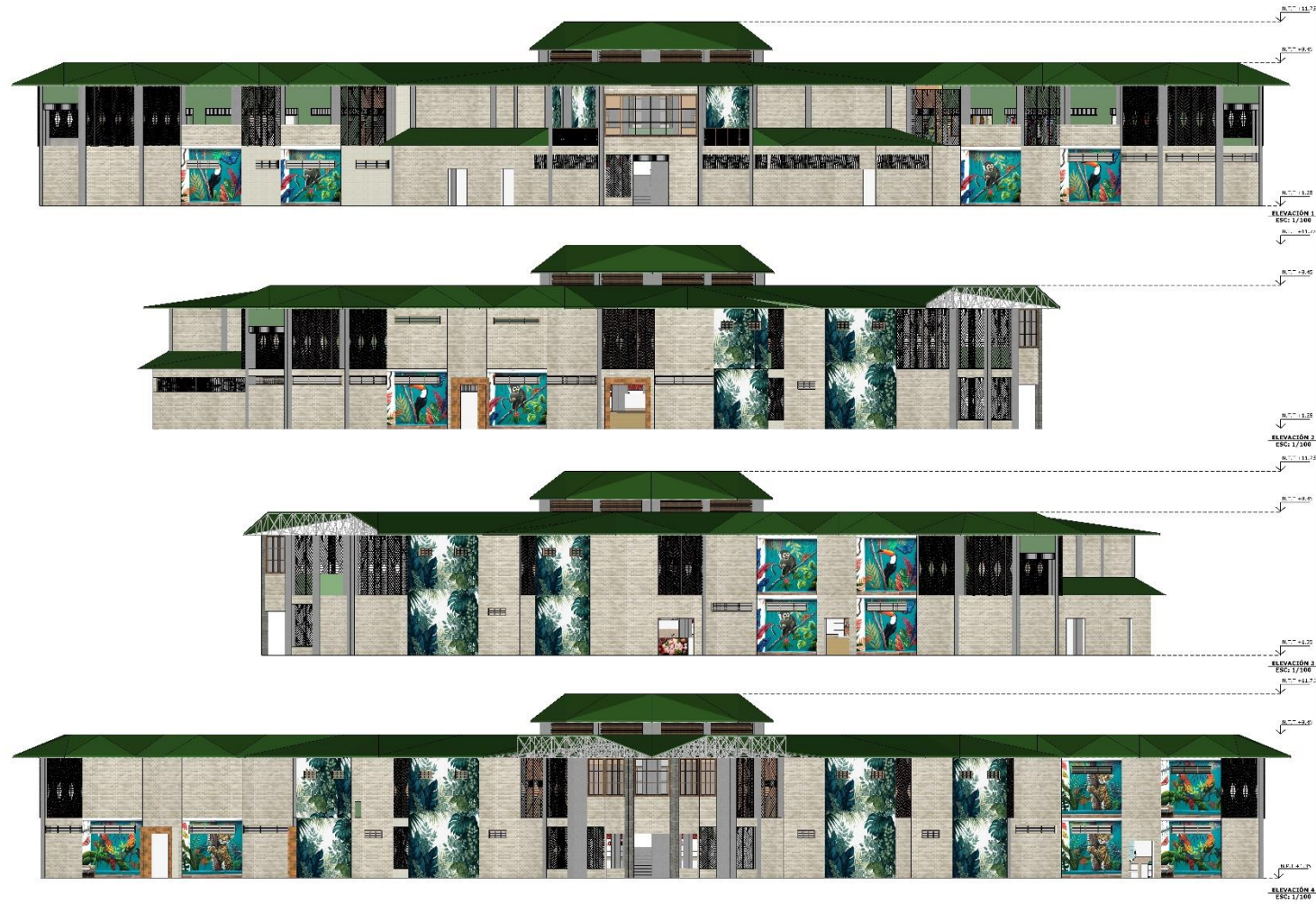


Lámina 50: Mercado - Elevaciones



 
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PROYECTO : "CENTRO COMUNITARIO CARO LÓPEZ, DESTINADO AL BELLER, 2023"
ALUMNOS : BACCI, SAÚL; RODRÍGUEZ, AGUSTÍN; RIVERA, VÍCTOR FLORES, NORBERTO.
ASesor : ARQ. GUENOLA OLIVERA, BERTHA
PLANO : VENTANA (ELEVACIONES) ESC: 1/100

A-31

Lámina 51: Oficina desconcentrada municipal - Planta

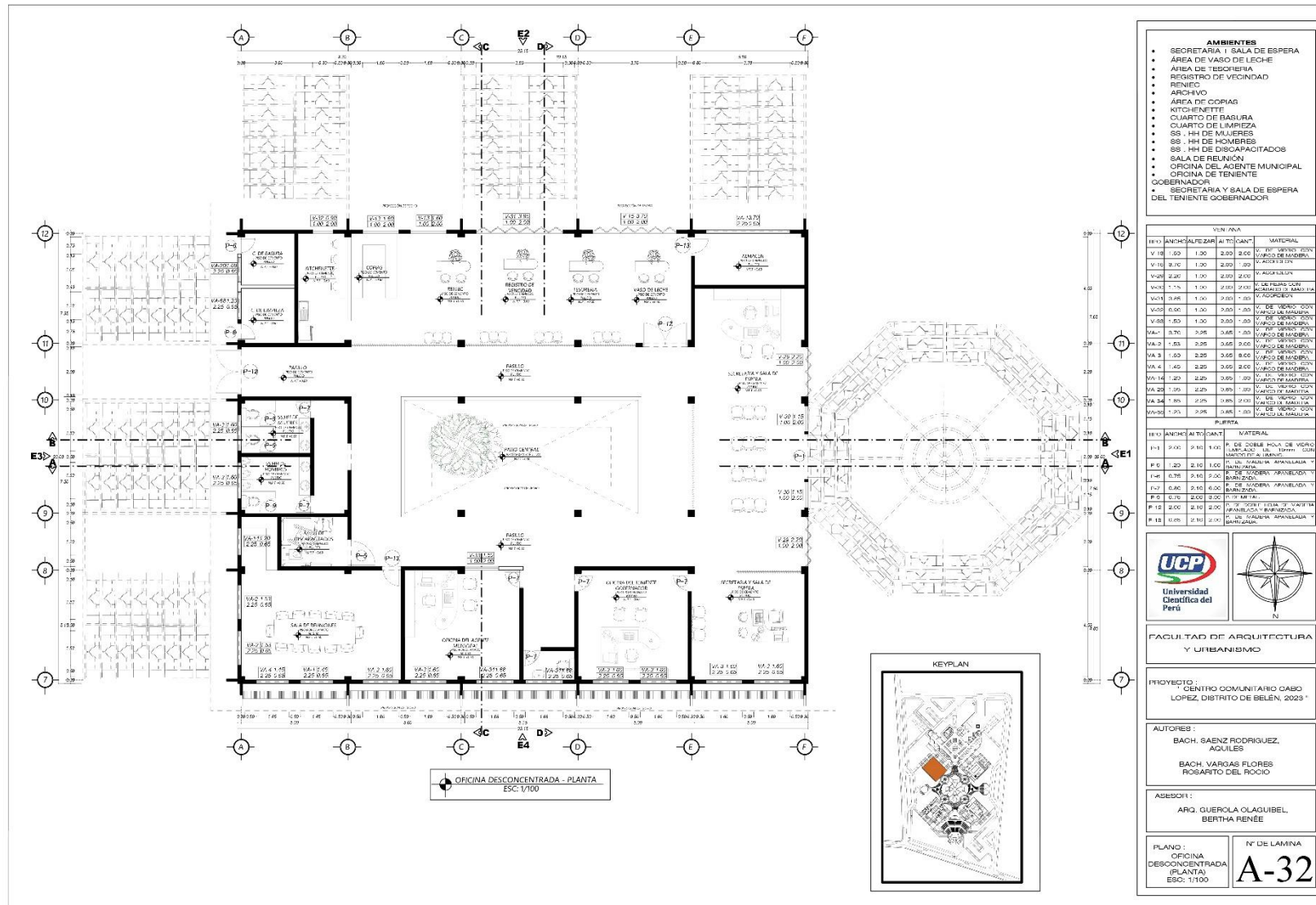


Lámina 52: Oficina desconcentrada municipal - Planta de techos

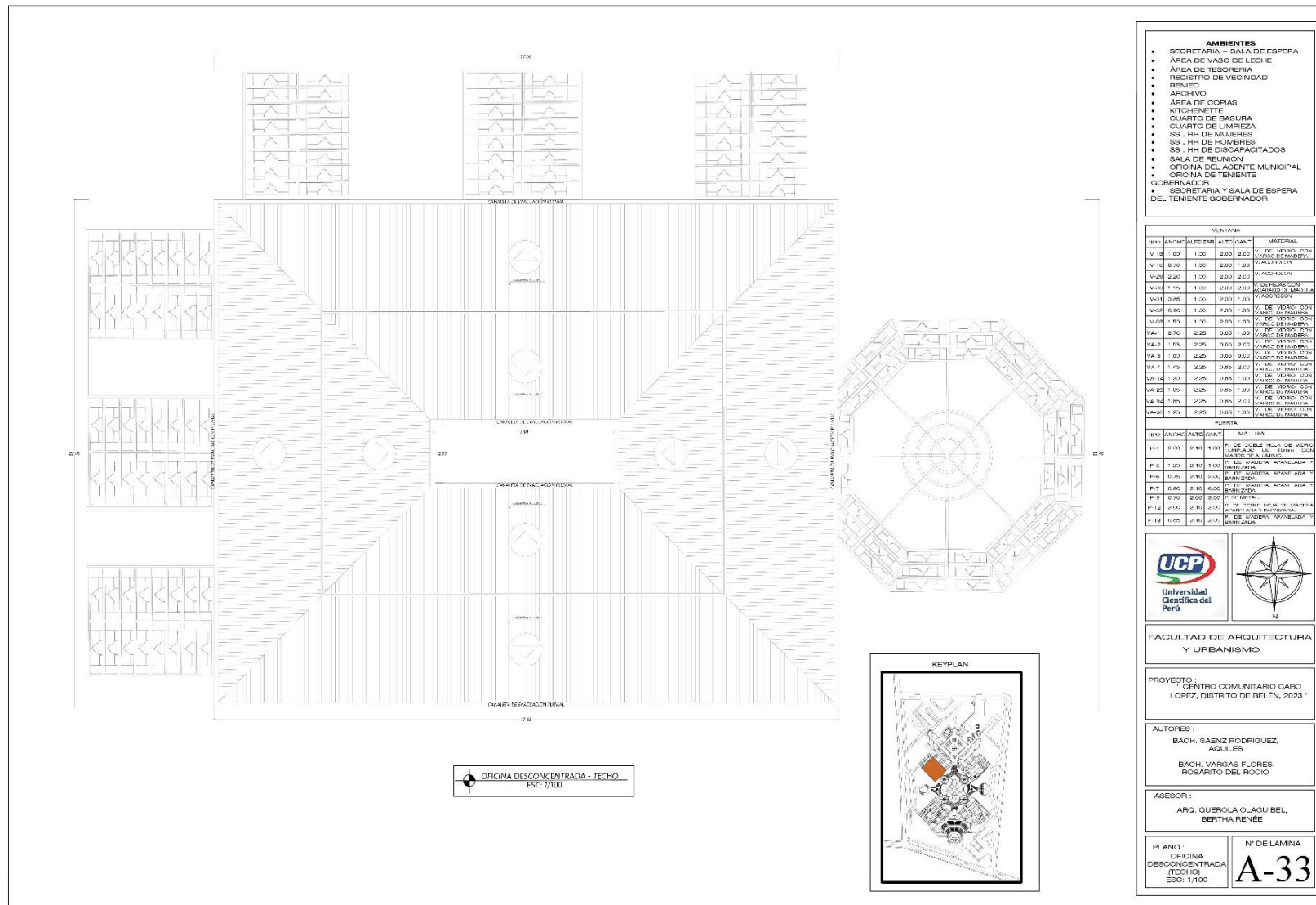


Lámina 53: Oficina desconcentrada municipal - Cortes

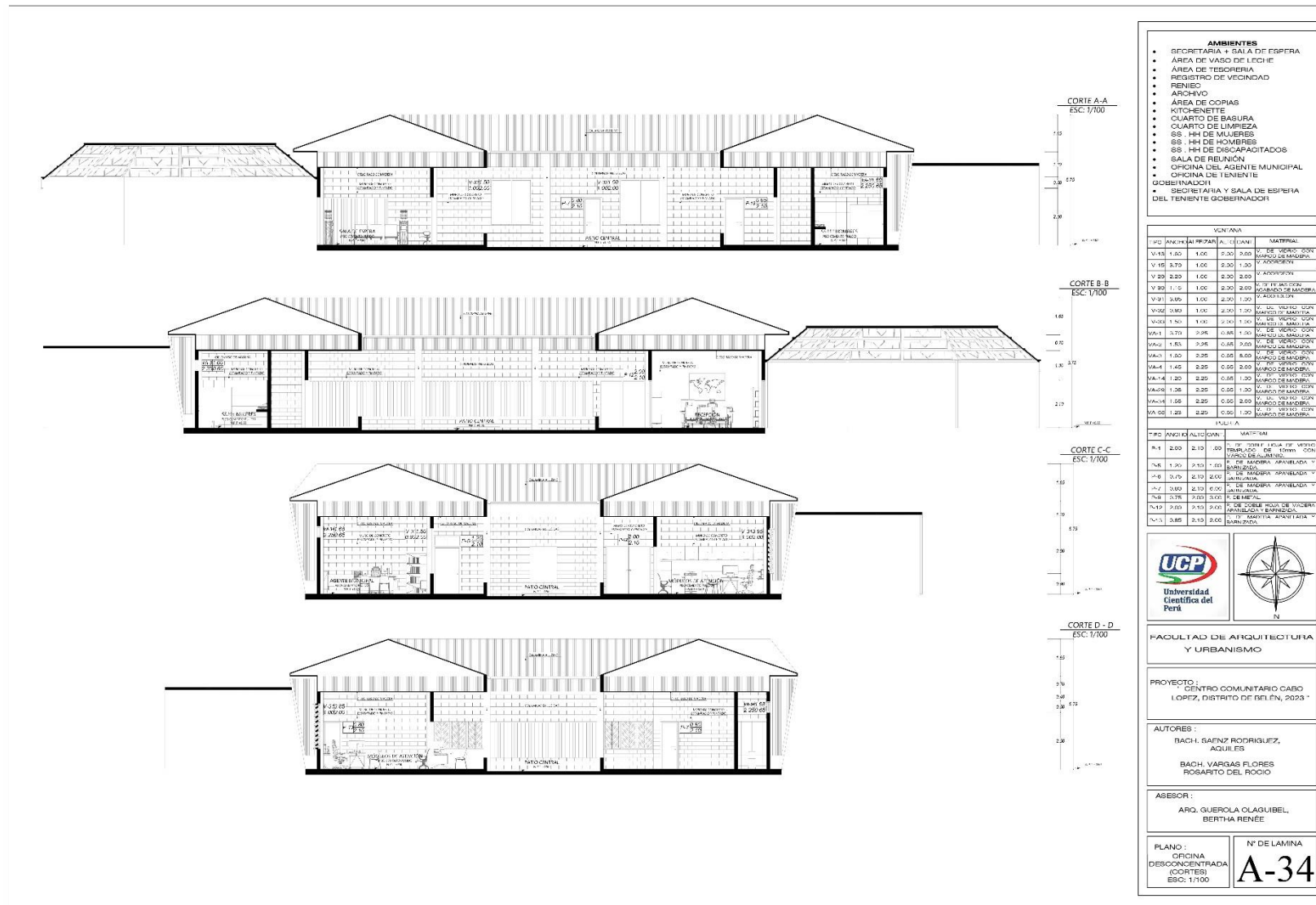


Lámina 54: Oficina desconcentrada municipal - Elevaciones

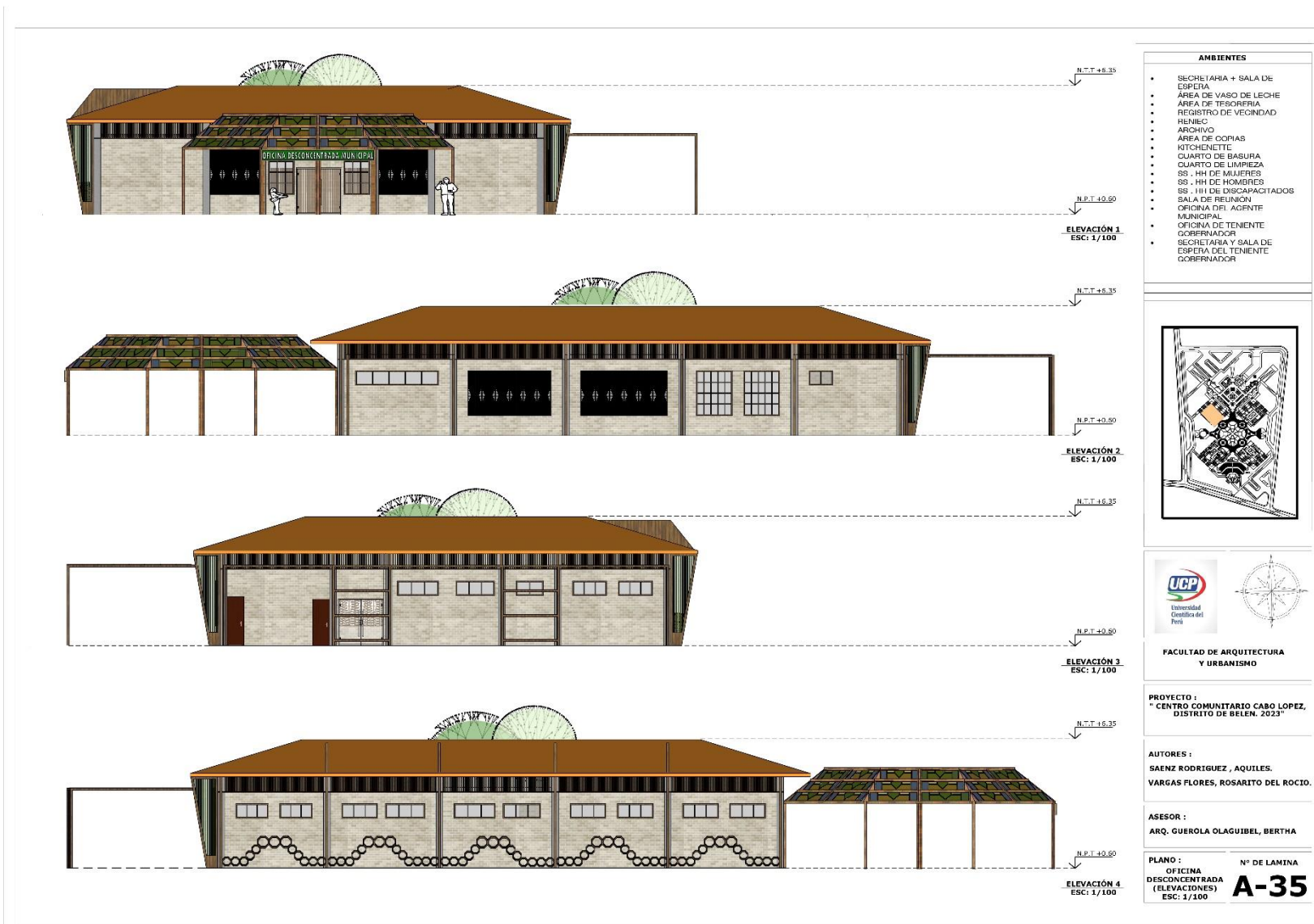
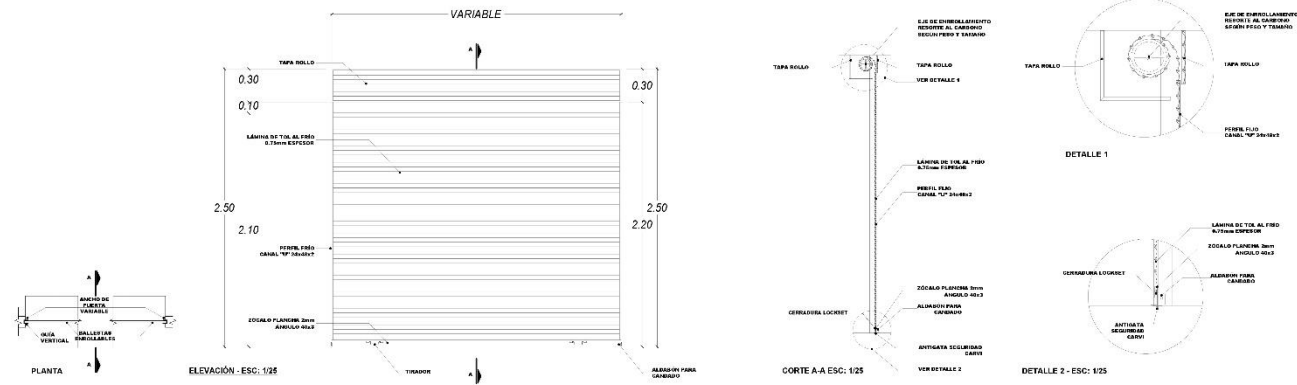


Lámina 55: Detalles 1



Puertas enrollables: Utilizados en el equipamiento del Mercado para los puestos comerciales, hechas generalmente de acero o aluminio compuestas por una serie de lamas horizontales interconectadas (capacidad de reemplazar las lamas dañadas sin tener que cambiar toda la puerta) que se enrollan y desenrollan alrededor de un eje horizontal ubicado en la parte superior de la abertura y las guías laterales, permitiendo que se deslice hacia arriba y abajo ocupando un espacio mínimo cuando está abierta como cerrada. Al final de su instalación se aplica pintura epóxica para mayor resistencia a la humedad y un mejor aspecto estético.

Ventanas acordeón: También llamadas ventanas plegables, éstas se abren y se cierran en un patrón de plegado, compuestas por una serie de paneles individuales que están unidos entre sí mediante bisagras creando una apertura amplia cuando la ventana está completamente abierta y ocupando un espacio mínimo cuando está cerrada. El proyecto comprende ventanas plegables de madera en combinación estética con las celosías de madera.

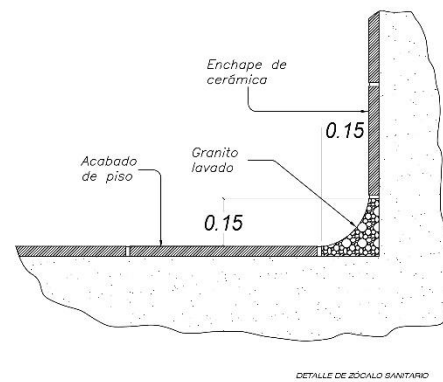
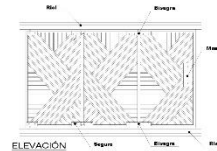


Lámina 56: Detalles 2 - Pérgolas y jardín vertical

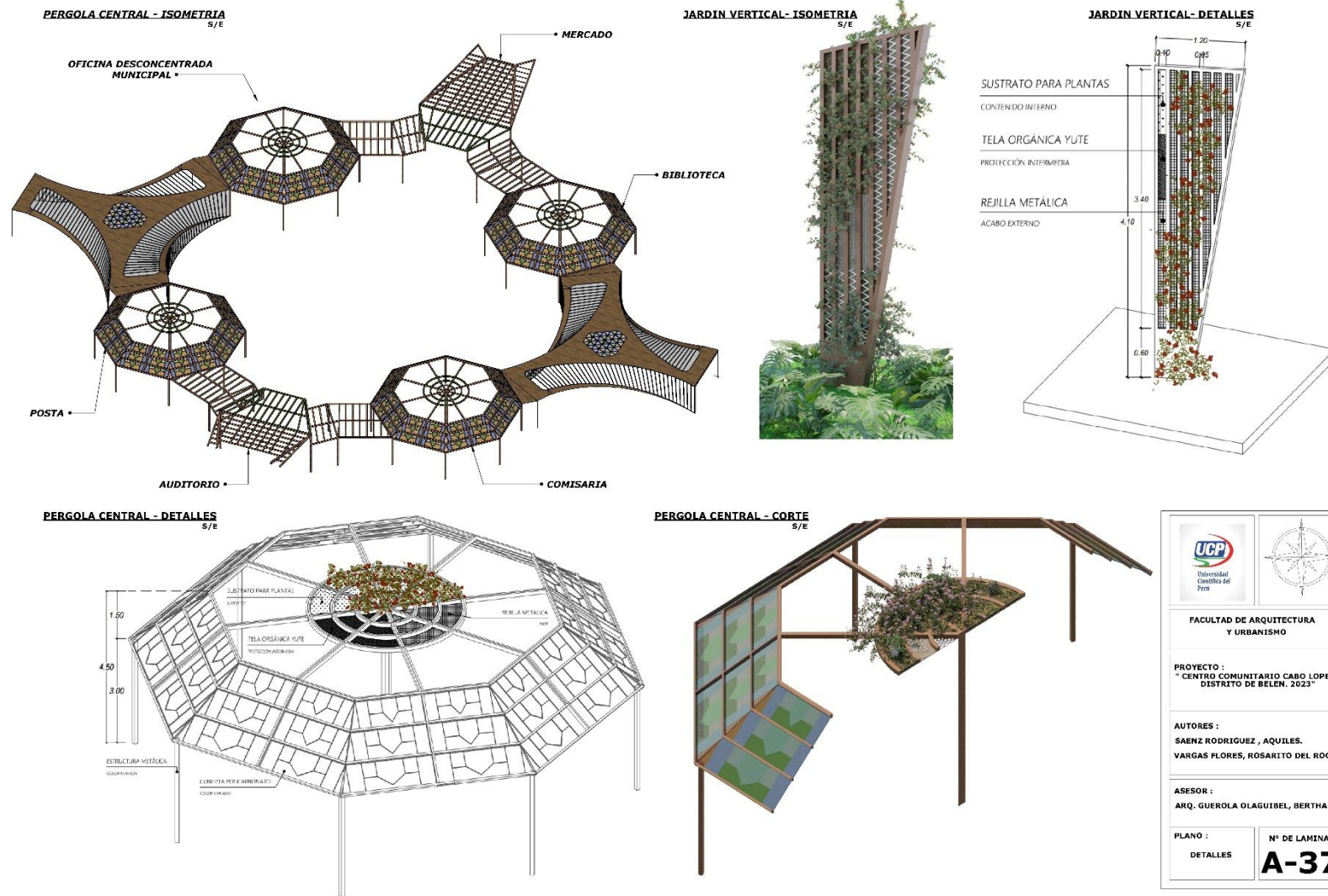


Lámina 57: Posta Médica - Malla estructural

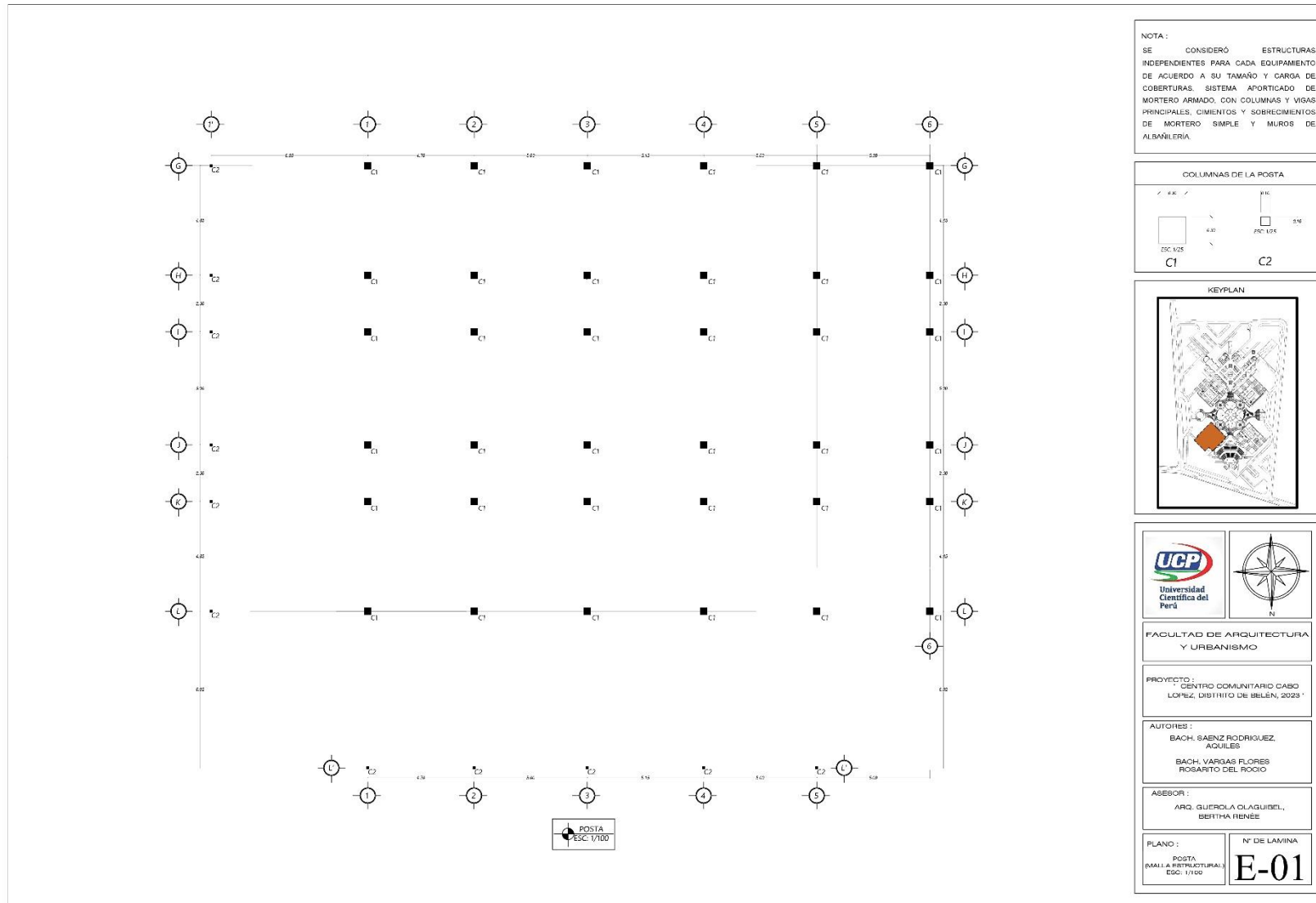


Lámina 58: Auditorio - Malla estructural

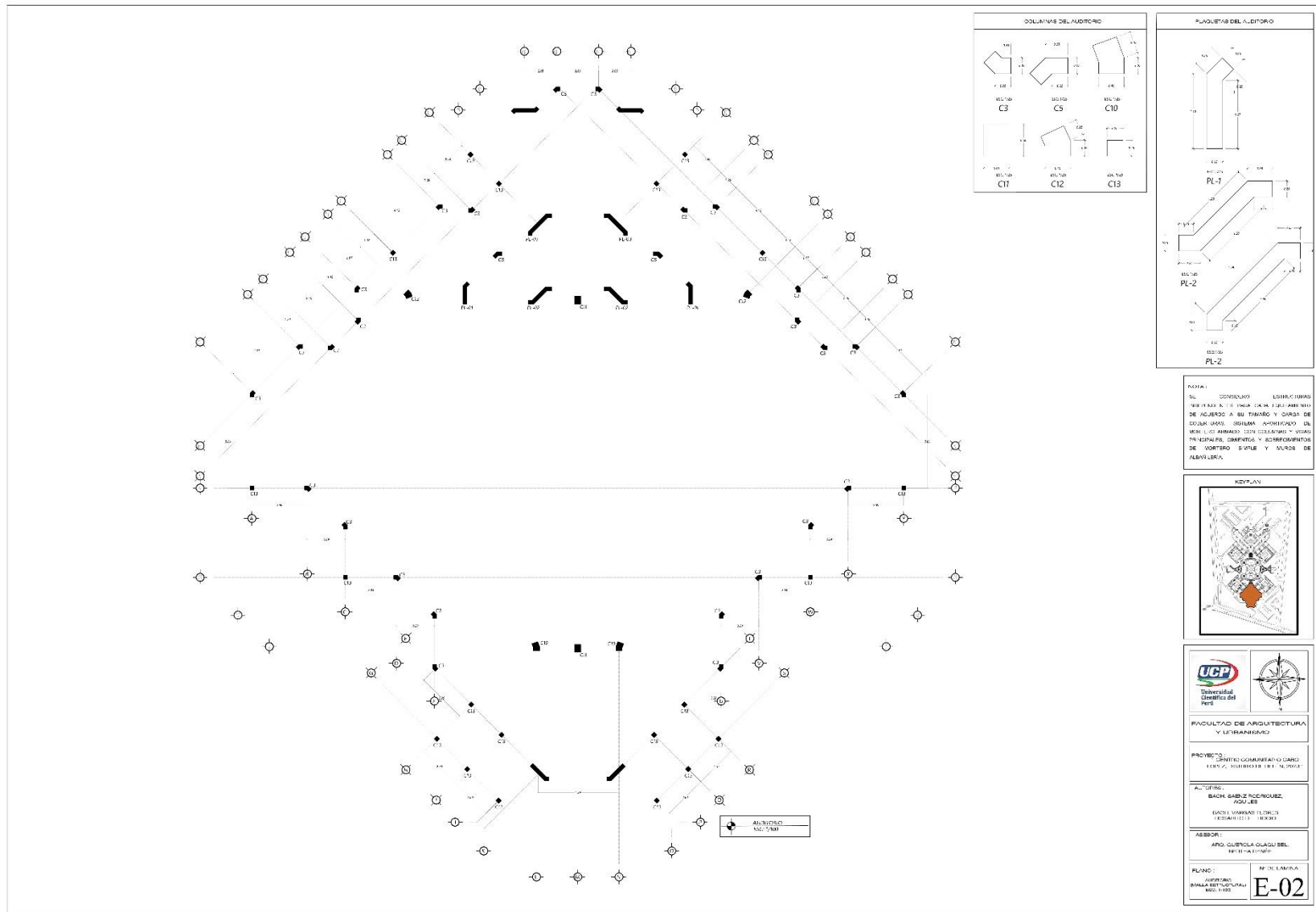
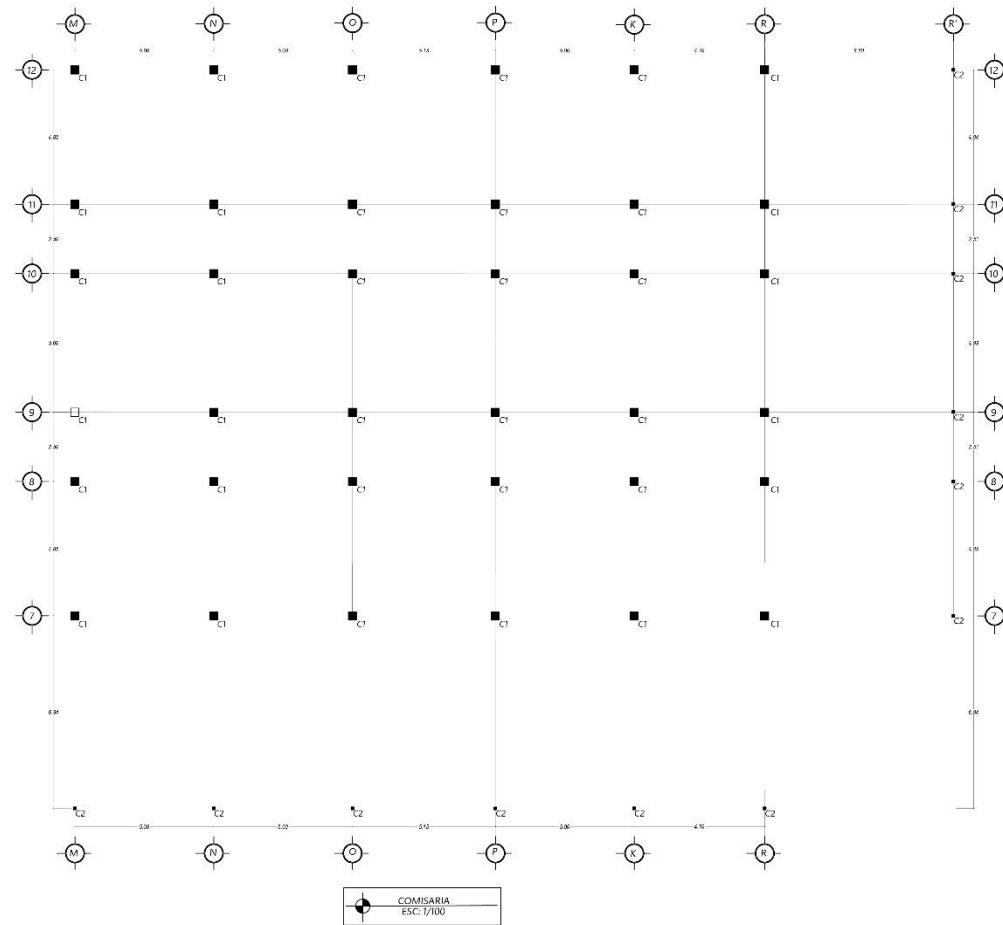
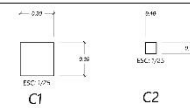


Lámina 59: Comisaría - Malla estructural

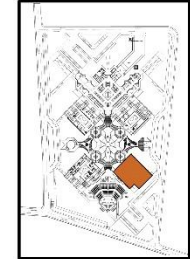


NOTA :
SE CONSIDERARÁ ESTRUCTURAS INDEPENDIENTES PARA CADA EQUIPAMIENTO DE ACUERDO A SU TAMAÑO Y CARGA DE COBERTURAS, SISTEMA APORTICADO DE MORTERO ARMADO, CON COLUMNAS Y VIGAS PRINCIPALES, CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS DE MORTERO SIMPLE Y MUROS DE ALBAÑILERÍA.

COLUMNAS - COMISARÍA



KEYPLAN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO : CENTRO COMUNITARIO CARO LOPEZ, DISTRITO DE BELÉN, 2023

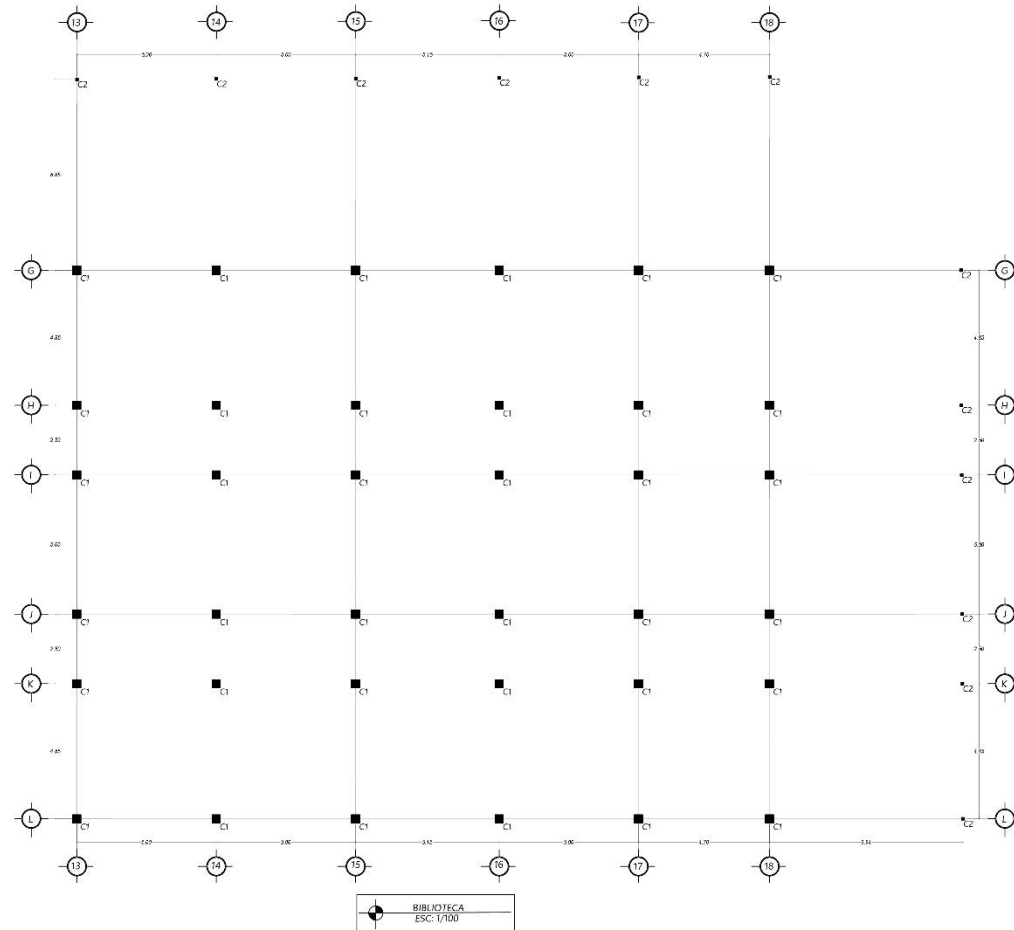
AUTORES :
BACH. SÁENZ RODRÍGUEZ, AQUILES
BACH. VAIRAGAS FLORES ROSARITO DEL ROCÍO

ASESOR :
ARQ. GUEBOLA OLAGUIBEL, BEITHHA RENEE

PLANO :
COMISARÍA (MALLA ESTRUCTURAL)
ESC. 1/100

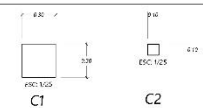
N° DE LÁMINA
E-03

Lámina 60: Biblioteca - Malla estructural

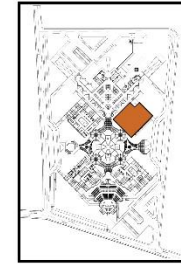


NOTA :
SE CONSIDERÓ ESTRUCTURAS INDEPENDIENTES PARA CADA EQUIPAMIENTO DE ACUERDO A SU TAMAÑO Y CARGA DE COBERTURAS. SISTEMA APORTICADO DE MORTERO ARMADO, CON COLUMNAS Y VIGAS PRINCIPALES, CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS DE MORTERO SIMPLE Y MUROS DE ALBAÑILERÍA.

COLUMNAS - BIBLIOTECA



KEYPLAN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO : CENTRO COMUNITARIO CARO LOPEZ, DISTRITO DE DELEN, 2023

AUTORES :
BACH. SAEZ RODRIGUEZ, AGUILAS
BACH. VARGAS FLORES, ROSARIO DEL ROCIO

ASESOR :
ARQ. GUENOLA OLAGUIBEL, BERTHA RENEE

PLANO : BIBLIOTECA (MALLA ESTRUCTURAL) ESC: 1/100
Nº DE LAMINA: E-04

Lámina 61: Mercado - Malla estructural

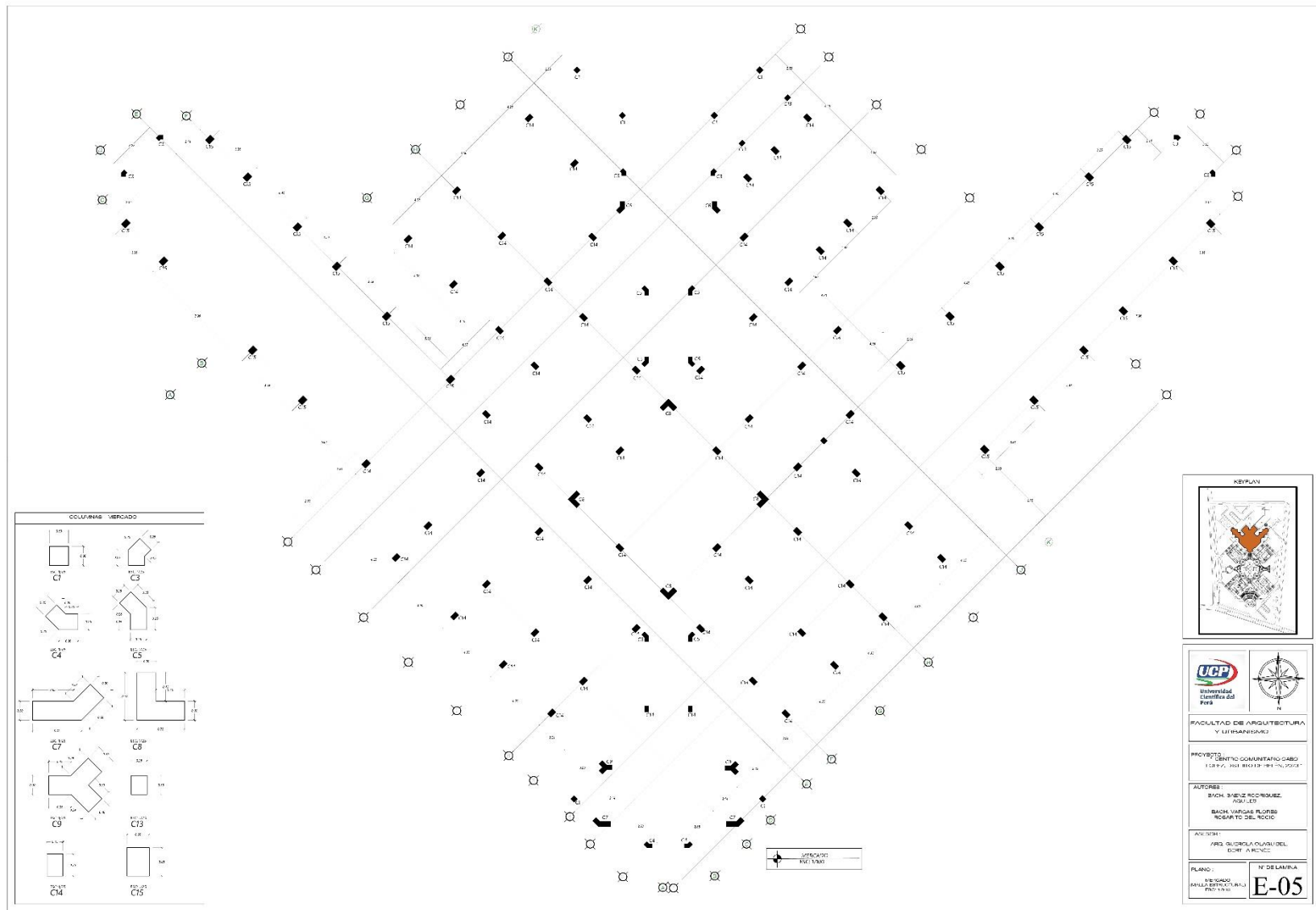


Lámina 62: Oficina desconcentrada municipal - Malla estructural

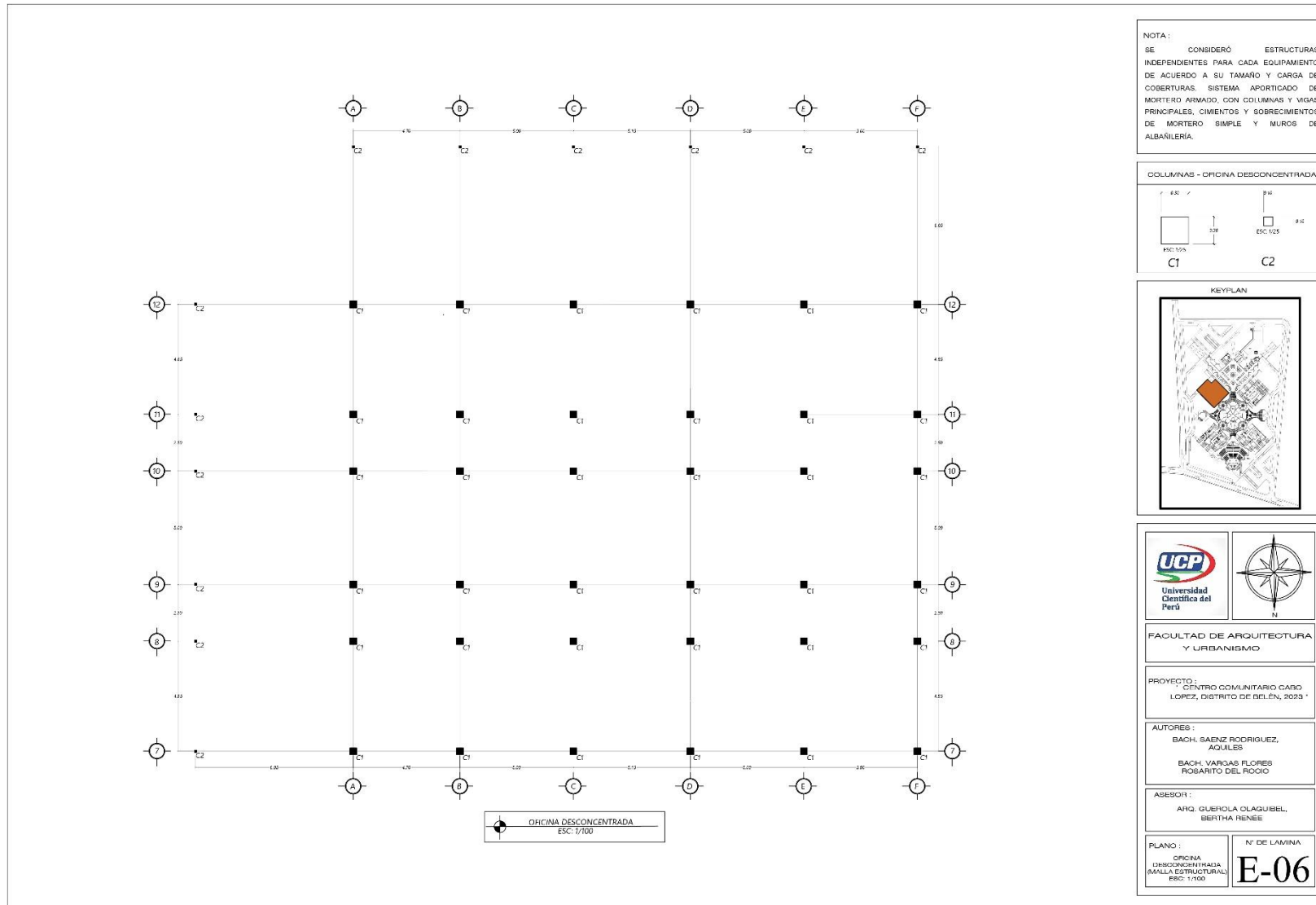
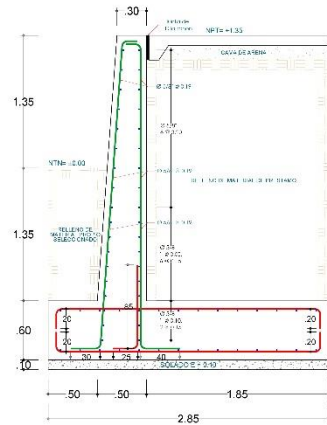
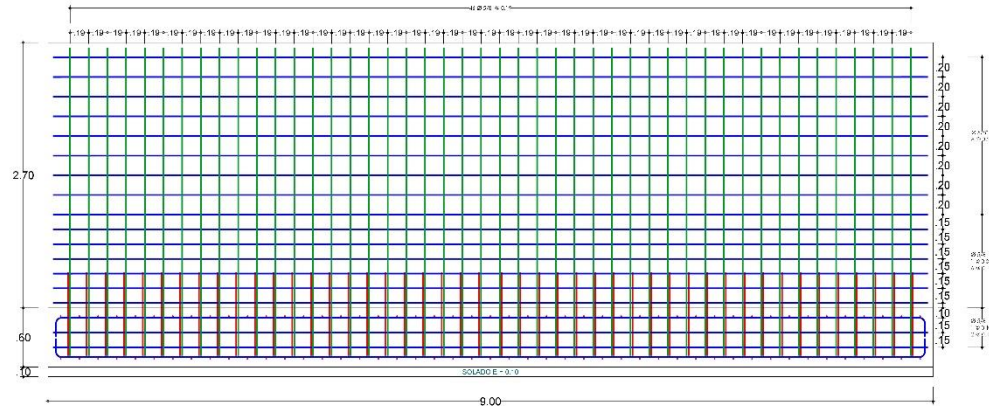


Lámina 63: Muro de contención – Detalle 1

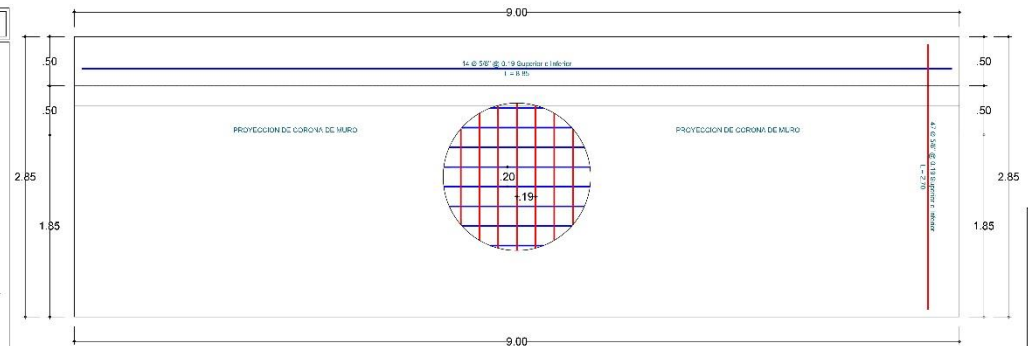


DETALLE TÍPICO DE SECCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN H= 2.70
ESC: 1/20



DETALLE DE ARMADURA DE PANTALLA DE MURO DE CONTENCIÓN H= 2.70
ESC: 1/20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS			
NORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN			
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES			
LONGITUD DE ANCLAJES Y TRASLAPES			
MORTERO SIMPLE	C : A : 1 : 10		
SOLADO	C : A : 1 : 8		
CIMENTO CORRIDO	C : A : 1 : 6		
SOLADO CORRIDO	C : A : 1 : 5		
PAISADO	C : A : 1 : 4		
PAISADO TERMINADO			
MORTERO ARMADO			
ZAPATAS	210 Kg/cm ²		
COLUMNAS	210 Kg/cm ²		
VIGAS	210 Kg/cm ²		
PANTALLA DE MURO	210 Kg/cm ²		
ASEROS			
f_y = 4,200 Kg/cm²			
RECURRIMIENTOS			
ZAPATAS	7.00 cm.		
COLUMNAS	3.00 cm.		
VIGAS	3.00 cm.		
PANTALLA DE MURO	3.00 cm.		
PARAMETROS DE DISEÑO CARICACIÓN			
PROP. CIMENTACIÓN	Df = 2.85 cm (C.S.)		
PRESION ADMISIBLE	Q _{adm} = 0.60 Kg/cm ² (C.S.)		
NORMAS: R.N.E.			



DETALLE TÍPICO DE ZAPATA DE MURO DE CONTENCIÓN H= 2.70
ESC: 1/20

FACTORIA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: VIVIENDA PARA LA FAMILIA LÓPEZ, DISTRITO DE BELÉN, 2007

AUTORES: BACHE, LARSEN, RODRIGUEZ, AGUIRRE

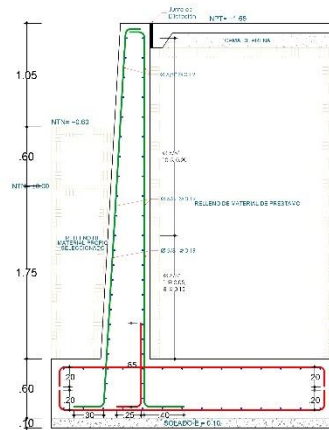
PROYECTO: VIVIENDA PARA LA FAMILIA LÓPEZ, DISTRITO DE BELÉN, 2007

ASISTENTE: APO. GUERRA CLAUDIA, BETHA VILLAR

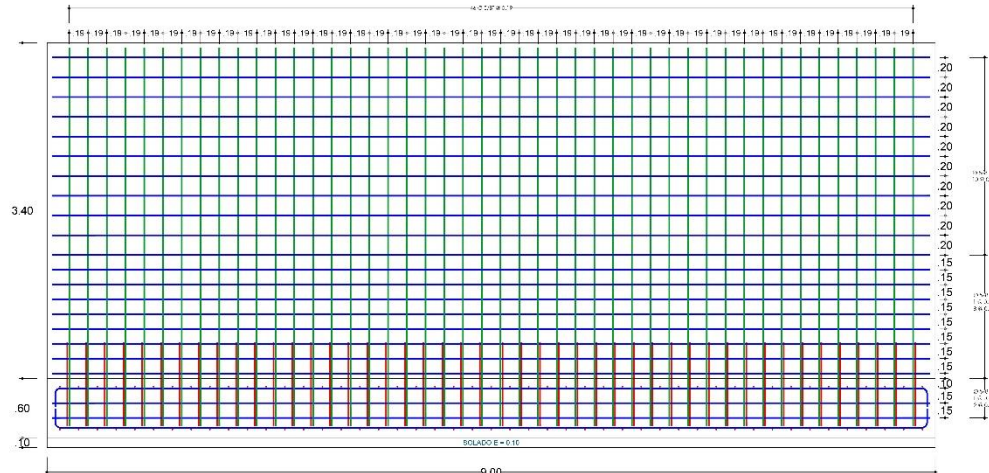
PLANTA: DETALLE

E-07

Lámina 64 Muro de contención - Detalle 2



DETALLE TÍPICO DE SECCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN H= 3.40
ESC. 1/20



DETALLE DE ARMADURA DE PANTALLA DE MURO DE CONTENCIÓN H= 3.40
ESC. 1/20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MORTERO SIMPLE

SOLADO	C/A - 1:10
CIMENTACIÓN	C/A - 1:5
SOBREBLENDEO	C/A - 1:5
FALSO PISO	C/A - 1:5
PISO TERMINADO	C/A - 1:4

MORTERO ARMADO

ZAPATAS	210 Kg/cm ²
COLUMNAS	210 Kg/cm ²
VIGAS	210 Kg/cm ²
PANTALLA DE MURO	210 Kg/cm ²
ASIENTO	210 Kg/cm ²
fy - 4200 Kg/cm ²	fy - 60' 40' 40'

RECURRIMIENTOS

ZAPATAS	7.00 cm.
COLUMNAS	3.00 cm.
VIGAS	3.00 cm.
PANTALLA DE MURO	3.00 cm.

PARAMETROS DE DISEÑO CIMENTACIÓN

HORIZ. CIMENTACIÓN (Z) = 0.45 cm. (C.S.)

PROVISIÓN ADMISIÓN Q_{adm} = 0.65 Kg/cm². (C.S.)

NORMAS: R.N.E.

NORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

LONGITUD DE ANCLAJES Y TRASLAPES

Ø	ANCLAJES	TRASLAPES
1/4"	0.25	0.25
3/8"	0.75	0.30
1/2"	0.25	0.40
5/8"	0.50	0.70
3/4"	0.70	0.95
1"	1.00	1.25

GANCHO ESTANDAR EN

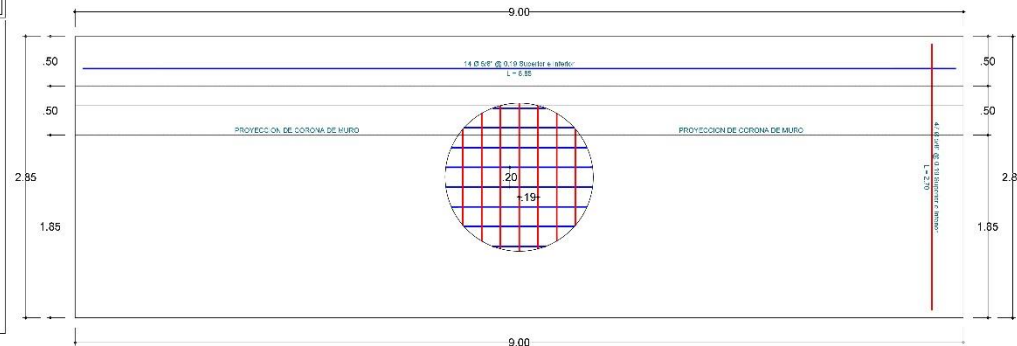
EN BARRAS DE REFUERZO

* En Barras Longitudinales

Diámetro de 187 mm una extensión mínima de 40Ø, pero no menos de 6 m. al extremo libre de la barra.
 * Diámetro de 90 mm una extensión mínima de 12 Ø, pero no menos de 6 m. al extremo libre de la barra.

* En Ladoles

Diámetro de 120 mm una extensión mínima de 10 Ø



DETALLE TÍPICO DE ZAPATA DE MURO DE CONTENCIÓN H= 3.40
ESC. 1/20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN

BOGOTÁ, DISTRITO DE BOGOTÁ, 2003

AUTORES:

ING. JUAN CARLOS VARGAS FLORES

ING. ROSARIO DEL ROSARIO

PROFESOR:

ING. JUAN CARLOS VARGAS FLORES

ING. ROSARIO DEL ROSARIO

PLANO:

DETALLE

Nº DE LÁMINA:

E-08

Lámina 65: Instalaciones Eléctricas – Plano general

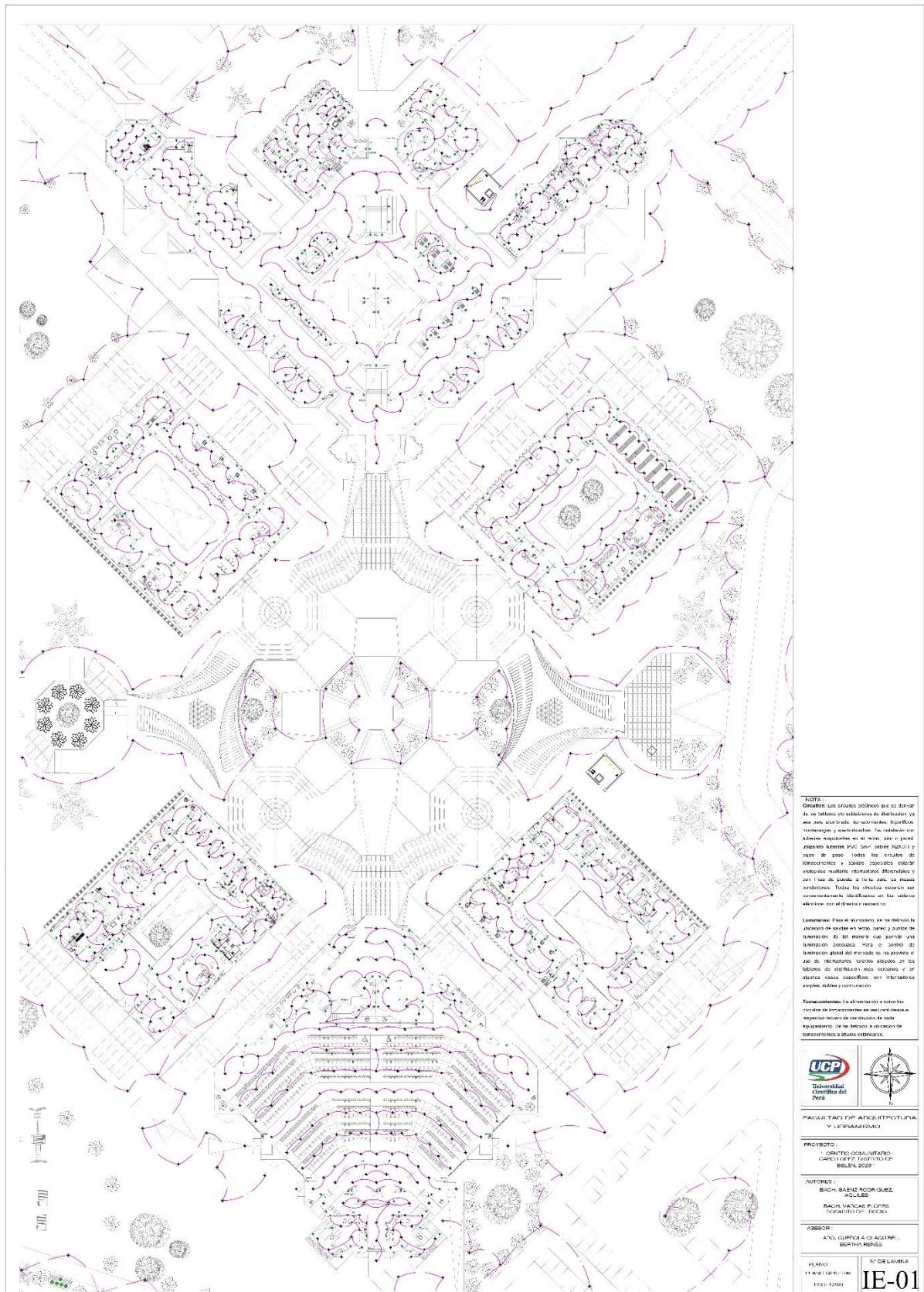


Lámina 66: Posta Médica - Instalaciones Eléctricas

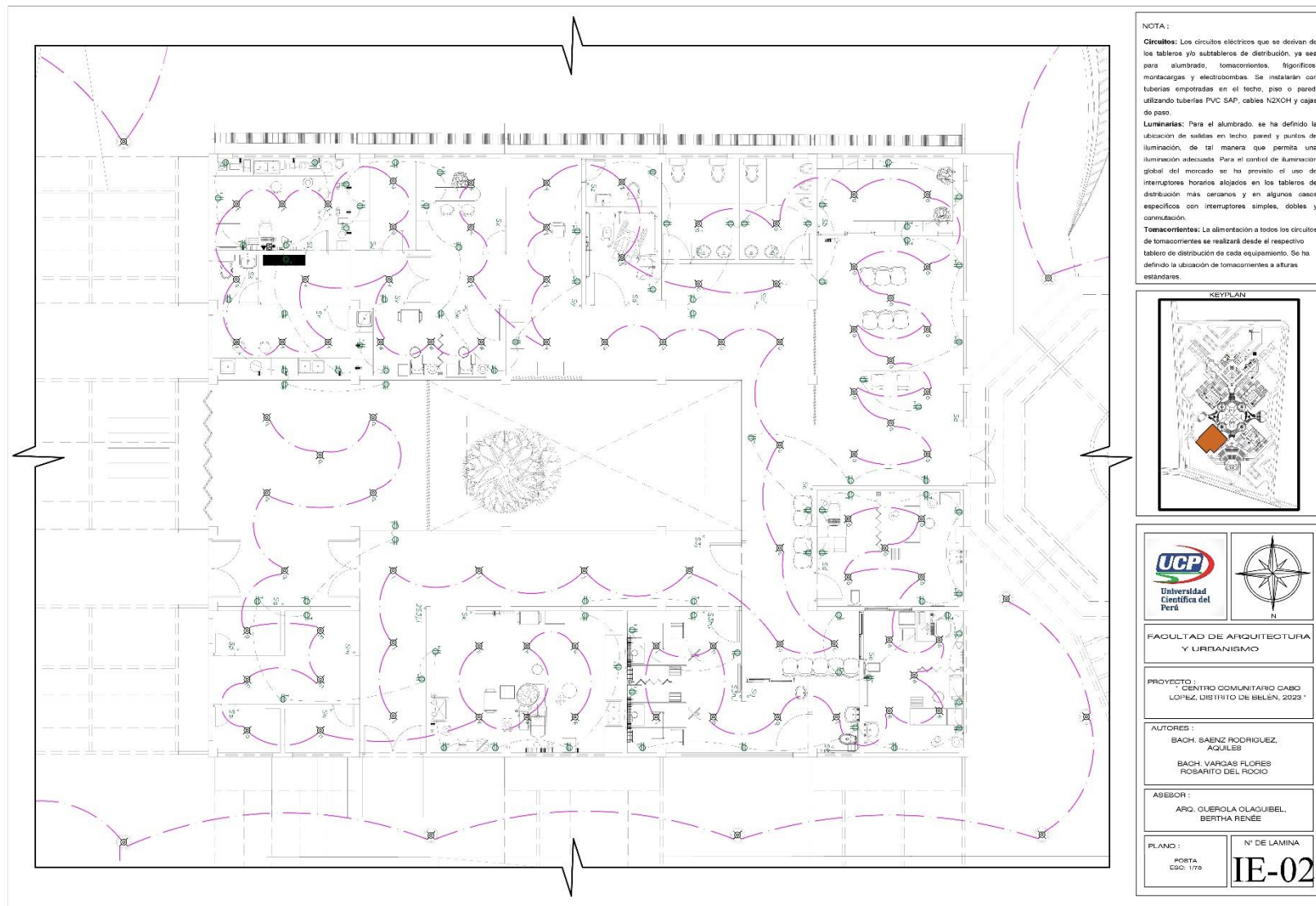
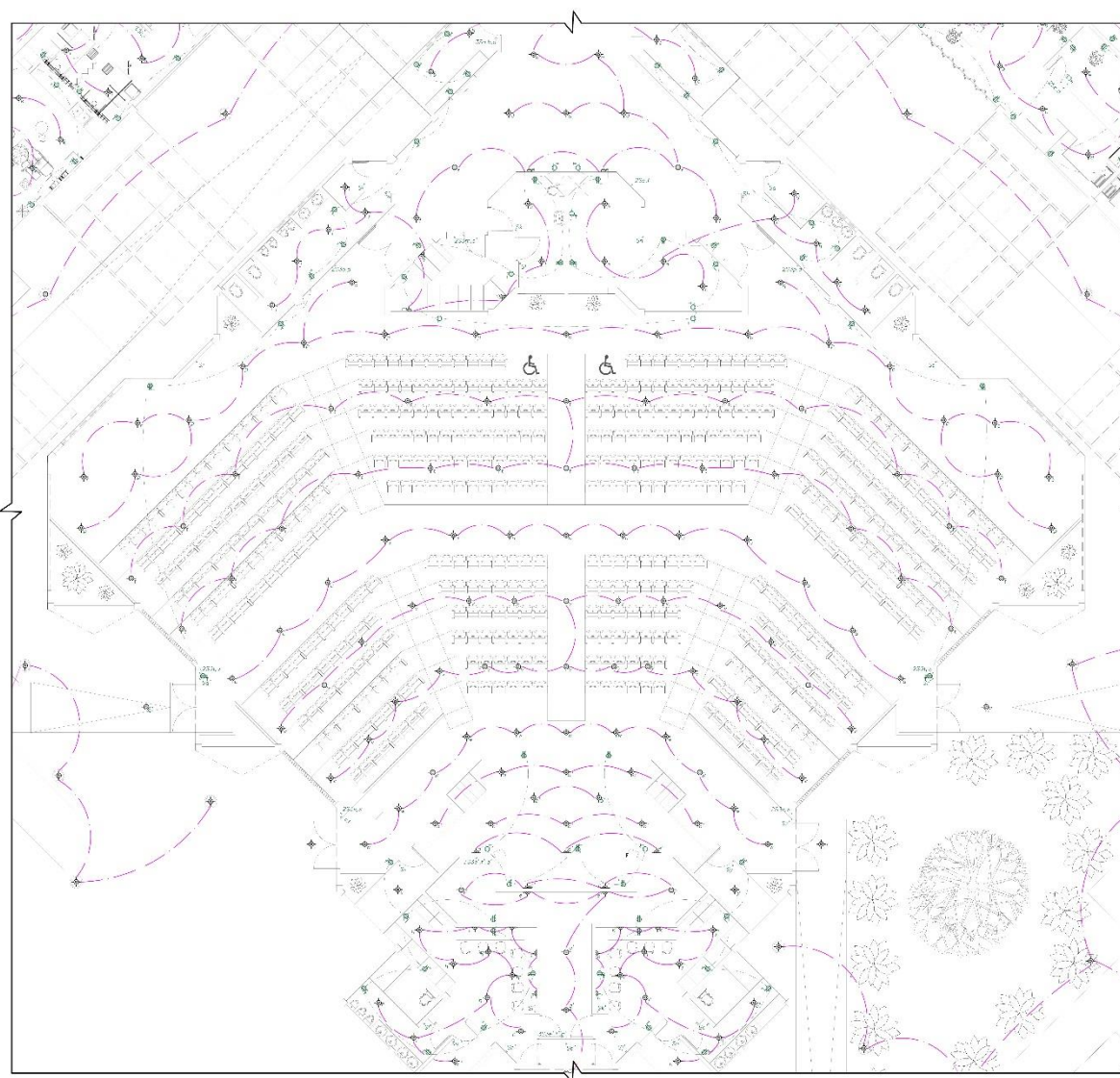


Lámina 67: Auditorio - Instalaciones Eléctricas



NOTA:
Circuito: Los circuitos eléctricos que se diseñan los hacen los estudiantes de electrónica, van a un laboratorio homologado por el Ministerio de Educación y a continuación los estudiantes los realizan a lo largo del curso en el aula, pero utilizando equipos P.V.C. S.O.P., cables XMMXII y cables para. Todos los materiales de transmisión son cables separados, volantes protegidos por cables intermedios diferentes y con los que pueden ir para los mismos conductores. Todos los cables deben ser correctamente identificados en tablas eléctricas, con el diagrama necesario.

Luminarias: Para el alumbrado, se ha definido un número de niveles de luz, pared y puntos luminarios de tal manera que permita la iluminación adecuada. Para el control de iluminación del mundo se ha previsto el uso de interruptores varios ubicados en los salones distribuidos entre entrada y en algunas se especifica con interruptores simples, dobles, conmutables.

Tomasorrientes: La alimentación a lo largo de cada día de *tomasorrientes* se realiza en *cuartos de recepción* habilitados al servicio de cada equipamiento. Se ha definido la ubicación de *tomasorrientes* a otras estancias.



FASE II: LA FERIA ANQUEILLOCELLO
Y URBANISMO

PROYECTO :
CANTON DE UNIMALEO
CABO LOPEZ, DISTRITO DE
BELEN, 2023

AUTORES:
BACH, GABRIEL RODRIGUEZ,
7201167
NACH, VALERIA LOPEZ

AGENCIJA ZA VEŠTAČENJE I
POSREDOVANJE

PLANO:	VIDE LAMINA
AUDITORIO	IE-03
ESP: 175	

Lámina 68: Comisaría - Instalaciones Eléctricas

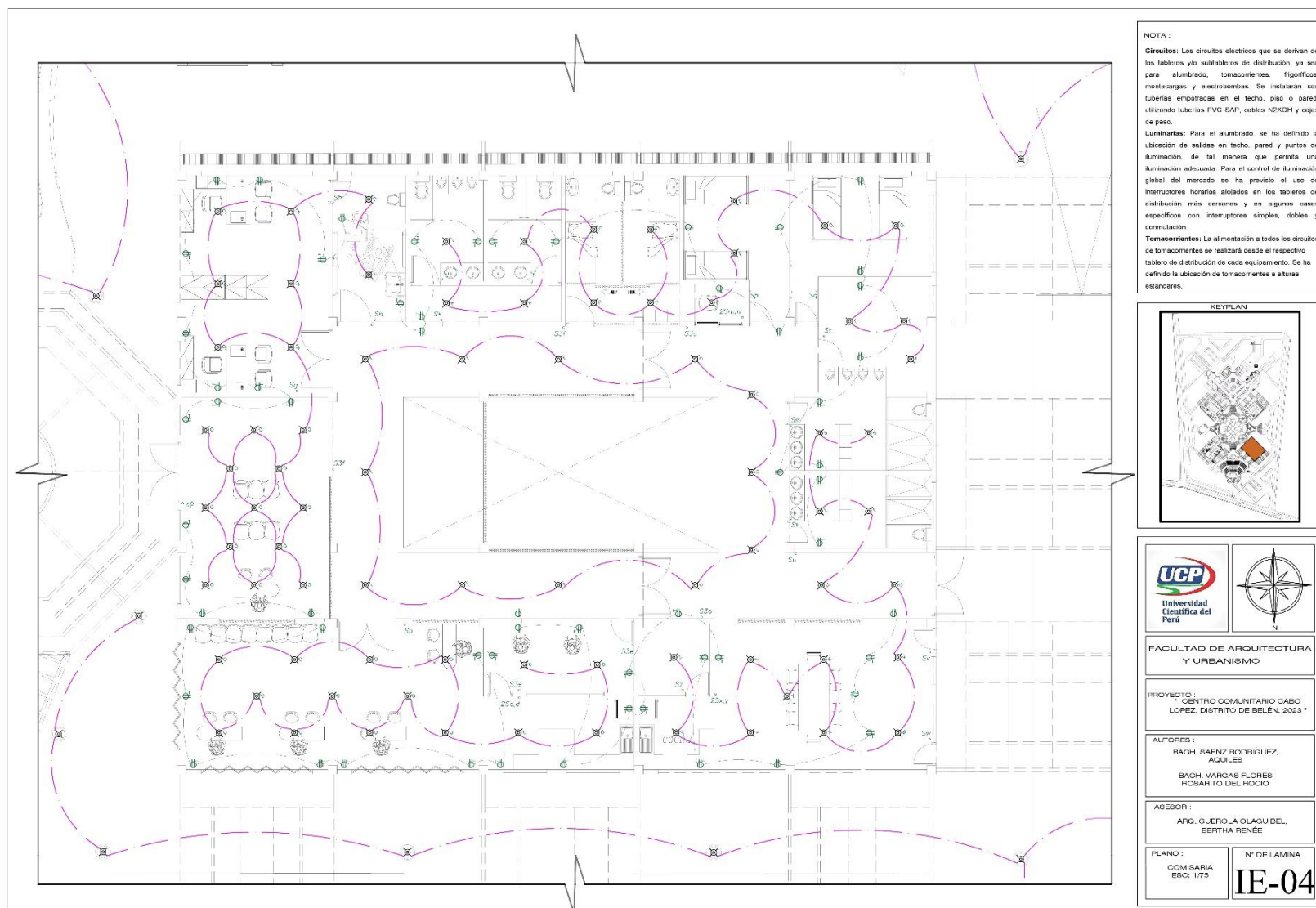
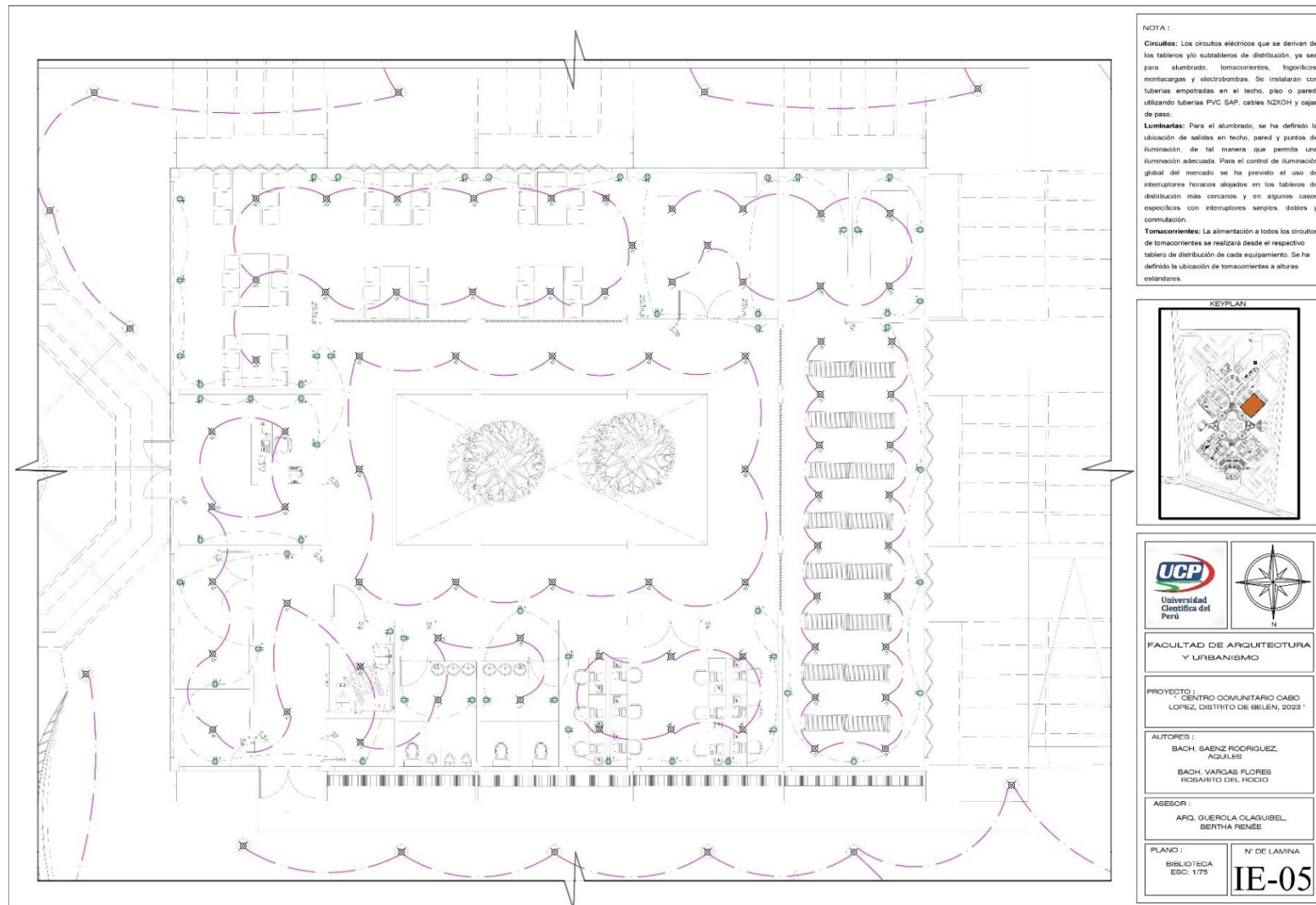


Lámina 69: Biblioteca - Instalaciones Eléctricas



[illegible]

Lámina 71: Mercado 2do Piso - Instalaciones Eléctricas

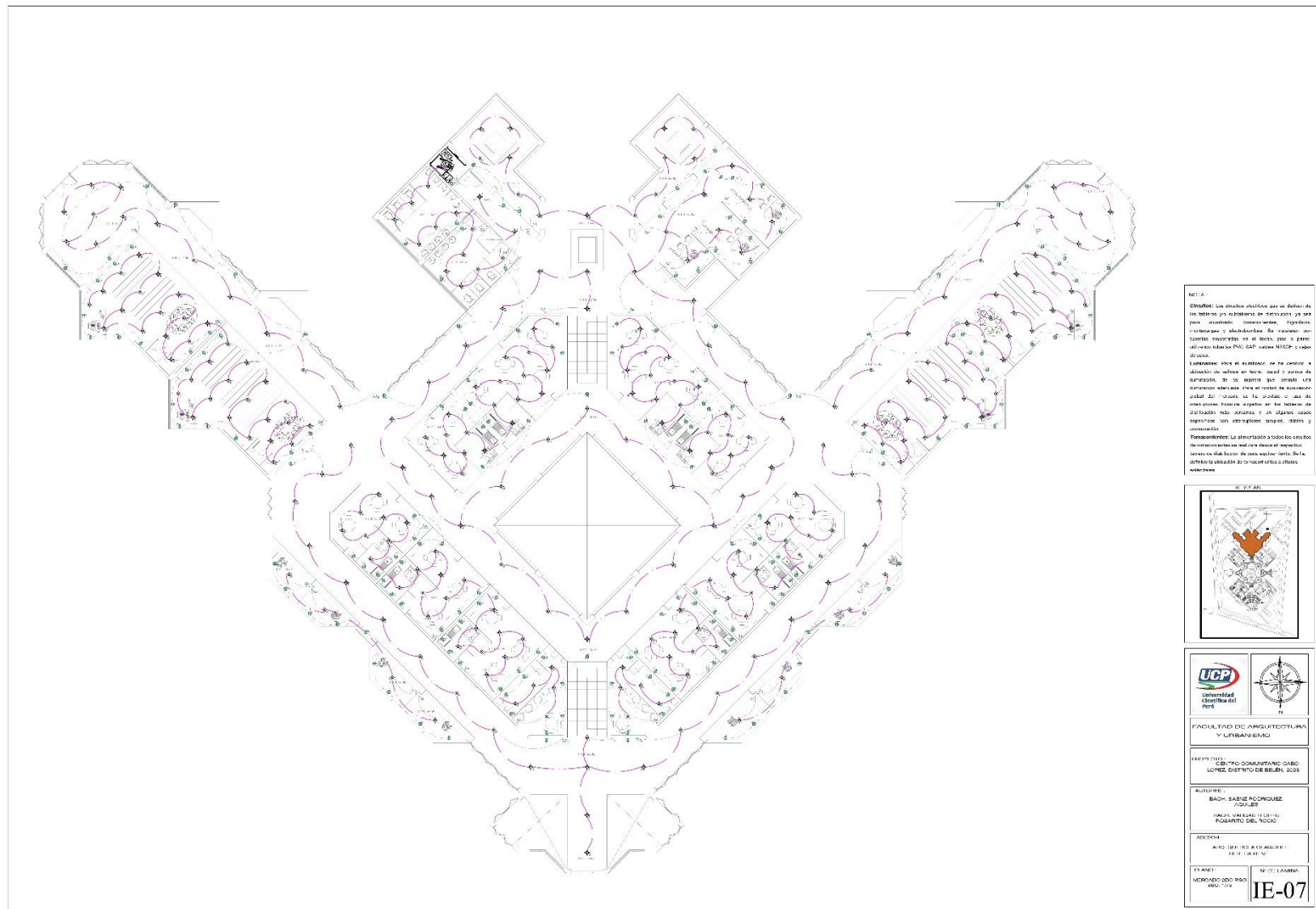


Lámina 72: Oficina desconcentrada municipal - Instalaciones Eléctricas

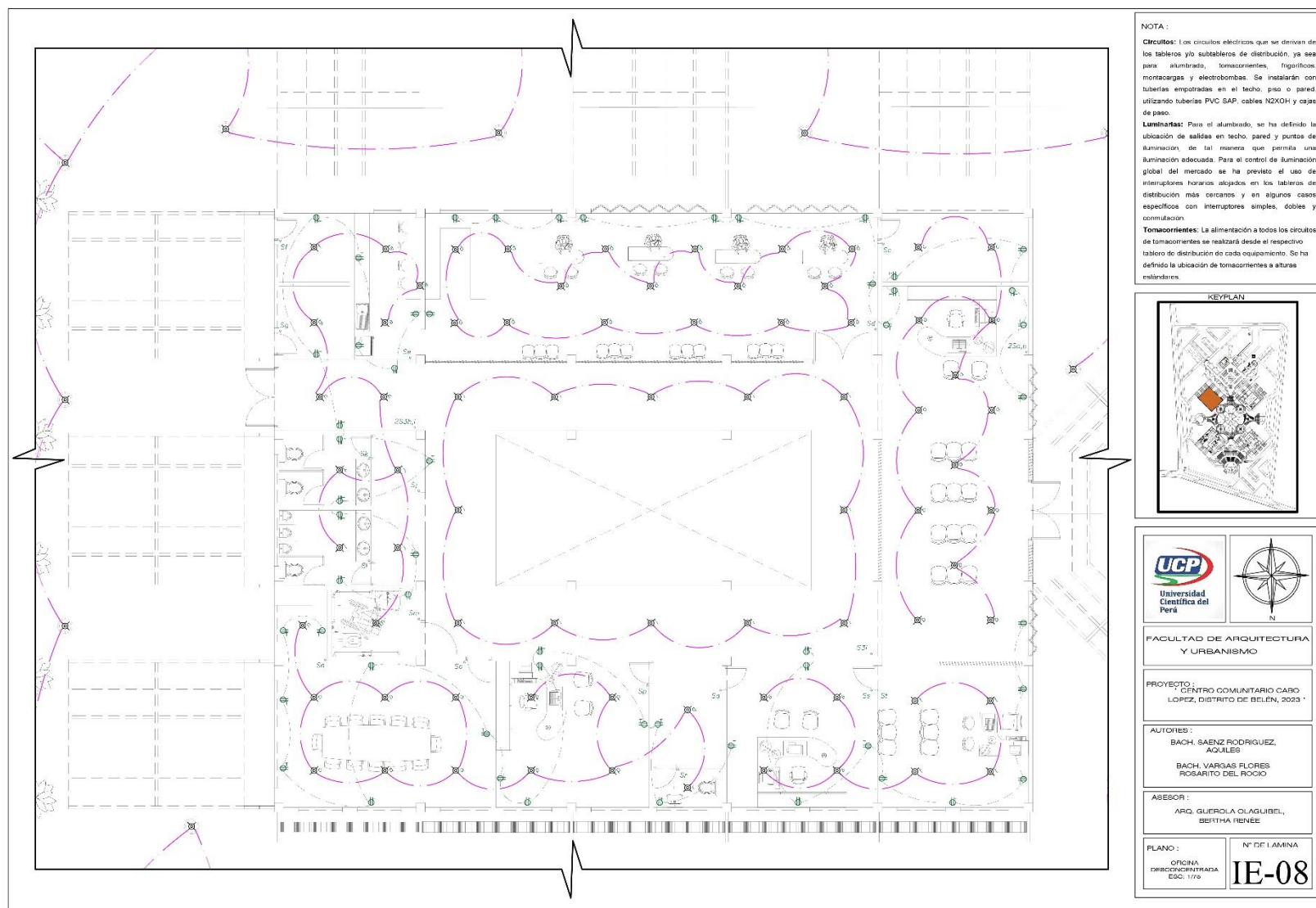


Lámina 73: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 1

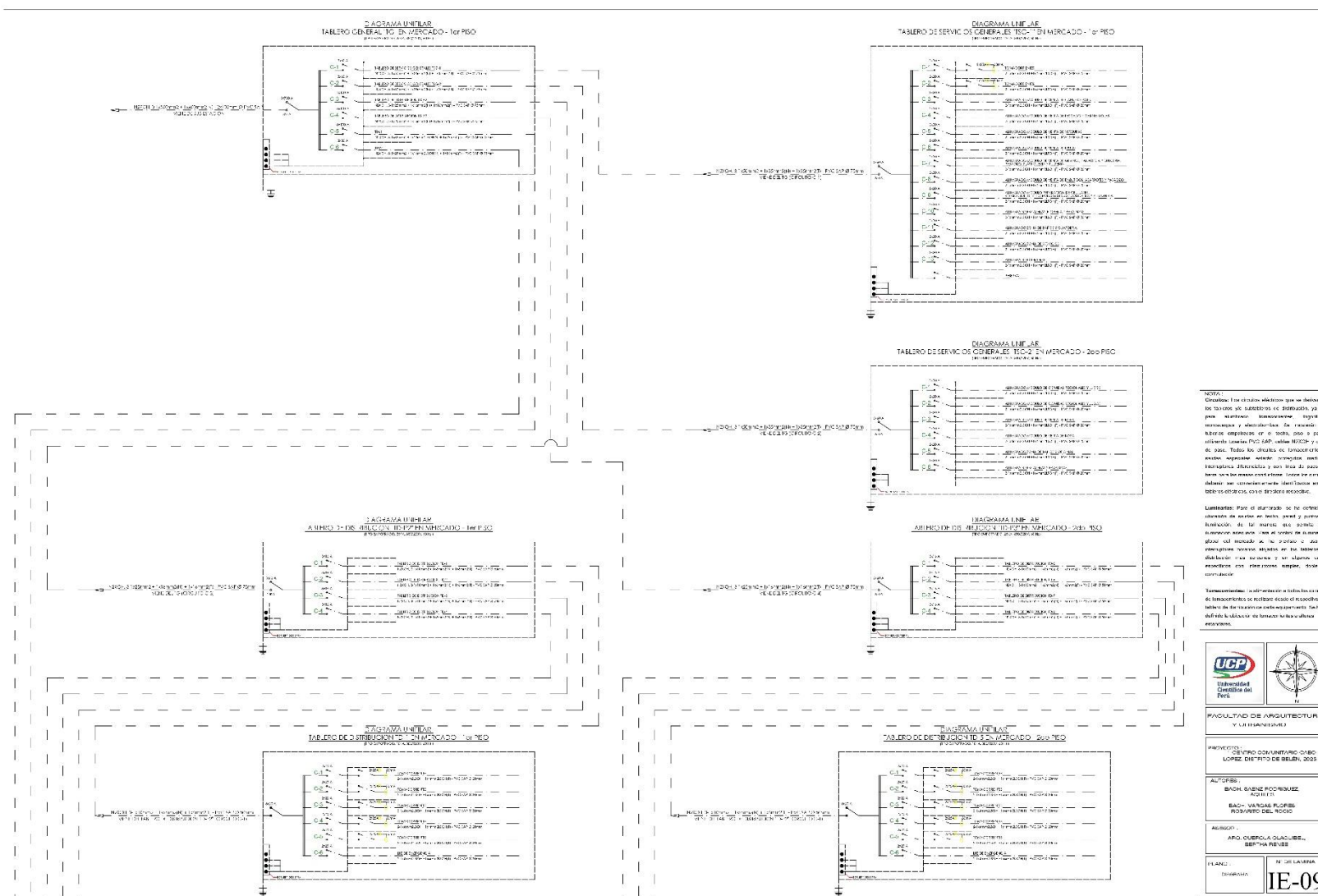


Lámina 74: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 2

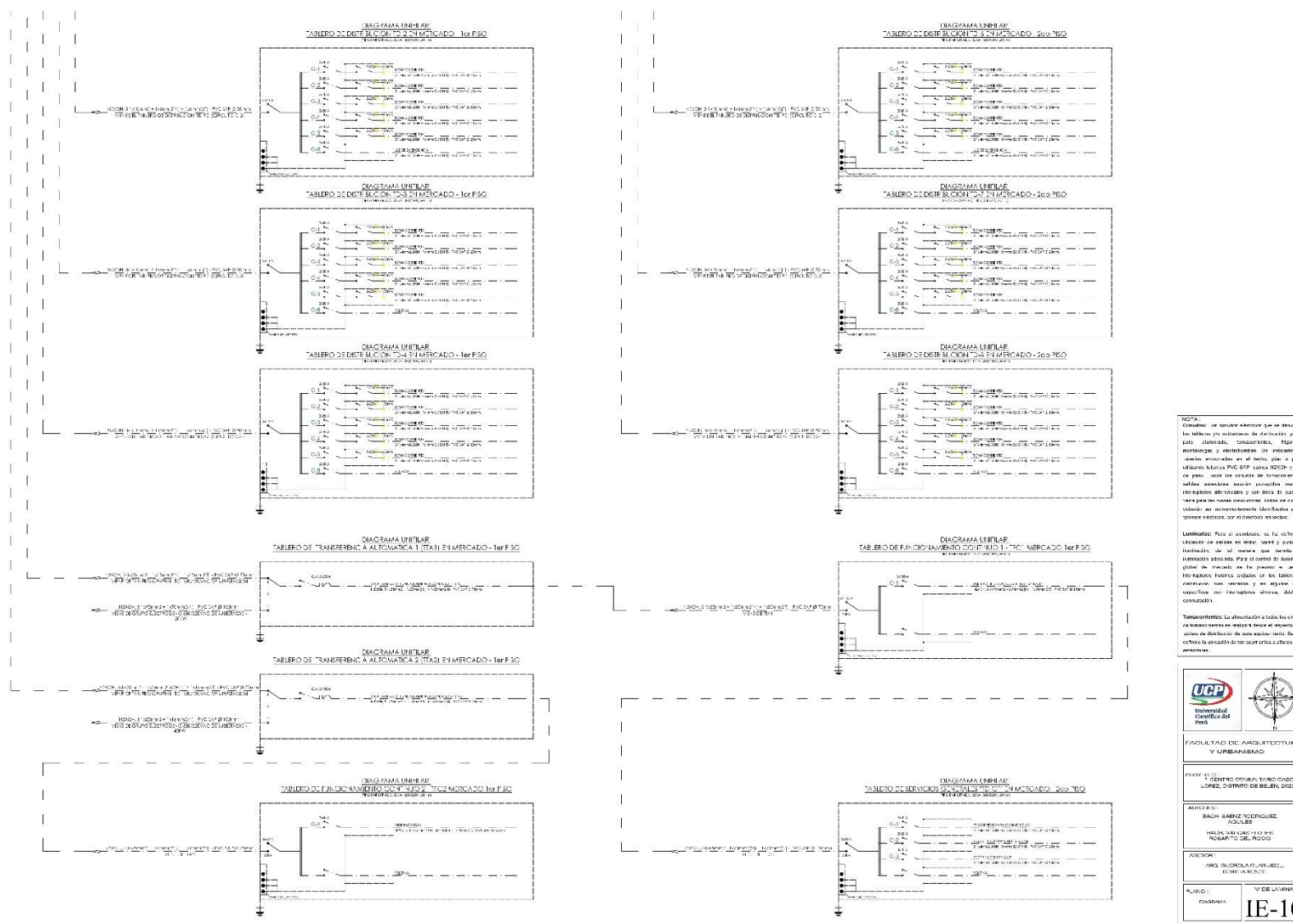
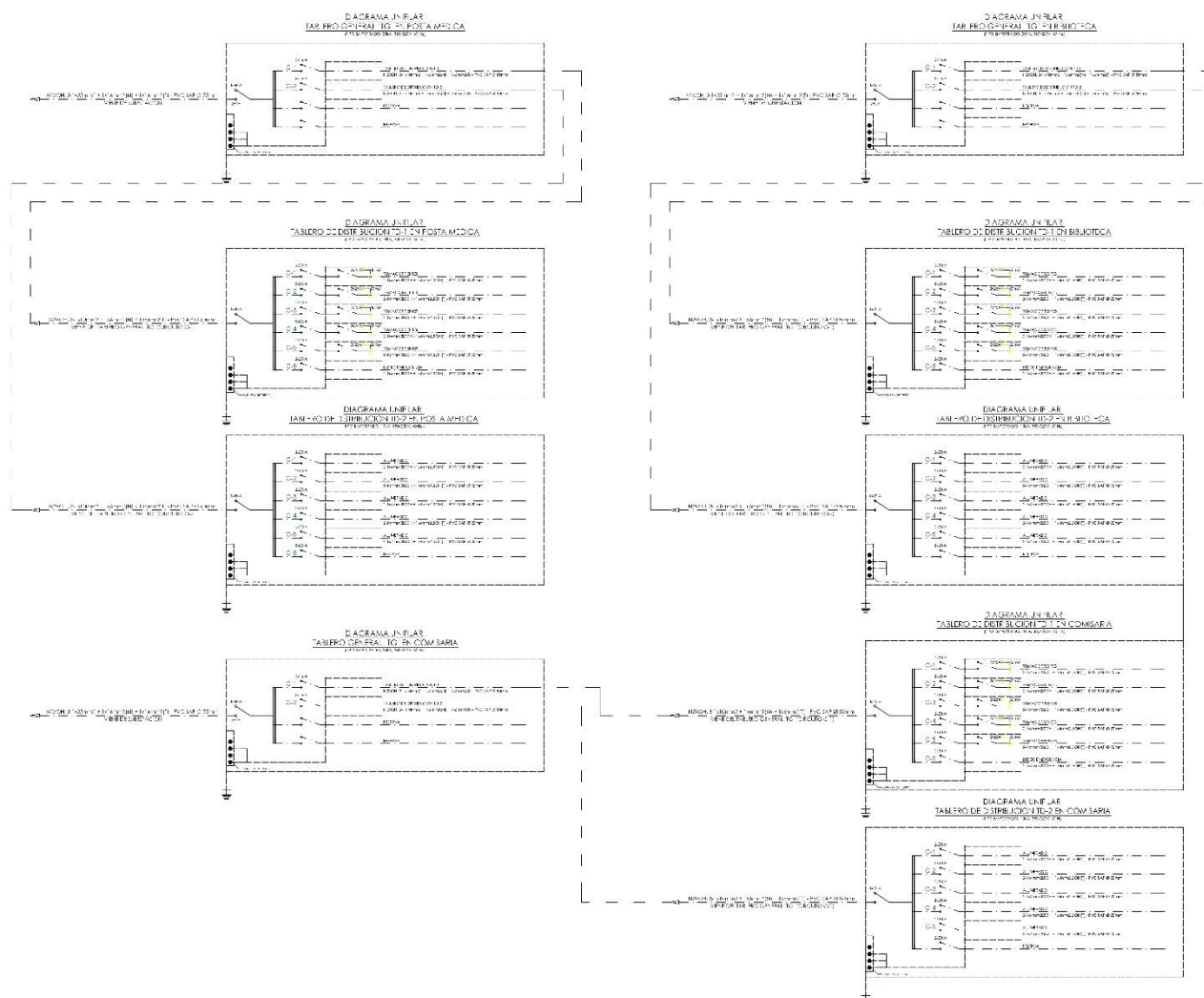


Lámina 75: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 3



NOTA:
Consultar los circuitos electrónicos que se describen en los folletos que se adjuntan de distribución ya sea para clonados, transgénicos, transposones, morfotagging y electroporación. Se incluyen los circuitos electrónicos en el libro, plan o protocolo utilizando buffers PEG GAP, coque INDOX y cables de paso, entre los circuitos de transgénicos y sulfato amoniacal para la propulsión mediante interruptores diferenciables y con lista de partes a comprar para las nuevas generaciones. Entre los circuitos electrónicos se encuentran también identificados en los folletos electrónicos, con el directorio respectivo.

Luminarias: Para el control, se ha definido a las luminarias de estado en funcionamiento y puestas de funcionamiento, de tal manera que permita una iluminación adecuada. Para el control de iluminación global de manera que ha producido un uso de los materiales hechos de vidrio en los laboratorios de distribución más comunes y en algunos casos especiales con interruptores simples, doble y conmutación.

Tomacorientes: La alimentación a todos los circuitos de la mano derecha se realiza desde el respectivo abanico de distribución de cada estación. La B. define la ubicación de tomacorrientes a ciertas estaciones.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

* CENTRO COMUNITARIO CAGO
LOPEZ, DISTRITO DE BILEN, 2023

AUTORES:
BACH, SAENZ RODRIGUEZ,
6011189

HAZEL, VALERIO FLORES
ROBERTO DEL ROSO

464 G. A. C. AGUIAR
 ESTIMADORA

PLANO:	V' DE LAVINA
FIGURA:	IE 11

Lámina 76: Instalaciones Eléctricas - Diagramas unifilares 4

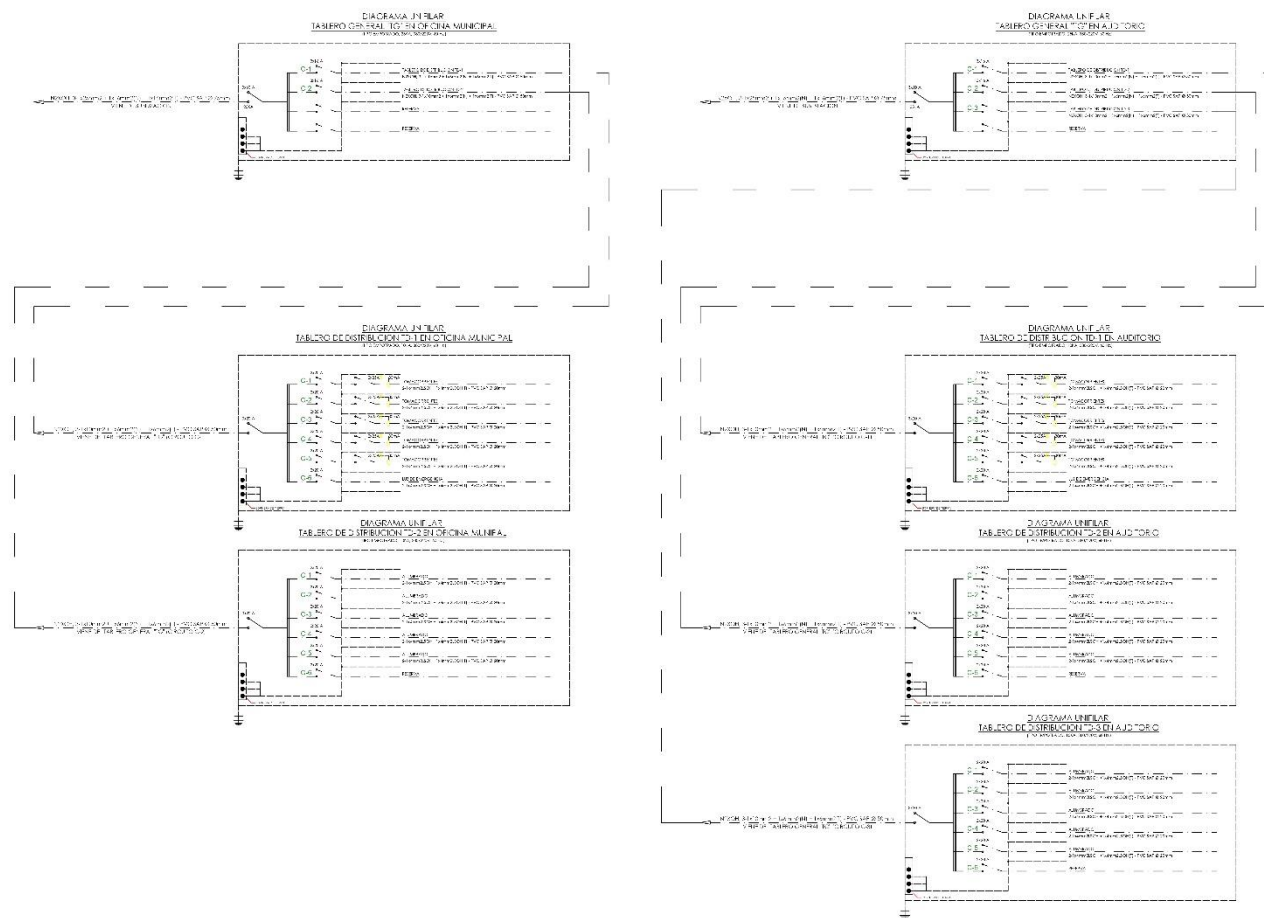


FIG. 4.
Circuitos: Los circuitos diseñados que se emplean en los laboratorios para enseñanza de distributiva, se han puesto a punto, para facilitar, las aplicaciones, algunas memorias y electrodomésticos. Se instalan con cables, empalmados, en el techo, pero si puede utilizarse cables PVC, BAP, cables de PVC y cables de pino, entre las ventajas de la construcción y valores asociados están: protección, protección, protección, protección, protección y con una de punta a una y para las mismas características. Todos los circuitos están en serie con un cable de cobre que es el sistema de conexión entre los circuitos de distribución.

El momento más adecuado, en su intento de utilizar las tablas en toda, parte y punto de manera, es el momento en que genera una iluminación adecuada. Pero el costo de iluminación global no aumenta en los puntos de uso de información basados alfabéticos en las tablas de información, sino que en algunos casos, se puede ver reducido de manera simple, directa y clara.

Tomacorrientes: La a la instalación de todos los circuitos de tomacorrientes se debe hacer desde el respectivo tablero de distribución de cada equipamiento. Se va desde el tablero de distribución hasta el punto de uso.

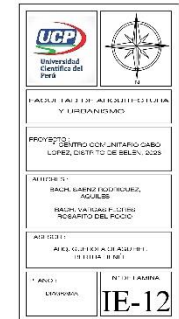
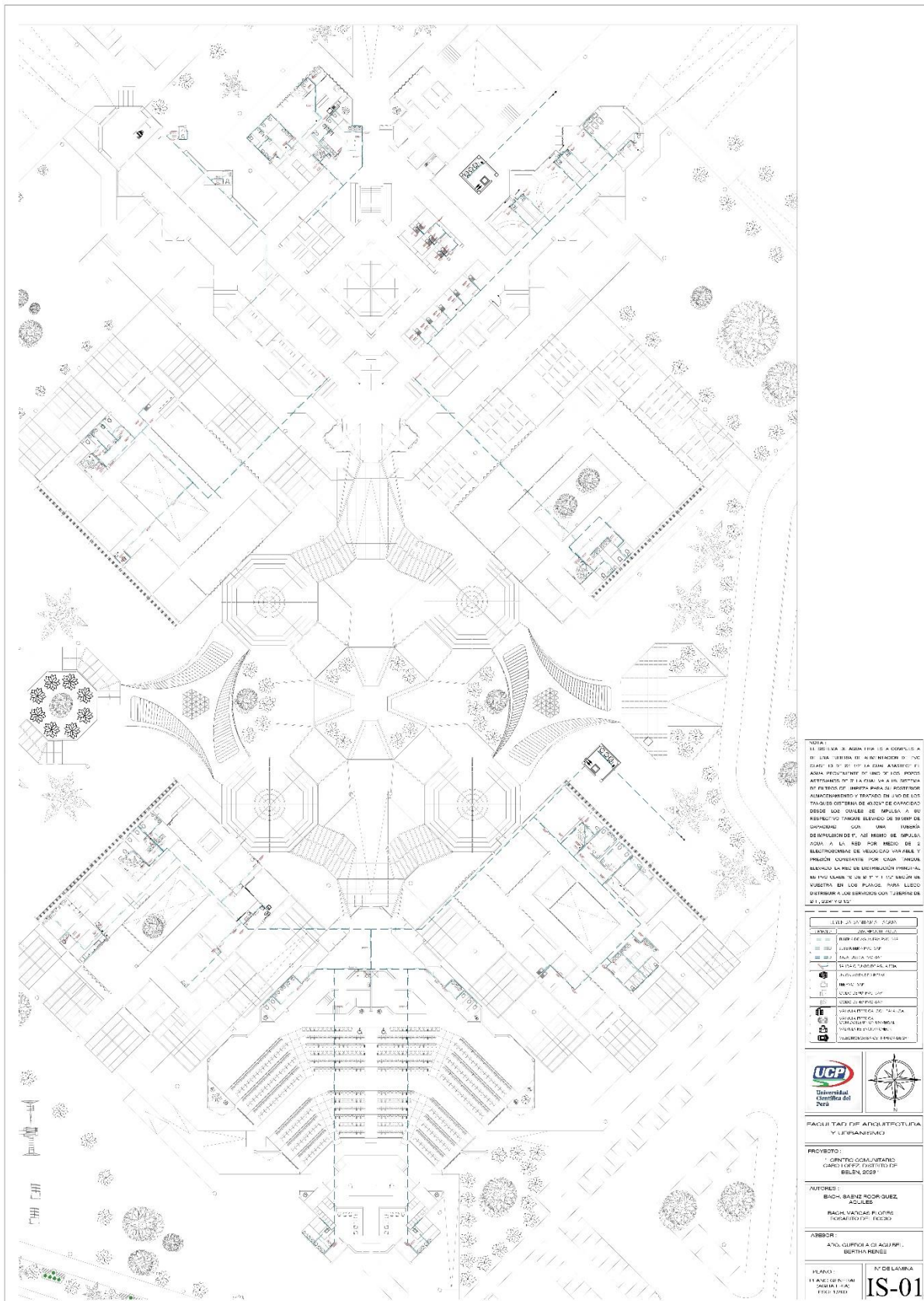


Lámina 77: Instalaciones Sanitarias, Agua - Plano general



IMPANTA SANFARA - AGUA

[Symbol]	SIMBOLO	DESCRIPCION / LAMINA
[Symbol]	[Symbol]	LUBRICA AL AGUA MON PVC SAN
[Symbol]	[Symbol]	BRE TUBO PVC SAN
[Symbol]	[Symbol]	BATA TUBO PVC SAN
[Symbol]	[Symbol]	SAIDA O LLIVO DE AGUA FRA.
[Symbol]	[Symbol]	BRON MOTA DE APRES
[Symbol]	[Symbol]	HH PVC SAN
[Symbol]	[Symbol]	CORO DI-VI PVC SAN
[Symbol]	[Symbol]	CORO DI-AT PVC SAN
[Symbol]	[Symbol]	VANULA SIFERICA CON PALMICA
[Symbol]	[Symbol]	VANULA SIFERICA CONTROLE EN UNIBORVAL
[Symbol]	[Symbol]	VANULA REPRINCO CABLE
[Symbol]	[Symbol]	VH PVC POLIDOMA CONTRAFUGA DE REP

KEYPLAN

UCP
Universidad
Catolica del
Perú

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO CABO
LOPEZ, DISTRITO DE BELEN, 2023 *

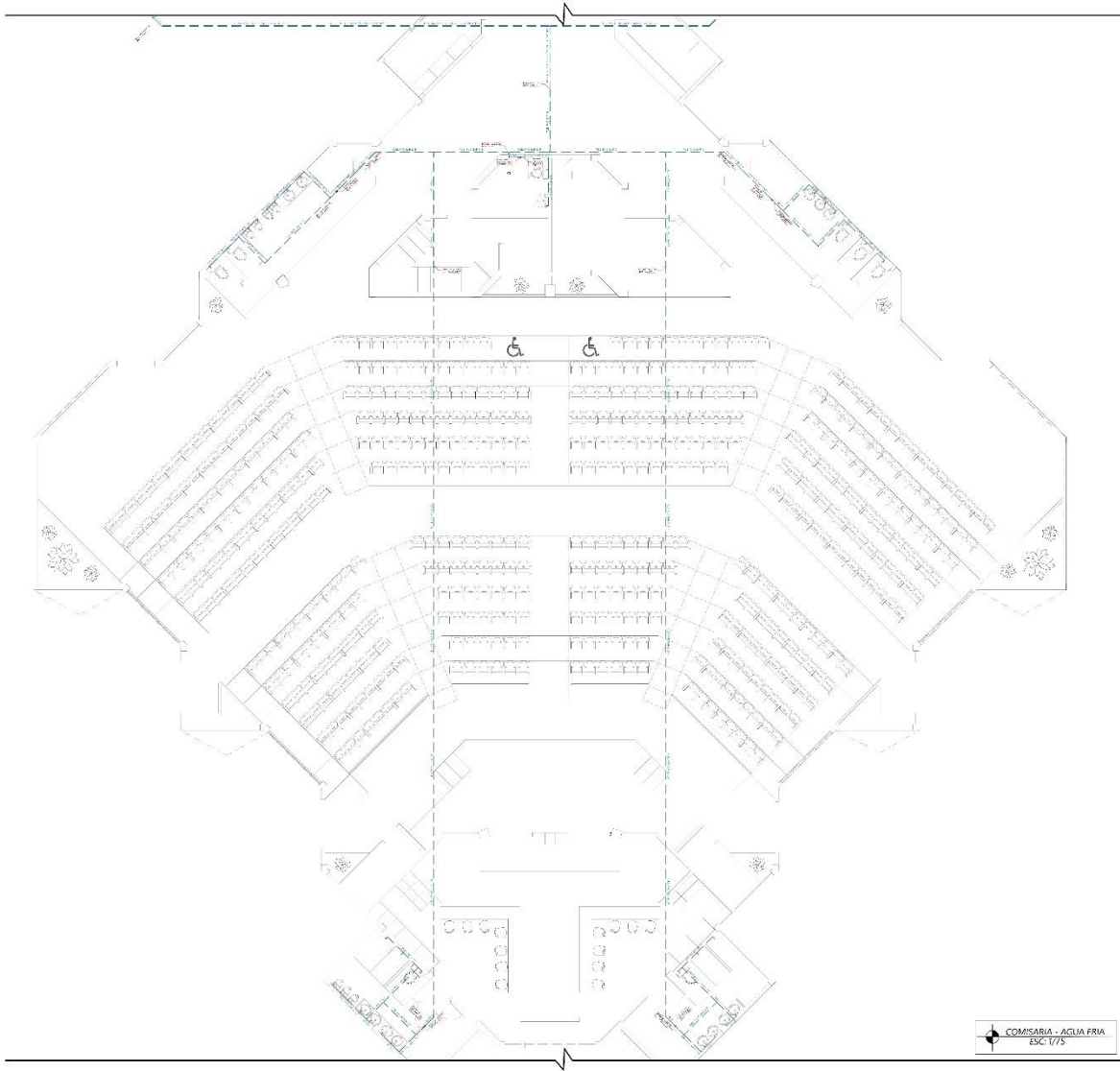
AUTORES :
BACH. SAENZ RODRIGUEZ,
AGUILERAS
BACH. VARGAS FLORES
ROGARITO DEL ROCIO

ASESOR :
ARQ. GUEROLA OLAGUIBEL,
BERTHA RENEE

PLANO :
POSTA
(AGUA FRIA)
ESC: 1/75

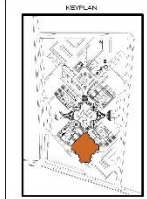
N° DE LAMINA
IS-02

Lámina 79: Auditorio - Instalaciones Sanitarias, Agua



NEI A-1
 EL SISTEMA DE AGUA PARA SERA COMPUESTO
 DE UNA TUBERIA DE ALIMENTACION DE PVC
 400 X 12.32 (3.91 1/2") X 12.32 (3.91 1/2")
 AGUA, PROPIAMENTE DE LINEA DE 100 PIES
 PARTENIENDO DE LA CULVA VA A UN SISTEMA
 DE 100 PIES DE EMPACA PARA LOS BOTELLEROS
 Y TUBERIA Y TUBERIA DE 100 PIES DE
 TUBERIAS DISTANCIAS DE 43.32 DE CARGADA
 DUELO, LOS CABLES DE 100 PIES A LA
 RECTIFICACION PARA EVITAR DE 90.66 DE
 CAPACIDAD CON UNA TUBERIA
 COMPULSION DE 1/2" MUY DE 100 PIES
 AGUA A LA RED POR MEDIO DE
 ELECTROMOTORES DE VELOCIDAD VARIABLE
 PRESION CONSTANTE POR CADA VENTANA
 LEVANTADO EL NIVEL DE DISTRIBUCION PARA
 SER PUNTO CLARTE DE 10 PIES Y 10 PIES
 MUESTRA EN LOS PUNTOS PARA SER
 DISTRIBUIDA A LOS SERVIDORES CON UNIDADES
 SER 1000 Y 1000

LUBRIKANTER KARTAS	
FAKTO 6	REKOMENDASI LUBRIKASI
	MINYAK MESIN 15W-40 FULL SERVICE
	SAFETY LUBRICATING OIL
	SAFETY HYDRAULIC OIL
	SAFETY GREASE
	SAFETY COOLANT
	SAFETY BRAKE OIL
	SAFETY TRANSMISSION OIL
	SAFETY GEARBOX OIL
	SAFETY FUEL OIL
	SAFETY LUBRICANT



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y URBANISMO

* CENTRO COMUNITARIO
CAGO LOPEZ, DISTRITO DE
DELTA, 2025

AUTORES :
 TACU : DA NITIDORA /
 ACULES
 TACU VARGAS FLORES

ARG OLIVERIA OLIVEIRA,
BERTHA RENEE

PLANO :	Nº DE LAMINA
AUDITORIO	IS-01
ÁGUA FRIA	
1 DE 178	

N° DE LAMINA
IS-03

Lámina 80: Comisaría - Instalaciones Sanitarias, Agua

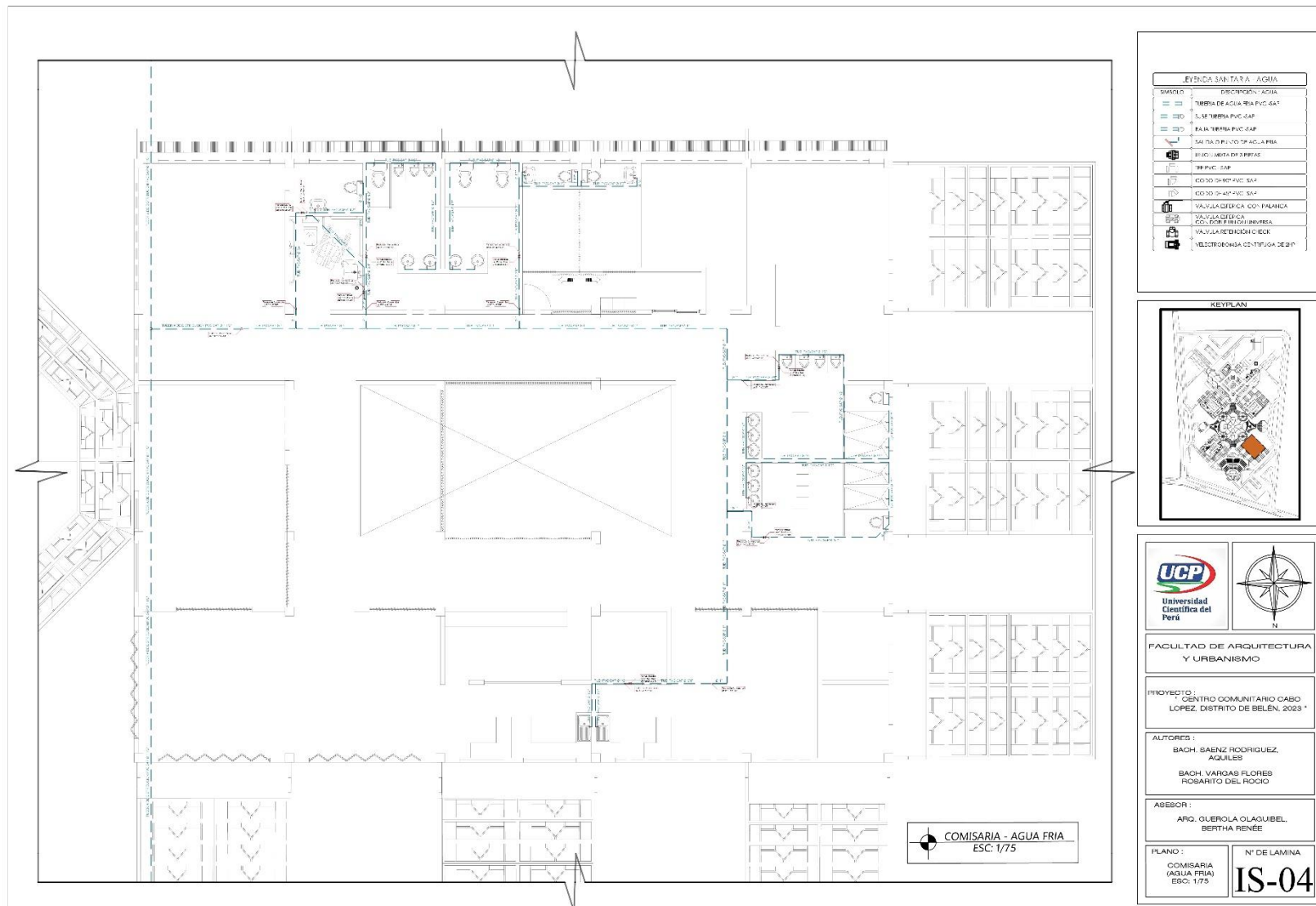


Lámina 81: Biblioteca - Instalaciones Sanitarias, Agua

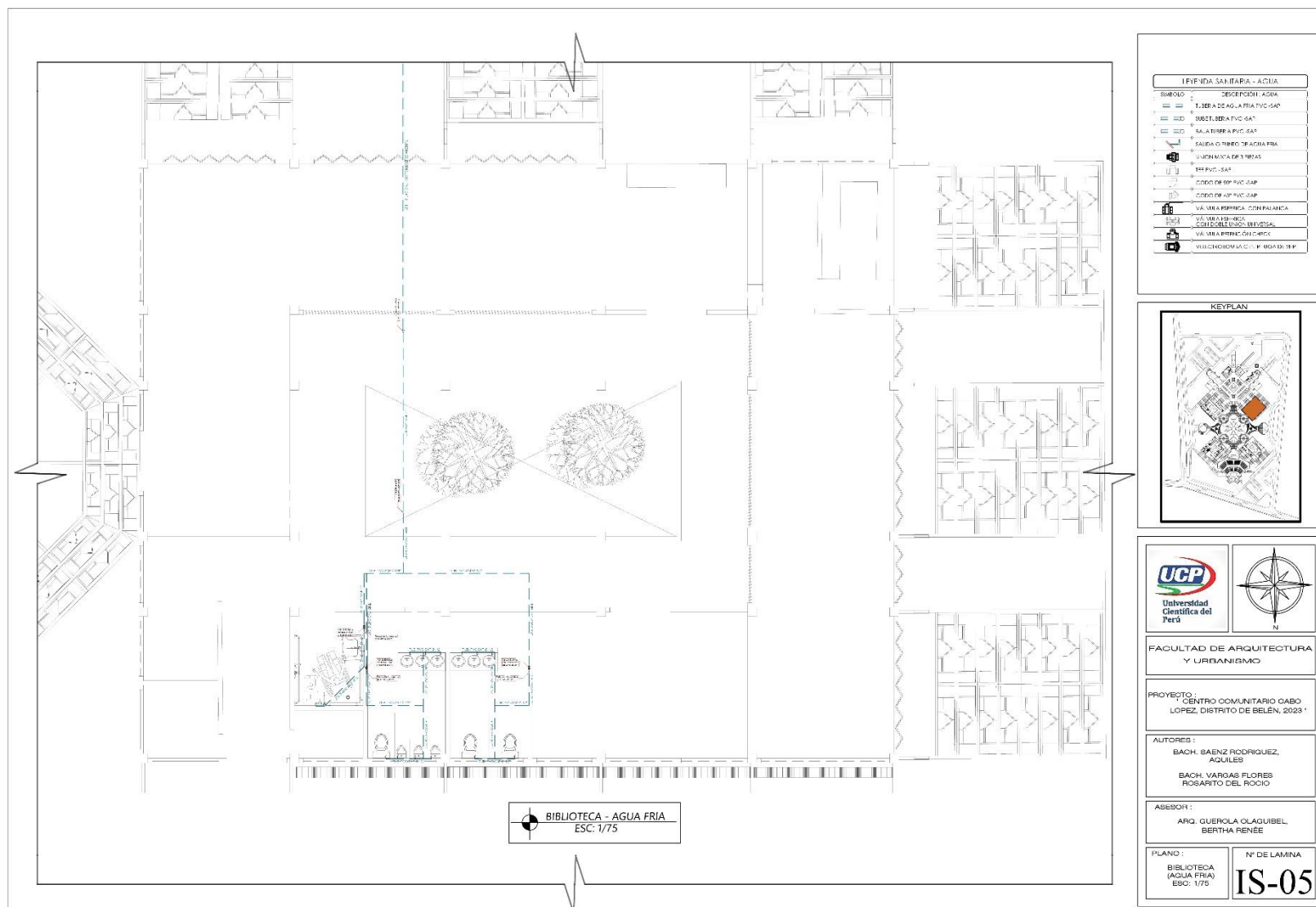


Lámina 82: Mercado 1er Piso - Instalaciones Sanitarias, Agua



Lámina 83: Mercado 2do Piso - Instalaciones Sanitarias, Agua

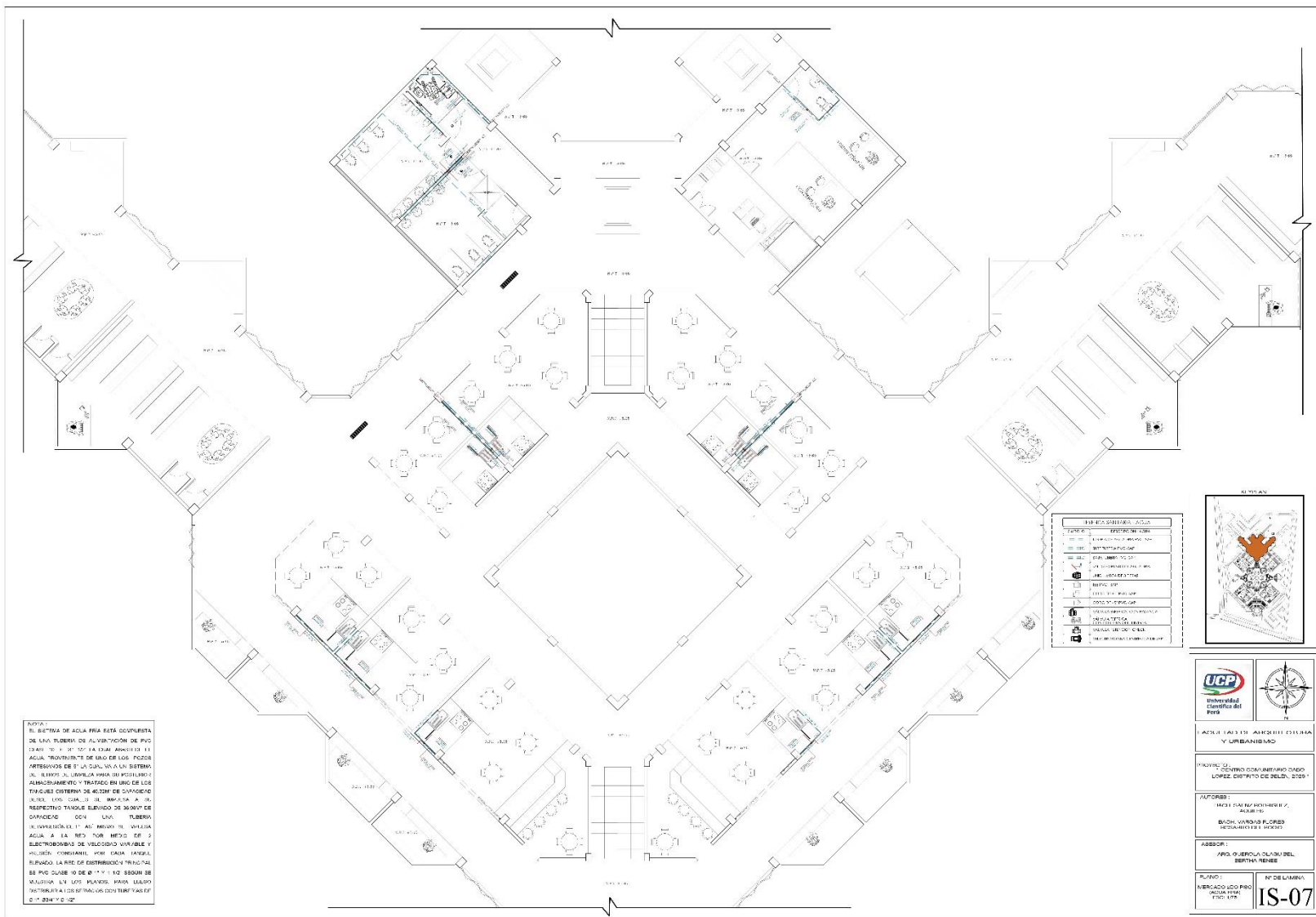


Lámina 84: Mercado, Planta de techos - Instalaciones Sanitarias, Agua

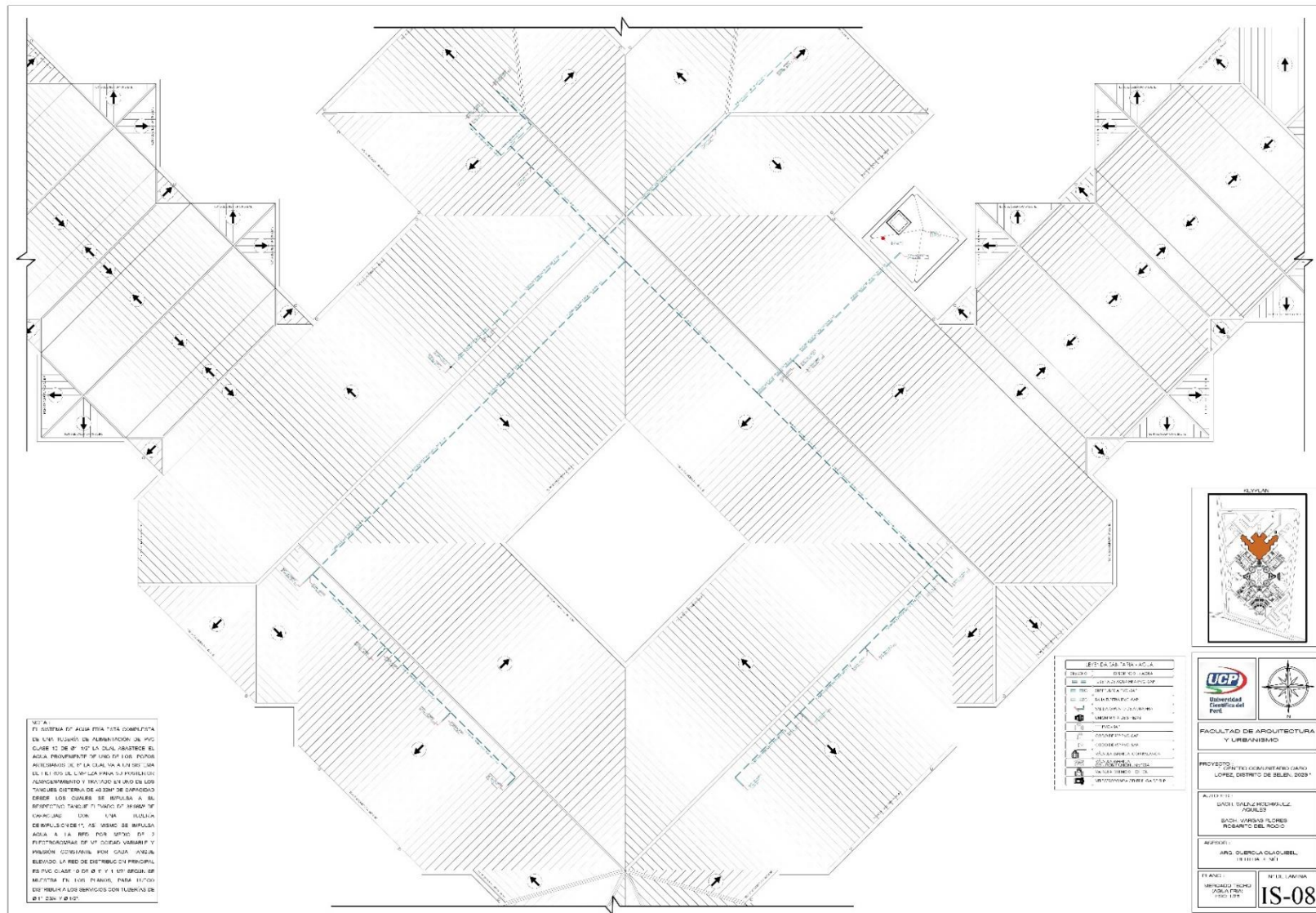


Lámina 85: Oficina desconcentrada municipal - Instalaciones Sanitarias, Agua

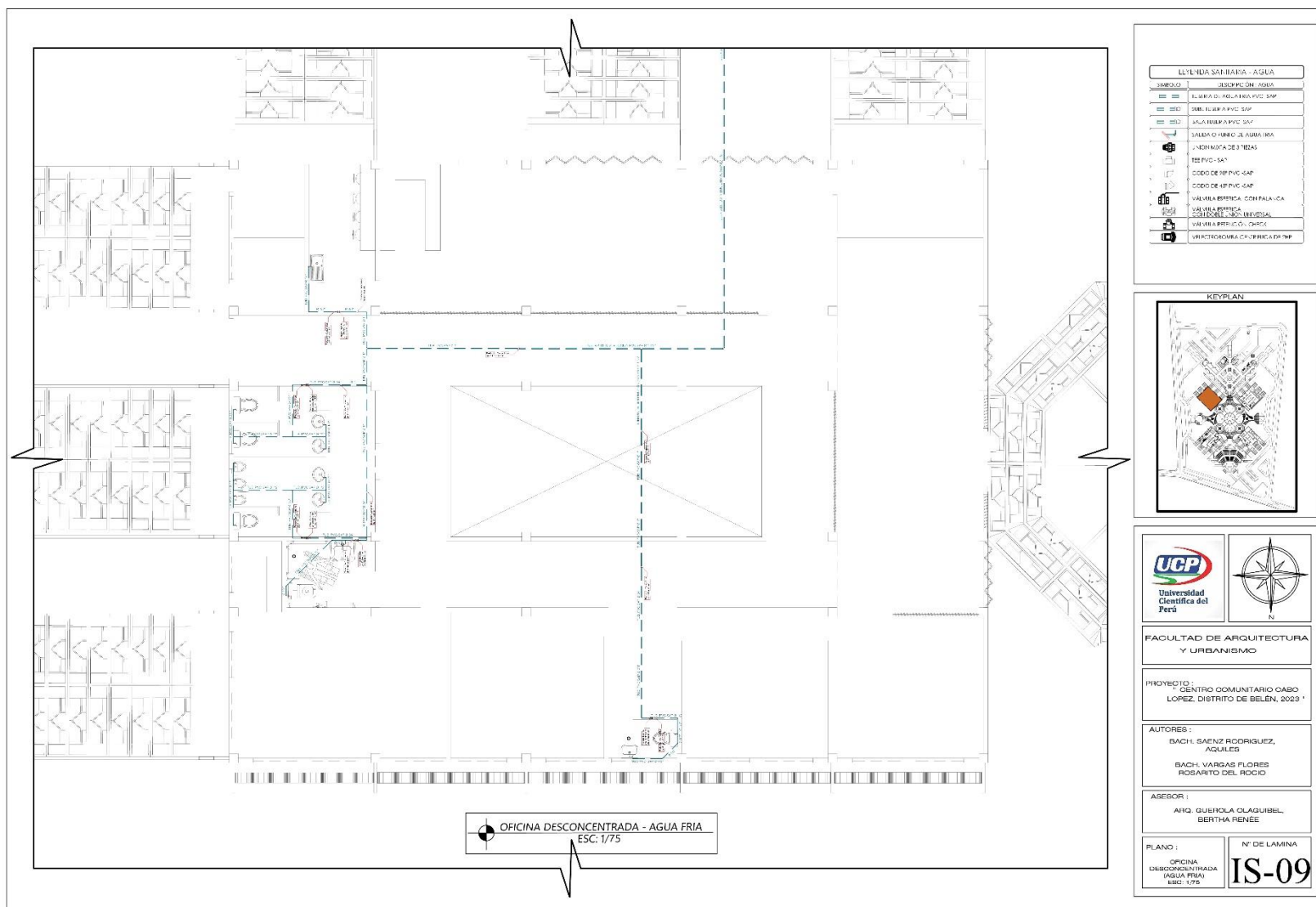


Lámina 86: Instalaciones Sanitarias, Agua - Detalles

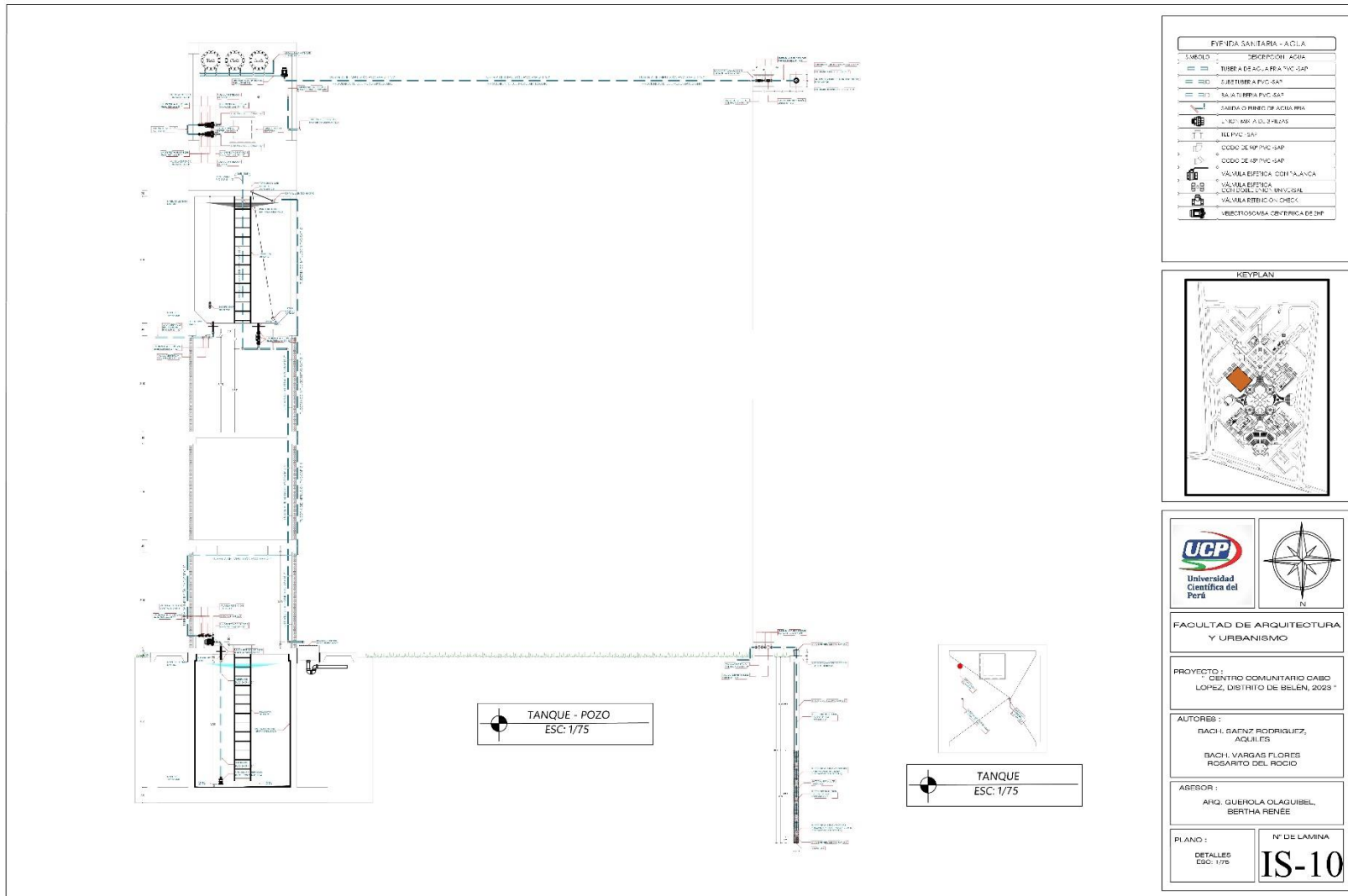


Lámina 87: Instalaciones Sanitarias, Desagüe – Plano general

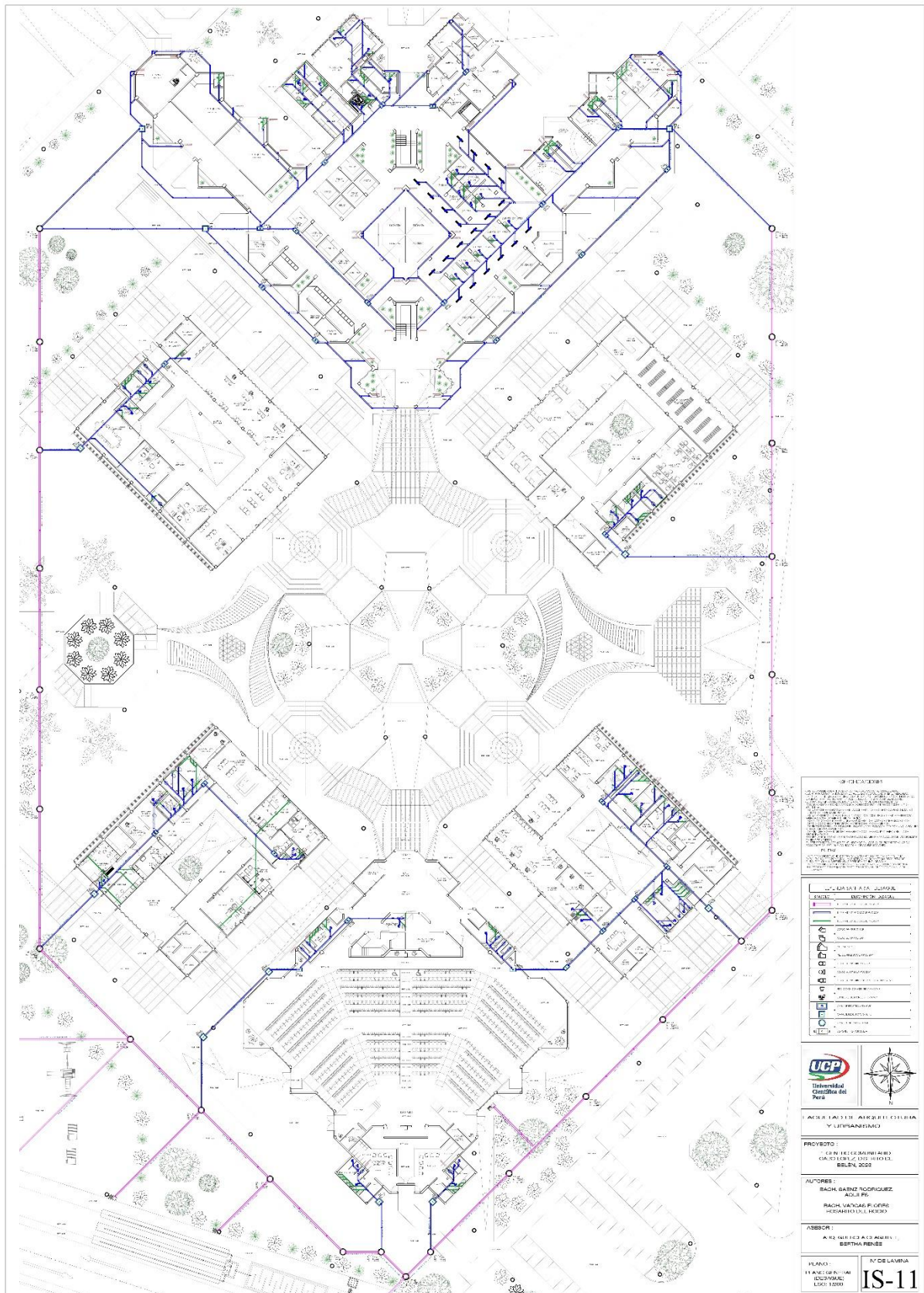
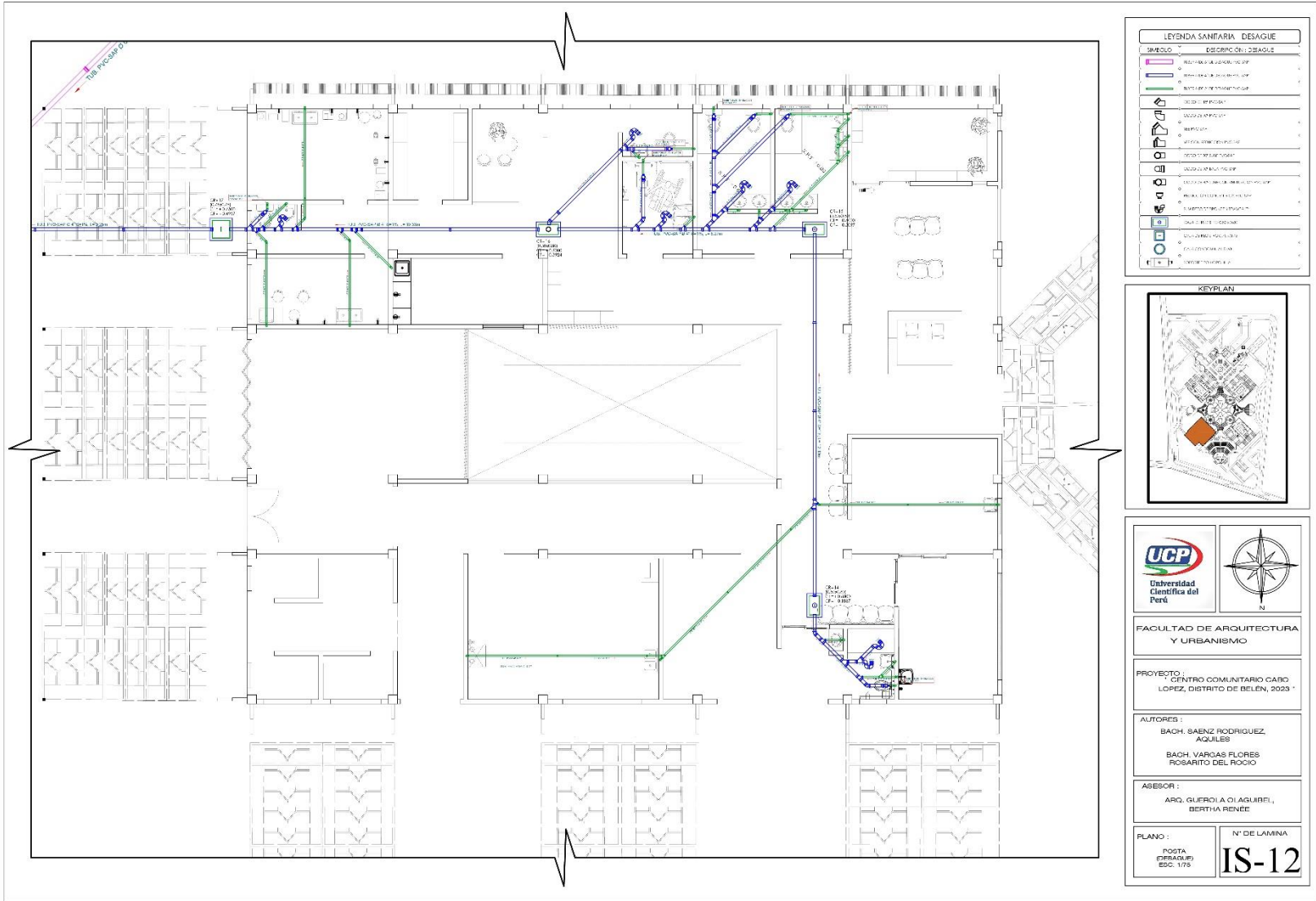


Lámina 88: Posta Médica - Instalaciones Sanitarias, Desagüe



The architectural drawing consists of several parts:

- Main Site Plan:** A large-scale plan showing the building's footprint, internal courtyards, parking areas, and surrounding streets. The building is centrally located within a rectangular plot.
- Sections and Elevations:** Multiple vertical cross-sections and exterior elevations are shown around the perimeter of the building, detailing its multi-story structure and roof profile.
- Detail Drawings:** Smaller-scale drawings provide detailed views of specific architectural elements such as windows, doors, stairs, and structural connections.
- Technical Specifications:** A section titled "ESPECIFICACIONES" lists materials and construction standards used throughout the project.
- Legend:** A key defining symbols for walls, floors, roofs, and other structural components.
- Orientation and Context:** Includes a north arrow, a small inset map showing the location within Lima, Peru, and logos for the University of Peru and the Faculty of Architecture.

Lámina 91: Biblioteca - Instalaciones Sanitarias, Desagüe

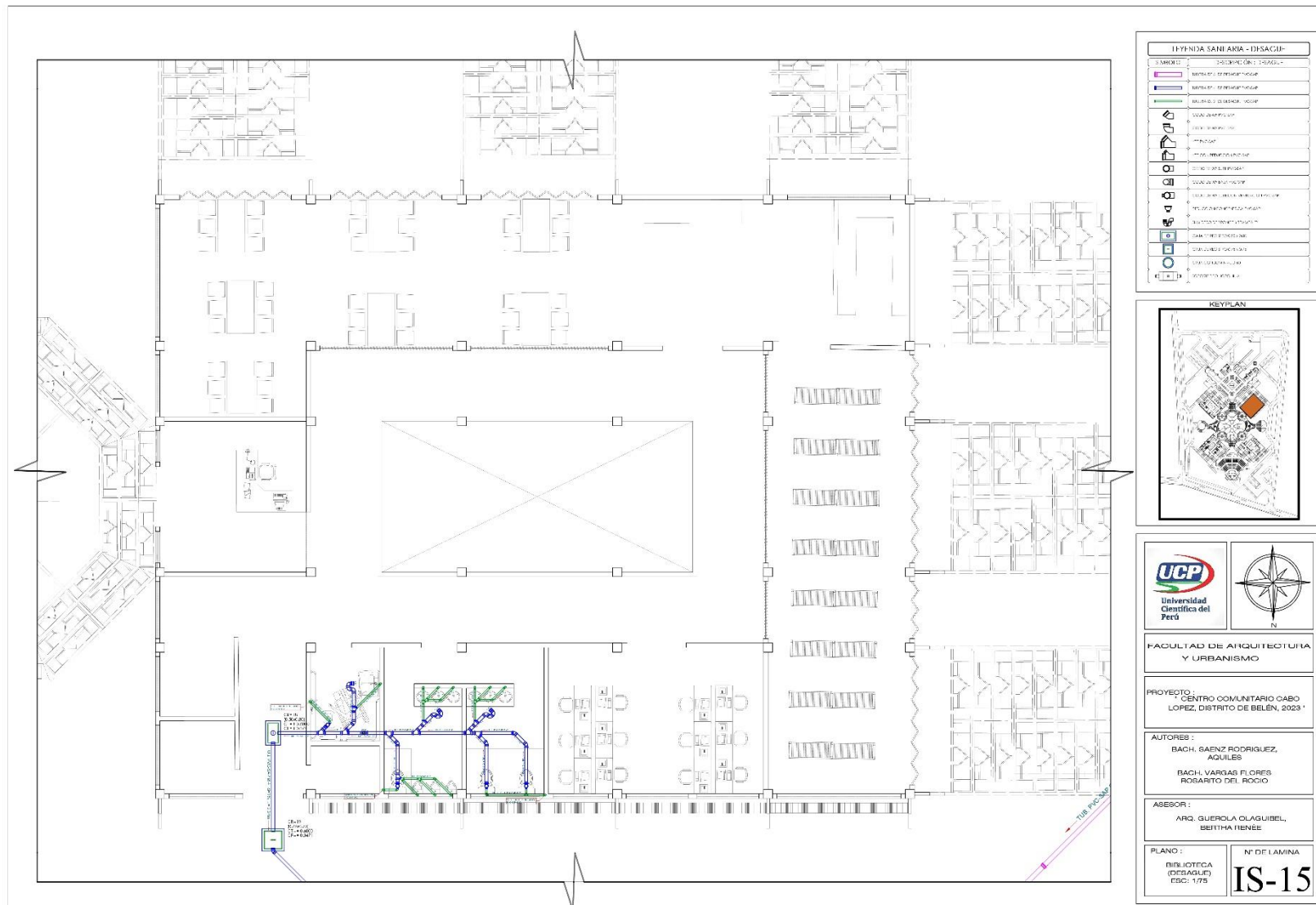
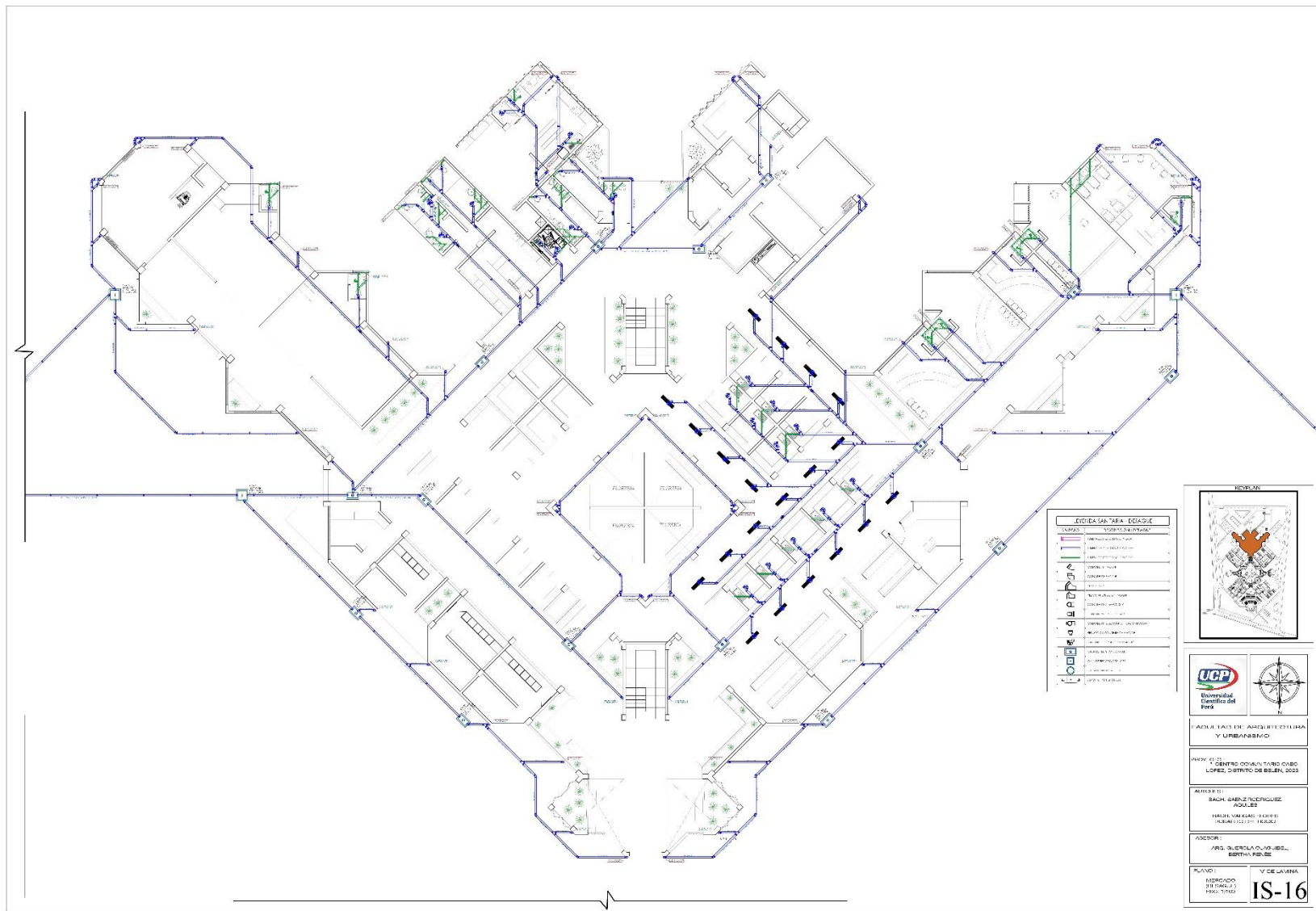


Lámina 92: Mercado 1er Piso - Instalaciones Sanitarias, Desagüe



[illegible]

Lámina 94: Mercado, Planta de Techos - Instalaciones Sanitarias, Desagüe

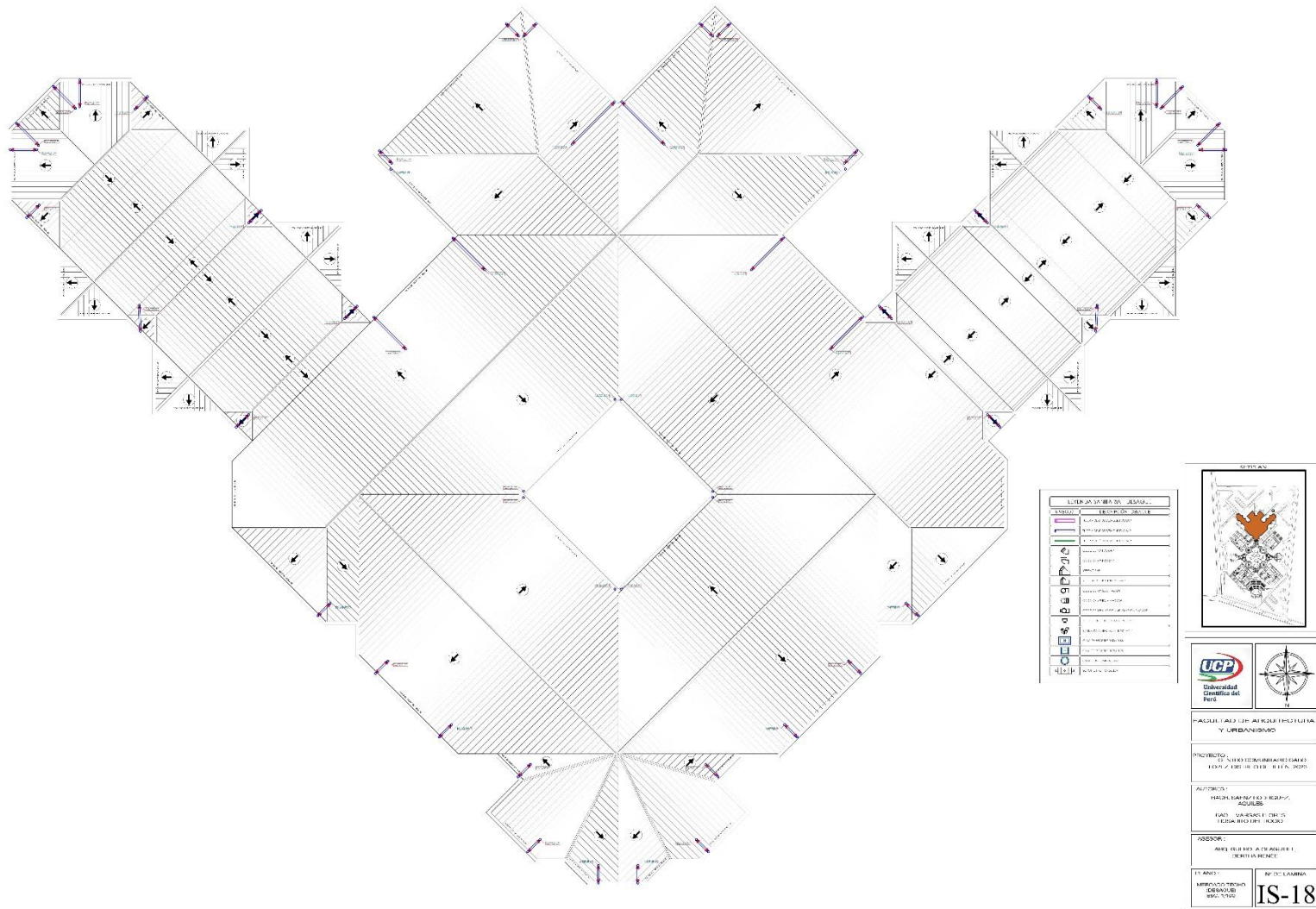


Lámina 95: Oficina desconcentrada municipal - Instalaciones Sanitarias, Desagüe

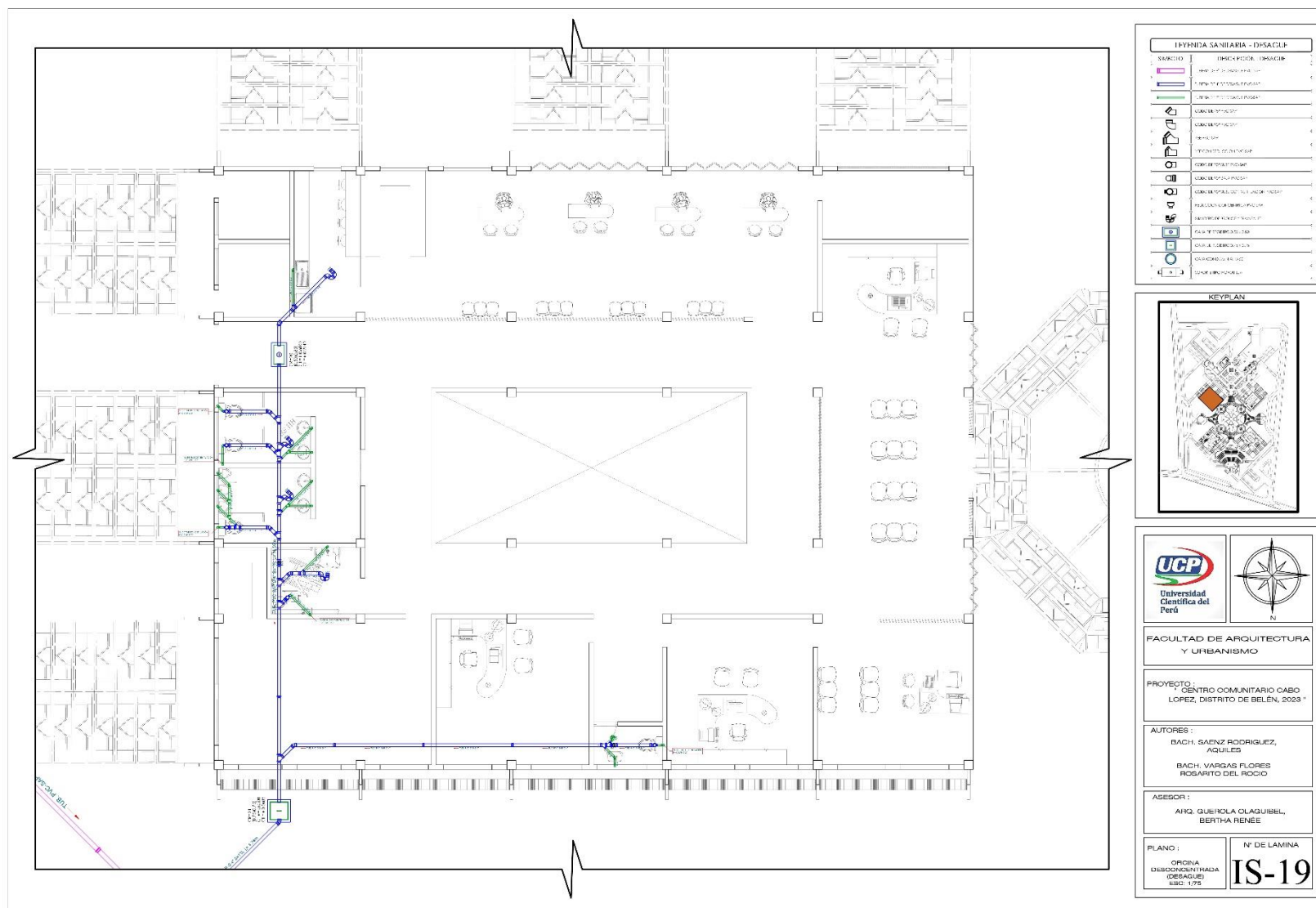
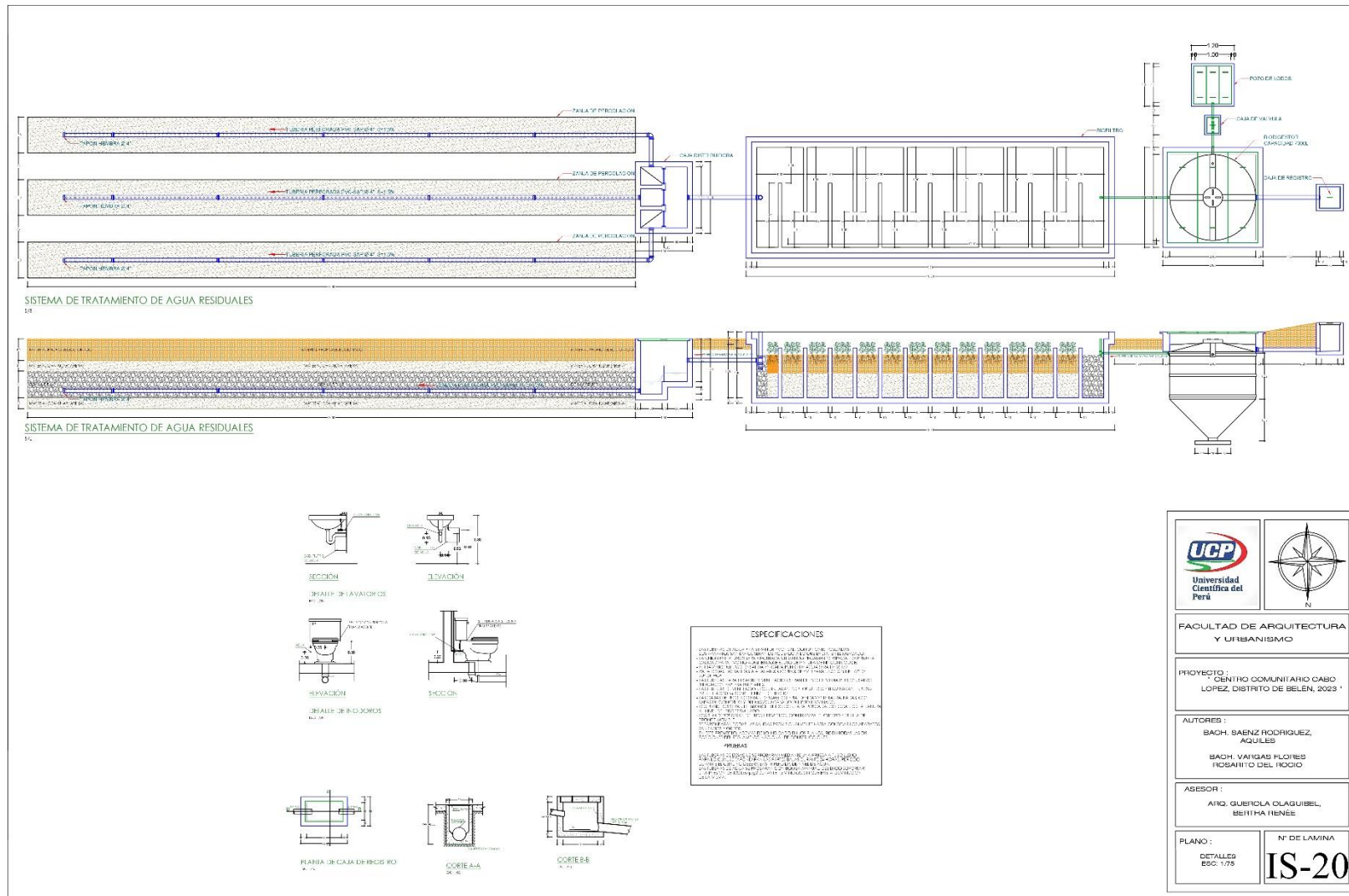


Lámina 96: Instalaciones Sanitarias, Desagüe - Detalles



BIBLIOGRAFÍA

- **Ander, Esequiel. 2006.** *La problemática del desarrollo de la comunidad.* Buenos Aires : s.n., 2006.
- **Aramburú, Carlos Eduardo y Rodríguez, María Ana. 2011.** *Políticas sociales y pobreza.* Lima : s.n., 2011.
- **Arango Pardo, Juan Sebastián . 2019.** *Arquitectura Comunitaria: Una experiencia colaborativa en el asentamiento informal El Faro, Medellín.* 2019.
- **Arquitectura Comunitaria en Oaxaca. Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. 2021.** 2021, Locus: Territorio, ciudad, arquitectura y diseño.
- **Borja, Jordi y Muxí, Zaida. 2002.** *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Barcelona : s.n., 2002.
- **Colan Mendrano, Sheyla. 2020.** *Centro Comunal Educativo-Intercultural.* Satipo, Perú : 2020.
- **Córdova, Graciela Fernández de. 2017.** *Ciudades intermedias y competitividad para el desarrollo, San Pedro de Lloc y Huamachuco.* Lima : s.n., 2017.
- **Defensa Nacional del Ministerio de Salud. Programa Médico Arquitectónico para el Diseño de Hospitales Seguros.**
- **Franco Calderón, Ángela María. 2010.** *Ciudad y equipamientos: impactos y manejo.* Bogotá : s.n., 2010.
- **Garrido, Luis de. 2015.** *Green Social Housing.* 2015.
- **Gomez Ordoñez, Jose Luis. 2012.** *La ciudad cercana: Barrios y equipamientos.* Granada : s.n., 2012.
- **Graizbord, Boris y González Alva, Rocío. 2012.** *Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat: una aproximación cualitativa.* 2012.
- **Hackney, Roderick Peter. 1990.** *Lo bueno, lo malo y lo feo: Ciudades en crisis.* 1990.
- **—. 1452.** *Los diez libros de arquitectura.* 1452.
- **Isaza, Fabio Giraldo. 2016.** *Hábitat y pobreza. Los desafíos de desarrollo del milenio desde la ciudad.* Bogotá : s.n., 2016.
- **Lampis, Andrea. 2016.** *Cambio ambiental global, Estado y valor público: la cuestión socio-ecológica en América Latina, entre justicia ambiental y "legítima depredación".* Bogotá : s.n., 2016.
- **Lárraga Lara, Rigoberto, Loyo, Juan Carlos y Rivera Espinoza, Ramón. 2018.** *Arquitecto para el Desarrollo Comunitario.* 2018.
- **Los centros comunitarios ubicados en zonas marginadas de Ciudad de Juárez. Gardea Morales, Omar Humberto . 2016.** 2016, NovaRua.
- **Los Gobiernos Locales y las Políticas de Gestión Territorial. Alfaro Diaz, Javier. 2013.** Lima : s.n., Agosto de 2013.
- **Martínez Luna, Jaime . 2003.** *Comunalidad y desarrollo.* Oaxaca : s.n., 2003.
- **Medios de vida, tecnologías apropiadas y su integración con los planes de desarrollo urbano. Espacio y desarrollo. 2018.** Lima : s.n., 2018, Espacio y desarrollo.
- **Mills, Edward. 1992.** *Gestión del proyecto en arquitectura.* Barcelona : s.n., 1992.

- **MINEDU. 2021.** *Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa.* 2021.
- **Ministerio de la Producción.** *NORMA TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE MERCADOS DE ABASTOS MINORISTAS.*
- **MINSA. 2004.** *NORMA TÉCNICA - CATEGORIAS DE ESTABLECIMIENTOS.* 2004.
- **—. Norma Técnica 021/ MINSA / DGSP V.01.** (Resolución N°769-2004/MINSA del 26.07.04).
- **Moatasim, Faiza. 2005.** *Practice of Community Architecture: A Case Study of Zone of Opportunity Housing Co-operative.* Montreal : s.n., 2005.
- **Moreno Gonzalez, Javier Nicolas . 2019.** *Diseño de espacios comunitarios.* Bogotá, Colombia : 2019.
- **Napolitani, Rodrigo. 2019.** *Centro Comunal y Social.* La Plata, Argentina : 2019.
- **Noguera, Esteban. 2004.** *Elementos de ordenación urbana.* Barcelona : s.n., 2004.
- **PNP. CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA INFRAESTRUCTURA DE LAS COMISARIAS DE LA POLICIA NACIONAL DEL PERU.**
- **—. Criterios de diseño para la infraestructura de las Comisarías de la Policía Nacional del Perú RCG N° 29G- 2021-CG PNP/EMG.**
- *Reglamento del Servicio Bibliotecario de La Gran Biblioteca Pública de Lima y Bibliotecas Periféricas. Dirección de la Biblioteca Nacional del Perú. 2015.* 2015.
- **RNE. NORMA TÉCNICA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTES.**
- **Rodríguez Chlimper, Javier. 2013.** *Centro comunitario de San Isidro.* Lima : s.n., 2013.
- **Romero, María Elena y Serrano, Elmo. 2022.** *Centro comunal y de interpretación del mar.* Chimbote, Perú : 2022.
- **Santana, Camilo . 2016.** *Centro Comunitario de Desarrollo Social y Cultural.* Bogotá, Colombia : 2016.
- **SEDESOL. 2005.** *Modelo de operación para los centros de desarrollo comunitario.* 2005.
- **Segura Cárdenas, Cristian y González Cardozo, Eliana. 2020.** *Centro de Desarrollo Comunitario.* Armenia, Colombia : 2020.
- **Sistema Nacional de Bibliotecas.** *Reglamento de la Ley N° 30034 - Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas.*
- **Teixeira Coelho, José. 2009.** *Diccionario crítico de política cultural.* Barcelona : s.n., 2009.
- **Trebejo, Carlos. 2020.** *Centro Comunal Educativo.* Huancavelica, Perú : 2020.
- **Wates, Nick y Knevitt, Charles. 1987.** *Community Architecture (Routledge Revivals).* London : s.n., 1987.
- **Zamfir, Mihaela . 2016.** *Small is Beautiful. Architecture of Community-Based Day Care Center for Elderly, a Challenge for an Ageing Society.* Bucarest : s.n., 2016.
- **Zárate, Mireya. 2007.** *Desarrollo Comunitario.* Ciudad de Mexico : s.n., 2007.

ANEXO

Anexo 1: Vista aérea 1



Anexo 2: Vista aérea 2



Anexo 3: Vista aérea 3



Anexo 4: Vista aérea 4



Anexo 5: Vista aérea 5



Anexo 6: Vista aérea de la Plaza Central



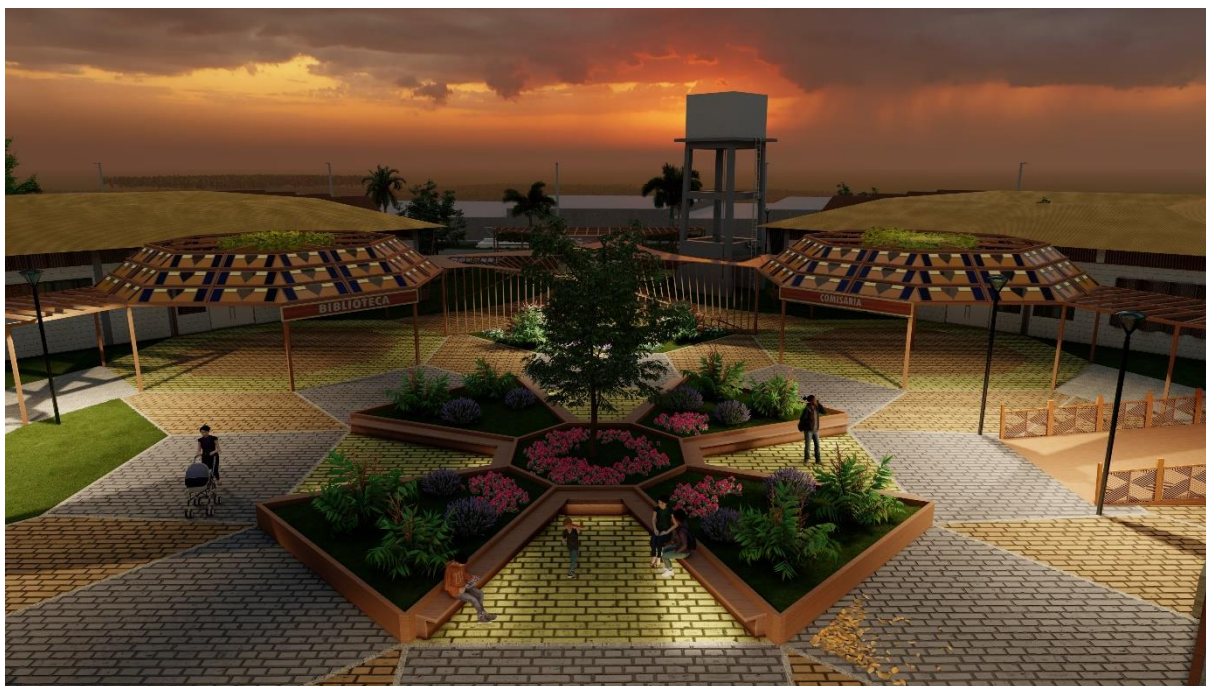
Anexo 7: Vista aérea 7



Anexo 8: Vista aérea del volumen del Auditorio



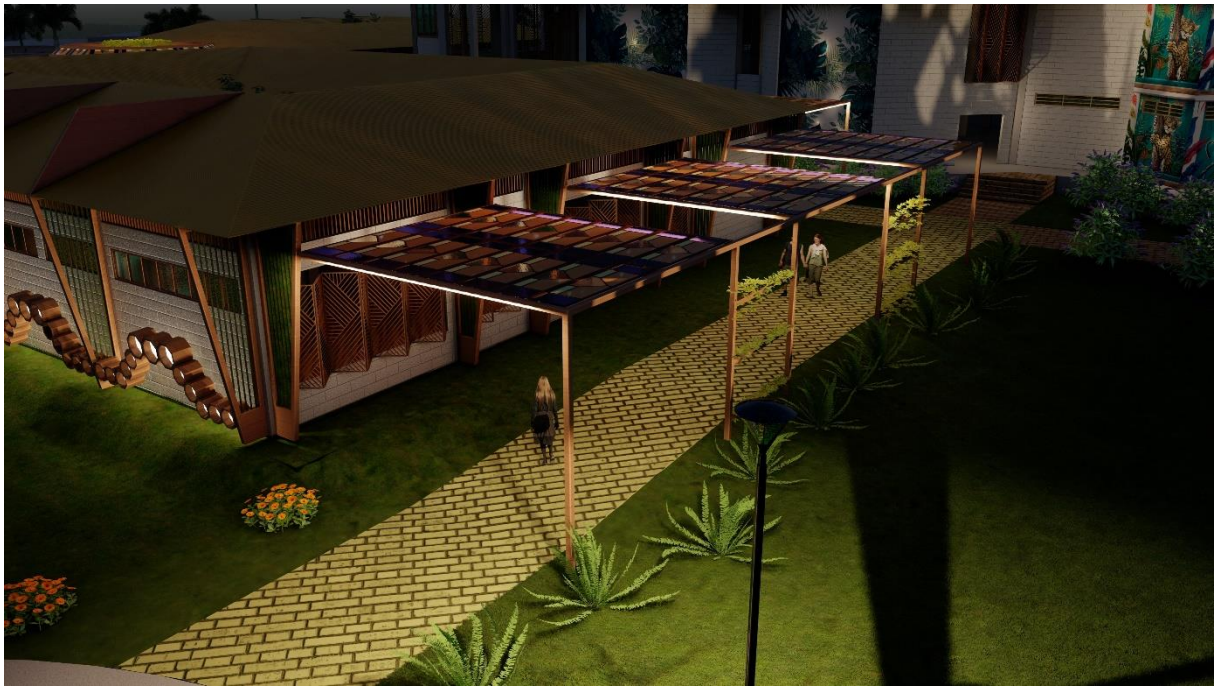
Anexo 9: Vista nocturna de la Plaza Central



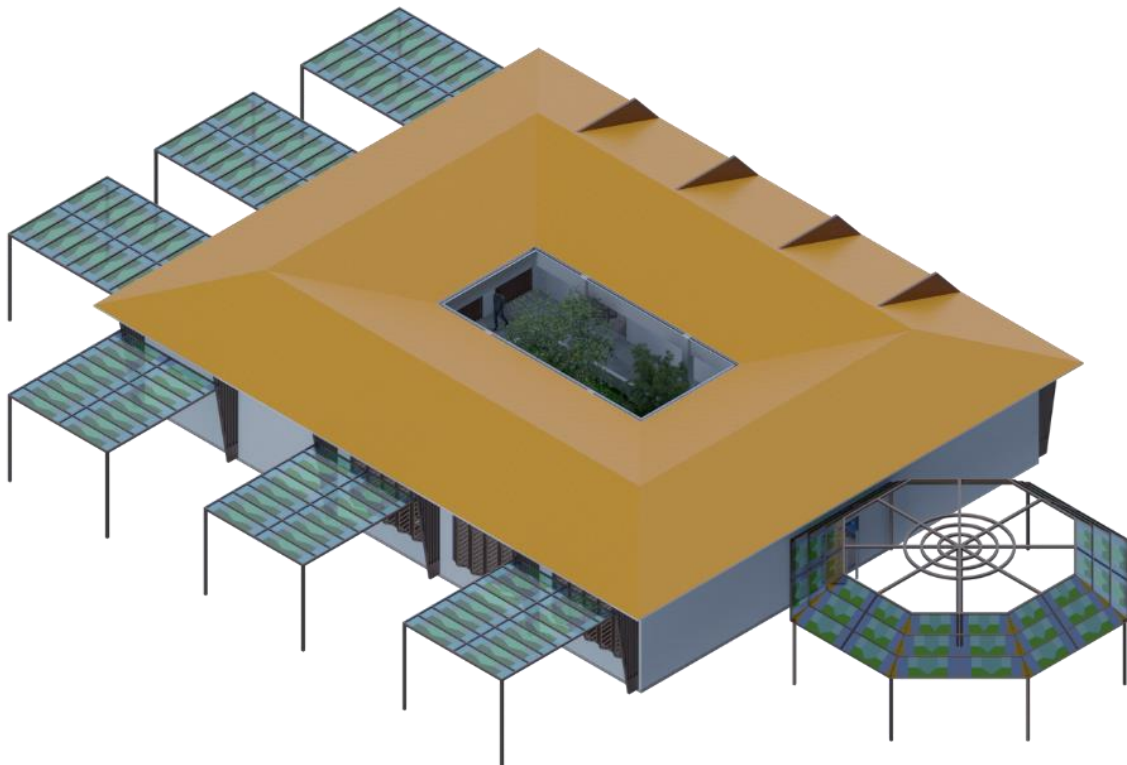
Anexo 10: Vista de recorridos peatonales con pérgolas



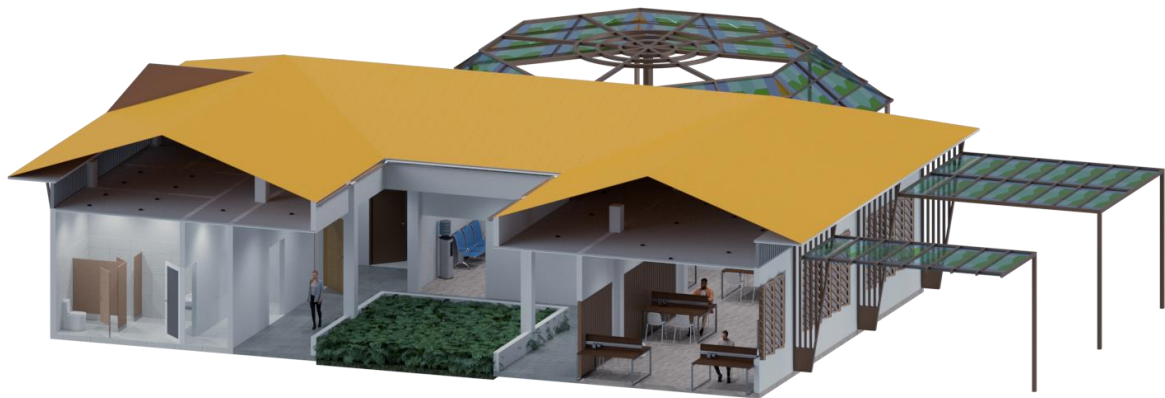
Anexo 11: Vista aérea de recorridos peatonales con pérgolas



Anexo 12: Isometría del volumen de la Biblioteca



Anexo 13: Corte transversal isométrico de la Biblioteca



Anexo 14: Corte longitudinal isométrico de la Biblioteca



Anexo 15: Planta humanizada de la Biblioteca



Anexo 16: Vista de la Recepción de la Biblioteca



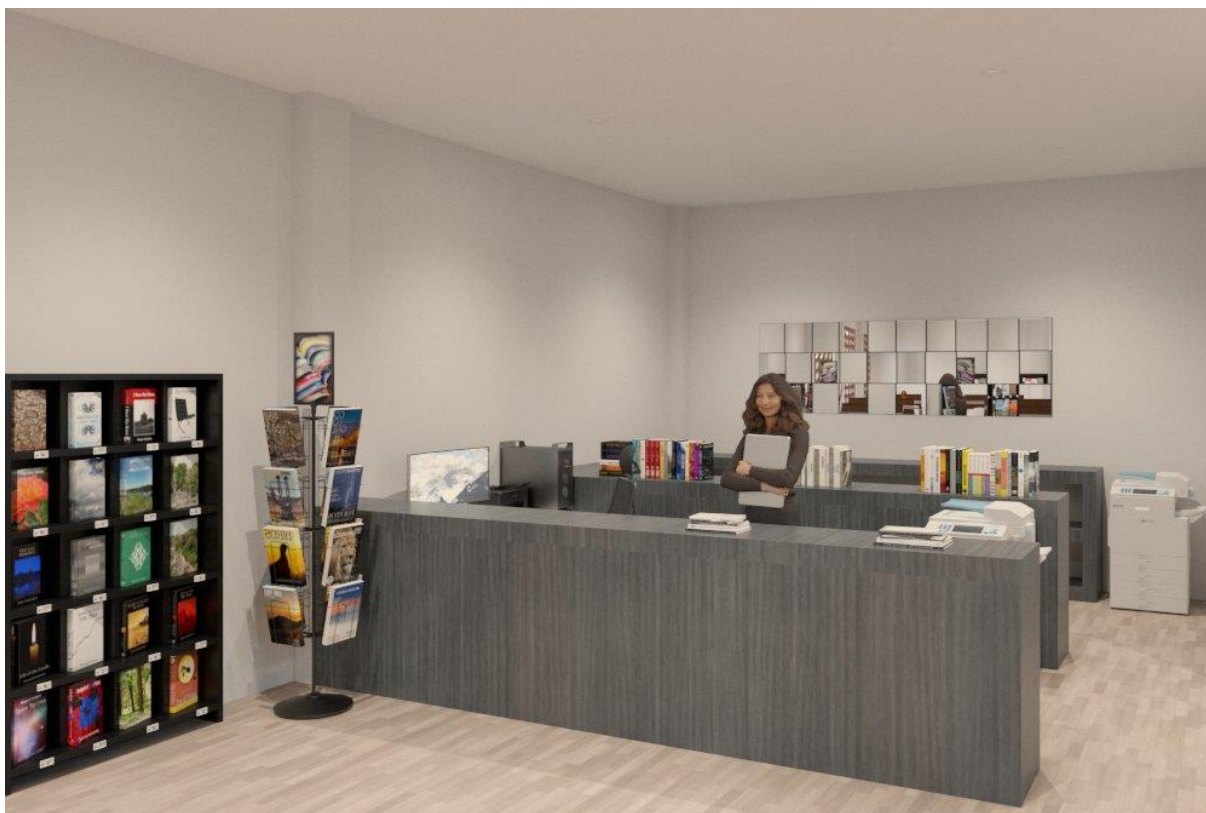
Anexo 17: Vista 1 del patio central de la Biblioteca



Anexo 18: Vista 2 del patio central de la Biblioteca



Anexo 19: Consulta y préstamo de la Biblioteca



Anexo 20: Sala de lectura de la Biblioteca



Anexo 21: Sala de lectura de la Biblioteca



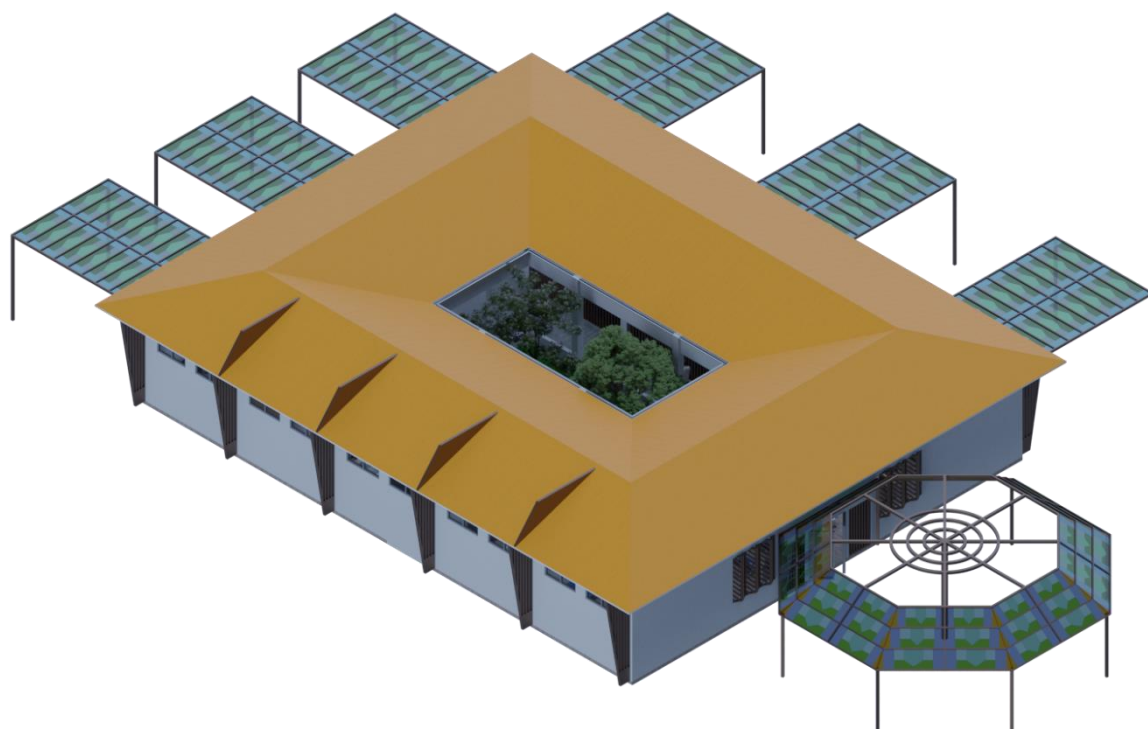
Anexo 22: Área de control de libros



Anexo 23: Sala virtual de la Biblioteca



Anexo 24: Isometría del volumen de la Oficina desconcentrada municipal



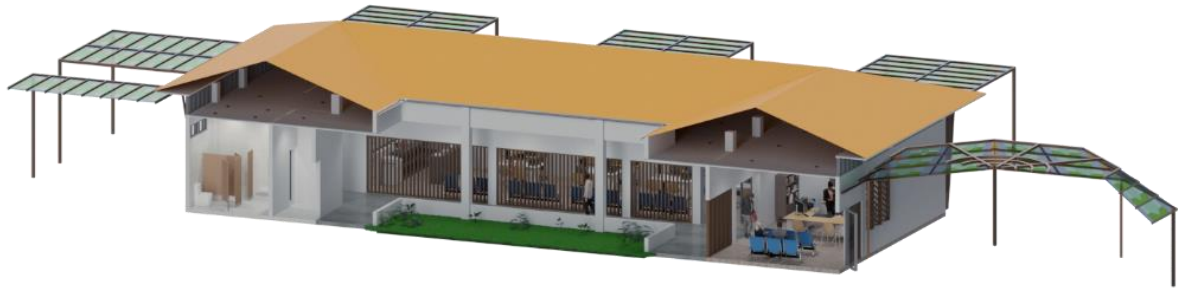
Anexo 25: Corte transversal isométrico de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 26: Planta humanizada de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 27: Corte longitudinal de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 28: Secretaría y sala de espera de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 29: Secretaría y sala de espera de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 30: Vista 1 del patio central de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 31: Vista 2 del patio central de la Oficina desconcentrada municipal



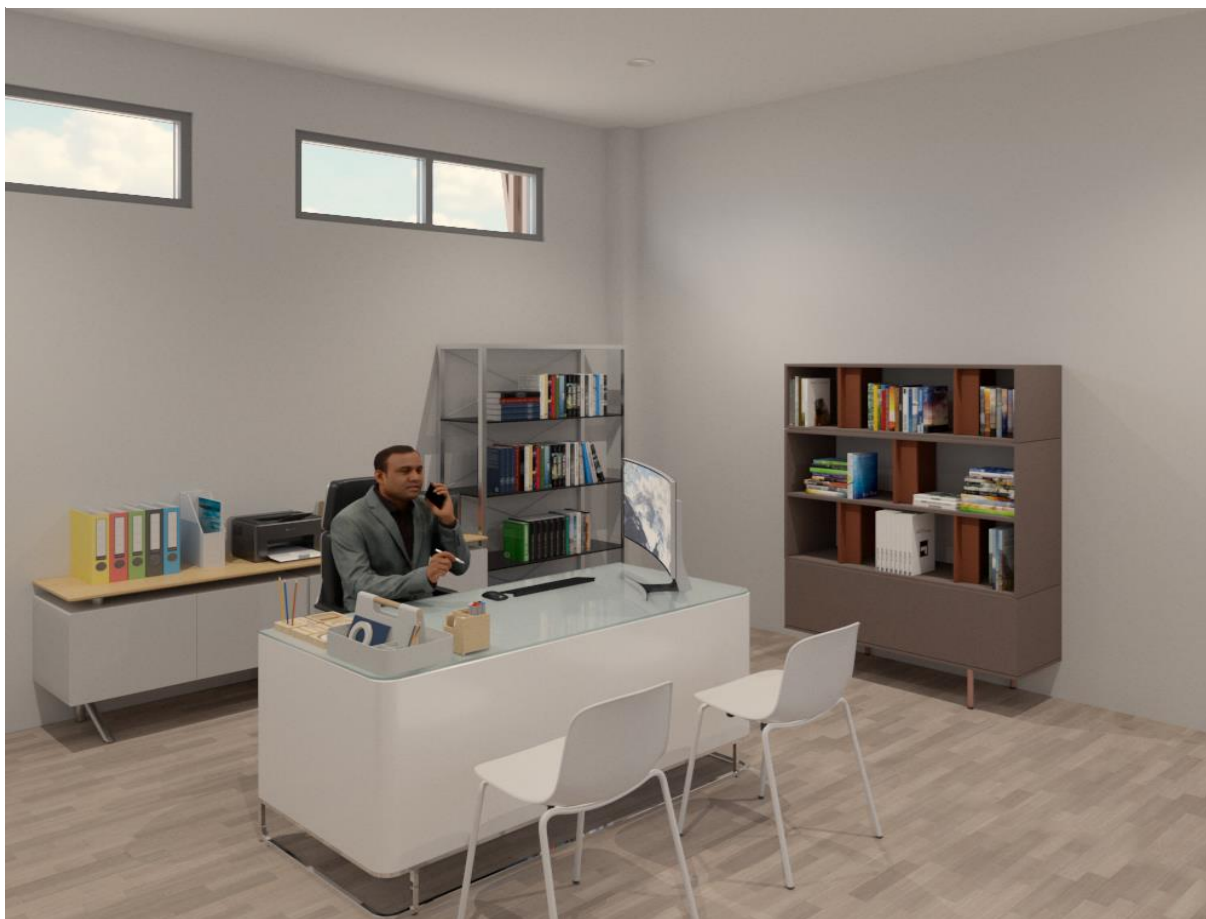
Anexo 32: Vista 1 de los módulos de atención de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 33: Vista 2 de los módulos de atención de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 34: Vista 1 de la Oficina del teniente gobernador



Anexo 35: Vista 2 de la Oficina del teniente gobernador



Anexo 36: Vista 1 de la Oficina del agente municipal



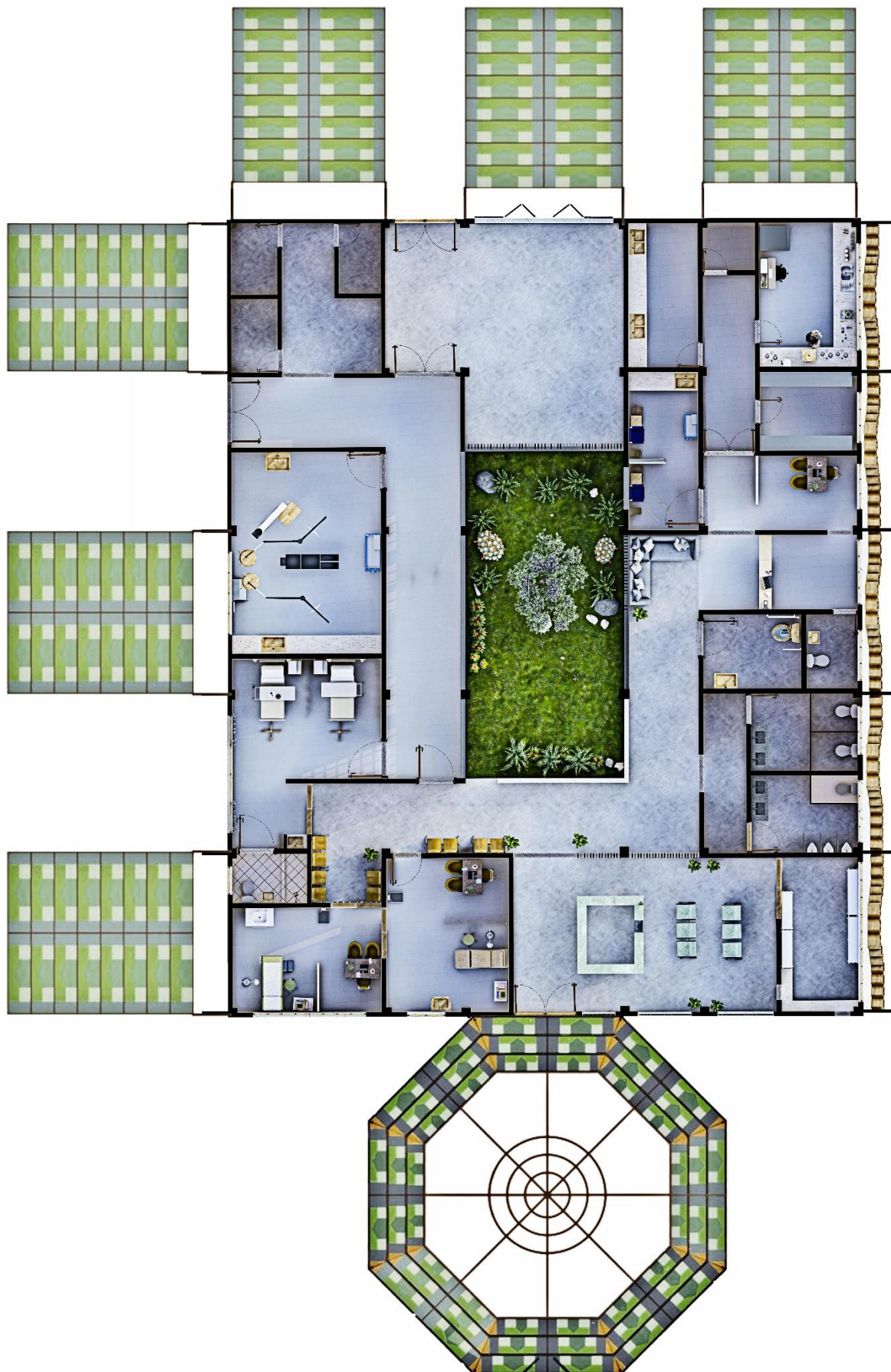
Anexo 37: Vista de 2 de la Oficina del agente municipal



Anexo 38: Sala de reuniones de la Oficina desconcentrada municipal



Anexo 39: Planta humanizada de la Posta Médica



Anexo 40: Corte transversal isométrico de la Posta Médica



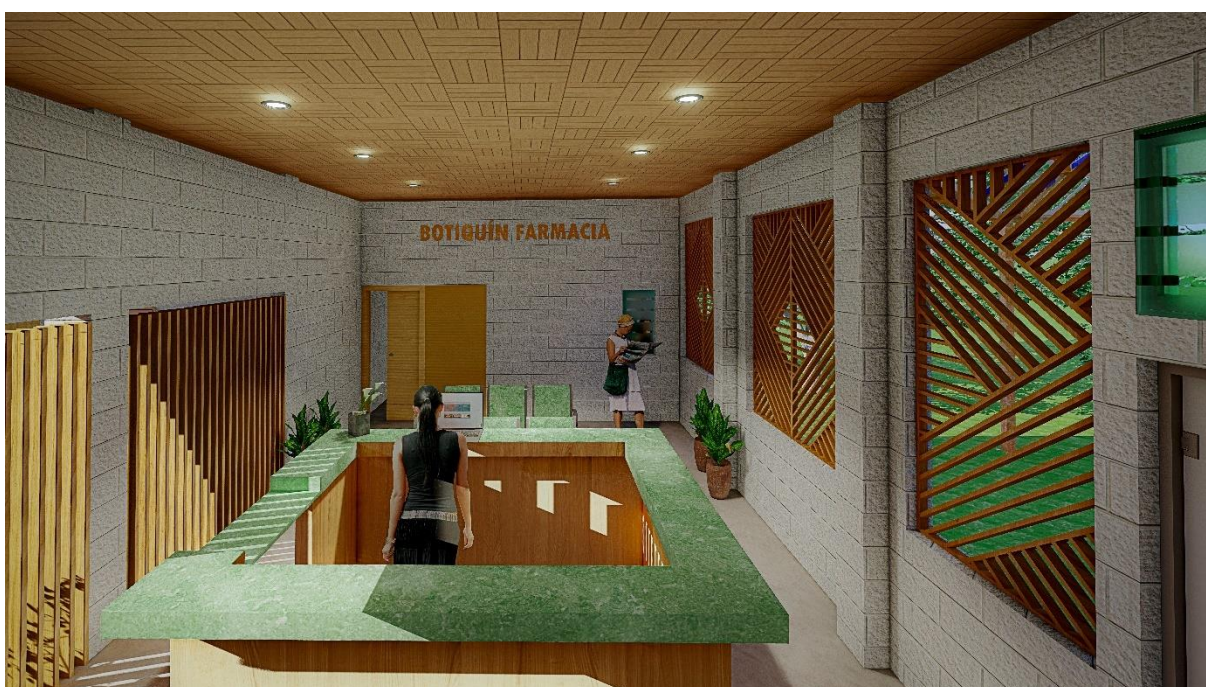
Anexo 41: Corte longitudinal isométrico 1 de la Posta Médica



Anexo 42: Corte longitudinal isométrico 2 de la Posta Médica



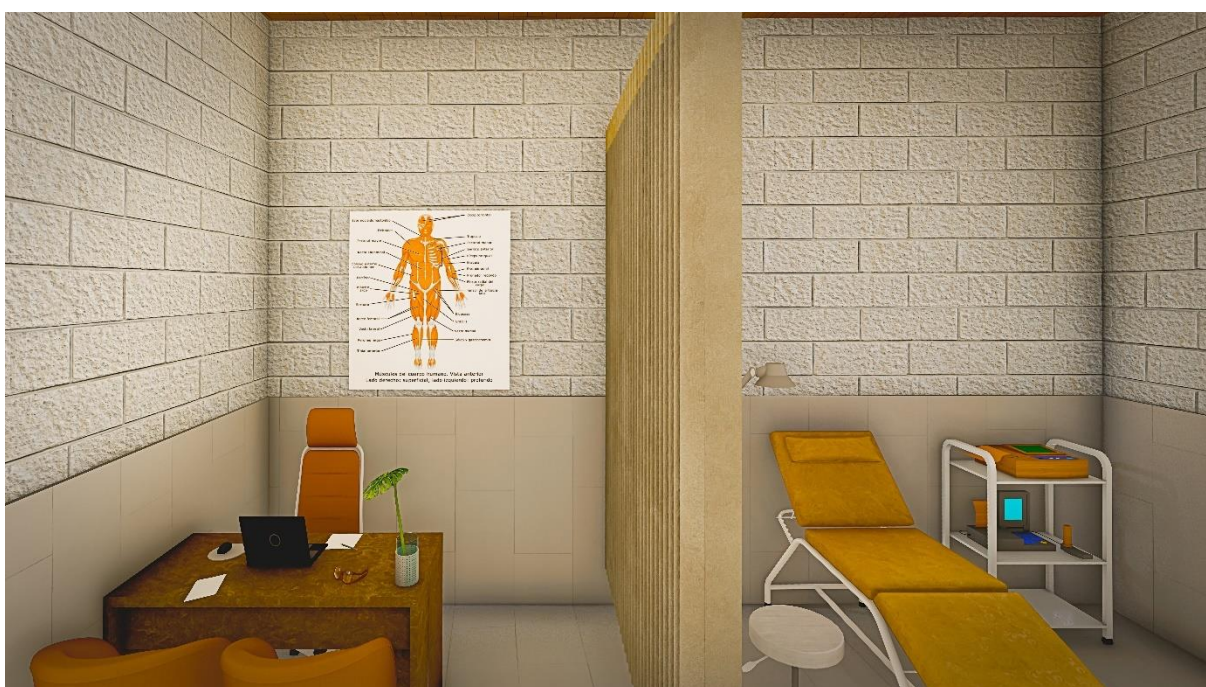
Anexo 43: Sala de espera - Recepción de la Posta Médica



Anexo 44: Patio central de la Posta Médica



Anexo 45: Triage y Tópico de la Posta Médica



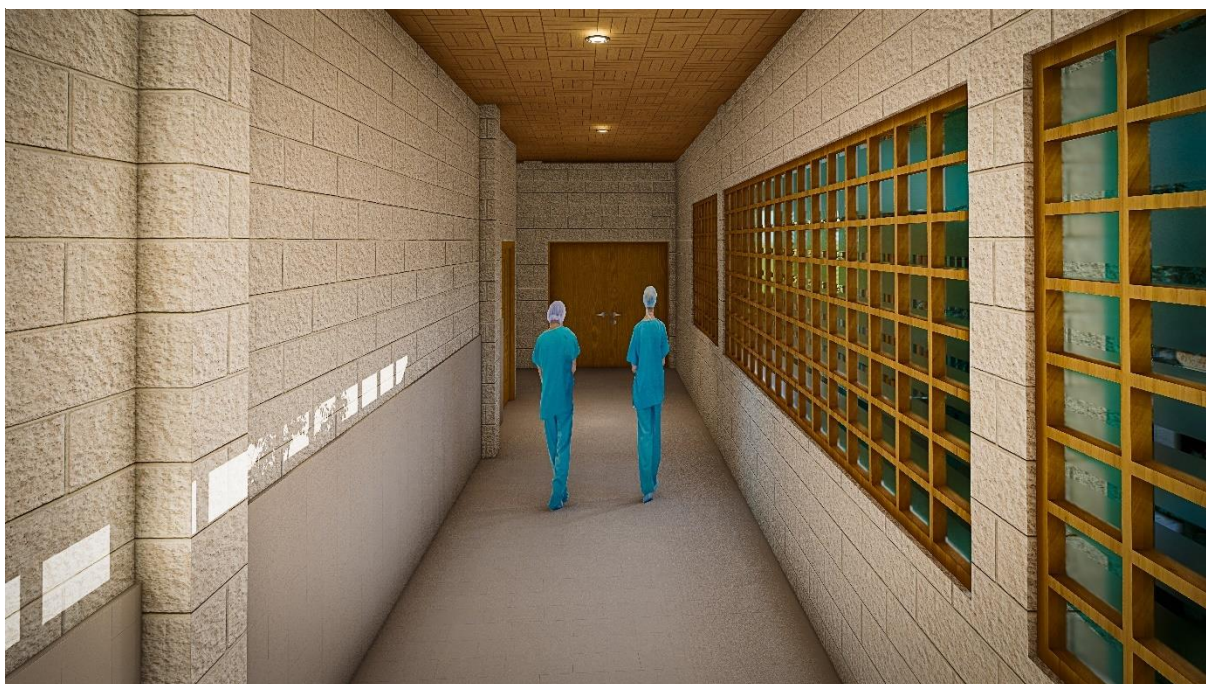
Anexo 46: Consultorio de la Posta Médica



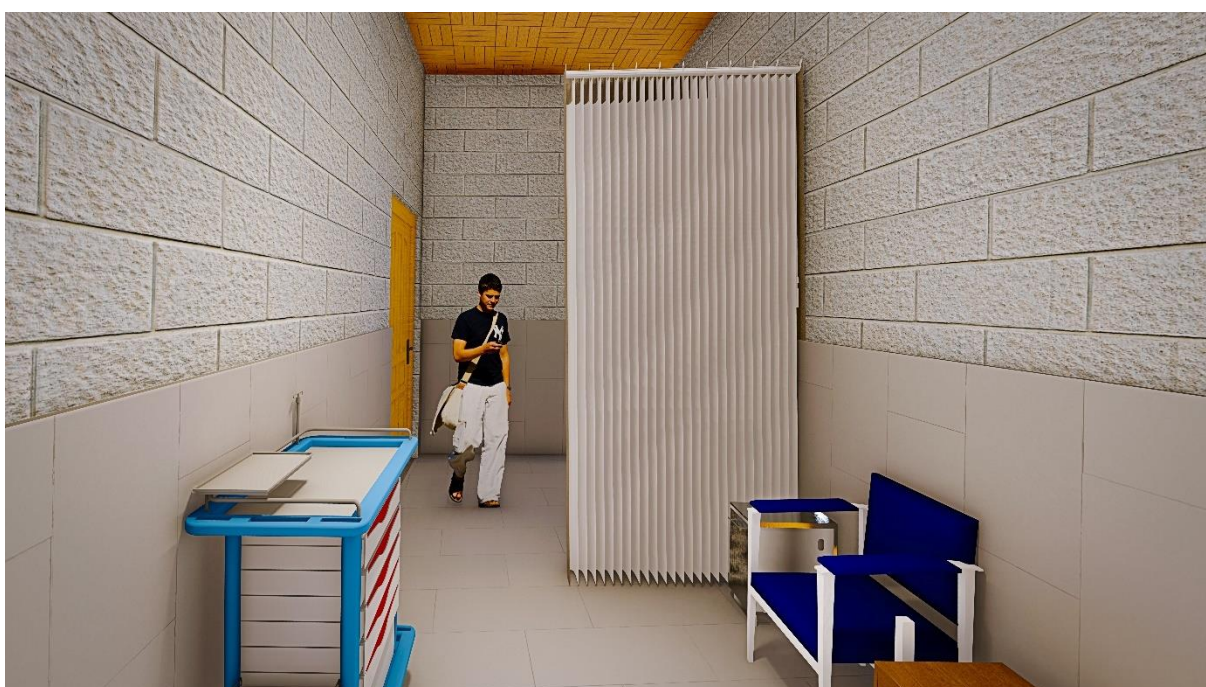
Anexo 47: Reposo de la Posta Médica



Anexo 48: Pasillo hacia Sala de cirugía menor de la Posta Médica



Anexo 49: Ambiente de Toma de muestras de la Posta Médica



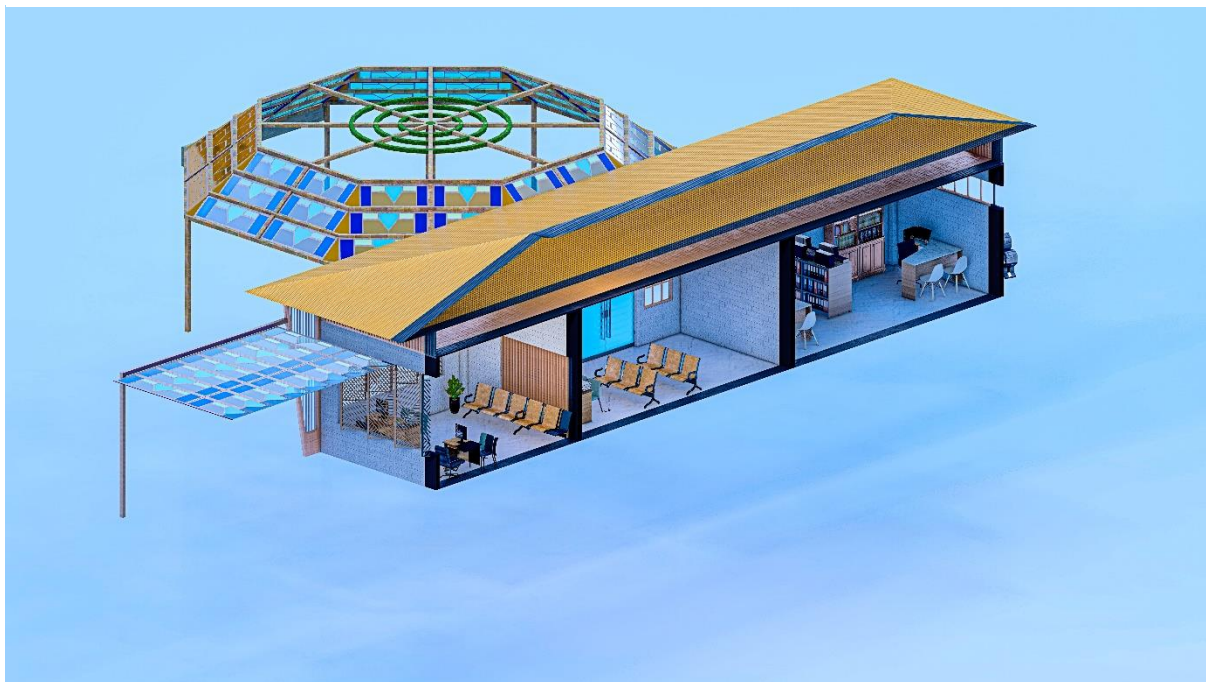
Anexo 50: Laboratorio de la Posta Médica



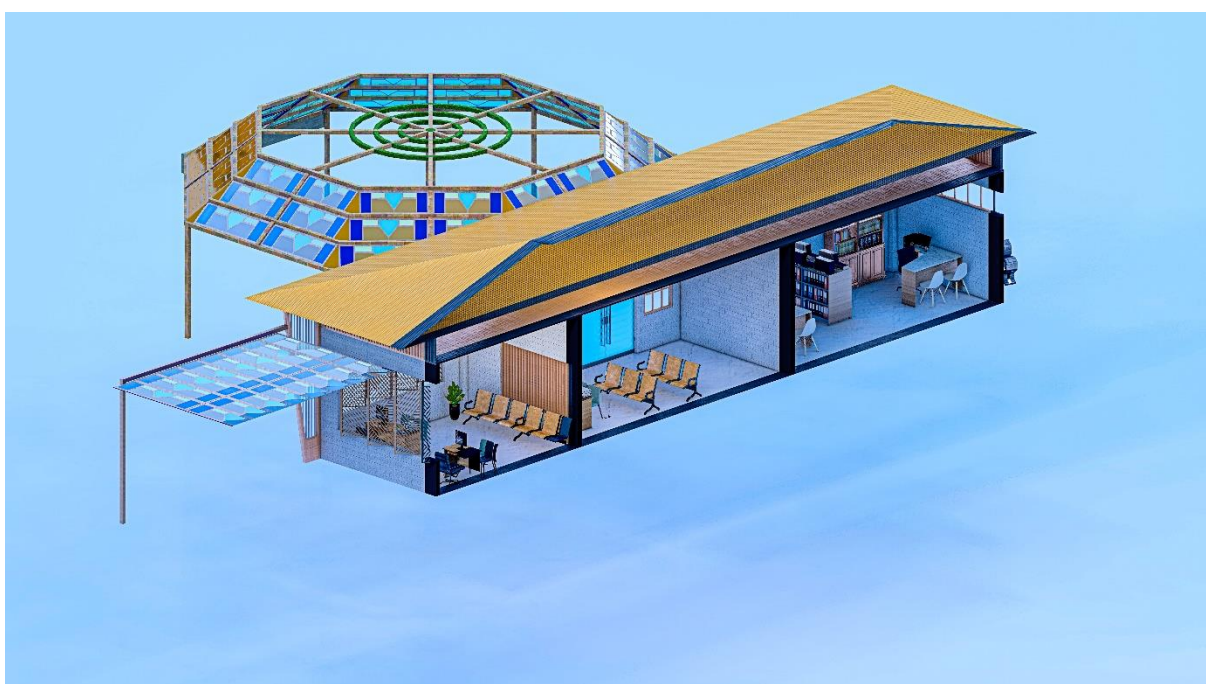
Anexo 51: Planta humanizada de la Comisaría



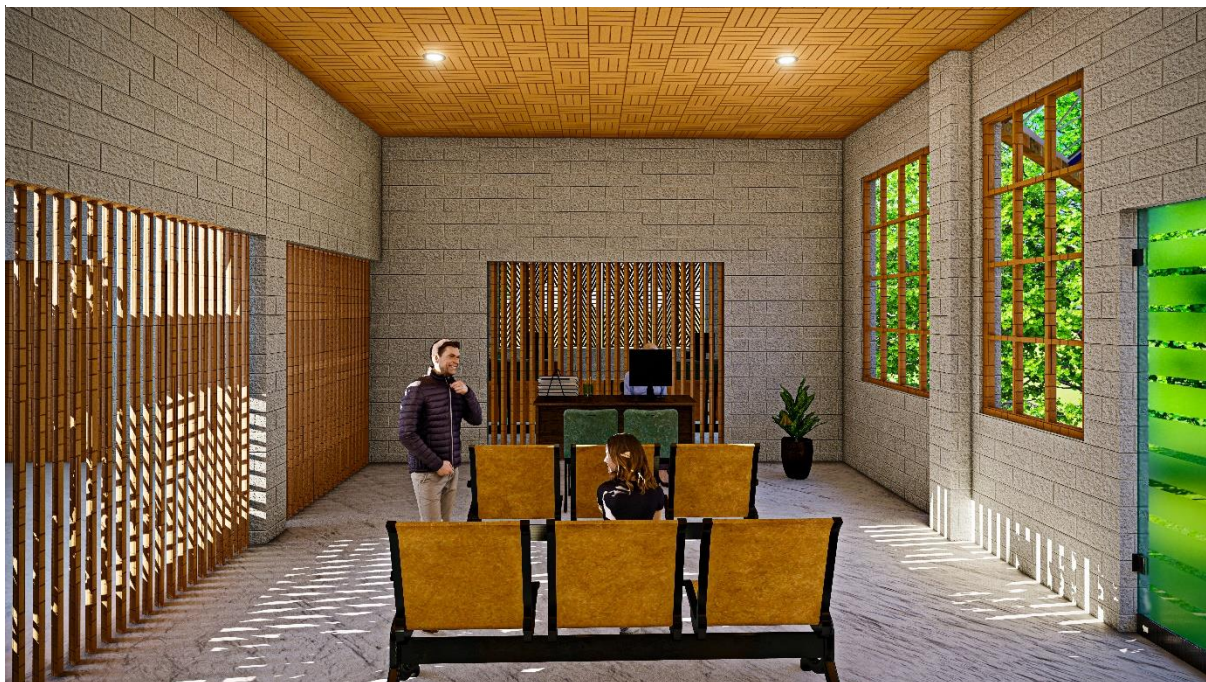
Anexo 52: Corte transversal isométrico de la Comisaría



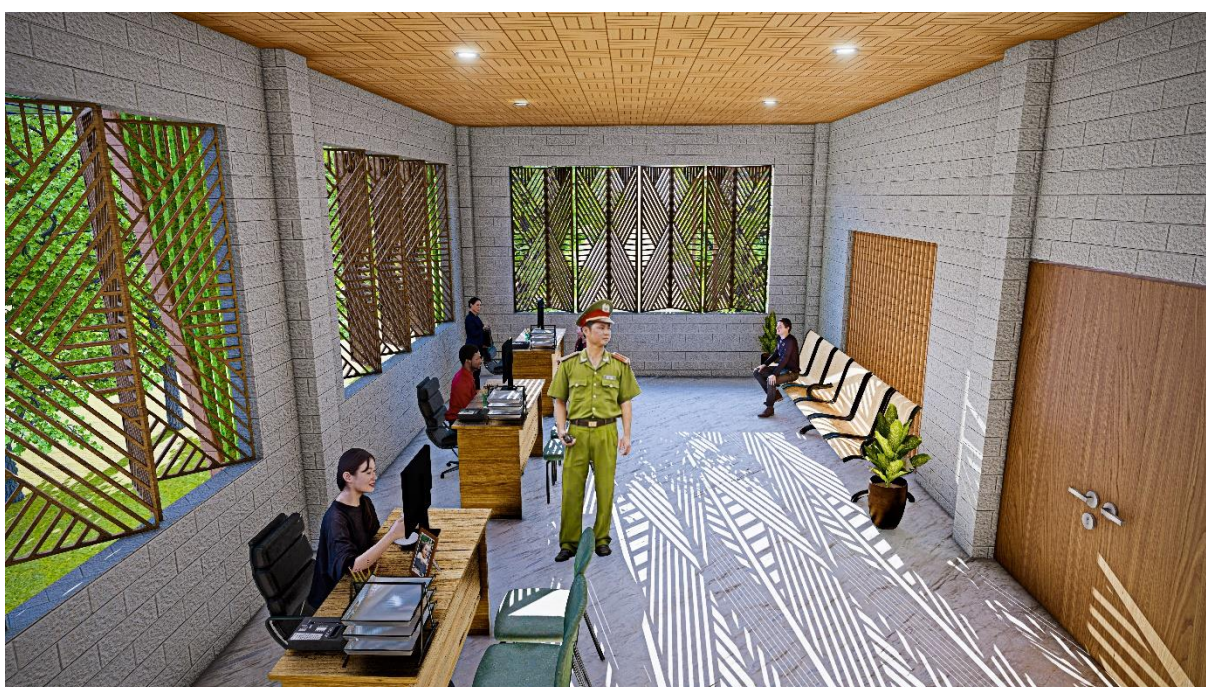
Anexo 53: Corte longitudinal de la Comisaría



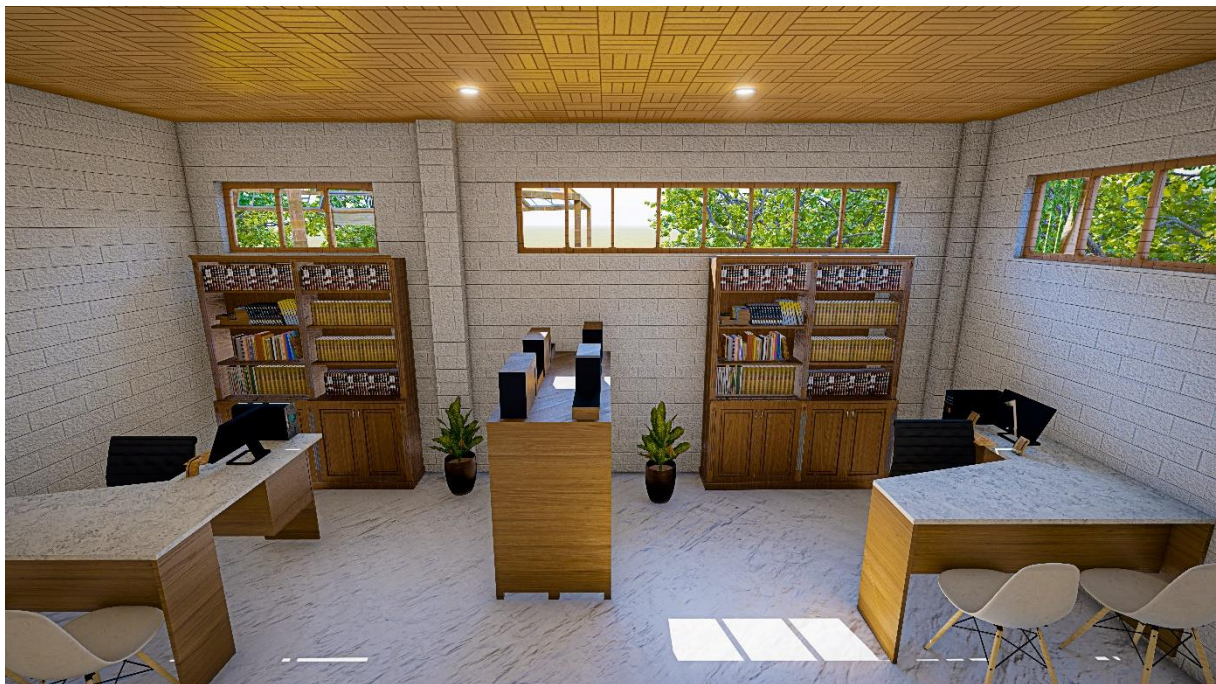
Anexo 54: Hall y recepción de la Comisaría



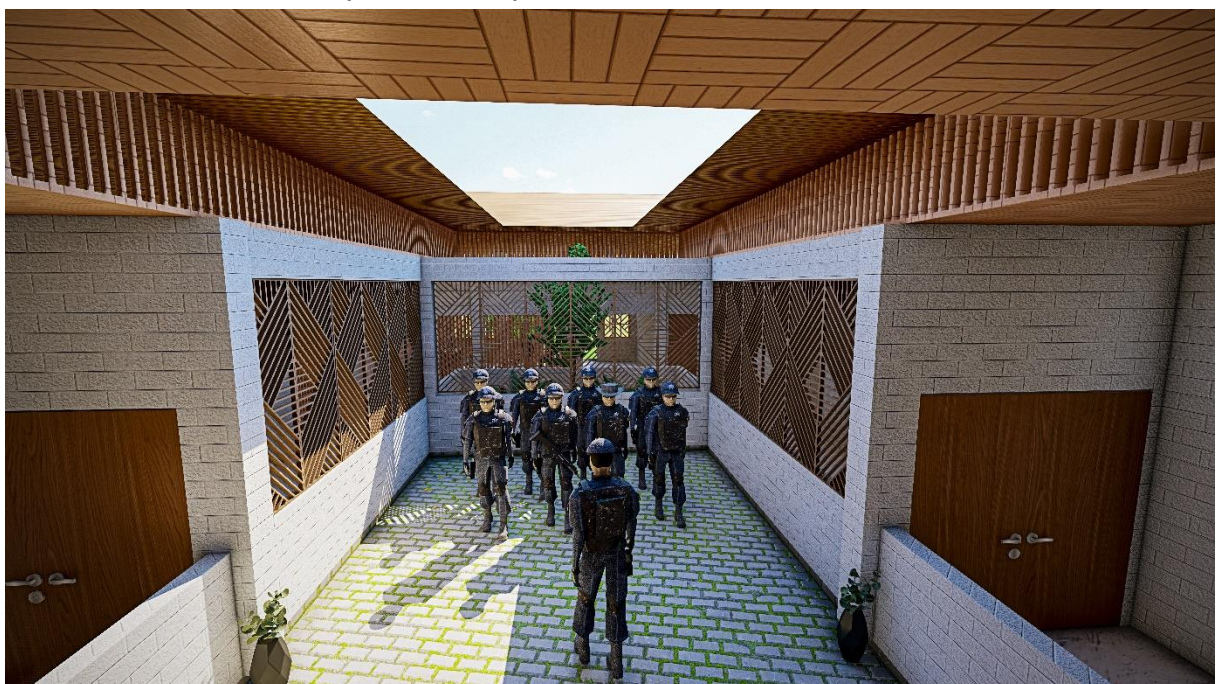
Anexo 55: Módulos de atención de la Comisaría



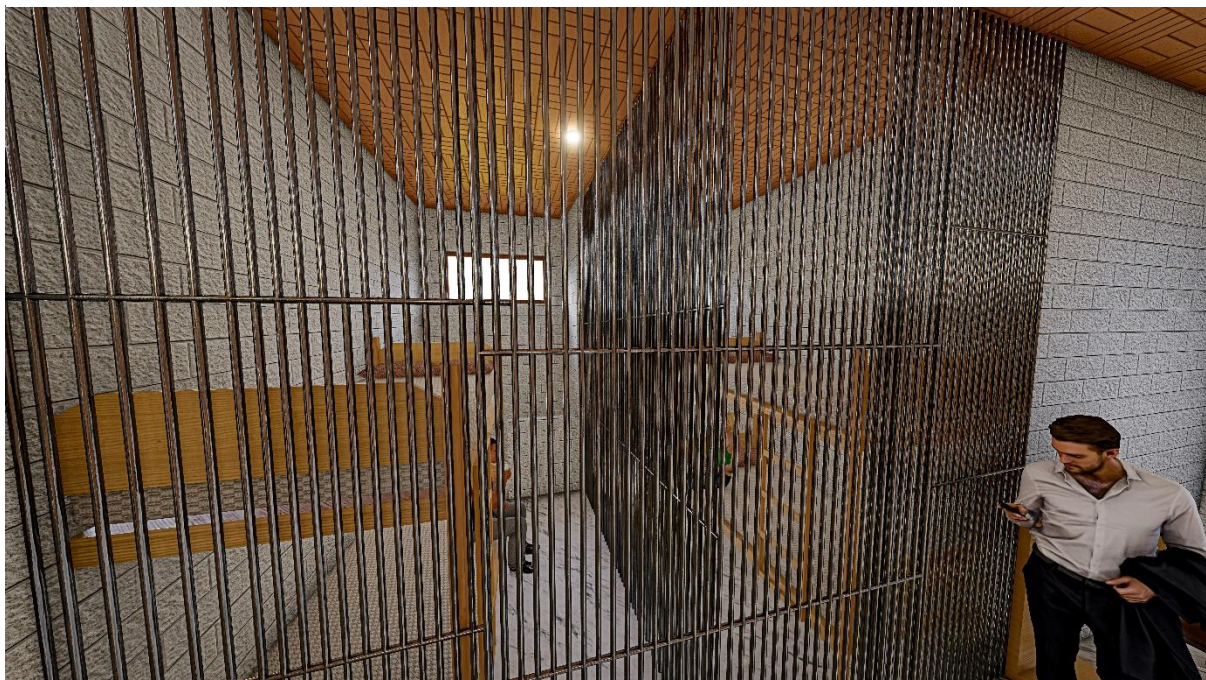
Anexo 56: Oficina de Jefatura y Subalterno de la Comisaría



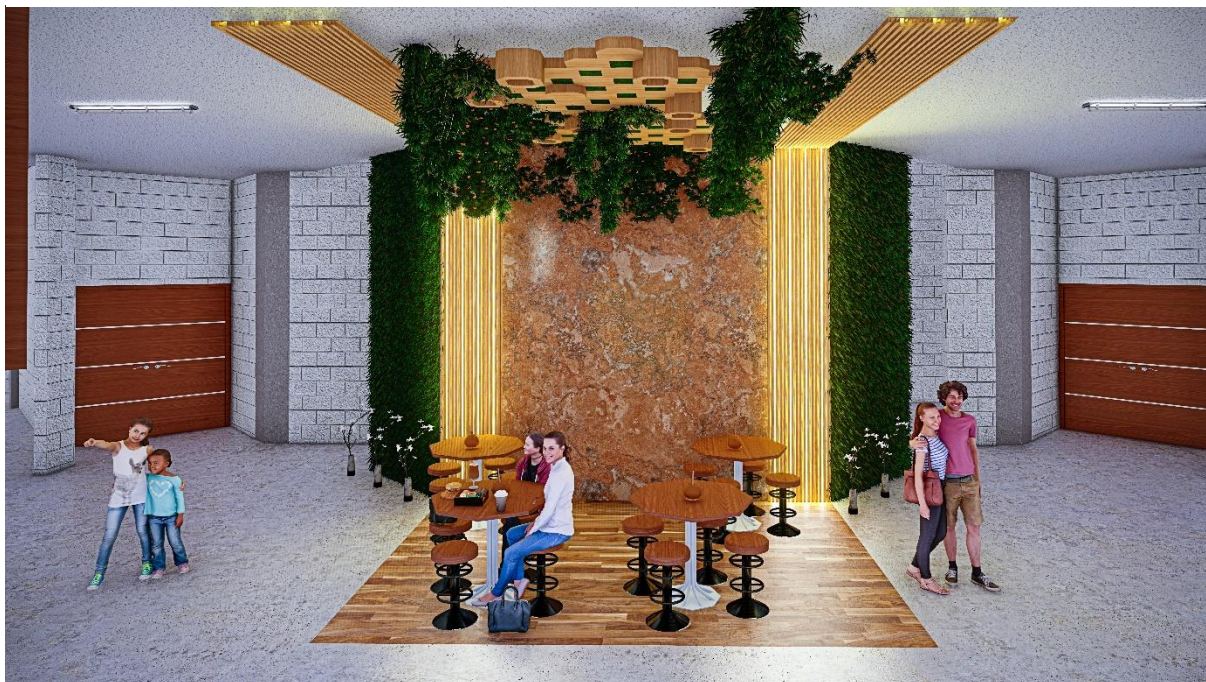
Anexo 57: Patio central privado del personal de la Comisaría



Anexo 58: Calabozo de la Comisaría



Anexo 59: Foyer del Auditorio



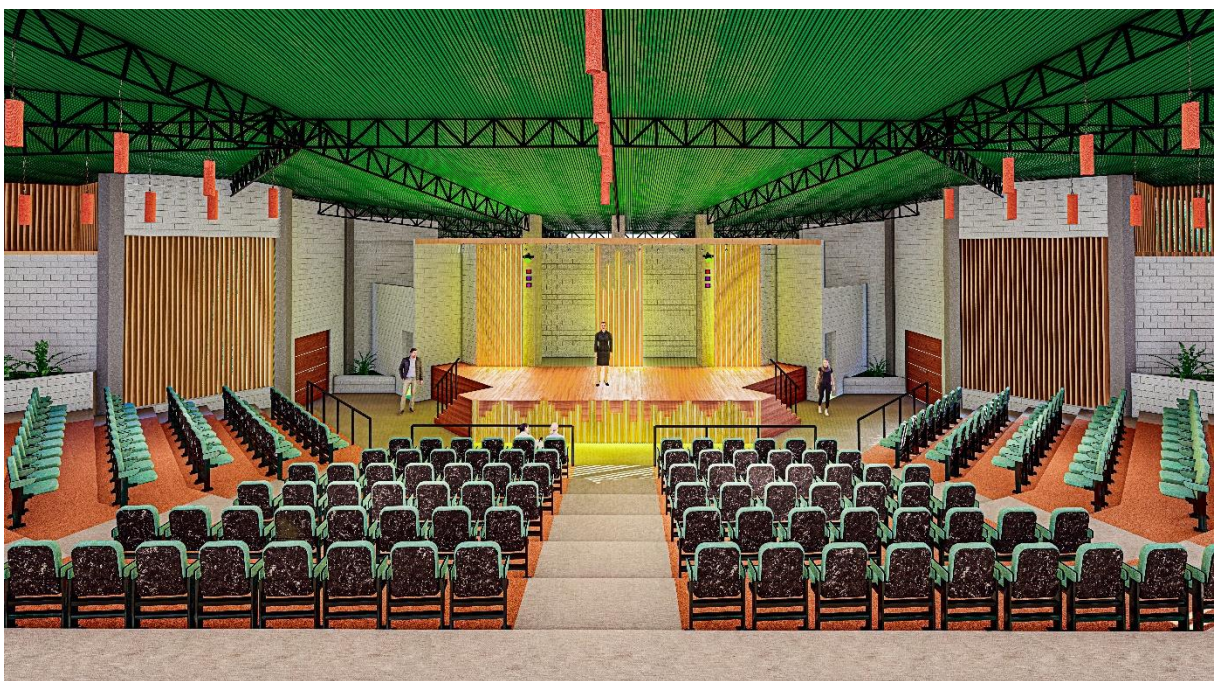
Anexo 60: Boletería del Auditorio



Anexo 61: Puesto de Snacks del Auditorio



Anexo 62: Zona de butacas del Auditorio



Anexo 63: Puestos de granos y verduras del Mercado



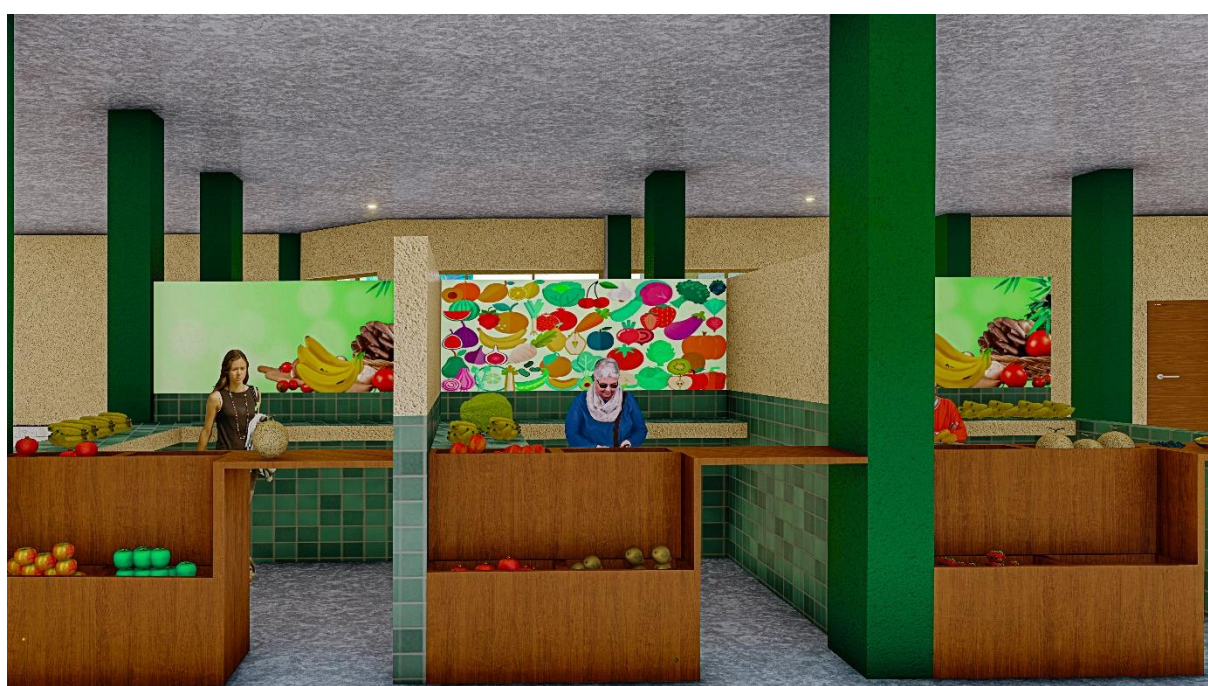
Anexo 64: Puestos de florería del Mercado



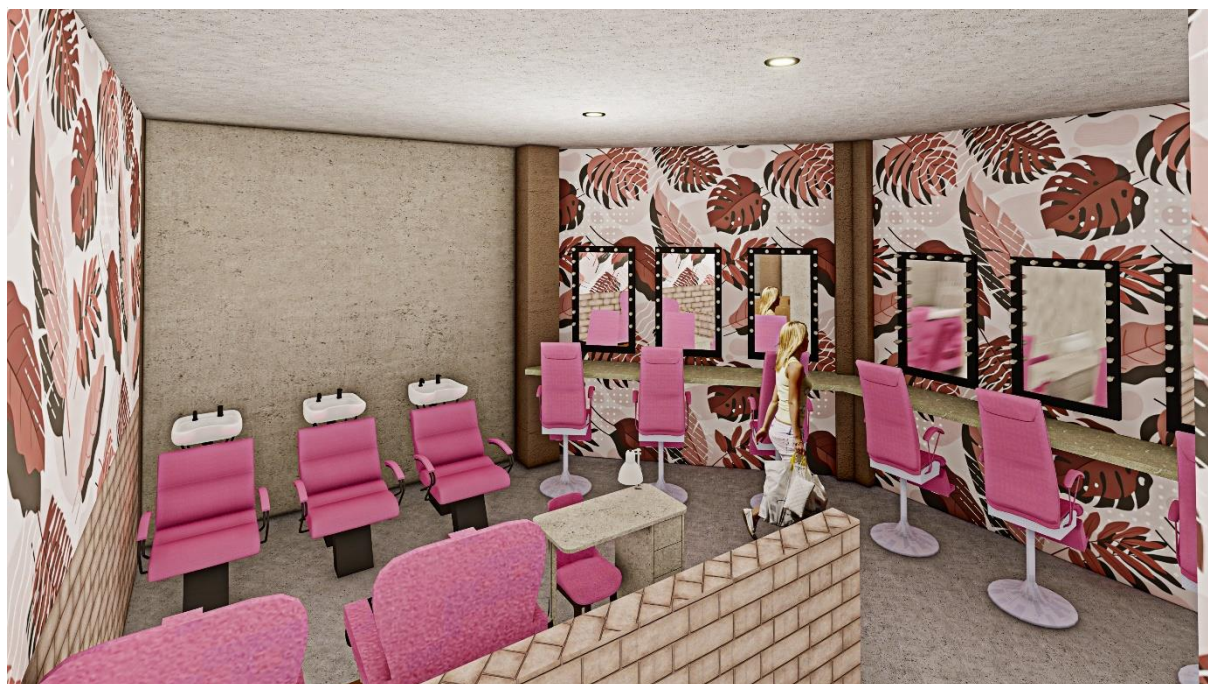
Anexo 65: Puestos de carnes de aves y embutidos del Mercado



Anexo 66: Puestos de frutas del Mercado



Anexo 67: Puesto de peluquería del Mercado



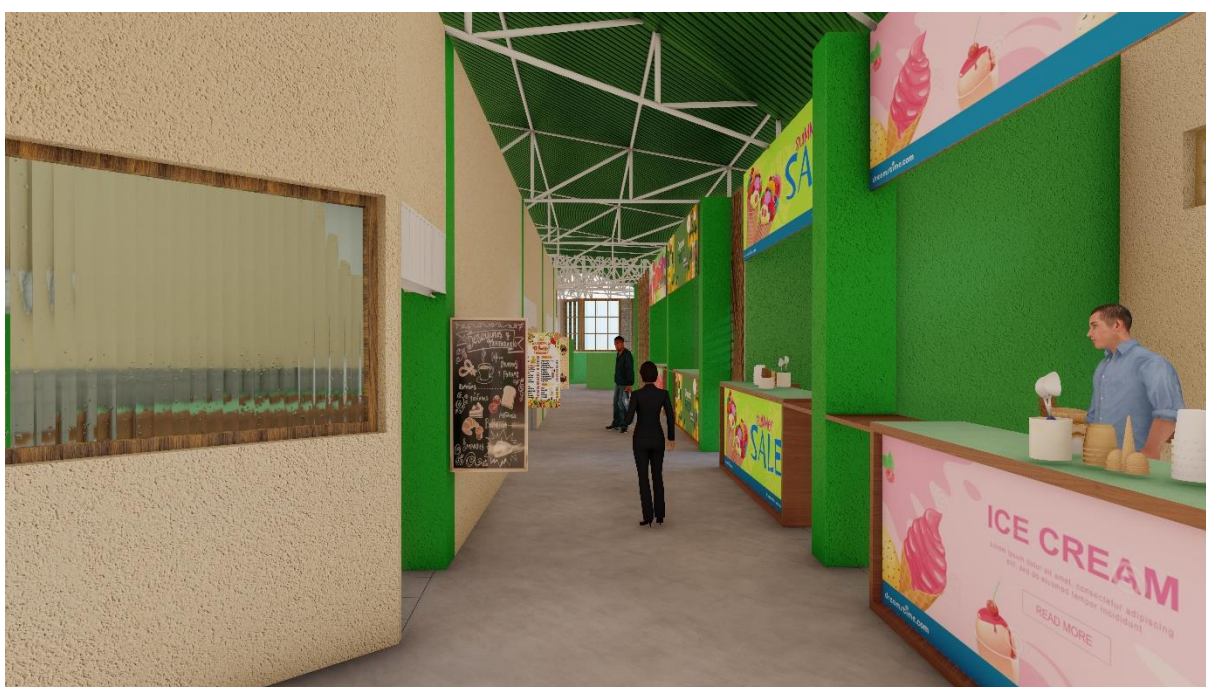
Anexo 68: Puestos de venta de ropas del Mercado



Anexo 69: Patio de ventas de comidas del Mercado



Anexo 70: Puestos de ventas de comidas y helados



Anexo 71: Detalle de celosía con vegetación



Anexo 72: Detalle de pérgola octógono con vegetación



Anexo 73: Detalle de pérgola octógono con vegetación

