



**UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**TRABAJO DE TESIS:**

**DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DISTRITO DE  
BELEN, 2020**

**AUTORES:**

**Bach. POZO DIAZ, CARLOS VALENTÍN**

**Bach. VARGAS ROJAS, ZOILA MILAGROS**

**ASESOR**

**ARQ. JORGE TAPULLIMA FLORES, MSc**

**San Juan – Perú**

**2020**



"Año de la Universalización de la Salud"

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DISTRITO DE BELÉN,  
2020".**

De los alumnos: **POZO DÍAZ CARLOS VALENTÍN Y VARGAS ROJAS ZOILA MILAGROS**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **2% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 4 de febrero del 2020.

  
Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/lasda  
017 -2020

“Año de la Universalización de la Salud”  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y

URBANISMO

Con Resolución Decanal N°039-2019-UCP-FAU del 06 de Junio de 2019, la FACULTA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERU – UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación de tesis a los señores:

- Arq. Berta René Guerola Olaguibel                      Presidente
- Víctor Ho Yesang    Miembro
- Arq. Filomena Bedoya Castillo                              Miembro

Como Asesor: **Arq. Jorge Luis Tapullima Flores M.Sc.**

En la ciudad de Iquitos, siendo las 13:00 horas del día 17 de Julio de 2020, modo virtual con la plataforma del ZOOM, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Tesis : **“DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DISTRITO DE BELEN, 2020”** presentado por los Bachilleres:

- **CARLOS VALENTIN POZO DIAZ**
- **ZOILA MILAGROS VARGAS ROJAS**

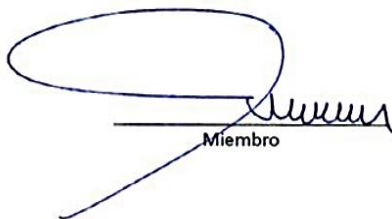
Como requisito para el título profesional de: ARQUITECTO

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: **ABSUELTAS**

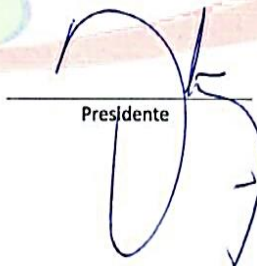
El jurado después de la deliberación en privado llego a la siguiente

Conclusión: La sustentación es: **MUY BUENO**

En fe lo cual los miembros del jurado firman la presente Acta.



Miembro



Presidente



Miembro



Contáctanos:

Iquitos – Perú  
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240  
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú  
42 – 58 5638 / 42 – 58 5640  
Leoncio Prado 1070 / Martínez de Compañón 933

Universidad Científica del Perú  
www.ucp.edu.pe

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia, en especial a mis padres Victor Hugo Vargas Paredes y Yully Katty Rojas Reategui; por ser mi pilar y brindarme todo su apoyo incondicional.

ZOILA VARGAS ROJAS

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos por su incansable esfuerzo, por su confianza y apoyo incondicional y por mi educación.

VALENTIN POZO DIAZ

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primera instancia a Dios por guiarme y a mi familia que estuvo pendiente de mí y dispuesta a brindarme la ayuda necesaria en mis estudios, a mi asesor de tesis; quien supo guiarme y orientarme para cumplir con los objetivos propuestos y analizados a lo largo de la tesis.

ZOILA VARGAS ROJAS

A Dios y a mi familia por creer en mí y darme su apoyo incondicional en los momentos difíciles e inculcarme valores en mi formación personal.

VALENTIN POZO DIAZ

## INDICE

<b>DATOS GENERALES</b> .....	9
<b>INTRODUCCION</b> .....	4
<b>CAPITULO I. PLAN DE INVESTIGACION</b> .....	9
1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS PROYECTUAL.....	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	14
1.3. OBJETIVOS.....	17
<b>CAPITULO II. MARCO TEORICO</b> .....	18
2.1. MARCO TEORICO CIENTIFICO.....	18
2.1.1. CULTURA .....	18
2.1.2. CENTRO CULTURAL.....	21
3.2. MARCO HISTORICO.....	26
3.2.1. HISTORIA DE BELEN.....	26
3.2.2. RIO ITAYA.....	27
3.2.3. ARQUITECTURA VERNACULAR DE BELEN.....	29
3.3. MARCO REFERENCIAL .....	33
3.3.1. REFERENCIA INTERNACIONAL.....	33
3.3.2. REFERENCIA NACIONAL.....	35
3.5. MARCO CONTEXTUAL.....	41
3.5.1. IDEA RECTORA.....	41
<b>CAPITULO III. DESARROLLO DEL PROYECTO</b> .....	54
3.1.1.1. AREA Y PERIMETRO.....	54
3.2. ASPECTOS URBANOS.....	55
<b>CAPITULO V</b> .....	65
5.1. CONSIDERACIONES GENERALES .....	65
5.1.1. CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO.....	65
5.1.2. CRITERIOS DE UBICACIÓN .....	66
<b>CAPITULO VI</b> .....	70
<b>CAPITULO VII</b> .....	71
7.1. BIBLIOGRAFIA.....	71
7.2. WEBGRAFIA.....	73
<b>CAPITULO VIII</b> .....	71

## TABLA DE GRAFICOS.

<b>GRAFICO 1</b>	Niños jugando, Belén.	5
<b>GRAFICO 2</b>	Evento Musical, ONG Estamos en la Calle	6
<b>GRAFICO 3</b>	Kasi Espontaneo	12
<b>GRAFICO 4</b>	Kasi, junto a los niños interesados en el arte	13
<b>GRAFICO 5</b>	Zonificación de vivienda típica.	18
<b>GRAFICO 6</b>	Zonificación de fachada	19
<b>GRAFICO 7</b>	Zonificación	20
<b>GRAFICO 8</b>	Vivienda flotante	21
<b>GRAFICO 9</b>	Pasacalle. ONG estamos en la calle	23
<b>GRAFICO 10</b>	Arquitectura Vernacular Loretana	28
<b>GRAFICO 11</b>	Centro Cultural The Flow	33
<b>GRAFICO 12</b>	Centro Cultural Gabriela Mistral	34
<b>GRAFICO 13</b>	Centro Cultural PUCP	35
<b>GRAFICO 14</b>	Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland	36
<b>GRAFICO 15</b>	Mapa político de Perú y Loreto	37
<b>GRAFICO 16</b>	Plano de Linderos	38
<b>GRAFICO 17</b>	Plano de Uso de Suelo	42
<b>GRAFICO 18</b>	Cuadro de Compatibilidad	42
<b>GRAFICO 19</b>	Plano de intervención urbana	45

<b>GRAFICO 20</b>	Radio de acción de centros educativos	46
<b>GRAFICO 21</b>	Parque Lineal Sachachorro	47
<b>GRAFICO 22</b>	Recorrido Turístico	47

## **DATOS GENERALES**

### **TÍTULO:**

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DISTRITO DE BELEN, 2019

### **ÁREAS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

- **Área de Investigación** : Arquitectura
- **Línea de investigación** : Arquitectura

### **COLABORADORES**

- **Instituciones** :  
Universidad Científica del Perú  
  
ONG Estamos en la calle  
  
Municipalidad Distrital de Belén
- **Asesor** :  
ARQ. JORGE TAPULLIMA FLORES, MSc

### **TIEMPO DE EJECUCIÓN**

10 meses

## INTRODUCCION

Belén es la zona más representativa de la cultura popular viva de la ciudad. En los últimos años, surgen nuevas organizaciones que busca rescatar y fortalecer la identidad cultural de la población. Mediante las habilidades artísticas que posee, esto da inicio a un nuevo estilo de vida, de grupo con nuevas propuestas de inclusión social para acercar el arte a los sectores más desfavorecidos de la población del distrito de Belén.

Si bien es cierto el potencial de estas agrupaciones artísticas son muy altas y sería mayor si contaran con un espacio donde puedan manifestar su cultura y arte, que cuenten con ambientes adecuados y una formación más profesional.



**GRAFICO 1.** Niños jugando, Belén. Fuente. Grupo la Restinga

## Centro Cultural Distrito de Belén

Con esto se busca consolidar el Centro cultural con la parte histórica del distrito, diseñando una alameda cultural con accesos principales, espacios de encuentro y ocio logrando así fomentar las actividades respectivas.



**GRAFICO 2.** Evento musical. ONG estamos en la calle. Fuente. Propia 2016

Para la elección del sitio donde estará ubicado el Centro Cultural se realizó una la investigación, utilizando planos y referencia que nos brinda el PDU, del distrito de Belén para hallar sus potencialidades. Es así, que el equipamiento estará ubicado en una zona de potencial turístico del distrito, al lado del futuro Parque Lineal Sacha chorro. Considerando que toda esa zona entrara en un plan de rehabilitación y regeneración urbana según lo indica el Plan de Desarrollo Urbano (PDU)

## CAPITULO I. PLAN DE INVESTIGACION

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

En la investigación se entrevistó a la ONG “Estamos en la Calle”,<sup>1</sup> de manera verbal y asociaciones que trabajan en el distrito de Belén, se asistió a ensayos y presentaciones de los cuales se puede identificar los problemas principales, se pudo observar que la mayoría de agrupaciones son formadas empíricamente teniendo una formación básica aprendida en los colegios y en la asistencia a talleres, además la infraestructura de estos espacios son viviendas alquiladas y no acondicionadas, se utilizan losas deportivas, patios de colegios y vías vehiculares, poniendo en riesgo la integridad física de la población, por otro lado los espacios para la difusión cultural son locales improvisados que el municipio les proporciona a estos grupos, como explanadas, campos deportivos de tierra apisonada, perjudicando la salud de los espectadores que disfrutan de estas actividades culturales. En mayo del 2018, el portal [www.amazonexperience.net/tag/arte-en-iqitos](http://www.amazonexperience.net/tag/arte-en-iqitos) realizó una entrevista a un artista local conocido como Kasy Espontaneo Pop,<sup>2</sup> en donde menciona lo siguiente:

*¿Cómo te imaginas que sería Iquitos si se le diera mayor importancia al arte?<sup>3</sup>*

Brutal (sic). Porque si hubiera más personas que difunden el arte, habría más porcentaje en turismo, más personas que siempre estén con la idea del cambio, cambiar Iquitos, fomentar mayor movimiento cultural.

---

<sup>1</sup> La entrevista se realizó a la Sub. Directora Maríacxs Valles de la ONG Estamos en la Calle. Noviembre 2018.

<sup>2</sup> Kasi, pintor amazónico; nacido en Iquitos de 24 años.

*Si la gente acá diera más importancia (a la cultura) no tendrían vergüenza de lo que son <sup>3</sup>. Algunas personas tienen vergüenza de sus orígenes, la globalización y la modernización que hoy en día está apareciendo y afectan mucho a las personas en cuestión de mala información que ellos mismos buscan.*

Si hubiera más difusión artística, lo que es artes plásticas, danza, conocimientos culturales o historias amazónicas la gente no se sentiría cohibida e iría a todos los eventos culturales que programan algunas organizaciones. Se sentirían más integrados con lo que somos realmente.

Lo más importante sobre el desarrollo del arte en Belén, es que por medio de esto también estamos revalorizando la cultura que esta población posee. No solo se trata de la construcción de un local en donde se puedan colgar un parte de cuadros, se trata de la esencia que puede existir al tener un equipamiento en donde se pueda mostrar, enseñar y difundir el arte en todas sus expresiones, haciendo que esto conlleve al poblador, sobre todo al sector joven como una nueva alternativa de vida diferente, a todo lo negativo que lo rodea diariamente.



**GRAFICO 3.** Kasi Espontaneó. Fuente. Diario La Región

*¿Qué le dirías tú a los jóvenes que quieren dedicarse al arte? <sup>3</sup>*

*Para mí desde muy chibolo comencé con la dedicación y perseverancia y más que toda la humildad. Siempre tenía que lucharla porque a veces no había lo que uno se imagina, pero me he dado cuenta que a largo plazo se encuentra.*

De lo expuesto el problema que se plantea en la presente investigación es:

**¿Cuál sería la infraestructura más adecuada que permita el desarrollo y difusión del arte donde la población satisfaga todas sus necesidades de aprendizaje y el espectador enriquezca su identidad cultural en el distrito de Belén? <sup>3</sup>**

La propuesta y equipamiento mejoraría la calidad de enseñanza y las prácticas que se desarrollan con ambientes adecuados para la difusión de actividades literarias, culturales, musicales, conferencias, reuniones vecinales y actividades de artes escénicas escolares, de institutos superiores y universidades.



**GRAFICO 4.** Junto a niños interesados en el arte- Portal Amazon

---

<sup>3</sup> [www.amazone xperience.net/tag/arte-en-iquitos-](http://www.amazone xperience.net/tag/arte-en-iquitos-) Mayo 2018

<b>ANALISIS FODA</b>			
<b>IMPLEMENTACION DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE BELEN</b>			
<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
El distrito de Belén cuenta con aproximado de 80000 habitantes, que no posee espacios culturales. Así misma la cultura del distrito es rica en tradiciones, mitos, que tiene un fuerte impacto en los visitantes	La escasas de equipamientos culturales, plantea una excelente oportunidad de crecimiento al distrito	La zona tiene un índice alto de vendedores ambulantes, provocando desorden y contaminación visual.	El alto margen de delincuencia en el distrito.
El terreno está ubicado en una de las Avenidas principales del distrito y tiene condiciones físicas para ser aprovechadas (topografía)	La presencia del futuro proyecto del Parque lineal Sachachorro, albergara mayor cantidad de visitas y así potenciar el centro cultural.	A pesar de contar con los servicios tecnológicos al alcance, el servicio de internet en la ciudad es lento.	El tipo de suelo del terreno es variable, partes arenosas y fangosa.
En un radio de 100 metros, se encuentran diferentes instituciones educativas.-	Las visitas de las instituciones educativas, generar visitas educativas, que fortalecerá su identidad cultural.	Las condiciones climáticas de la ciudad, podría afectar algunas veces las actividades recreativas exteriores.	
El diseño arquitectónico incluirá materiales de la zona combinado con materiales tecnológicos, en un resultado equilibrado e innovador que impacte positivamente.	Los materiales a utilizar brindaran una mayor relación de identidad de la población con la estructura, sin romper los esquemas urbanos.	Al tener zonas de exhibición algunas áreas tendrán que ser ventiladas con instrumentos mecánicos, para evitar el deterioro de las obras de arte.	

**TABLA N 1 – ANALISIS FODA**

### 1.1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.

✓ **Geografía.**

El distrito de Belén, se encuentra localizada en la provincia de Maynas, Región Loreto, delimitado por los ríos Amazonas, Itaya y Nanay.

El área identificada está localizada en la Junta Sachachorro, ubicado en la Avenida Aguirre, entre la calle Libertad y la Calle 15, al lado del futuro Parque Lineal Sachachorro.

El terreno cuenta con una latitud de 1100 msnm. , está catalogada como área urbana.

✓ **Población.**

El distrito de Belén<sup>4</sup> cuenta con un aproximado de 80000 habitantes, el distrito se divide en zona alta y zona baja.

El centro cultural va dirigido a la población local, a aquella que se ubica en los diferentes distritos, así como a la población nacional y extranjera.

✓ **Temporal**

El periodo que se llevará a cabo la presente tesis proyectual será de Abril a Enero del año 2020.

✓ **Física**

El Centro cultural se ubicara en los terrenos que se encuentran establecidos actualmente predios comerciales (tiendas de abarrotes, paraderos de autos, tiendas de pintura, ferreterías, etc.) pertenecientes al Distrito de Belén- Provincia de Maynas – Departamento de Loreto.

---

4 Plan de Desarrollo Regional Concertado “Loreto al 2021”, tabla 1, pág. 14

✓ **Teórica**

Se analizará todos los conceptos, normas y leyes que se adecuen al desarrollo del proyecto del Centro Cultural, y así concluir con un buen proyecto.

### **1.1.3. LIMITE GEOPOLITICO**

El proyecto se encuentra sujeto a límites geopolíticos de la zona urbana del Distrito de Belén, así que está sujeto a parámetros políticos administrativos de dicha jurisdicción.

### **1.1.4. LIMITE SOCIO-CULTURALES**

El diseño será proyectado, para beneficiar a los visitantes locales, nacionales e internacionales, la administración será por parte de la Dirección de Cultura y Deporte de la Municipalidad Distrital de Belén y ellos serán los principales autores y responsables de velar por el cuidado y buen funcionamiento del centro. El centro cultural será un equipamiento importante para el distrito, trayendo un crecimiento educativo, artístico, cultural, económico, seguridad, etc. Que beneficiará a la población.

### **1.1.5. LIMITE ECONOMICO**

El proyecto traerá buenos beneficios al distrito, sobre todo económico, elevando más al turismo que ya existe en el distrito. Permitiendo así dar mayores oportunidades a la población local por la demanda turística que traerá el centro.

## 1.2. JUSTIFICACION DE LA TESIS PROYECTUAL.

El distrito de Belén, es categorizado según el FONCODES, con el segundo quintil de pobreza, alcanzando una puntuación de 0.558, en un rango máximo de 1 .<sup>5</sup>

A pesar de todo ello los pobladores de Belén, nos exponen su fuerte identidad cultural, y no solo por el estilo de vida que llevan sino también por las habilidades artísticas que tiene la población joven y como lo desarrollar.

Muchas veces podemos observar pinturas, fotografías, poemas, cuentos e incluso letras de canciones inspiradas en la población de Belén, sus paisajes e incluso en sus actividades diarias; de los artistas que nacieron y desarrollaron su talento empíricamente en una de estas casitas del barrio de Belén.

Recordando así a Noé Silva que fue músico y recordado como el músico más antiguo del Perú, a Antonio Wong Rengifo, quien fue cineasta pionero de Iquitos, también fue pianista, guitarrista y acordeonista, a Clotilde Arias Chávarri quien fue una compositora y poetisa, y muchos otros grande a quien recordar . Actualmente en el distrito de Belén, son muchos los jóvenes que expresan sus talentos en las calles, ya que no cuentan con equipamiento s donde se puedan desarrollar actividades de índole culturales como puestas de teatro, danzas, cantos, etc. Llevándose a cabo en lugares inapropiados que no permiten su correcta práctica y difusión. Con el Centro Cultural existente, así como la realización de muchas actividades culturales en el distrito utilizar el arte como herramienta de inclusión social, lograría contribuir con la difusión cultural y una idea positiva de la vida.

Considerando que hay ONGs y asociaciones (La Restinga, Estamos en la Calle, Etnoartes y Bola Roja) que apoyan con el fortalecimiento en la identidad cultural del distrito, por medio de actividades y talleres que realizan (danza, teatro, pintura, escultura, poesía, etc). Hace unos meses el Diario la Región<sup>6</sup> entrevisto a la ONG La Restinga que trabaja en esta noble causa y mencionaron lo siguiente:

---

5. En: <http://www.foncodes.mimdes.gob.pe/mazpapobreza/>

6 . [https://diariolaregion.com/web/conociendo-y-reconociendo-la-cultura-viva-comunitaria-en- Belén/](https://diariolaregion.com/web/conociendo-y-reconociendo-la-cultura-viva-comunitaria-en-Belén/)

*“Con todo lo que recojamos de los talleres, intervenciones, escritos que realizan los pobladores, armaremos una presentación, pero la finalidad por la cual venimos trabajando, es la de construir, en un futuro próximo, una sala de exhibición o una especie de museo que hable de las riquezas de Belén, tanto riquezas como en recursos humanos, también en tradiciones, cultura desde su espacio con las diferentes variable culturales, esto prácticamente sería el producto final, esto podría ser instalado en un local comunal.” .*

Las actividades que se desarrollan ya sea en la danza, teatro pintura, escultura, poesía, etc., llevan un contenido social y de valores, alejando a los niños y adolescentes de las drogas y el pandillaje, que se ve diariamente en su entorno.

Fortalecer la cultura del distrito, es muy importante por los antecedentes que tiene. Y citando a la ex decana Arq. Gabriela P. Vildosola Ampuero del Colegio de Arquitectos Región Loreto podemos denotar algo importante sobre la cultura: *“Como ciudadanos, como autoridades, como Arquitectos, como ingenieros como historiadores, sociólogos, desde la academia, las universidades, etc. Debemos asumir el reto, desafío de construir cultura y transformar la realidad y la arquitectura es una herramienta para ello.”* <sup>7</sup>

Por todo lo anterior mencionado, el diseño de un Centro Cultural, donde los niños, jóvenes, adultos y ancianos con vocación por el arte puedan fortalecer su formación aprendida en los colegios y en los talleres de formación básica. Logrando alcanzar el pleno desarrollo humano y social, mediante el diseño de espacios culturales y de aprendizaje, para fortalecer la educación, esparcimiento, actividades culturales y sobre todo su identidad cultural. Cabe mencionar que el Centro Cultural traerá muchos beneficios, ya sea urbanística-mente, ambiental, económico, social y cultural.

---

7 . Revista Tipishca, 11 de Abril 2016, Artículo- Belén, una reflexión desde la arquitectura.

### **1.3.OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar el diseño arquitectónico del Centro Cultural para el distrito de Belén

#### **1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO**

- Investigar antecedentes relacionados, a cerca de la historia cultural, que se desarrolló y se sigue desarrollando en el distrito de Belén.
- Estudiar las características y parámetros arquitectónicos, de la zona donde estará ubicada el Centro Cultural, con el fin de que se integre a la imagen urbana, que muestra el distrito de Belén.
- Identificar cuáles son las principales actividades culturales desarrolladas por la población del distrito de Belén, para así poder satisfacer todas las demandas y necesidades de sus futuros usuarios.
- Proyectar espacios de uso recreacional y cultural para el desarrollo de actividades pasivo - activas, convirtiéndolo en un nodo de concentración y atracción turística del distrito de Belén.

## CAPITULO II. MARCO TEORICO

### 2.1. MARCO TEORICO CIENTIFICO.

#### 2.1.1. CULTURA

##### 2.1.1.1 HISTORIA Y ETIMOLOGIA.

Las primeras manifestaciones culturales se dieron en los países europeos, donde se empezó a impulsar el desarrollo de actividades como el arte, la danza, el teatro. Con el tiempo según discusiones sobre este tema se llegó a la conclusión de que la cultura actuaba como un puente cohesor en cada nación. Empezaron a crearse las Casas de Cultura, donde se ofrecían estos tipos de espectáculos en ciertos países convirtiéndose en verdaderos Centros Culturales.<sup>8</sup>

Hasta aquí se ha abordado el tema sabiendo de donde nacen estos movimientos de crear espacios para hacer actividades culturales, no hemos definido el porqué de la palabra cultura, ¿De dónde nace? o ¿A qué se refiere?

Etimológicamente, la palabra cultura proviene del latín “colere” que significa cultivar en el sentido agrícola.<sup>9</sup> Entonces la cultura es algo que cada ser humano debe cultivar, nutrir y cuidar, es así como podemos diferenciar a las personas cuando nos referimos a ellas como cultas (cultivada) o incultas (no cultivada).

---

8. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011.

9. <http://etimologias.dechile.net/?cultura>



**GRAFICO 5.** Pasacalle. ONG estamos en la calle. Fuente. Diario la Región 2015

### **2.1.1.2.DEFINICION DE CULTURA.**

“El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”  
(UNESCO, 2001, pág. 13).

Existen tantas definiciones como investigaciones que tratan de dar un concepto de la palabra cultura, que no es sencillo plantear un concepto exacto, el cual podemos evidenciar en nuestro entorno, si preguntásemos a alguien ¿Qué es para ti cultura?

Y esto es obvio porque para muchos, cultura puede ser simplemente tener bastos conocimiento de temas a nivel mundial, como para otros, cultura será vestirse

bien los días domingos para ir a misa, así como en el siglo XVIII cultura era actuar con postura ante el pueblo que dominasen.

Chiriboga (2012) en su trabajo de titulación que habla sobre Centros Culturales para niños de Educación Básica y hace referencia a una cita de la obra “Palabras Claves” de Raymond Williams, (2006), para definir un concepto de cultura:

“Cultura en una de las dos o tres palabras más complicadas del idioma, se debe en parte a su intrincado desarrollo histórico en muchas lenguas europeas, pero fundamentalmente porque se la usa para hacer referencia a importantes conceptos en diferentes disciplinas intelectuales y en muchos sistemas de pensamiento distinto e incompatible” (Chiriboga, 2012, pág. 2).

En este sentido la palabra cultura representaría en cada uno de nosotros los conocimientos, los valores y las tradiciones con los cuales nacemos y al paso del tiempo ganamos y cultivamos según el intelecto de cada individuo aportando al desarrollo de ideas y conocimientos que van definiendo nuestra forma de ser.

## **2.1.2. CENTRO CULTURAL**

### **2.1.2.1. CONCEPTO <sup>10</sup>**

Un Centro Cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un Centro Cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas administrativas, baños y camarines. Las grandes ciudades han sido y son lugares de tradición cultural. En ellas hay entidades e instituciones que impulsan el saber (museos, ateneos, agrupaciones artísticas, etc.) Y la cultura se difunde porque el ser humano cree en los beneficios que de ella se obtienen. La cultura es una herramienta útil para fomentar la tolerancia, la idea de belleza o los valores cívicos. Fomentar la cultura entre los ciudadanos es una manera de que éstos tengan una vida más plena y satisfactoria. Los centros culturales son lugares de encuentro. En ellos, los participantes comparten sus inquietudes e intercambian información. La comunicación que se genera en estos centros permite una socialización de sus miembros. El conocimiento podría adquirirse en solitario y para ello internet es una potente fuente de consulta. Sin embargo, la cultura

alcanza un nivel superior si se manifiesta en compañía de otros, si hay un centro donde la habilidad y la inquietud individual pueden comunicarse con otras personas. Actualmente las construcciones de infraestructura en Perú, es escasa, y más aún, los equipamientos culturales del tipo Centro Cultural. Sin embargo, la construcción de estas edificaciones no es algo nuevo en el mundo como Argentina, España, entre otros; que han optado por iniciativas, con distintos objetivos, para la difusión de la cultura, como novedosos modelos de centros culturales.

#### **2.1.2.2.FUNCIONES <sup>11</sup>**

En el Centro Cultural se desarrolla diferentes actividades tales como conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones del Centro Cultural para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo las más importantes:

- a. La conservación, catalogación y exhibición del patrimonio cultural, prehistórico e histórico.
- b. La organización periódica de exposiciones relacionadas con sus especialidades y actividades en la sala de concierto.
- c. La elaboración y publicación de las actividades que se desarrollarían en el Centro Cultural y temas con ellos relacionados.

---

10 . STOREY, John-Teoría cultural y cultura popular- Editorial – España2002- Pag. 22

11 . STOREY, John-Teoría cultural y cultura popular- Editorial – España2002- Pag. 23

- d. El desarrollo de una actividad divulgativa y didáctica respecto a sus contenidos y temática.
- e. Cooperar y favorecer la relación con otras instituciones de su mismo ámbito temático, tanto a nivel nacional como internacional.

La correcta ejecución de las funciones del Centro Cultural depende, en gran parte, de la disposición de los espacios donde van a desarrollarse, por ello es esencial establecer un programa de áreas cuya estructura básica debe contemplar principalmente el área expositiva, el área administrativa y el área técnica, distribuidas de tal forma que sus actividades nunca se mezclen, obstaculicen ni interfieran entre sí.

### **2.1.2.3. CARACTERISTICAS. <sup>12</sup>**

El sitio con un legado histórico está concebido como un lugar estático, donde se propone consiguientemente anexarse a un Centro Cultural donde mejor se comprenda su historia de acuerdo a las siguientes características:

- La facilitación del acceso al Centro Cultural y a la documentación, se trata de descentralizar las actividades y el programa de actividades mediante filiales de provincia, en autobuses, etc.; ya que no puede ser nunca un Centro Cultural intrascendente.
- La universalidad, que las actividades estén físicamente separadas por comodidad en función de necesidades, no

impide que en el ámbito de animación y de participación con el público, los temas tratados estén vinculados a la vida real considerada en forma integral.

- El Centro Cultural así es concebido como estrechamente vinculado a la población, requiere que el público se asocie a sus actividades y esté representado en las decisiones de la institución.
- Las dimensiones del Centro Cultural, que determinan en gran parte la extensión o profundidad de los guiones y de los servicios con lo que se piensa contar.

### 2.1.3. **ESPACIO CULTURAL Y CENTRO CULTURAL** <sup>13</sup>

A continuación, se plantea un enfrentamiento entre estas dos terminologías considerando que, aunque parezcan semejantes no son iguales, si bien ambas cumplen la función de impartir conocimiento cultural, una forma de expresión o disfrutar del arte, la diferencia yace en el entorno o espacio en que se desarrollan estas actividades.

Entonces podemos definir el Espacio Cultural como un lugar que anima al encuentro de las personas y la comunidad para acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de público y creadores.

---

12 . STOREY, John-Teoría cultural y cultura popular- Editorial – España2002- Pag. 23

13 . STOREY, John-Teoría cultural y cultura popular- Editorial – España2002- Pag. 24

Y por el contrario un Centro Cultural, funciona ya como un elemento arquitectónico cerrado donde se realizan actividades culturales que recibe el nombre también de “Casa de la Cultura”, “Centro Cívico”, “Equipamiento de Proximidad”, entre muchos otros.

Son actividades culturales definidos por una infraestructura entre los cuales destacan:

- ✖ Salas de Cine
- ✖ Teatro
- ✖ Biblioteca
- ✖ Museo
- ✖ Sala de Conciertos

Adicionalmente, según (Friedhelm, 2008) menciona que:

Los espacios culturales no solo se desarrollan en infraestructuras específicas destinadas a su uso, que se encuentran en lo que él llama “no lugares” o “lugares a medias”, pues funcionan para determinada actividad pero intrínsecamente conllevan consigo una actividad cultural. (Friedhelm, 2008, pág. 33)

Como, por ejemplo:

- Instituciones en las que organizamos exposiciones, pero no somos Museos.
- Muestras de cine, pero no somos Salas de Cine.
- Muchos Centro Culturales tienen una vasca colección de libros y no son Bibliotecas.

## **2.2. MARCO HISTORICO**

### **2.2.1. HISTORIA DE BELEN.<sup>14</sup>**

Belén fue creado por Ley 27195 como Distrito Villa Belén en el año de 2002, Belén nació a las orillas de "Belén Cocha", pequeño brazo del río Itaya que nacía por lo que hoy es la calle Itaya y desembocaba por los años de 1886 en el río Amazonas, a la altura de lo que hoy es la primera cuadra de la calle San Martín que en esa época recibía el nombre de calle Omagua. Belén nació de abajo hacia arriba. De a pocos se fue poblando el cerro Belén, de altura gigante que sería llamada a los pocos años la Loma de Vizcarra y posteriormente Pijuayo Loma por la abundancia de aquella palmera. En los pozos de Sachachorro se gesta la rebelión, las mujeres de Pijuayo Loma y del puerto son como hadas y aparece por necesidad histórica la necesidad de una mujer belenina llamada Rosa y apodada "La Capitana". Entre los días 11 y 12 de agosto organizaron marchar, pero el último día se impulsó el saqueo a los comercios que previamente habían sido marcados con una cruz negra. A raíz de esto el gobierno decretó una liberación a todos los productos alimenticios de pagar los derechos de importación por un período de 6 meses hasta enero de 1909. El 13 de julio de 1915 las vendedoras de pescado encabezarán la primera huelga de la ciudad. Belén, aquella "gran callampa negra" como lo llamó el escritor Francisco Izquierdo Ríos, era ya el principal asentamiento popular en medio de la urbe iquiteña. El boom petrolero será uno de los motivos para que la demografía aumentará. En los 70 y 80 florecerán otros asentamientos poblacionales como Sachachorro ubicado a la vera de aquella mítica quebrada, también surgirán Nuevo Liberal y otros sectores

de Pueblo Libre.

Octavio Tafur, es uno de los primeros moradores que concibe la idea entre tertulias, de que el populoso, mágico y rebelde barrio de Belén se convierta en Distrito. En los primeros meses de 1983 diversos vecinos comienzan a gestar la idea de formalizar dicho pedido ante el gobierno del entonces presidente Belaúnde Terry. En marzo de 1983 se constituye la COMISION COORDINADORA PRO DISTRITO DE BELEN y luego de más de una década el 5 de noviembre de 1999 se expide la ley 27195 creándose el distrito de Villa Belén. En la actualidad el distrito cuenta con aproximadamente 74,000 habitantes y en noviembre del 2002 se eligió como Primer Alcalde del Distrito al Dr. Carlos Lozano Escudero.

### **2.2.2. RIO ITAYA<sup>15</sup>**

El río Itaya, constituye uno de los principales ejes de drenaje natural de la ciudad de Iquitos, departamento de Loreto. Este río atraviesa la carretera Iquitos-Nauta y gran parte de los distritos Belén y San Juan Bautista, la cuenca hidrográfica tiene aproximadamente 2,984 km<sup>2</sup> de área y 231 km de perfil longitudinal.

El río nace en las cabeceras de la cuenca ubicadas entre las latitudes 4° 10.806'S-4°15.582'S y las longitudes 73°57.115'-73°58.097'O entrando en el distrito de San Juan y Belén en el cual es gradual y creciente la urbanización de su cuenca. En el segmento del curso bajo del río se encuentra en un área intensamente intervenida y ocupada por asentamientos humanos, con una población de bajos ingresos, generando

Una desordenada y un inadecuado uso del suelo. A demás de que el canal fluvial ha sufrido algunas severas modificaciones en las características de sus bordes, debido a que el río Amazonas entró y erosionó la parte de la desembocadura.

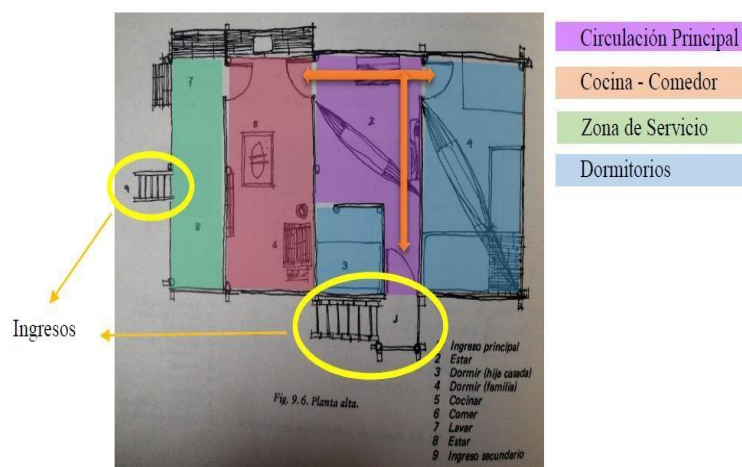
Como todo río, el Itaya transporta en sus aguas especialmente en las épocas de crecientes, grandes cantidades de sedimentos y que son movidos por un caudal, este transporte debe haber sido intensamente alterada por proceso actividad antropogénica. Los problemas empiezan a surgir cuando el hombre acelera estos procesos naturales, pero que tiene sus efectos potencializados por la influencia del hombre, por medio de deforestación desordenada, construcciones, mineralización y actividades agrícolas sin criterios conservacionistas (Siviero e Coiado, 1999). Durante las varias fases de este proceso se tiene perjuicios ambientales, desde la erosión de solamente ocurrida en la fase de producción de sedimentos, el deterioro de la calidad del agua (para el consumo e irrigación ) observado en la fase de transporte, la mortalidad de las especies acuáticas y la imposibilidad para la navegación debido una disminución de la superficie del agua , más allá de la colmatación de los ríos (que llevan a la ocurrencia de inundaciones), y colmatación de embalses (llevando a la reducción de su vida útil) ocurridos en la fase de sedimentación (Andrade et al., 2001, Paiva, 2001 a, Araújo et al., 2003 e Oliveira e Baptista, 19979).

## 2.2.3. ARQUITECTURA VERNACULAR DE BELEN.

### 2.2.3.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA SOBRE TIERRA.

La arquitectura vernácula edificada sobre tierra es la más común dentro de la región Litoral y en su manifiesto existen realmente breves variaciones en cuanto a sus características, es por eso que citaremos solo un ejemplo de este tipo de arquitectura.

A continuación, analizaremos un ejemplo de vivienda vernácula según su estructura familiar, descrita por Nurnberg (1982) en su libro “Arquitectura Vernácula en el Litoral”:



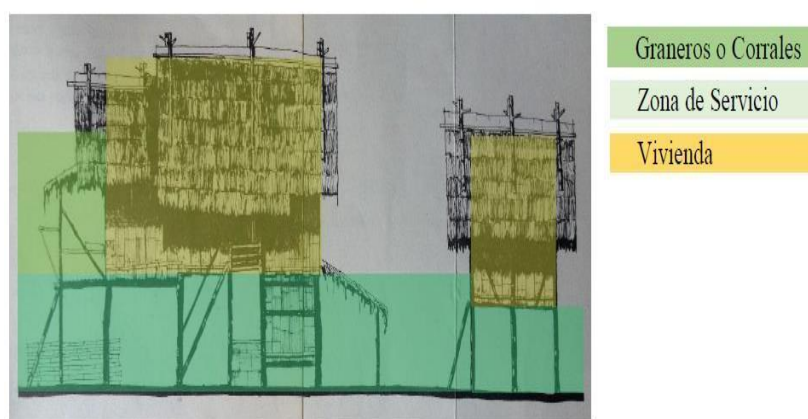
**GRAFICO 6.** Zonificación de vivienda típica. Fuente. Libro  
Arquitectura vernacular Amazonica.

“La familia principal –la original podría decirse- consiste del jefe de familia, su esposa y el hijo. La hija mayor, con su esposo, constituyen la otra familia, cuya formación dio origen de una división interior para conformar un dormitorio adicional.”  
(Nurnberg, Estrada Ycaza, & Holm, 1982, pág.201)

En el Grafico 5 se puede observar cómo se dispone la distribución de la vivienda en la cual se integra, la circulación

horizontal –de dormitorio a cocina- con la sala de estar. Y dos accesos el principal y otro acceso al área de servicio.

Por afinidad de usos, los espacios están zonificados de franjas verticales ahorrando así el mayor espacio posible, evitando paredes divisorias innecesarias, es así que podemos ver la cocina y el comedor en una sola área y un dormitorio compartido a excepción del caso de la hija casada, a la cual se adaptó un espacio.



**GRAFICO 7.** Zonificación fachada. Fuente. Libro Arquitectura vernacular Amazonica.

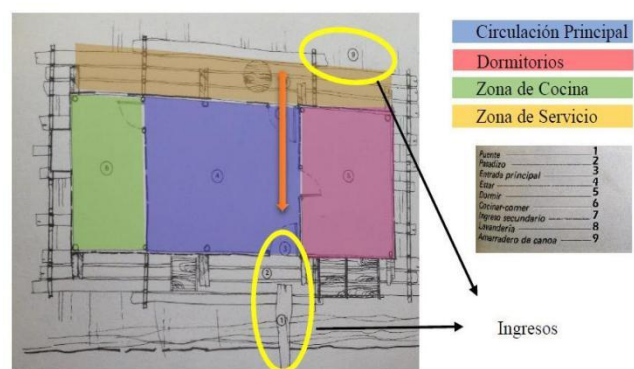
“se construyó un granero aparte y se aprovechó la planta baja para otro granero y corrales” (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Holm, 1982, pág. 201)

Una de las características principales de las viviendas en la región Litoral es que la orientación de la fachada siempre da de frente en sentido a la vía principal, tal como se muestra en el Grafico 6. La planta libre se desarrolla por dos motivos, el primero libarse de inundaciones y el segundo porque puede ser utilizado como granero o corral de animales.

### 2.2.3.2. ARQUITECTURA VERNÁCULA FLOTANTE.

Nuevamente tomaremos como referencia para nuestro análisis una vivienda vernácula flotante previamente descrita por Nurnberg (1982) en su libro “Arquitectura Vernácula del Litoral”:

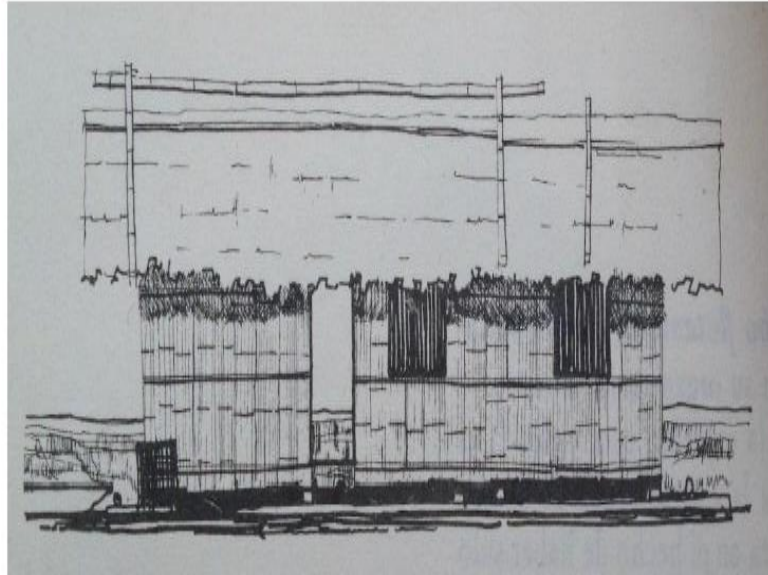
“Las viviendas de este tipo pertenecen usualmente a pescadores, se podría encontrar en estas la razón del uso de las balsas. Mas el hecho de que este tipo de “fundación” sea inicialmente más caro y tenga que renovarse con relativa frecuencia” (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Holm, 1982, pág. 213)



**GRAFICO 8.** Zonificación. Fuente. Libro Arquitectura vernacular Amazonica.

Este caso es muy similar en su zonificación y distribución interna, pues tenemos una circulación principal que conecta ambos ingresos, con una sala de esta amplia que conecta las dos zonas adyacentes. En cuanto a los ingresos se señalan dos, el primero en la parte frontal hacia la ciudad que se conecta

mediante un puente hecho de tabla, y el segundo en la parte posterior es un acceso para quienes llegan con sus canoas.



**GRAFICO 9.** Vivienda Flotante. Fuente. Libro Arquitectura vernacular Amazonica.

Según Nurnberg(1982), asegura que una de las principales características de estas viviendas también es:

-Las paredes internas no llegan hasta el techo, sino que terminan a la altura de la viga de cubierta, favoreciendo así la ventilación para refrescar los ambientes y también por asuntos económicos. (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Holm, 1982)

-Las paredes son la principal fuente de iluminación en estas viviendas pues del 100% de la luz, el 20% logra penetrar al interior de la vivienda, quedando así las ventanas más que para ventilación como vanos para observar el paisaje. (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Holm, 1982)

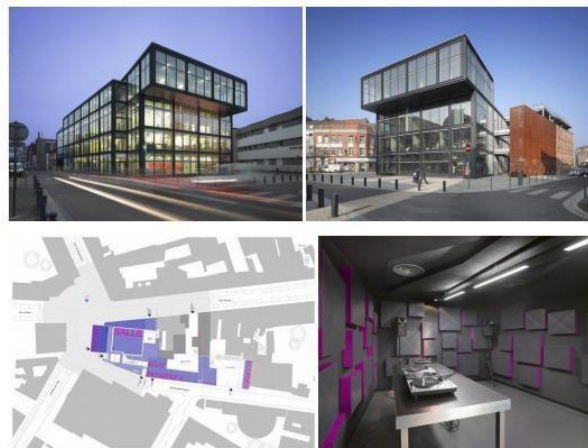
## 2.3. MARCO REFERENCIAL

### 2.3.1. REFERENCIA INTERNACIONAL.

#### 2.3.1.1. CENTRO CULTURAL THE FLOW

- Arquitectos: Atelier d'architecture King Kong
- Ubicación: Lille, Francia Año: 2014

En el marco político y de desarrollo cultural y renovación del barrio de Moulins se vio la necesidad de incluir en el desarrollo de la Maison Folie existente, la creación de un centro de culturas urbanas, The Flow – Casa de hip hop, una estructura necesaria por la importancia de las actividades vinculadas a la práctica que hasta entonces no tenían un lugar donde poder desarrollarse.



**GRAFICO 10.** Centro Cultural The Flow. Fuente. Libro Archinote.

### 2.3.1.2.CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

- Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño
- Ubicación: Santiago de Chile, Chile
- Año: 2008

Esta obra es un claro ejemplo de reparación, adecuación y puesta valor, además de una estratégica inclusión de la arquitectura dentro del espacio urbano. El edificio original fue construido en tiempo record, durante el gobierno de Salvador Allende, para luego ser transformado en la sede de gobierno del régimen de Pinochet. Un gran incendio en el 2006 destruyó el sector Oriente del edificio obligando al gobierno a un concurso internacional donde el proyecto fue el ganador. Un problema básico a solucionar no fue el edificio en sí mismo, sino su entorno, es decir una parte de la ciudad que lo circunda y con el cual no se relacionaba desde hacía ya muchos años.



**GRAFICO 11.** Centro Cultural Gabriel Miestral. Fuente. Libro Archinote.

## 2.3.2. REFERENCIA NACIONAL.

### 2.3.2.1.CENTRO CULTURAL PUCP

- Ubicación: San Isidro, Lima
- Año: 1994.

Es uno de los principales medios de proyección de la Universidad hacia la comunidad. Ahí se llevan a cabo exposiciones de arte, se dictan cursos y talleres, se realizan proyecciones continuas de cine (sobre todo películas que no tienen mucha difusión en el circuito comercial), se realizan montajes teatrales, temporadas de danza moderna, música clásica, jazz, y se dictan conferencias. Es la sede principal del Encuentro latinoamericano de Cine de Lima El Cine, organizado por la PUCP cada año.



**GRAFICO 12.** Centro Cultural PUCP. Fuente.Ministerio de Cultura del Peru.

### **2.3.2.2.CENTRO CULTURAL JUVENIL ALEJANDRO MIRO QUESADA GARLAND.**

- **Ubicación: Callao, Lima**
- **Año: 2011**

Inaugurado por el ex presidente Alan Garcia Perez y el alcalde provincial Juan Sotomayor Garcia, cuenta con talleres típicos de música como violín, guitarra, cajón, vientos y percusión; danzas folklóricas, modernas y ballet; y recreación como fulbito de mano y tenis. Un punto muy importante es que sus servicios son totalmente gratuitos, dando así oportunidades para que el usuario pueda utilizarlo indistintamente.



**GRAFICO 13.** Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland. Fuente. Ministerio de Cultura del Perú.

## **2.4. MARCO NORMATIVA.**

### **2.4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.**

#### **NORMA A.090. SERVICIOS COMUNALES**

##### **CAPITULO I ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 1.-** Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

**Artículo 2.-** Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

##### **Servicios de Seguridad y Vigilancia:**

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

##### **Protección Social:**

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

##### **Servicios de Culto:**

- Templos
- Cementerios

##### **Servicios culturales:**

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

##### **Gobierno**

- Municipalidades
- Locales Institucionales

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso mas parecido

#### CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

**Artículo 14.-** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegamientos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

# **NORMA A.100. RECREACION Y DEPORTE**

## **RECREACION Y DEPORTES**

### **CAPITULO I ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 1.-** Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

**Artículo 2.-** Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

#### **Centros de Diversión;**

Salones de baile  
Discotecas  
Pubs  
Casinos

#### **Salas de Espectáculos;**

Teatros  
Cines  
Salas de concierto

#### **Edificaciones para Espectáculos Deportivos;**

Estadios  
Coliseos  
Hipódromos  
Velódromos  
Polideportivos  
Instalaciones Deportivas al aire libre.

## NORMA A.120. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

**Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.  
c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

**Artículo 16.-** Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

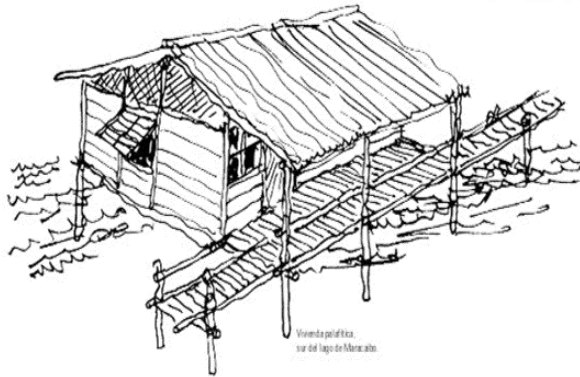
NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.  
c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.  
d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.  
e) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

## 2.5. MARCO CONTEXTUAL

### 2.5.1. IDEA RECTORA

# PALAFITOS



Los palafitos son viviendas apoyadas en pilares o simples estacas construidas sobre cuerpos de aguas como lagos, ríos y caños, etc.

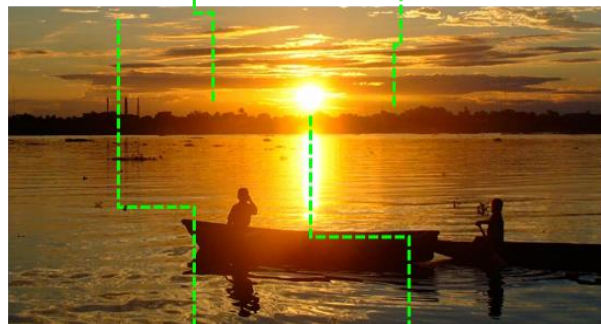
La palabra deriva del italiano palafitta. En el Perú los palafitos se encuentran en la selva. Son viviendas sobre el agua, ahí hay comercio, transporte en botes de un punto a otro.

***“Los palafitos llevan un conocimiento profundo del entorno y de la adaptación milenaria de una cultura ligada al río.”***

Calidez, entusiasmo, creatividad, éxito, y animo.



Acogedor, estabilidad, confort, calido y rustico.



Pureza, inocencia, optimismo, frecuencia, limpieza y simplicidad.



Optimismo y tranquilidad



## 2.5.2. CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO.



**El Centro Cultural está inspirada en la arquitectura y forma de vida de los Beleninos.**

### 2.5.3. PERFIL DEL USUARIO.<sup>10</sup>

Según Arq. Milagros Mercedes Molina Hilario, en su tesis Centro Comunitario para el desarrollo cultural, realizo un diagnostico social:

- **Estudiantes escolares:** niños y adolescentes, entre 6 y 17 años de edad, quienes buscan participar de talleres culturales y desarrollar sus habilidades artísticas, así como obtener nuevos conocimientos. Además, requieren de locales comerciales especializados, en los que encuentren los materiales necesarios para sus talleres.
- **Estudiantes universitarios:** En su mayoría jóvenes entre 18 a 25 años de edad, quienes buscan ambientes para estudiar y crear grupos de investigación, son principalmente quienes requieren el acceso a una biblioteca.
- **Adultos jóvenes:** entre 30 a 45 años de edad, son personas que buscan emplear su tiempo libre en participar en talleres educativos culturales que les permitan obtener ingresos económicos extras, mientras difunden su cultura.
- **Habitantes locales:** Personas que buscan ambientes para llevar a cabo actividades sociales de participación ciudadana, requieren espacios como salas de usos múltiples.
- **Habitantes locales y personas que trabajan en establecimientos cercanos:** Requieren acceder a un comedor comunitario, donde puedan consumir un menú nutritivo a un costo asequible.
- **Artisanos:** Personas que requieren espacios para reunirse, capacitarse y difundir su trabajo.
- **Público masivo en periodos cortos de tiempo:** Principalmente, son los usuarios de las salas de exposición, ludoteca, salas de proyección, cafetería y auditorio.
- **Transeúntes:** Personas que hacen uso del espacio público abierto, circulan a través de la plaza, hacen uso del anfiteatro y del mobiliario urbano del proyecto.

---

10 . Según, HILARIO, Molina; MERCEDES, Milagros; QUIÑONES ARTEAGA, Pierina Briyit. Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz

2.5.4. PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL										
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA	AFORO	Nº	TOTAL PARCIAL	SUB-TOTAL	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		HALL	22.13	5	1	22.13	201.33	201.33	
			Dirección General + SS.HH.	23.17	5	1	23.17			
			Secretaria	10.57	1	1	10.57			
			Espera	23.70	5	1	23.70			
			Administración	12.00	10	1	12.00			
			Contabilidad	12.57	2	1	12.57			
			Archivo	12.43	2	1	12.43			
			SS.HH. Varones	8.64	1 l, 1U, 1L	1	8.64			
			SS.HH. Damas	8.64	1l, 1L	1	8.64			
			SS.HH. Discapacitados	2.40	1L	1	2.40			
			Sala de reuniones	48.66	10	1	48.66			
			Topico	16.42	3	1	16.42			
ZONA ACADEMICA	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	104.71	80	1	104.71	1356.60	1356.60	
			Sala de profesores	30.54	8	1	30.54			
	EXPOSICION	ARTES		Historiografía	373.50	100	1			373.50
				Pintura						
				Escultura						
				Cerámica						
				Otros						
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA		Taller Danza	109.15	50	1			60.00
				Taller Teatro	98.67	35	1			98.67
				Utilería y escenografía	36.72	2	1			36.72

		DIBUJO ESCULTURA	Aula de trabajo	128.37	30	1	128.37			
			Depósito de materiales y herramientas	5.51	2	1	5.51			
		CERAMICA	Aula de trabajo	127.98	30	1	127.98			
			Depósito de materiales y herramientas	5.41	2	1	5.41			
		MUSICA	Aula de Musica	86.11	40	1	86.11			
		SS.HH.	SS.HH. Varones	12.57	3I, 3L, 2U	1	12.57			
			SS.HH. Damas	12.57	3I, 3U	1	12.57			
			SS.HH. Discapacitados	3.00	1I, 1L	1	3.00			
		SUM +SS.HH.			270.94	180	1			270.94
			TEATRO	FOYER	Vestibulo	192.45	150			1
Recepcion e Informes	5.27				1	1	5.27			
SALA DE BUTACAS	Snack			9.70	2	3	29.1			
	Platea Baja			339.33	220	1	339.33			
ESCENARIO	Platea Alta			204.83	160	1	204.83			
	Escenario			65.87	60	1	65.87			
	Proyeccion, Iluminacion y Sonido			16.25	2	1	16.25			
VESTIDORES	Depósito			9.00	1	1	9.00			
	Vestidores Varones			17.52	3	1	17.52			
	Vestidores Damas			17.52	3	1	17.52			
	Depósito			6.00	1	1	6.00			
SALA DE ENSAYO	Sala de ensayo			60.41	60	1	60.41			
SERVICIOS	SS.HH. Varones			9.86	2I, 2U, 2L	2	19.72			
	SS.HH. Damas			9.86	2I, 2L	2	19.72			
	SS.HH. Discapacitados			3.07	1I, 1L	1	3.07			
MUSEO	VESTIBULO GENERAL			VESTIBULO	68.00	60	1	68.00	655.15	
	ANALISIS	Desinfeccion y Analisis	29.51	4	1	29.51				

			Almacen de llegada	52.48	10	1	52.48		
			Laboratorio	31.20	6	1	21.20		
		EXPOSICION	Salas de Exposicion	452.00	150	1	452.00		
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.00	2I, 2U, 2L	2	12.00		
			SS.HH. Damas	11.00	2I, 2L	2	12.00		
			SS.HH. Discapacitados	3.07	1I, 1L	1	3.07		
			Deposito	4.89	2	1	4.89		
	TEATRO AL AIRE LIBRE	AREA DE GRADAS		174.47	160	1	174.47	351.11	
		ESCENARIO		95.18	60	1	95.18		
		CAMERINOS	Hombres	24.31	4	1	24.31		
			Mujeres	24.21	4	1	24.31		
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	16.42	3I, 3U, 3L	1	16.42		
			SS.HH. Damas	16.42	3I, 3L	1	16.42		
			SS.HH. Discapacitados	3.46	1I, 1L	1	3.46		
<b>ZONA DE INTERES CULTURAL</b>	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	64.00	32	1	64.00	1020.36	1020.36
	BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos		241.60	161	1	216.00		
		Sala de lectura niños		135.05	90	1	135.05		
		Atención y ficheros		24.61	2	1	24.61		
		Deposito		32.55	2	1	32.55		
		SS.HH.		2.22	1I, 1L	1	2.22		
	BIBLIOTECA. VIRTUAL		Cubículos de internet	97.28	25	1	97.28		
	SALA DE JUEGOS VIRTUALES		Juegos virtuales	138.55	30	1	138.55		
	LIBRERÍA	Atención de ventas		20.18	2	1	20.18		
		Exhibidor		273.50	100	1	273.50		
	SERVICIOS	SS.HH. Varones		16.42	3I, 3U, 3L	1	16.42		
SS.HH. Damas		16.42	3I, 3L	1	16.42				
<b>ZONA</b>	PATIO DE COMIDA		Area de mesas	645.70	215	1	645.70	742.49	742.49

	SERVICIOS	cocina	61.67	6	1	61.67		
		Cuarto de limpieza	4.00	1	1	4.00		
		SS.HH. Varones	13.67	3I, 3L, 2U	1	13.67		
		SS.HH. Damas	13.67	3I, 3L	1	13.67		
		SS.HH. Discapacitados	3.78	1I, 1L	1	3.78		
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	Patio de maniobras	201.60	1	1	201.60	345.35	345.35
		Sub Electrica	39.11	1	1	39.11		
		Sala de mantenimiento	27.58	4	1	27.58		
		Cuarto de Maquinas	13.79	1	1	13.79		
		Cuarto de Basura	13.64	1	1	13.64		
		Depòsito general	40.36	4	1	40.36		
		SS.HH. Damas	6.64	1I, 1L	1	6.64		
		SS.HH. Varones	6.64	1I, 1L	1	6.64		
		SS.HH. Discapacitados	2.63	1I, 1L	1	2.63		
ZONA COMPLEMENTARI A	CANCHA DE USO MULTIPLE		647.98	100	1	647.98	940.21	940.21
	JUEGOS PARA NINOS		252.50	60	1	252.50		
	SNACK		14.90	2	1	14.90		
	SERVICIOS	SS.HH. Damas	10.97	2I, 2L	1	10.97		
		SS.HH. Varones	10.97	2I, 2L, 2U	1	10.97		
		SS.HH. Discapacitados	2.89	1I, 1L	1	2.89		
		Control y Guardiania		3.00	1	1		
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	Motos	2.00	1800.00	74.00	148.00	1740.50	1740.50
		Motocarros	7.00		106	742.00		
		Auto	12.50		57.00	712.50		
		Discapacitados	19.00		2.00	38.00		
	ESTACIONAMIENTO PERSONAL	Motos	2.00	15.00	6	12.00		
		Motocarros	7.00		5	35.00		

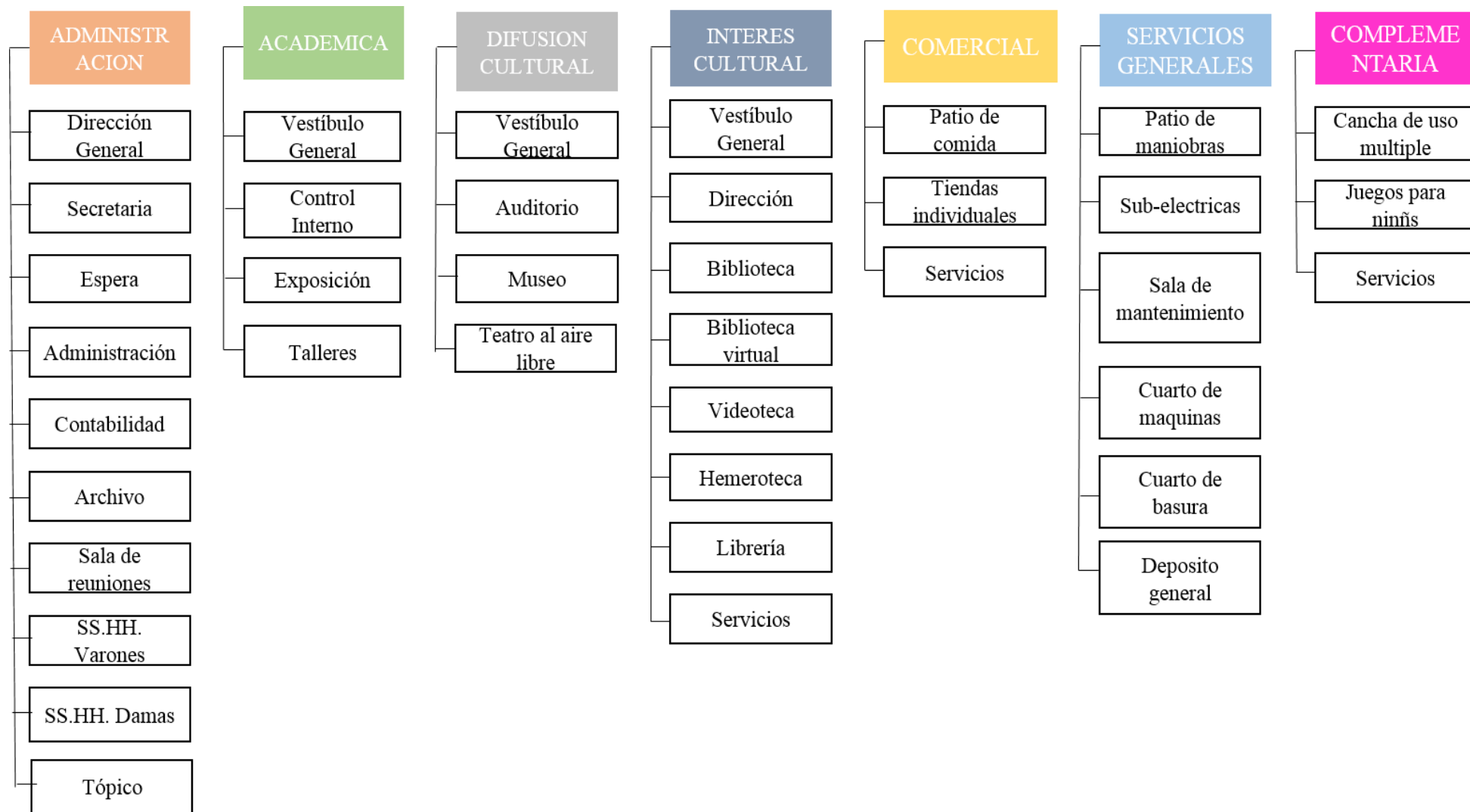
	Auto	12.50	4	50.00	
	Discapacitados	19.00	1	19.00	
<b>SUB-TOTAL</b>					<b>7785.90</b>
<b>AREA LIBRE (30%)</b>					<b>2335.77</b>
<b>CIRCULACION Y MUROS (30%)</b>					<b>2335.77</b>
<b>TOTAL</b>					<b>12457.44</b>

### 2.5.5. CUADRO DE AREAS RESUMEN.

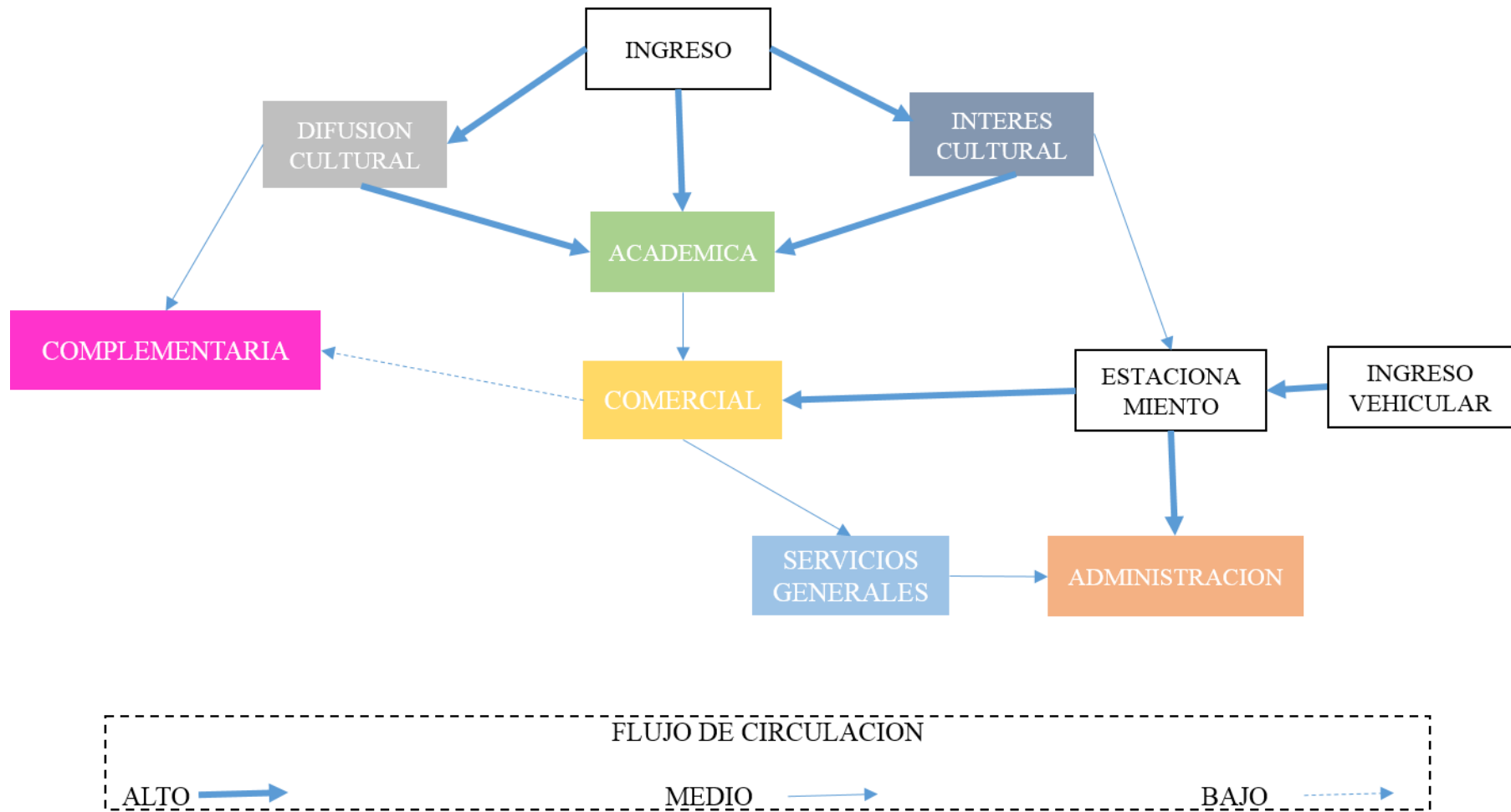
ZONAS	AREA TOTAL
ADMINISTRACION	201.33
ACADEMICA	1356.6
INTERES CULTURAL	1020.36
DIFUSION CULTURAL	1439.06
COMERCIAL	742.49
COMPLEMENTARIA	940.21
SERVICIO	345.35
ESTACIONAMIENTO	1740.5
<b>SUB TOTAL</b>	<b>7785.9</b>
<b>30% AREA LIBRE</b>	<b>2335.77</b>
<b>30% CIRCULACION Y MUROS</b>	<b>2335.77</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12457.44</b>

## 2.5.6. ORGANIGRAMA Y FLUJOGRAMA

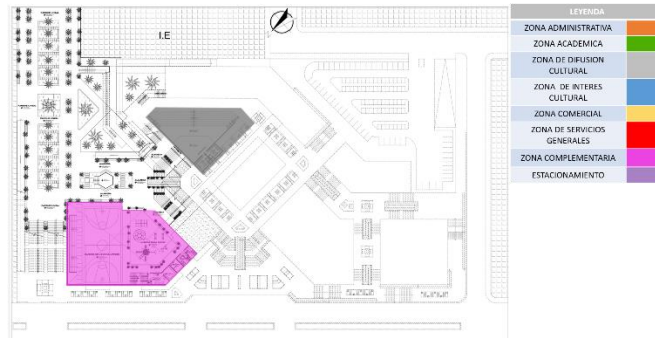
### 2.5.6.1.ORGANIGRAMA



### 2.5.6.2.FLUJOGRAMA



## 2.5.7. ZONIFICACION



### Primer Nivel



### Segundo Nivel.



### Tercer Nivel



### Cuarto Nivel.

## 2.6. MARCO CONCEPTUAL

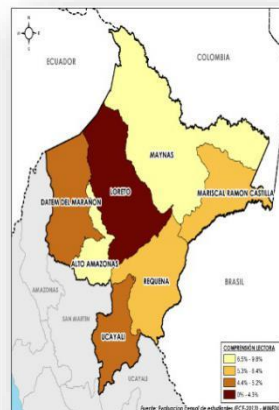
### 2.6.1. LOCALIZACION

- Departamento : Loreto
- Provincia : Maynas
- Distrito : Belén

El centro cultural, se ubicará al noreste de Perú, en el departamento de Loreto, Provincia de Maynas, distrito de Belén.



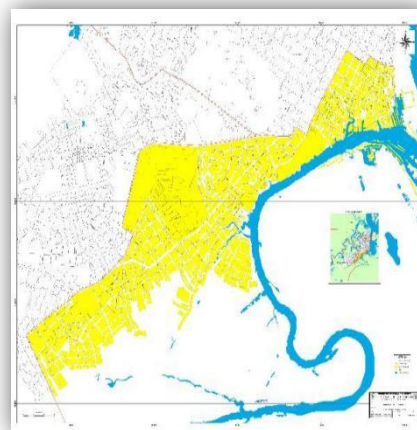
MAPA DEL PERU



MAPA DE LORETO



MAPA DE IQUITOS



MAPA DEL DISTRITO DE

GRAFICO 15. Mapa político de Perú y Loreto Fuente. [www.google.com](http://www.google.com)

## **2.6.2. AREA DEL TERRENO DEL PERIMETRO.**

- Proyecto : Centro Cultural de Belén.
- Área de Terreno : **12457.44** m<sup>2</sup>
- Área Verde : 20%
- Área Poblada : 80%
- Área a Utilizar : 9965.95 m<sup>2</sup>

## **2.6.3. ANALISIS DE SITIO.**

### **2.6.3.1.LUGAR.**

El terreno se localiza en la avenida Aguirre entre la calle Libertad y la calle 15, distrito de Belén, provincia de Maynas, a 8 minutos del centro de la ciudad de Iquitos y al lado del futuro parque lineal Sachachorro.

### **2.6.3.2.TOPOGRAFIA.**

El distrito de Belén tiene un 35% de pendiente en promedio y en cuanto al terreno tiene un 5% de pendiente de la cota 100 a la 95, está ubicado en un lugar próximo al barrio de Bagazan y al recorrido del parque lineal Sachachorro; lo cual el terreno presenta un relieve variado (entre zonas planas y pendiente), debido a la topografía en la zona se ha visto notoriamente la diferencia de desnivel, con estas características del terreno se han ido planteando los espacios con diferentes tipos de jerarquías, niveles, distancias, volúmenes, etc., para adaptarlas al terreno del proyecto.

## CAPITULO III. DESARROLLO DEL PROYECTO

### 3.1.MEMORIA DESCRIPTIVA.

#### 3.1.1. UBICACIÓN, ÁREA Y PERÍMETRO DEL TERRENO.

El proyecto está ubicado en el distrito de Belén, en la Av. Aguirre, Calle Libertad y la Calle 15.



La zona de la propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en el distrito de Belén, que es el lugar más popular y tradicional de la Ciudad de Iquitos. El área donde se ubica el Proyecto limita con el distrito de Iquitos, asimismo se encuentra cerca a las inmediaciones del futuro Parque Lineal Sachachorro. (Ver lamina 01)

#### 3.1.1.1. AREA Y PERIMETRO

El área total del terreno en donde se está planteando el Proyecto es de 12457.44 m<sup>2</sup>.

A-B : 152.34 m.

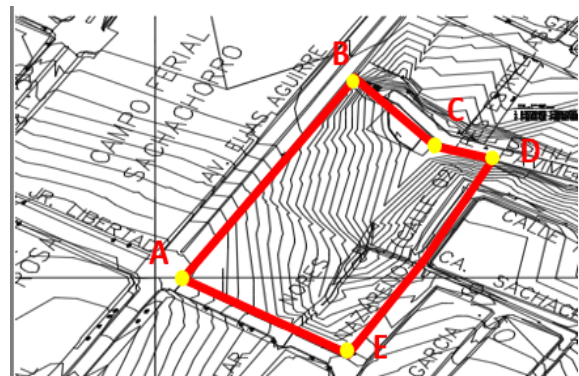
B-C : 56.31 m.

C-D : 32.96 m.

D-E : 117.63 m.

E-A : 89.83 m.

PERIMETRO: 449.07 ml

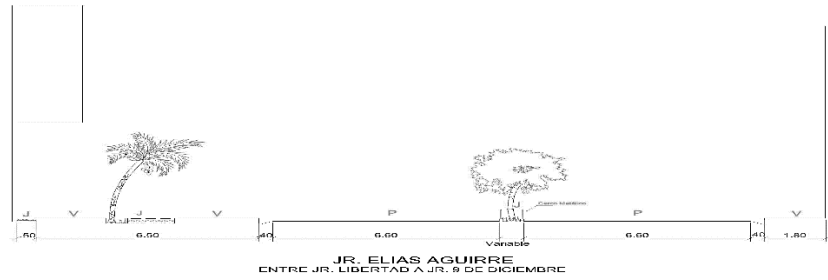


### 3.2.ASPECTOS URBANOS.

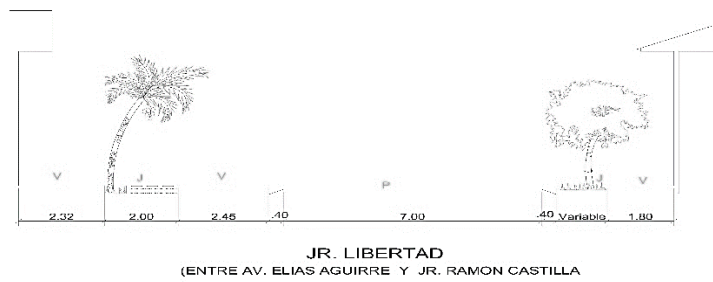
#### 3.2.1. VIABILIDAD

Las vías de acceso al terreno del Proyecto, son:

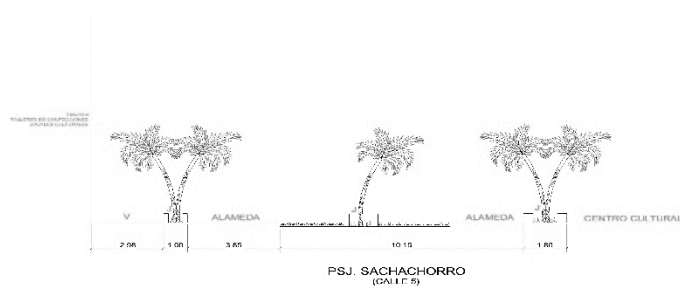
- Jiron: Elías Aguirre, con gran flujo comercial



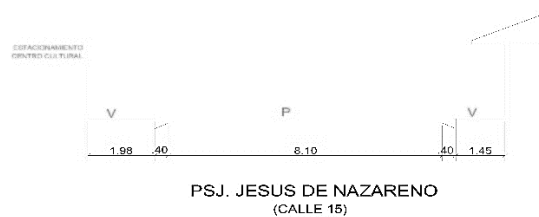
- Ca. Libertad.



- Psj. Sachachorro (calle 5).



- Psj. Jesús de Nazareno (calle 15)



Así mismo, el proyecto se encontrara al inicio del futuro Parque Lineal Sachachorro, lo que la hace un espacio cultural de fácil acceso.

### **3.2.2. PREMISAS PARA LA PROPUESTA.**

3.2.2.1 **Forma:** responde a una integración visual que no agrede al perfil del entorno existente.

3.2.2.2 **Vegetación:** se considera en el diseño jardineras y pequeñas areas verdes con arborización regional.

3.2.2.3 **Ventilación:** las edificaciones contemplen ventilación natural cruzada y donde exista la necesidad de contar con ambientes completamente cerrados en ellos se propondrá ventilación mecánica muy puntual.

3.2.2.4 **Techo:** los techos proponen una inclinación de 10° con materiales livianos y de fácil mantenimiento.

3.2.2.5 **Ruido:** al ser una edificación de actividades tanto pasivas como activas, se controlará el ruido de algunos ambientes con elementos acústicos para evitar la contaminación sonora dentro de las instalaciones.

3.2.2.6 **Materiales:** se propone materiales como madera: quillosa, combinados con materiales como: mortero armado, acero inoxidable, vidrio templado, calaminon para una mayor resistencia y seguridad en las construcciones. (Ver tabla 2)

TABLA N° 2

MATERIALES			
MATERIAL	DESCRIPCIÓN	USO EN PROYECTO	JUSTIFICACIÓN
QUILLOSISA	<input type="checkbox"/> La madera es de peso intermedio, de color marrón muy pálido a amarillento cuando seca, con grano recto y textura media. <input type="checkbox"/> Tiene buena calidad de acabado y durabilidad.	<input type="checkbox"/> Estructuras para cielorazos	Madera de larga duración, resistente, ideal para las estructuras de madera y de bajo costo.
MORTERO ARMADO	<input type="checkbox"/> Se emplea en los elementos estructurales de obras: vigas, columnas, losas a modo de amarrar todos estos elementos entre si y hacer la estructura mucho más fuerte y resistente a los efectos de deformes compresión y flexión de las mismas.	<input type="checkbox"/> Sobrecimientos. <input type="checkbox"/> Bases para columnas de madera. <input type="checkbox"/> Columnas y vigas. <input type="checkbox"/> Pisos, pisos sobre pilotes. <input type="checkbox"/> Muros. <input type="checkbox"/> Losas deportivas.	Es un material que no se deteriora por ser resistente y durable y ayuda a que las construcciones tengan mejor amarre entre elementos los elementos estructurales.
ACERO INOXIDABLE	<input type="checkbox"/> Este material tiene dureza, una mejor resistencia al desgaste, corrosión y temperaturas, mayor aguante a los impactos. <input type="checkbox"/> Además facilita la unión de las piezas con tornillos o soldadura, se puede montar de manera rápida, es sencillo de convertir en láminas de diferentes tamaños y formas, se pueden prefabricar	<input type="checkbox"/> Estructuras metálicas.. <input type="checkbox"/> Portones y rejilla	Porque es un material que brinda seguridad y garantía en las construcciones, por ser de alta resistencia, ideal para las estructuras metálicas techadas y las que están a la intemperie.

	piezas de una estructura y es bastante resistente a la fatiga sufrida por el material.		
ALUMINIO	<input type="checkbox"/> Es uno de los metales comerciales más ligeros. <input type="checkbox"/> Gracias a su ductilidad, el aluminio puede encontrarse en un gran número de formas y perfiles. <input type="checkbox"/> Tiene una excelente resistencia a la corrosión	<input type="checkbox"/> Marcos de vidrio. <input type="checkbox"/> Barandas.	Porque es un material liviano, durable e inoxidable facilitando el trabajo, ya que se puede combinar con otros materiales, ya sea madera, mortero armado, vidrio, etc.
VIDRIO OPACALIZADO	<input type="checkbox"/> Son cristales de seguridad, cuatro veces más resistentes que el cristal común, y que en caso de quebrarse, se fraccionan en pedazos no cortantes lo cual lo transforma en una excelente alternativa para aplicar en grandes paños o en lugares de alto tránsito.	<input type="checkbox"/> Puertas, ventanas y mamparas	Porque al ser un material procesado por tratamientos térmicos o químicos reduciendo 40% de la calor, los trozos granulares tienen menos probabilidades de causar lesiones, brindando mayor seguridad en el ambiente empleado.
CALAMINON	<input type="checkbox"/> Es un material económico, liviano, durable, resistente contra el ataque de la corrosión y buen aislante termo acústico. <input type="checkbox"/> Su instalación es fácil y rápida. <input type="checkbox"/> Es compatible con estructuras de metal, concreto y madera.	<input type="checkbox"/> Techos extendidos	Porque es un material termo acústico, a diferencia de los techos convencionales brinda mayor confort interno, ya que la radiación solar refleja en el material, lo cual impide que las temperaturas altas afecten al interior.
PERFILES DE ACERO	<input type="checkbox"/> Uniformidad estructural en uniones, porque no presentan soldaduras o costuras. <input type="checkbox"/> Es un material adaptable, por su flexibilidad en forma y diferentes ángulos.	<input type="checkbox"/> Parasoles <input type="checkbox"/> Estructuras de cobertura	

### 3.2.3. ALTURAS

Las alturas de las edificaciones existentes y próximas a la mediateca varían entre 1, 2 y/o 3 pisos colocando a veces una edificación en material liviano en el último piso (madera o plásticos). Se debe tener en cuenta que al ser la mayoría de estas construcciones rústicas, la distancia entre piso a techo supera los 2.50m llegando a ser a veces más 4m.

### 3.2.4. USO DE SUELO Y PARAMETROS URBANISTICOS.

El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona ZR-DA, que según el Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos (PDU); se trata de una zona caracterizada por el uso de vivienda multifamiliar y conjunto residencial.

- Lote mínimo: 450.00 m<sup>2</sup> (15m. x 30m.)
- Frente mínimo de lote: 15.00 m.
- El máximo coeficiente de edificación es 4.2.
- Retiro frontal y posterior: 3.00 m.
- Altura de edificación: La altura de edificación máxima permitida será de 6 pisos y/o 20ml.

Se deberá prever el uso de ascensor de acuerdo al reglamento Nacional de Edificaciones a partir de un nivel de circulación común superior a 11.00 m. sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda.

Se deberá considerar el cuadro I.1.6 que hace referencia a la relación directa entre alturas máximas permitidas para cada zona y anchos mínimos de lote.

- El área libre mínima será de 30% del área del lote. Se incluyen los retiros no techados. En zonas consolidadas se permitirá reducir el área libre hasta 20% del área de lote cuando el lote sea menor al normativo o cuando el lote se encuentre en esquina, siempre y cuando estén garantizadas las condiciones de ventilación e iluminación natural.
- **Uso Residencial**

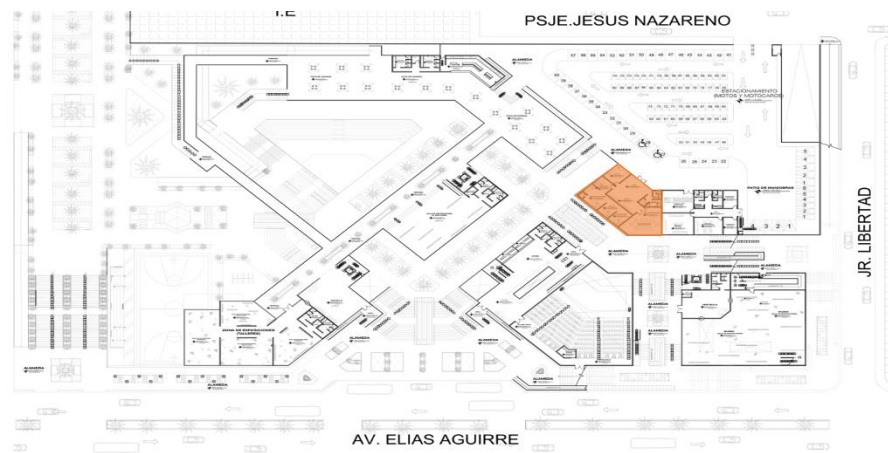
Se permitirá el uso residencial de densidad media y media alta siempre



### 3.2.6. DESCRIPCION POR ZONAS.

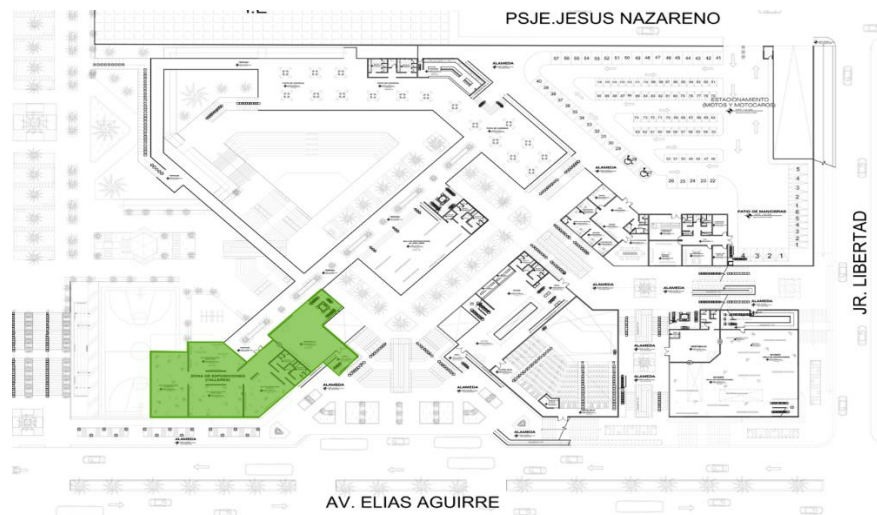
#### 3.2.6.1. ZONA ADMINISTRATIVA.

Se encuentra ubicada cerca al estacionamiento, es la zona que dirige, organiza, planifica y controla los recursos ya sean materiales o financieros de todo el centro cultural para tener un buen mantenimiento y cuidado del lugar.



#### 3.2.6.2. ZONA ACADEMICA.

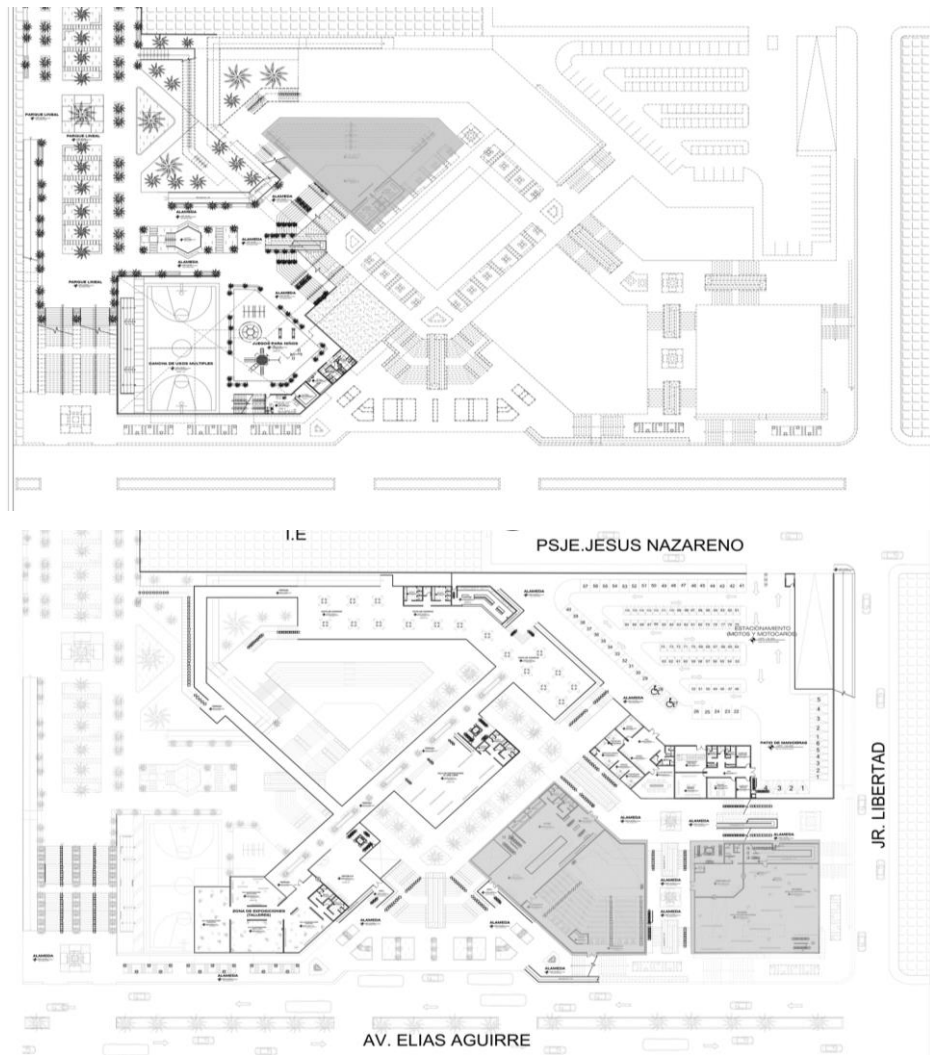
La zona académica cuenta con talleres de música, danza, teatro, pintura, cerámica y escultura. Se ubica al lado de la zona de Difusión Cultural, por el ingreso peatonal de la Av. Aguirre.





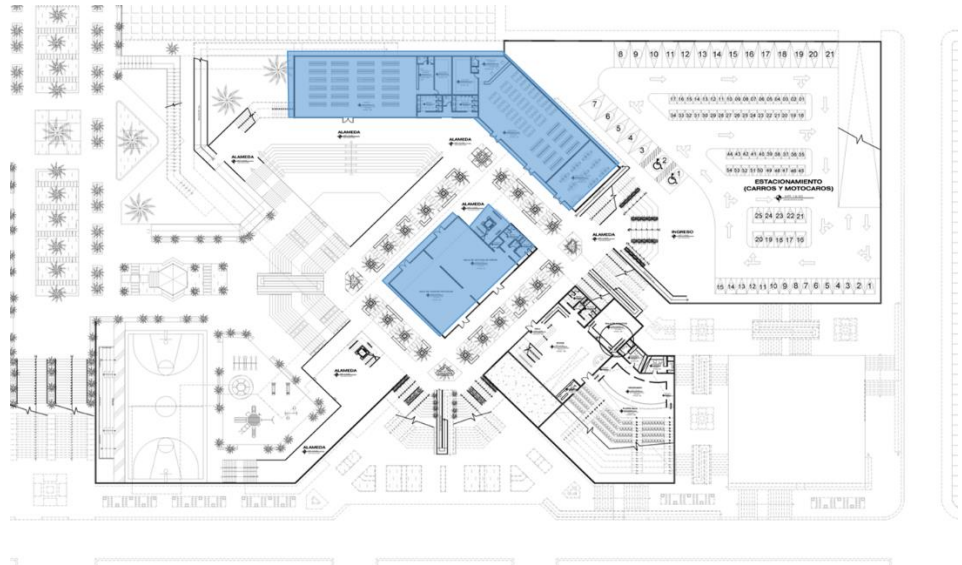
**3.2.6.3.ZONA DE DIFUSION CULTURAL.**

Está ubicada frente a la vía principal, la Av. Aguirre que es de paso peatonal. Dentro de esta zona se encuentra el Teatro al aire libre, Museo y Auditorio; se encuentra en medio de la Zona Académica y la Zona de Interés Cultural.



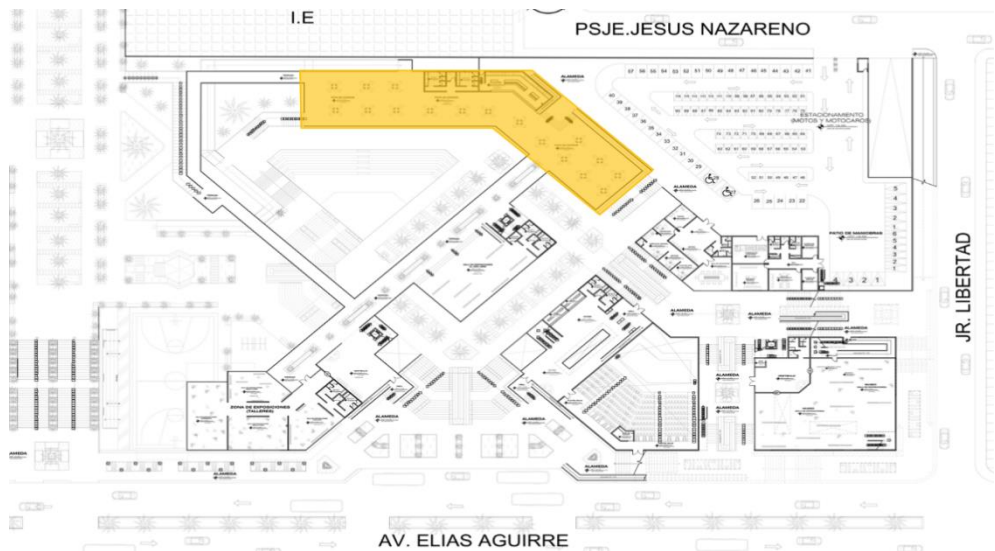
### 3.2.6.4.ZONA DE INTERES CULTURAL.

La zona se encuentra dispersa estratégicamente en el centro cultural. Parte de sus ambientes se encuentran cerca a la Zona de Difusión Cultural, Académica y con parte del estacionamiento.



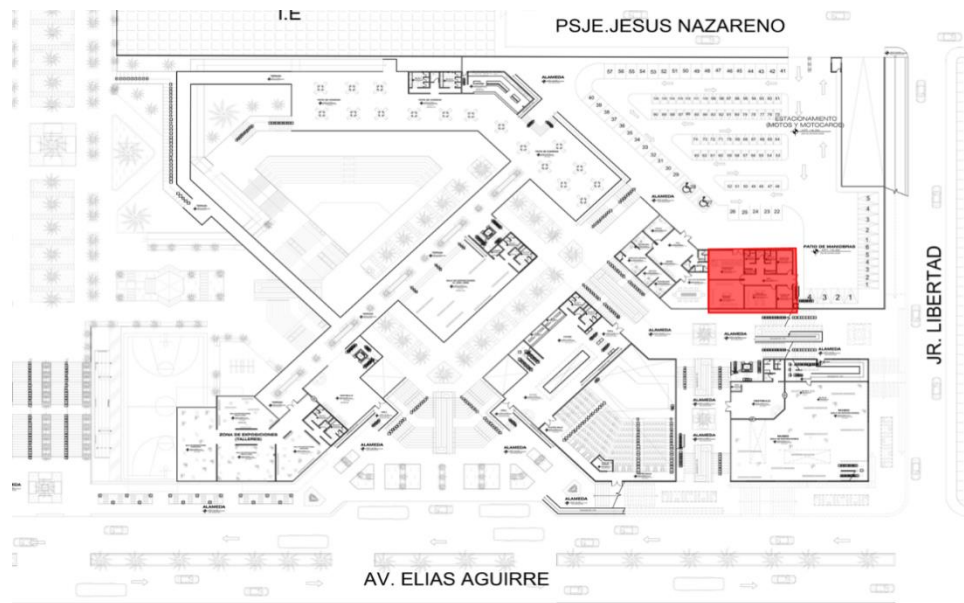
### 3.2.6.5.ZONA COMERCIAL

Esta Zona consiste del Patio de comida, ubicada de tal manera que los ingresos del estacionamiento (calle Libertad.), Futuro Parque Lineal Sachachorro (Psj. Sachachorro-Calle 5) y Acceso principal (Av. Elías Aguirre) sean directos permitiendo una circulación limpia.



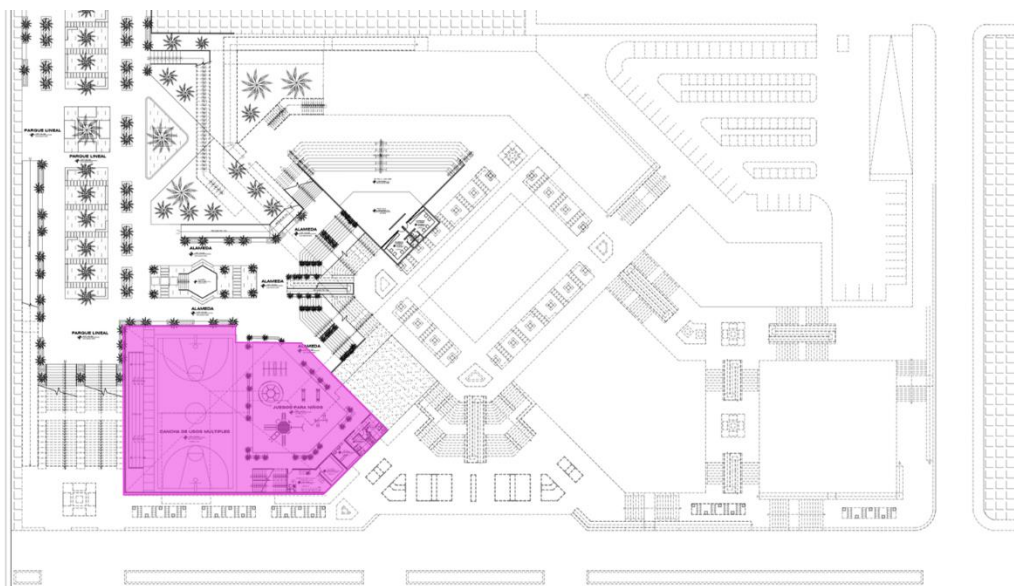
### 3.2.6.6.ZONA DE SERVICIOS GENERALES

En esta Zona, se encuentran los cuartos de maquina, que harán que el Centro Cultural mantenga un buen funcionamiento con sus servicios. Esta ubica por el estacionamiento y patio de maniobra, para mayor facilidad acceso a las personas encargadas a un mantenimiento de los servicios.



### 3.2.6.7.ZONA COPLEMENTARIA

La zona, cuenta con ambientes como la cancha de usos múltiples, el área de juegos para niños y snacks. Esta Zona está ubicada al Futuro Parque Lineal Sachachorro con un acceso libre para los visitantes; y cerca de la Zona Académica.



## CAPITULO V

### 5.1. CONSIDERACIONES GENERALES

#### 5.1.1. CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO.

Los Centros Culturales deben pasar de ser un elemento estático a uno dinámico, donde resulte la combinación de un complejo cultural y un proyecto cultural que integra distintas manifestaciones artísticas, donde enseñe las distintas etapas de su evolución, la descripción de su forma de vida, de sus actividades, y que el visitante forme parte de estas actividades. Con esta descripción de actividades, se busca darle nueva vida al sitio, recuperar el valor con acciones productivas para la comunidad y el turista que sienta el lugar de una manera mucho más cercana a la realidad y que forma parte de su vida. Para esto, se propone el Proyecto en una zona o lugar con el objetivo de recuperar la importancia de su historia creándose además espacios con instalaciones adecuadas para la música, danza, teatro, entre otros; dirigidas a la comunidad interesada en fomentar la conservación de nuestra identidad cultural. Es decir, las consideraciones analizadas para el desarrollo de un Centro Cultural se basaron en:

- Recuperar la importancia del lugar por medio de la propuesta
- El desarrollo del diseño del Centro Cultural, orientado a la comunidad.
- Crear actividades con la finalidad de conservar el interés por nuestra herencia histórica

- Enseñar la evolución de la historia de los pobladores del distrito,  
en un espacio creado para tal fin.

## **5.12 CRITERIOS DE UBICACIÓN**

La zona donde se propone edificar el Centro Cultural es un factor determinante para el tratamiento tanto exterior como interior al proyecto.

Por ello la elección del emplazamiento a intervenir dentro del distrito de Belén; se tuvo como referencia el Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos 2011-2021; el cual muestra, en sus planos de propuestas de intervenciones urbanas lo siguiente.

- Rehabilitación paisajística y puesta en valor de caños como el parque lineal.
- Rehabilitación y regeneración urbana en: Belén zona alta como área turística-comercial de tratamiento peatonal.

Las características del sitio genera ventajas y desventajas que deben considerarse ya que muchas veces de esto depende la proyección del Centro Cultural en el contexto.



MAPA DE INTERVENCIONES URBANAS



GRAFICO 19. Plano de Intervencio Urbana. Fuente.PDU.

Cuando se cuenta con la posibilidad de escoger un terreno para ubicar un Centro Cultural, se deben considerar algunos factores de importancia que podrían contribuir con la seguridad y proyección del mismo, como es:

- Que el proyecto se ubique en un lugar histórico, que este próximo a escuelas o lugares turísticos, ya que estos generalmente poseen áreas de acceso con capacidad a movilizar y recibir un público numeroso. A su vez, estas

instituciones servirán como focos de atracción de visitantes al Centro Cultural.

Considerando todo lo anterior, se determina, que la ubicación tendrá todos los caracteres favorables ya mencionados, como son:

-El terreno elegido, se encontrará cerca a instituciones educativas.

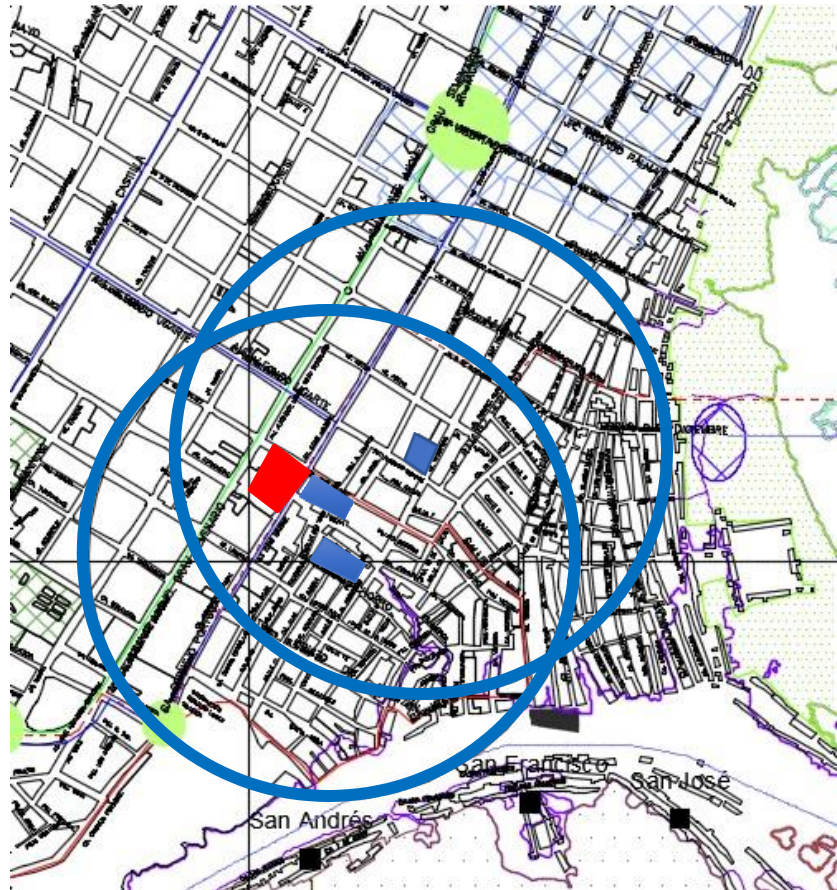


GRAFICO 20. Radio de acción de los centros educativos. Fuente. Propia

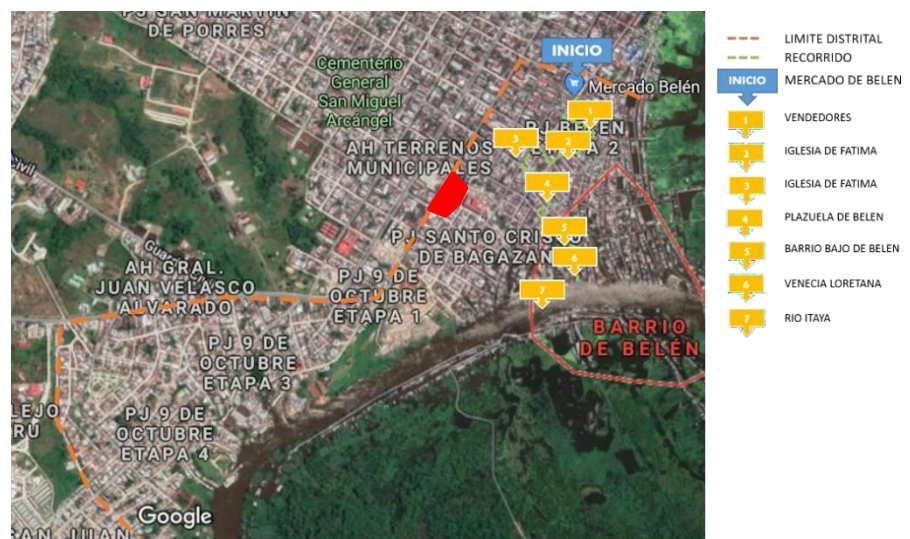
-El terreno se ubicara en el futuro parque Lineal de Sachachoro, que cuenta con una gran historia que forma parte de la cultura del distrito.



**GRAFICO 21.** Parque Lineal Sachachorro. Fuente. Proyecto Parque Linal Sachachorro

-Al considerar el proyecto para el distrito de Belén, las vías son accesibles al terreno, para recibir visitas de la población de otros distritos..

-El terreno se beneficia ya que se encuentra cerca de los puntos del recorrido turístico del distrito.



**GRAFICO 22.** Recorrido Turístico. Fuente. Propia .

## CAPITULO VI

ACTIVIDADES	1° TRIMESTRE			2° TRIMESTRE			3° TRIMESTRE		
	MA YO	JU N	JU L	A G O	S E T	O C T	N O V	DI C	EN E
ELABORACIÓN DEL PLAN DE TESIS	X								
ABSOLUCIÓN DE OBSERVACIONES DEL PLAN DE TESIS.	X								
PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TESIS	X								
APROBACIÓN DEL PLAN DE TESIS		X							
INICIO DE LA EJECUCIÓN DEL INFORME FINAL( TESIS)		X							
DESARROLLO DE LA TESIS		X							
DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA			X	X	X	X	X		
PRESENTACIÓN DE LA TESIS A LA FACULTAD								X	
PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL (TESIS) CORREGIDO.									X
SUSTENTACIÓN PÚBLICA									X
TRAMITES ADMINISTRATIVOS, EMPASTADO DE LA TESIS Y ENTREGA FINAL									X

CAPITULO VII

7.1. BIBLIOGRAFIA.

- HILARIO, Molina; MERCEDES, Milagros; QUIÑONES ARTEAGA, Pierina Briyit. Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz. 2018.
- Eugenio Barba. Tercer arte. Italia, 1998. 50pp
- TUDELA FERNANDEZ, Stephany Karen. Centro cultural y turismo en la ciudad de Ayacucho. 2016.
- BARCIA NISHIKATA, Karina Isabel. Centro cultural y recreacional en Chosica. 2013.
- RINALDI CHINI, Rossana Blanca. Centro de interacción y aprendizaje cultural en el Centro Histórico de Lima. 2014.
- ALATA MENDOZA, Christian Diego; QUIROZ MOREANO, Victor Carlos. Centro cultural en el distrito de Pachacamac. 2018.
- BARNEY CALDAS, Benjamin. El Centro Cultural Gabriel García Márquez. Dearq. Revista de Arquitectura, 2012, no 11, p. 108-115.
- FREIRE VÉLEZ, Juan Pablo, et al. Centro cultural comunitario Ilaló hacia una arquitectura de lugar. 2012. Tesis de Licenciatura. Quito: USFQ, 2012.
- FOSTER, Hal. El complejo arte-arquitectura. Turner, 2013.
- PÉREZ PEREIRA, Galo Gustavo. Diseño de un centro cultural que rescate y utilice técnicas constructivas de arquitectura vernácula flotante e incorpore un sistema de

energía solar fotovoltaica, Babahoyo, 2015. 2016. Tesis de Licenciatura.

- CEVEDIO, Mónica. Arquitectura y género: espacio público-espacio privado. Icaria Editorial, 2003.
- ARIZA PINILLA, Lina María. Centro Cívico Cultural–Integración de la arquitectura patrimonial y contemporánea a través de la cultura. 2017.
- HERRERA DALGO, Michelle Estefanía, et al. Centro Cultural Japonés arquitectura como respuesta a los procesos de globalización. 2008. Tesis de Licenciatura. Quito, 2008.
- SALAZAR GUERRERO, Fredy Mario, et al. Centro Cultural Comunitario" La Playita" arquitectura y continuidad del paisaje. 2014. Tesis de Licenciatura. Quito: USFQ, 2014.
- CETINA, Jonatan; SALAS, Diego. Centro Cultural. Temas de Arquitectura, 2018, vol. 7, no 1, p. 35-38.
- Diario La Región. Cultura en Belén. Iquitos 2013. 23pp.
- Diario La Región. El arte popular en Belén. Iquitos 2016.
- Libro Arquitectura Vernácula Amazónica 2012
- Plan de Desarrollo Urbano Iquitos 2011-2021
- Proyecto Sachachorro 2010

## 7.2. WEBGRAFIA.

- <https://sites.google.com/site/antropologiateatralvaghos/biografia-eugenio-barba>
- <https://elcomercio.pe/luces/arte/morfi-jimenez-postales-has-visto-iqitos-374132>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_Iqitos](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Iqitos)
- <https://redaccion.lamula.pe/2011/08/24/amazonia-pop-un-analisis-al-arte-contemporaneo/jimenard/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_Bel%C3%A9n](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Bel%C3%A9n)
- <https://diariolaregion.com/web/unap-sigue-impulsando-el-teatro-en-iqitos/>
- <https://diariolaregion.com/web/tag/estamos-en-la-calle/>
- <http://estamosenlacalle.org/noticias-y-evento>
- <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9480/1/TESIS%20CENTRO%20POLIFUNCIONAL%20MUNICIPAL%20PARA%20LA%20CIUDAD%20DE%20DAULE%20AUTOR%20JORGE%20MOLINA%20RUIZ.pdf>
- [https://issuu.com/diarioahora/docs/20.10.15\\_diario\\_ahora\\_iqitos](https://issuu.com/diarioahora/docs/20.10.15_diario_ahora_iqitos)
- <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/el-arte-popular-tradicional-de-la-amazonia-peruana-estara-presente-en-la>

**CENTRO CULTURAL, BELEN 2020**

**CAPITULO VIII**

8.1. ANEXOS

8.1.1. PRESUPUESTO (VALORES POR PARTIDA)

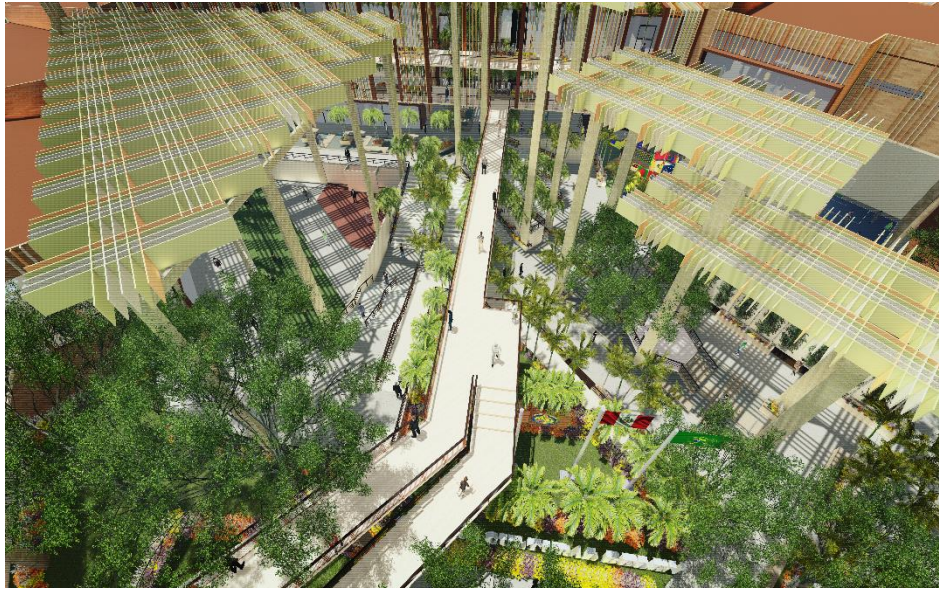
<b>VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA</b>							
<b>1° NIVEL</b>	<b>ESTRUCTURAS</b>		<b>ACABADOS</b>				<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)</b>
	<b>MUROS Y COLUMNA (1)</b>	<b>TECHOS (2)</b>	<b>PISOS (3)</b>	<b>PUERTAS Y VENTANAS (4)</b>	<b>REVESTIMIENTOS (5)</b>	<b>BAÑOS (6)</b>	
	B	B	D	E	F	D	
	393.97	208.90	96.11	64.34	72.24	35.98	32.44
<b>2° NIVEL</b>	B	B	D	C	D	D	B
	393.97	208.90	96.11	147.83	123.24	35.98	214.31
<b>3° NIVEL</b>	B	B	D	C	D	D	B
	393.97	208.90	96.11	147.83	123.24	35.98	214.31
<b>4° NIVEL</b>	B	D	F	C	D	B	B
	393.97	137.41	63.14	147.83	123.24	75.21	214.31

<b>1° NIVEL</b>	<b>VALOR UNITARIO (S/)</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>TOTAL</b>
	903.98	2041.00	S/. 1,845,023.18
<b>2° NIVEL</b>	<b>VALOR UNITARIO (S/)</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>TOTAL</b>
	1220.34	4204.30	S/. 5,130,675.46
<b>3° NIVEL</b>	<b>VALOR UNITARIO (S/)</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>TOTAL</b>
	1220.34	7210.08	S/. 8,798,749.03
<b>4° NIVEL</b>	<b>VALOR UNITARIO (S/)</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>TOTAL</b>
	1155.11	4007.80	S/. 4,629,449.86
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>			<b>S/. 20,403,897.53</b>

8.1.2. VISTAS 3D



# CENTRO CULTURAL, BELEN 2020



# CENTRO CULTURAL, BELEN 2020



# CENTRO CULTURAL, BELEN 2020

