



FACULTAD DE NEGOCIOS

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

Autor: DE JESUS PACAYA, Braulio

Asesor (es): Dra. CECILIA RIOS PEREZ

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Junio – 2024

DEDICATORIA

*A mi familia por el amor y apoyo
incondicional a fin de alcanzar mis
metas profesionales.*

Braulio

AGRADECIMIENTO

Expreso mi principal agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar mis convicciones profesionales. Así mismo a mi familia que con su apoyo incondicional contribuyeron a vigorizar y concluir esta nueva meta alcanzada.

El Autor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución Decanal N°609-A-2025-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 18 de agosto de 2025, se autorizó la sustentación para el día jueves 21 de agosto de 2025.

Siendo las 17.00 horas del día jueves 21 de agosto de 2025 se constituyó de modo presencial el jurado para escuchar la presentación y defensa del Trabajo de Investigación.

LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS

Presentado por el egresado: DE JESUS PACAYA BRAULIO para optar su grado de bachiller en Educación.

Asesora. Lic. Cecilia Ríos Pérez, Dra.

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en privado, llegando a la siguiente conclusión:

La sustentación es: Aprobado por unanimidad

A las 18.20 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.

Lic. Luis Ronald Rucoba del Castillo, Dr.
Presidente del Jurado

Lic. Jorge Luis Tapullima Flores.
Miembro del Jurado

Lic. Ketty Alarcón Ramírez, Dra.
Miembro del Jurado

“Año de la recuperación y consolidación de la económica peruana”

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP**

El presidente del Comité de Ética e Integridad Científica

Hace constar que:

El Trabajo de Investigación titulado:

“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS”

Del alumno: **BRAULIO DE JESUS PACAYA**, de la Facultad de Negocios, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **9% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

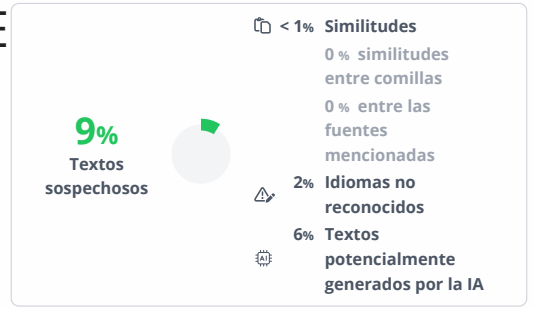
San Juan, 14 de agosto del 2025.



**Presidente del Comité de Ética e
Integridad Científica
Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores**



UCP_EDUCACION_2025_TI_BRAULIO_DE JESÚS_PACAYA_VII



Nombre del documento: UCP_EDUCACION_2025_TI_BRAULIO_DE_JESUS_PACAYA_VII.pdf ID del documento: 2a32e1428b530bc2bcfbef11f566fcaaa2b1692 Tamaño del documento original: 352,36 kB	Depositante: Chris Angela Ramirez Flores Fecha de depósito: 4/12/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 4/12/2025	Número de palabras: 2955 Número de caracteres: 20.377
---	---	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	hdl.handle.net Los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barc... http://hdl.handle.net/20.500.14503/2154	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
2	obepe.org Uso del cómic en la comprensión lectora (2018-2025) https://obepe.org/cursos-uarm/uso-comic-comprension-lectora/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	iv
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	v
Índice de Contenido	vi
Resumen. Palabras Clave	vii
Abstract. Key Words	viii
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	06
1.2.1. Los Dibujos Animados	06
1.2.1.1. Dimensión Fantástica	08
1.2.1.2. Dimensión Aventura	08
1.2.1.3. Ciencia Ficción	09
1.3. Definición de Términos Básicos	10
CAPÍTULO II: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	11
2.1. Discusión	11
2.2. Conclusiones	12
2.3. Recomendaciones	14
Referencias Bibliográficas	16
Anexos	18
Anexo 01: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Investigación	
Anexo 02: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Investigación	

“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS”

AUTOR (es) : DE JESUS PACAYA, Braulio

RESUMEN

El propósito de este estudio, es la de contribuir al conocimiento y que los profesores apliquen los dibujos animados en sus sesiones de aprendizaje, con la finalidad de que la aplicación de los dibujos animados contribuya a la actividad dinámica que desarrollan los docentes.

Los docentes que desarrollan sus actividades pedagógicas deberán adquirir conocimientos y prácticas sobre los dibujos animados como métodos de enseñanza dirigidos a los niños que se encuentran en etapa pre escolar y escolar.

Palabras Claves: DIBUJOS ANIMADOS.

"THE CARTOONS IN CHILDREN"

AUTHOR (s): DE JESUS PACAYA, Braulio

ABSTRACT

The purpose of this study is to contribute to the knowledge and skills teachers need to use cartoons in their learning sessions, with the goal of using cartoons to contribute to the dynamic activities teachers develop.

Teachers who carry out their teaching activities should acquire knowledge and practices regarding cartoons as teaching methods for children in preschool and school.

Keywords: CARTOON.

INTRODUCCIÓN

Para conseguir los objetivos de la educación, es fundamental que los profesores añaden diferentes herramientas a sus métodos de enseñanza. Estos recursos tienen la posibilidad de cambiar desde imágenes elementales hasta herramientas tecnológicas de última generación. En consecuencia, es importante que los docentes tengan la comprensión y el dominio necesario de varias maneras de aprender. Para ponerle ejemplos, los dibujos animados son herramientas fundamentales con el fin de entregar conocimiento a los niños, a fin de que estos últimos puedan evaluar su capacidad académica previa y, además, recolectar información acerca de su desempeño académico.

Según Anton et al. (2013), los dibujos animados constituyen una metodología cinematográfica destinada a producir recapitulaciones de marionetas estáticas u objetos independientes. Sin embargo, si bien su implementación en contextos educativos con recurrencia no alcanza los objetivos deseados, en algunos casos sí lo logra. Esta notable inconsistencia se origina primordialmente por su utilización errónea, que puede ocasionar distracciones. Un inconveniente significativo es que muchos profesores no tienen una noción clara de la selección de los dibujos animados, además de que no saben en qué momento y de qué forma ejecutarlo. En este contexto, para solucionar los problemas que presentan los dibujos animados, aventura y ciencia ficción, es fundamental promover el conocimiento significativo en vez de la simple repetición, ya que esto implica descomponer los cambios de pensamiento necesarios. En consecuencia, el estudio de investigación titulado "**LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS**" se encuentra actualmente en curso.

Este estudio incluyó el objetivo de: "Determinar el nivel de los dibujos animados en niños".

Esta investigación adquiere importancia debido a las razones que se detallan a continuación:

En el ámbito teórico, ofrecerá a investigadores y académicos, información organizada acerca de los Dibujos Animados.

En el ámbito práctico, esto contribuirá significativamente a fundamentar decisiones pedagógicas en torno a la incorporación de dibujos animados como recurso en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito social, los favorecidos de esta investigación serán los niños que se beneficiarán con su aplicación.

Este estudio se explora en dos capítulos:

Capítulo I. Marco Teórico Referencial.

Capítulo II: Discusión. Conclusiones y Recomendaciones

Del mismo modo, se presentan las fuentes bibliográficas pertinentes que respaldan el desarrollo del estudio.

Respecto a los retos que persisten, los más significativos son la bibliografía y el marco temporal; sin embargo, estos obstáculos han sido superados, lo que nos posibilita presentar este modesto esfuerzo.

El Autor.

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

Mosquera (2015), *estudio* presentado en la Universidad de Guayaquil, Ecuador concluyó que la incorporación de este producto audiovisual nacional, con elementos informativos, educativos y culturales, enriquecerá la educación y la cultura de nuestra nación. Esta iniciativa fomentará la difusión de contenido nacional de alta calidad que incorpore derechos y valores, tal como lo estipula la Ley Orgánica de Comunicación (p. 109).

Mejía (2017) con su estudio, mostrado en la Universidad de Guayaquil, se concluye que los programas de televisión tienen un impacto en el lenguaje infantil, porque tienden a emular la forma de hablar que se retrata en estos programas (p. 91).

Asencio (2012), en su estudio mostrado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, el autor concluye que la implementación de talleres para padres y educadores centrados en el aprendizaje explicativo y la televisión podría prevenir futuros conflictos en los niños. También, los participantes adquirirían conocimientos sobre las respuestas y acciones adecuadas en tales situaciones (p. 119).

A Nivel Nacional

Antón Hinostroza et al. (2013), con la investigación presentada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, llegó a la conclusión de que los Dibujos Animados que ven los niños tienen un impacto directo en la conducta agresiva que muestran los estudiantes de 5 años (p. 105).

Zegarra y Zenayuca (2018) con su estudio mostrado ante la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa, concluyen recomendando que se establezca un acuerdo con los niños acerca del tiempo diario asignado para

ver televisión. Es recomendable crear una pauta familiar que todos los miembros respeten, lo cual ayuda al niño a desarrollar cierto grado de independencia. Cuando los niños no están acostumbrados a estas prácticas, pueden encontrarlas difíciles. Por lo tanto, es crucial durante esta etapa involucrarlos en actividades que los mantengan ocupados.

Durán (2019) con su estudio que se presentó por la Universidad César Vallejo, concluyó que existe evidencia estadística que respalda una relación significativa entre la dimensión de dibujos animados y la dimensión de comportamiento asertivo entre niños de segundo año de educación inicial, como se señala en la página 67 del informe de 2018.

A Nivel Local

Quiroz y Tangoa (2019), con su estudio presentado por la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, concluyó que la implementación de un programa educativo basado en historietas tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 4.º año de dicha institución.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Dibujos animados

Según Mornhinweg y Herrera (2017), esta práctica implica la monopolización de personajes animados digitalmente, diseñados a fin de entretener y transmitir recomendaciones mediante acciones ficticias o reales que influyen en la audiencia de diversas maneras, según el contenido. Los dibujos animados representan una técnica cinematográfica que genera compilaciones estáticas similares a marionetas u objetos que exhiben movilidad independiente. El dibujo animado, como forma de arte, se caracteriza por el movimiento y se basa fundamentalmente en la representación de imágenes. Entre los diversos métodos de movimiento, se erige como el más antiguo, a la vez que genuino, ampliamente reconocido, pero no inalcanzable (Aldea Muñoz, 2004).

Hoy en día, este proceso puede llevarse a cabo por computadora. De igual manera, el término “dibujo animado” se refiere a las obras animadas, frecuentemente efímeras, creadas mediante esta técnica (o aquellas que dan la impresión de estar dibujadas a mano), desarrolladas expresamente para fines de difusión. Estas animaciones también se presentan como largometrajes dentro del ámbito cinematográfico y se ven con frecuencia en pantallas de computadora o se comercializan en entornos virtuales (Aldea Muñoz, 2004).

Según Aldea (2004), los dibujos animados sirven como un medio a través del cual los niños se involucran en la imitación, señalando que *“La imitación constituye el mecanismo inicial mediante el cual los niños aprenden, caracterizándose por una escasa selectividad respecto a los modelos que reproducen. Dichos modelos pueden ser tanto figuras reales como personajes televisivos o animados”* (p. 11).

Numerosas investigaciones, entre los que destaca el experimento del muñeco bobo. Dicho experimento se desarrolló a través de una película producida por uno de sus alumnos. En la película, una joven estudiante fijaba un muñeco bobo —una figura inflable similar a un globo con una base inestable que se volcaba al ser golpeada—. La joven sujetaba el muñeco, se sentaba sobre él, le daba un mazo y gritaba frases agresivas como “¡estúpidoooooooooo!”. Bandura presentó esta película a un grupo de infantes en una guardería, quienes reaccionaron con entusiasmo al verla. Después, se les permitió jugar en la sala de juegos, donde había diferentes espectadores que documentaban su comportamiento, un muñeco bobo desconocido y algunos mazos de tamaño mediano. Los observadores notaron que un grupo de niños golpeaba descaradamente al muñeco bobo, exclamando “¡Estúpido!”. Lo golpeaban con martillos y otras cosas, como lo describió Bandura (1961 y 1963), citado en Mornhinweg & Herrera (2017).

Chateau Dominique (2001), sugiere 4 niveles distintos:

1) Efecto de iconicidad, radica en la demostración de comprensión de la imagen, que se alinea con ella; esta se personifica de una manera que evoca un sentido de similitud, permitiendo a los individuos conectarla con una cosa tangible de la vida real.

2) Nivel diegético, referido a los datos de mercado y temporales, lo que influye en la sensación de realismo. Esto representa la dimensión intelectual de la película.

3) Nivel plástico, incluye irradiación y cámara lenta.

4) Nivel profílmico, abarca todos los elementos presentes ante la cámara durante el rodaje. Chateau se asocia con una sensación de novedad.

1.2.1.1. Dimensión Fantástica

El concepto de naturaleza fantástica se basa en una serie de sucesos extraordinarios que se espera que el público acepte como indiscutibles, sin juzgar su existencia. Representa la realidad y ofrece refugio a una formidable variedad de herencias dentro de su ámbito. En contraste, la naturaleza ficticia presenta una mezcla de elementos maravillosos entrelazados con un trasfondo realista. Los protagonistas superan sus desafíos y expresan su gratitud mediante la intervención de un agente prodigioso —como pitonisas o hadas— que encarna tanto el bien como el mal, además de cosas inanimadas animadas (como botas y varitas mágicas) y animales parlantes. Esta perspectiva es respaldada por Bassa y Freixas (1997, p. 11), como se menciona en Anton Hinostroza et al. (2013). Los niños interactúan con dibujos animados fantásticos para crear personajes ficticios dentro de su círculo social, lo que los transporta a un mundo irreal y contribuye a la formación o el perfeccionamiento de sus representaciones idealizadas de estas figuras imaginarias como “Pinocho”, y otros.

Esta situación ejemplifica otro problema en el proceso de enseñanza-aprendizaje: los infantes adquieren concepciones, estructuras, cualidades y normas a partir de sus personajes favoritos. Empero, se hace imprescindible la intervención orientadora de los profesionales en educación (Rajadell et al., s. f.).

1.2.1.2. Dimensión Aventuras

Los bosquejos de los episodios suelen centrarse principalmente en personajes humanos. En sus inicios, esta clase de narrativas se caracterizaba por relatar historias más libres o menos estructuradas que otros formatos, aunque mantenían una estrecha relación con las variaciones de los acontecimientos. Diversos relatos de esta índole se encuentran consolidados en obras de alcance internacional. Sus escenas son variadas y se desarrollan dentro de una trama verosímil y amplia, que puede situarse, por ejemplo, en contextos históricos como épocas de guerra o en escenarios universales

vinculados al entorno social. Una porción importante de este género se basa en episodios y fábulas, las cuales ayudan a los infantes a adquirir habilidades de manera que les interaccionan más con el asunto y se aceptan más fácilmente las representaciones. Esto, por su parte, produce efectos positivos en los menores, ejercitando una imaginación que es más inquisitiva, con el fin de ampliar el conocimiento a través de las representaciones visuales. Ejemplos notables incluyen a “Campeones Dartacán y los tres mosqueteros”, “El mago de Oz”, “Ruy el pequeño Cid”, “Las fantásticas aventuras de Fly”, (Reyes, 2013).

1.2.1.3. Dimensión Ciencia Ficción

Estas obras son ilustraciones en las que personajes humanos se entrelazan con héroes ficticios. Su tema principal es que son narrativas que mantienen elementos de tiempo y espacio mientras avanzan continuamente en una trama en la que superhumanos protegen el universo de antagonistas malignos. Si bien estos relatos incorporan elementos de terror, gozan de una amplia aceptación. La fantasía científica se enfoca en la exploración de realidades alternativas, ya sea mediante la proyección de futuros posibles en la Tierra o la existencia de otros universos. Con la excepción de las anomalías, la vida astral se visualiza creativamente a través de cláusulas simples y atractivas (García L., 1999). Dentro de este género de ciencia ficción, las películas suelen representar violencia, lo que provoca diversas reacciones en los niños; sin embargo, es aquí donde los maestros, padres y personas mayores de su entorno desempeñan un papel crucial. Además, existen series animadas que ayudan a los niños en su aprendizaje y les brindan orientación; los niños pueden expresar: «Aspiro a ser como él o ella», encarnando así el deseo de emular a estos personajes. En consecuencia, comienzan a absorber las lecciones reflejadas en los personajes que cautivan su interés. Estos dibujos animados narrativos influyen significativamente en los gestos de los niños, incluido su habla y su risa.

1.3. Definición de Términos Básicos

Aventuras: Se caracterizan por la presencia de protagonistas humanos. En sus inicios, este género se distinguió por narrativas más duraderas que las de otras categorías (Reyes, 2013).

Dibujos Animados: Representan una forma de arte cinematográfico que produce elementos estáticos, como marionetas u objetos con movimiento autónomo (Aldea Muñoz, 2004).

Fantásticas: La esencia de la ficción se basa en una serie de acontecimientos extraordinarios que el público tiene que considerar incuestionables dentro del ámbito de la ficción, a pesar de su incredulidad ante la realidad de dichos eventos (Tizón Jorge L, 2018).

Ficción: Estas ilustraciones abarcan una combinación de figuras humanas junto a personajes del ámbito de la ciencia ficción. (García L., 1999).

I.E.I.: Representa el marco primario de la educación básica estándar, dirigida a niños de 0 a 2 años en un entorno informal y a aquellos de 3 a 5 años en un contexto educativo formal (MINEDU, 2006).

Niño: Una persona que se encuentra en la fase inicial de crecimiento, conocida como niñez.

CAPÍTULO II: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

2.1. Discusión

Dentro del ámbito cinematográfico, los dibujos animados se caracterizan por la existencia de entidades inertes, por ejemplo: marionetas y diversos objetos. En el ámbito de la educación, las animaciones visuales sirven como una ayuda motivadora, particularmente para los menores. Estas herramientas son excepcionalmente poderosas, atraen el interés de los estudiantes y mejoran la comprensión del material didáctico y la retención del contenido didáctico presentado.

Tras el análisis de Dibujos Animados, se percibieron que los niños frecuentemente se relacionan con ellos. Estos hallazgos coinciden con la investigación realizada por Durán Silva (2019) con su estudio titulado *“Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2.º ciclo en un colegio de educación inicial”*, presentado en la Universidad César Vallejo en Lima, Perú. Silva afirma que hay evidencia estadística que confirma que la variable Cómico está significativamente relacionada con la dimensión de comportamiento de la asertividad de los niños de segundo grado en el entorno educativo inicial (p. 67). De igual manera, Quiroz y Tangoa (2019) en su tesis *“Programa Educativo de Cómico en la Mejora de la Comprensión Lectora de Estudiantes de 4to Grado en la Institución Educativa Primaria Secundaria N° 60050 República de Venezuela, Iquitos – 2018”* presentada a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, concluyen que los programas educativos de cómic mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado (pág. 70).

2.2. Conclusiones

2.2.1. Conclusiones Específicas

- ✓ **Facilitan la comprensión de conceptos complejos.** La representación visual de conceptos abstractos en dibujos animados para niños ayuda a comprender los asuntos que es posible que sean complicadas de entender a través de un texto o una explicación verbal.
- ✓ **Fomentan la creatividad y la imaginación.** Las historias ficticias y los mundos fantásticos presentes en los dibujos animados estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, promoviendo que exploren nuevos conceptos y solucionen dificultades.
- ✓ **Enseñan valores y normas sociales.** Transmiten conceptos importantes como amistad, respeto, honestidad y trabajo en equipo.
- ✓ **Promueven el desarrollo de habilidades.** Ayudan a desarrollar habilidades en comprensión lectora, resolución de problemas, capacidad de comunicación y empatía.
- ✓ **Pueden ser una herramienta de aprendizaje complementaria.** Tienen la capacidad de utilizarse como un complemento de enseñanza tradicional.
- ✓ **Es fundamental la supervisión adulta.** Los padres y profesores deben controlar el contenido que sus niños consumen.
- ✓ **La animación puede ser un recurso valioso para la educación artística:** La animación, por medio de la expresión de un arte, es posible utilizarla para indagar en la capacidad de creatividad, en la expresión de un arte y en la percepción visual a temprana edad.
- ✓ **Es crucial llevar a cabo una evaluación crítica del contenido.** Es necesario que los niños sean orientados para analizar críticamente el contenido de los dibujos animados, reconociendo mensajes negativos y positivos y desarrollando su propia habilidad de discernimiento.

2.2.2. Conclusión General

Los dibujos animados pueden ser una potente herramienta de enseñanza; sin embargo, su utilización debe ser responsable y consciente, bajo la supervisión de los docentes y de los adultos para que los niños obtengan una experiencia de conocimiento valiosa y segura.

2.3. Recomendaciones

2.3.1. Recomendaciones Específicas

Para uso educativo. Selecciona dibujos animados dependiendo de la edad del niño seleccionando aquellos que enseñen conceptos básicos como números, colores y valores morales en etapas iniciales (2-3 años), y temas más complejos como emociones y normas sociales a partir de los 4-6 años.

Acompaña siempre la visualización para discutir los contenidos, fomentando la expresión de sentimientos y el análisis de situaciones, lo que mejora el desarrollo social y emocional mediante la repetición de personajes familiares.

Incorpora los dibujos de contenido pedagógico como recurso en el aula para reforzar objetivos educativos, estimulando la motivación, el aprendizaje cognitivo y habilidades como el pensamiento crítico a través de tramas que modelen amistad, cooperación y resolución de problemas.

2.3.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de las instituciones educativas y padres de familia al elegir y utilizar los dibujos animados educativos, se pueden aprovechar sus beneficios para fomentar el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo de valores positivos en los niños que se encuentran en proceso de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Aldea Muñoz, S. (2004). *La influencia de la nueva televisión en las emociones y en la Educación de los Niños*. 5(2), 31.
- Antón Hinojosa, Y. R., Coto Condori, J. B., & Carhuaz Medina, L. M. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de la IEP " Señor Cautivo" del distrito de Ate de la UGEL 06-2013*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/802>
- Anton Hinojosa, Y. R., Coto Condori, J. B., & Cerhuas Medina, L. M. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de la I.E.P. «Señor Cautivo» del distrito de Ate de la UGEL 06—2013* [Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/802>
- Asencio Chilán, D. M. (2012). *Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del centro de educación básica Coronela Filomena Chávez provincia Manabí Cantón Puerto López, año 2012*. [B.S. thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2012.]. <https://scholar.google.es>.
- Chateau, D. (2001). *Cine y filosofía*. Ediciones Colihue SRL.
- Duran Silva, M. C. (2019). *Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018* [Tesis, Universidad Cesar vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29429>
- García, L. (1999). *Influencia de la televisión violenta en niños* (3ra ed.). Síntesis S. A.
- Mejía Nieto, K. J. (2017). *Análisis de las programaciones infantiles de la televisión, canal Ecuavisa, y su influencia en niños de la Cdla. Quisquis, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, año 2016* [Thesis, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/18322>
- Mosquera Moreira, H. D. (2015). *Influencia mediática que tienen los dibujos animados en la violencia interpersonal de los niños de 4 a 8 años en el sector de Sauces 8, norte de Guayaquil, Ecuador* [Tesis, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7475>

- Quiroz Saldaña, F. T., & Tangoa Noteno, F. (2019). *Historieta o cómic a una “serie de dibujos que constituye un relato” para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segunda secundaria de la Institución Educativa Pública Maynas – Iquitos*. [Tesis, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana].
- Rajadell Puiggròs, N., Antònia Pujol, M., & Violant Holz, V. (s. f.). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales | Comunicar*. Recuperado 5 de noviembre de 2020, de <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C25-2005-190>
- Reyes Castro, V. (2013). *Dibujos Animados antecedentes, historia y más.: Clasificación y géneros de los dibujos animados*. [Blogspot.com]. *Dibujos Animados*.
<http://dibujosanimadosantecedentes.blogspot.com/2011/01/clasificacion-y-generos-de-los-dibujos.html>
- Tizón, J. L. (2018). *Apuntes para una psicopatología basada en la relación: Vol. 1 Psicopatología general (Vol. 1)*. Herder Editorial.
- Zegarra Cáceres, L. C., & Zenayuca Cuyo, M. E. (2018). *Influencia de los programas de la televisión en la conducta de los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Cristian Barnard” del Distrito de Cayma—2017*. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tesis*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6438>

Anexos

Anexo 01: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Investigación:

Anexo 02: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Investigación

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR EL:**

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

SEÑOR DECANO (e) DE LA FACULTAD DE NEGOCIOS

Abg. THAMER LÓPEZ MACEDO. Mgr.

DE JESUS PACAYA, BRAULIO DNI 47243263

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de junio de 2024

**BRAULIO DE JESUS PACAYA
DNI N° 47243263**

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

Mgr. Ríos Pérez Cecilia Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N°05381320, me comprometo a asesorar el Informe Final de Tesis de:

DE JESUS PACAYA, BRAULIO **DNI: 47243263**

cuyo título es: **“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS**

San Juan Bautista, 23 de junio del 2024



Mgr. Ríos Pérez Cecilia
D.N.I. N°05381320

DOCENTE UCP – FEH