



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TESIS

**“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DE LA I.E N° 0800 DEL 4 ° Y 5 ° DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD NATIVA KICHWA - LAMAS, 2020.”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORES : CAJO CARDENAS, RUTH JENNIFER
GONZALES GARCIA, MAX ERNESTO**

ASESORA : LIC. KARINA RONCAL ALVA.

Tarapoto - Perú

2023

DEDICATORIA

A mis padres por brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de mi proceso de formación académica profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la salud y las fuerzas para seguir adelante en este proceso.

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Con Resolución Decanal N° 165-2023-D-UCP-FEH, del 12 de junio del 2023, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Tesis a los Señores:

Dr. Vittorio Romero Ríos	Presidente
Lic. Senón Sánchez Ramírez Mg.	Miembro
Lic. Armando Llerena Díaz	Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 9.00 horas del día 14 de junio del 2023, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa de la Tesis:

“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 0800 DEL 4° Y 5° DE SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD NATIVA KICHWA – LAMAS, 2020”.

Presentada por los bachilleres:

RUTH JENNIFER CAJO CÁRDENAS

MAX ERNESTO GÓNZALES GARCÍA

Asesora:

Lic. Ana Karina Roncal Alva

Como requisito para optar el **TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.**

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: Absueltas satisfactoriamente

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: Aprobado por Unanimitad
2. Observaciones: Ninguna


En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.



Miembro
Lic. Senón Sánchez Ramírez Mg.



Presidente
Dr. Vittorio Romero Ríos



Miembro
Lic. Armando Llerena Díaz

CALIFICACIÓN: Aprobado (x) Por Mayoría
Desaprobado (x) Por Unanimitad

“Año de la Unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El Vicerrector de Investigación e Innovación
de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 0800 DEL 4 ° Y 5 ° DE
SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD NATIVA KICHWA - LAMAS,
2020”**

De los alumnos: **RUTH JENNIFER CAJO CÁRDENAS Y MAX ERNESTO GONZALES GARCÍA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **5% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 09 de Junio del 2023.












Dr. Álvaro Tresierra Ayala
VICERRECTOR DE INV. E INNOVACIÓN-UCP

Document Information

Analyzed document	UCP_CienciasDeLaComunicación_2023_Tesis_RuthCajo_MaxGonzales_VI.pdf (D170185402)
Submitted	2023-06-09 17:29:00
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	5%
Analysis address	revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INC... Fetched: 2023-06-09 17:31:00	 9
SA	Proyecto Susana Quispe.docx Document Proyecto Susana Quispe.docx (D157696254)	 1
W	URL: https://eprints.ucm.es/id/eprint/55009/1/T41020.pdf Fetched: 2023-06-09 17:30:00	 4
W	URL: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_d450fcfb765d4acfc0da80cceab86f80/Details Fetched: 2023-06-09 17:31:00	 3
W	URL: https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/2943/1/TURISMO%20-%20Yery%20Massiel%20Saavedra... Fetched: 2023-06-09 17:31:00	 12
W	URL: https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3276343 Fetched: 2023-06-09 17:31:00	 2
SA	UNU_DERECHO_PROYECTO_NELLYVILLEGAS_V01.docx Document UNU_DERECHO_PROYECTO_NELLYVILLEGAS_V01.docx (D143226649)	 1
W	URL: http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/viewFile/347/326 Fetched: 2023-06-09 17:31:00	 2
SA	37. MONTERO GONZÁLEZ SARA BELÉN.pdf Document 37. MONTERO GONZÁLEZ SARA BELÉN.pdf (D1444607338)	 1

Entire Document

1 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TESIS "FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 0800 DEL 4 ° Y 5 ° DE SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD NATIVA KICHWA - LAMAS, 2020." PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN AUTORES : CAJO CÁRDENAS, RUTH JENNIFER GONZALES GARCÍA, MAX ERNESTO ASESORA : LIC. KARINA RONCAL ALVA. Portada (Carátula) Tarapoto - Perú 2023

2 DEDICATORIA A mis padres por brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de mi proceso de formación académica profesional.

3 AGRADECIMIENTO A Dios por brindarme la salud y las fuerzas para seguir adelante en este proceso.

ÍNDICE DE CONTENIDO	Pg
CARATULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Descripción del Problema.....	3
1.2. Formulación del Problema	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Objetivos de la Investigación	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivo Específicos	4
1.4. Justificación e importancia de la Investigación	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	7
2.1. Antecedentes del Estudio	7
2.2. Bases Teóricas.....	11
2.3. Definición de Términos	33
2.4. Hipótesis.....	35
2.4.1. Hipótesis General.....	35
2.4.2. Hipótesis Derivadas	35

2.5. Variables	35
2.5.1. Identificación de Variables.....	35
2.5.2. Definición de Variables.....	35
2.5.2.1. Definición conceptual.....	35
2.5.2.2. Definición Operacional.....	36
2.6. Operacionalización de la Variable.....	36
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	38
3.1. Nivel y Tipo de Investigación	38
3.1.1. Nivel de Investigación.....	38
3.1.2. Tipo de Investigación.....	38
3.2. Diseño de Investigación.....	38
3.3. Población y Muestra	38
3.3.1. Población	38
3.3.2. Muestra	38
3.4. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	38
3.4.1. Técnica de Recolección de Datos	38
3.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos	39
3.5. Procesamiento y Análisis de la Información.....	39
3.5.1. Procesamiento de la Información	39
3.5.2. Análisis de la Información.....	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1. Resultados	40
4.2. Discusión.....	48
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49

5.1. Conclusiones	49
5.2. Recomendaciones	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

	Pg
Tabla 1. ¿Crees que la economía de tu familia influye en tú vida?.....	40
Tabla 2. ¿Participas en el ingreso económico de tu familia?	40
Tabla 3. ¿Tus padres cuentan con el sustento económico para hacerte estudiar en una universidad o instituto superior?	41
Tabla 4. ¿Consideras que la Comunidad Nativa Kichwa Wayku tiene un ingreso económico por los turistas?.....	41
Tabla 5. ¿Consideras que las artesanías abastecen sus ingresos económicos de Comunidad Nativa Kichwa Wayku?	42
Tabla 6. ¿Alguna vez fuiste discriminado en la escuela?	42
Tabla 7. ¿Alguna vez te has negado saber y hablar tu idioma originaria?.....	43
Tabla 8. ¿Has compartido las costumbres de tu comunidad con personas de otras culturas o tus compañeros de aula?.....	43
Tabla 9. ¿Crees que el castellano predomina más en su educación?.....	44
Tabla 10. ¿Tienen docentes bilingües?.....	44
Tabla 11. ¿Te identificas con tu comunidad?	44
Tabla 12. ¿Te sientes parte de tu Comunidad Nativa Kichwa?	45
Tabla 13. ¿Practicas la legua originaria de tu comunidad?	45
Tabla 14. ¿Te gusta la comida de tu comunidad?	45
Tabla 15. ¿Te gusta la vestimenta típica de tu comunidad?.....	46
Tabla 16. ¿Practicas los bailes típicos y los rituales de tu comunidad?.....	46
Tabla 17. ¿Los conocimientos ancestrales te enseñaron tus padres?	47
Tabla 18. ¿Te avergüenzas de origen?.....	47
Tabla 19. ¿Hablas tu lengua natal con tus amigos?	47

RESUMEN

La presente investigación titulada: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020, tuvo como finalidad, determinar los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.

Se ha optado por un **estudio de tipo aplicada, de nivel descriptivo y diseño transversal**, teniendo una población y muestra de 39 alumnos que cursan el cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E Integrado Intercultural Bilingüe N° 0800 "Luis Alberto Bruzzone Pizarro" de la Comunidad Nativa Kichwa Wayku - provincia de Lamas.

Para evaluar la variable, se optó por aplicar una encuesta, tomando como instrumento el cuestionario, recopilando de esta forma la información para posteriormente tabularla e interpretarla, llegando a la conclusión que: Los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E n° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, son los factores económicos, factores educativos y factores sociales.

ABSTRACT

The present investigation entitled: Factors that influence the loss of cultural identity in students of the I.E No. 0800 of the 4th and 5th grade of secondary school of the Kichwa - Lamas Native Community, 2020, had the purpose of determining the factors that influence the the loss of cultural identity in the students of the I.E No. 0800 of the 4th and 5th grade of secondary school of the Kichwa - Lamas Native Community, 2020.

We have opted for an applied study, descriptive level and cross-sectional design, having a population and sample of 39 students who are in the fourth and fifth grade of secondary school of the Integrated Intercultural Bilingual IE No. 0800 "Luis Alberto Bruzzone Pizarro" of the Kichwa Wayku Native Community - province of Lamas.

To evaluate the variable, it was decided to apply a survey, using the questionnaire as an instrument, thus compiling the information to later tabulate and interpret it, reaching the conclusion that: The factors that influence the loss of cultural identity in the students of the I.E n° 0800 of the 4th and 5th grade of secondary school of the Kichwa - Lamas Native Community, are the economic factors, educational factors and social factors.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos creamos una cultura desde el momento que tenemos uso de razón y también desde que somos parte de una sociedad. Las diversas formas de ver las cosas, actuar, sentir, la forma de hablar con algunos de los que pueden ser muy oriundos de nuestra lengua natal, creencias, comida, danzas, arte y el entorno en el que vivimos, son algunas expresiones en donde podemos manifestar nuestra cultura.

Con ello los conocimientos y las experiencias que vivimos se pueden transmitir a las futuras generaciones y de esta manera mantener viva todas las manifestaciones culturales que implica a una sociedad.

Según Cheikh (2009) la identidad que proyecta una jurisdicción está sujeta a tres elementos imprescindibles tales como el lenguaje, la historia y las costumbres, entendiéndose a este último factor como la aceptación propia de las tradiciones y particularidades que posee una sociedad las cuales han sido referidas con el paso del tiempo. La relevancia que poseen los elementos señalados con anterioridad tiende a variar de acuerdo a las nuevas modalidades de vida, así como las incorporaciones sociales y costumbristas. Pero la presencia armoniosa de esos tres elementos es puramente ideal. En la realidad se producen multitud de combinaciones según que predomine uno u otro sobre los demás. Actuar sobre ello equivale pues a modificar sus ideales a nivel individual como grupal en consideración a un tema u otro, tales alteraciones pueden desencadenar inclusive en un atentado contra la propia cultura e identidad social.

Bajo lo dicho, se entiende por identidad al conglomerado de tradiciones, modo de pensamiento, actuación y costumbres los cuales convergen sinérgicamente hasta convertirse en un elemento predominante dentro de una sociedad organizada o grupo de personas y las cuales son consideradas como parte del sentido de pertenencia y valores.

Según BDPI (2015), Kichwa es un pueblo que está compuesto por un conjunto de personas que descienden de la cultura amazónica los cuales fueron quechuaizados durante el siglo 17, este lenguaje se empleó en diversas jurisdicciones lo cual ocasionó que diversas lenguas y dialectos desaparecieran en su totalidad. Este pueblo posee diversidad de culturas y tradiciones, sin embargo, sus habitantes comparten el mismo sentimiento e identidad por el pueblo.

Junquera mencionó que el barrio de Wayku constituye una de las ciudades más relevantes dentro de la provincia de Lamas la cual se encuentra ubicada en la parte oeste, sus habitantes por lo general usan el quechua para comunicarse, además cuentan con modismos que han prevalecido durante el tiempo; sin embargo, las

personas jóvenes, es decir, aquellas que se sitúan dentro de un rango inferior a los 25 años emplean por lo general el castellano para comunicarse con las personas, pues consideran que el quechua es una lengua que se usa con menor frecuencia en la actualidad.

Hoy la principal comunidad nativa Kichwa representa una de las culturas vivas con mayor preponderancia dentro de la jurisdicción en análisis ya que las personas que la componen realizan diversas manifestaciones culturales y sociales, las cuales se encuentran vinculadas con la creación de cerámicas, música, gastronomía, danzas y otras costumbres asociadas al folclor lo cual hace posible que se convierte en una zona altamente turística (Flores y Bartra, 2005)

Hidalgo (2013) concluyó que la comunidad Quechua Wayku está sufriendo una crisis interna respecto a la familia lingüística que emplea para interrelacionarse esto causa que el 21% de los habitantes utilizan el español para interactuar con los miembros de otras sociedades, en tanto, el 80% de las personas perdieron la costumbre de utilizar el quechua como el idioma principal y el 20% cree que las costumbres están atravesando una crisis potente ya que la música y el folclor no posee los elementos, recursos y vestimenta adecuada, es decir, se utilizan nuevas gamas de colores, tipos de tela y otras decoraciones los cuales no se relacionan con la cultura antigua. A ello se suma que en la actualidad los jóvenes se muestran reacios a aprender el origen de su cultura lo cual origina que está se vaya perdiendo con el pasar de los años.

Para poder mantener todos estos aspectos como las costumbres y tradiciones en la Comunidad Nativa Quechua Wuayku - provincia Lamas; primero debemos saber si los jóvenes de esta comunidad se sienten identificados culturalmente con su comunidad. El presente estudio busca conocer el grado de pérdida de identidad que existe en la población joven de la comunidad.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En la actualidad se denomina a la comunidad nativa como una organización civil cuyos habitantes poseen costumbres semejantes, es decir, comparten el mismo el dialecto, creencias, culturas religiosas y sociales y permanecen dentro de una misma jurisdicción (Art.8° del D.L. N° 22175)

Cultura, en un estudio reciente según el Diccionario de la lengua española (2019) mencionó que es un conglomerado de estilos de vida, conocimientos y actitudes que componen el auge comercial, científico y artístico, por lo general son inducidos por un grupo de personas y se practican durante tiempo.

La comunidad Nativa Quechua Wayku – de la provincia de Lamas es vista como una de las culturas más importantes en especial para dicha provincia, ya que, constituye una riqueza cultural y étnica que forma parte de la cultura amazónica.

UNESCO (1982) indicó que la identidad de las personas constituye la principal fuente de prevalencia de la historia, así como, de la cultura interna y de los valores sociales los cuales han sido aprendidos por las personas con el pasar de las décadas. La cultura en la actualidad representa uno de los patrimonios vivos que poseen todos los gobiernos a nivel internacional de allí que gran parte de los municipios y cabildos han puesto gran énfasis para participar en el diseño de mecanismos y lineamientos culturales, por ejemplo, en México la cultura representa el patriotismo individual y colectivo la cual es vista a partir de diversas manifestaciones cómo son la gastronomía, lenguaje, vestimenta, colores, música, entre otros.

Teniendo en cuenta que hoy en día las nuevas generaciones (niños y jóvenes) están perdiendo esa identidad por su cultura que engloba sus costumbres y tradiciones; por estos motivos que la presente investigación busca encontrar esas razones para identificar el grado de pérdida.

A raíz de ello, se busca conocer qué factores influyen en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes del 4° y 5° de secundaria de la I.E Integrado Intercultural Bilingüe N° 0800 "Luis Alberto Bruzzone Pizarro" de la Comunidad Nativa Quechua Wayku así poder determinar qué factores y el grado de pérdida de identidad cultural y como ellos se integran a la sociedad, pero al mismo se busca valorar si esa pérdida es positiva o negativa en función al estado actual de la evolución de nuestras sociedades.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera el factor económico influye en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020?

¿De qué manera el factor educativo influye en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020?

¿De qué manera el factor social influye en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.

1.3.2. Objetivo Específicos

Identificar si el factor económico influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.

Identificar si el factor educativo influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.

Identificar si el factor social influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.

1.4. Justificación e importancia de la Investigación

De manera teórica, estuvo basada en teorías las cuales fueron necesarias para ejecutar el estudio y sobre todo para evaluar la variable independiente en la plana estudiantil de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020. Constituye un sentir de afiliación respecto a un grupo de personas donde se comparten diversidad de costumbres, así como modo de vida y valores, por lo tanto, cuando se habla de identidad se establece que es un vínculo que poseen las personas a nivel sentimental y cognitivo las cuales determinan la forma de actuar y vivir (Molano, 2008)

Justificación Metodológica

Se empleó un cuestionario para medir la pérdida de costumbres en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.

Justificación Práctica

Se buscó generar un cambio para mejorar esas falencias o dificultades que tienen los jóvenes para mostrar sus orígenes de donde provienen, dando nuestras conclusiones y recomendaciones para poder mantener y perseverar

ese gran legado cultural que tiene la comunidad nativa. Teniendo en cuenta que son la Capital Folklórica de la Región San Martín.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del Estudio

Guamanquispe (2015) en su tesis *“Identidad Cultural y su Incidencia en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Canton Ambato Provincia de Tungurahua”*, de la Universidad Técnica de Ambato, Ambato- Ecuador. Concluyó que, la cultura que prevalece dentro de la jurisdicción posee una relevancia significativa respecto al aumento del turismo, ya que permite generar nuevas alternativas para promocionar el lugar y de esta manera mostrar a los visitantes sus diversas tradiciones, manifestaciones culturales y los valores que posee su gente. Los resultados que sean recogidos respecto al Pilahuín demuestran que es una sociedad organizada dónde existe un gran bagaje cultural respecto a las lenguas que se utilizan para comunicarse, además, el estudio muestra que los pobladores se sienten altamente orgullosos de su cultura y respetan a sus ancestros; sin embargo, con el pasar de los años quienes han asumido el mando de la jurisdicción muestran un alto grado de desinterés para fomentar la cultura en las nuevas generaciones por lo que los habitantes se han visto en la necesidad de emplear sus propios recursos para seguir conservando sus costumbres.

Guaman (2017) en su tesis *“Identidad en construcción, formas y texturas en movimiento”* de la Universidad San Francisco De Quito USFQ, Quito-Ecuador. Concluyó que, las concepciones acerca de las tradiciones que poseen las personas resultan incompletos en comparación con la realidad que atraviesan los diversos estados del mundo. En la actualidad gran parte de los países

latinoamericanos, en especial, Ecuador consideran que la mejor manera de prevalecer y crecer a nivel económico y social es por medio de la resiliencia de las costumbres, pues la globalización y la alta tecnología se han convertido en una de las fuentes de comparación respecto a las otras culturas que se viven en el medio oriente, Asia y Europa lo cual ha generado que gran parte de la población tienda a adoptar otras formas de vida, rechazando su idoneidad.

Domínguez (2019) en su tesis *“La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales”* de la Universidad Complutense De Madrid, Madrid- España. Llegó a la conclusión que las diversas investigaciones que se han realizado respecto a la interiorización de la cultura hispana conformada por ciudadanos mexicanos presentan un nivel elevado de hábitos de consumo respecto a la aparición tecnológica, el cual descansa en específico en el uso imprescindible de un dispositivo telefónico para comunicarse. El uso de la tecnología por parte de las personas se encuentra integradas en su mayoría por personas de menor edad quienes utilizan principalmente los medios y fuentes sociales para comunicarse y aprender nuevos idiomas y culturas.

Richard (2017) en su tesis *“Representaciones Sociales Sobre Identidad Étnica De La Comunidad Nativa Ese Eja De Infierno: Un Estudio De Casos 2016”* de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Perú. Concluyó que, de acuerdo al recojo de datos que se ha llevado a cabo dentro de la comunidad nativa Esa Eja se ha establecido que los comportamientos de los habitantes se

encuentran influenciados en gran modo por la modernización, no obstante, existe un gran interés de los representantes sociales para mostrar su identidad cultural a las personas visitantes y sobre todo aquellos individuos que nacen y habitan en el territorio en mención. El relacionamiento que existe entre las variables se encuentra configurada de manera integral en los espacios que se generan para la participación articulada de los miembros de la sociedad de manera que se pueda nutrir a los nuevos habitantes sobre las principales representaciones que posee la jurisdicción y con ello se aseguren las buenas prácticas y valores en el tiempo.

SONCO (2016) en su tesis *“Identidad Cultural Andina En Logros De Aprendizaje Del Área De Personal Social De Estudiantes De Instituciones Educativas Primarias Del Distrito De Macusani”* de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca-Perú. Concluyó que, en base a las indagaciones realizadas al objeto de estudio se logró contrastar que los estudiantes mantienen una identidad cultural elevada la cual se encuentra íntimamente asociada con los logros que han obtenido durante su proceso de enseñanza, es decir, los alumnos consideran que parte de su fortalecimiento académicos se encuentra arraigado con la práctica de los valores y las costumbres enseñadas por los miembros de su hogar y los docentes.

Ticona (2017) realizó una investigación titulada *“La Identidad Cultural Y Personal En Los Estudiantes Bilingües Aimaras Del Área Rural De La Institución Educativa Secundaria San Antonio De Checa Del Distrito De Llave– 2015”* de la Universidad Nacional Del Antiplano; Puno, Perú. Concluyó que, de

acuerdo a los resultados que se han obtenido de parte de los estudiantes se establece que estos poseen un nivel de identidad cultural significativo pues de acuerdo a la información cuantitativa que se obtuvo por medio del cuestionario el 58% de los estudiantes consideran que mostrar su cultura forma parte de un estilo de vida propio, mientras que, el 42% señala que la identidad cultural representa su ideología la cual permite fortalecer los valores así como las tradiciones que se han generado con el pasar del tiempo.

Saavedra (2018) en su tesis: *“La Posmodernidad en la Identidad Cultural del Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa El Wayku del Distrito de Lamas”*, De La Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto-Perú. Donde concluyó que uno de los hechos más representativos que sucede dentro de la jurisdicción evaluada es que las tierras son explotadas en su mayoría por individuos que no pertenecen a la jurisdicción ni poseen parentesco con los pobladores originarios, es decir, el aprovechamiento del suelo está siendo explotado en su mayoría por individuos de otras zonas o departamentos quienes se asocian de la modernidad tecnológica para producir y explotar los terrenos con mayor prevalencia y a gran escala dejando a los comerciantes de la zona en una situación de incertidumbre respecto al producto artesanal que comercializan pues éste no tiene el mismo impacto ni las ganancias a comparación de las que generan las empresas.

Campoverde et al (2018) en su tesis *“Factores culturales que limitan que el desarrollo del turismo rural en el centro poblado Comunidad Nativa Kechwa el Wayku del distrito de Lamas, Provincia de Lamas”*, de la UNIVERSIDAD

NACIONAL DE SAN MARTÍN, Tarapoto-Perú. Concluyeron que, dentro de los elementos culturales que interfieren de manera negativa en el desarrollo del turismo de la comunidad nativa en análisis se encuentran la falta de articulación en las actividades de promoción, la dolencia de circuitos turísticos y la falta de identidad de la población. Además, otro hecho resaltante que se deriva de la investigación es que la población joven tiende a preferir otras costumbres de otros países o departamentos dejando sin la relevancia necesaria a las costumbres de su tierra, de igual manera, se estableció que la principal fuente de turismo se encuentra asociada con los cultivos que produce la zona.

2.2. Bases Teóricas

Cultura

La palabra cultura, es un tema de amplia definición, muchos creen que la cultura pertenece a cada raza y siendo negada rotundamente, cada persona pertenece a la misma especie, y cada uno constituye una única historia genética. Por esa razón no es posible construir una raza.

Unesco (2019) en su publicación mencionó que la cultura permite a una persona analizar su interior y el comportamiento que tiene para con las personas que interactúan, es en específico, un modo de vida que nos representa y nos hace diferentes a los demás. Los seres humanos se caracterizan por ser reflexivos y críticos bajo ese contexto la cultura permite forjar una mejor conciencia individual y colectiva buscando en lo posible realizar hechos y acciones que permitan crecer a la sociedad.

Además, puede ser conceptualizada como un estilo de vida que poseen las personas dentro de una determinada sociedad organizada donde los participantes manifiestan sus diferentes costumbres, pensamientos, ideologías y hábitos mismos que son compartidos con el resto de individuos que pernoctan dentro de la zona. Por consiguiente, se considera como un hecho de carácter sociológico, ya que predomina en el subconsciente de las personas, además, se connota como un hallazgo social, pues suceden tanto

dentro de la sociedad como fuera de ella y por último es un proceso constante, que a causa de los factores que inciden sufre diversas alteraciones.

Es también vista como un conglomerado de atributos que rodean a una sociedad los cuales se encuentran vinculados con el ámbito espiritual, intelectual y sentimental. La terminología cultura además involucra el estilo individual y grupal de vida, así como las exposiciones de arte, el incremento tecnológico, la práctica de los valores y el respeto a los derechos de los seres humanos, por medio de la variable en cuestión los seres humanos pueden tomar decisiones acertadas y generar un mejor proceso reflexivo para con sus acciones.

Cuaresma & Urcia (2017) en su tesis "CENTRO DE DIFUSION CULTURAL COTARUSE" concluyeron que el término en estudio hace referencia a la transición de ideas que se comunican a lo largo de los años dentro de una jurisdicción. Esta variable por lo general utiliza un conjunto de gráficos y símbolos que permiten una mejor estructuración del intelecto humano, la cual se forja desde una edad temprana y se profundiza en aquellas acciones que se encuentran asociadas con el bien individual y común, además por medio de la cultura se contagia un conjunto de valores y formas de vida.

Tylor (1871) en su libro *Primitive Culture*, consideró que es un sentimiento propio, voluntario e integral el cual incluye otras variables y factores como son las creencias, los derechos, hábitos y pensamientos mismos que son adquiridos por los seres humanos con el pasar del tiempo.

Boas (1930) en "Anthropology", lo determinó como una variable que incluye diversas representatividades acerca de las costumbres individuales que predominan en una sociedad organizada. Este tema a su vez se encuentra relacionada con los comportamientos que poseen las personas y en la medida en la que afrontan los problemas o circunstancias, asimismo considera que la identidad cultural involucra además hechos asociados con la biología, el bien material y los medios lingüísticos, es decir, que trabajan por cuenta propia y aun así cada una de las palabras mencionadas permiten corroborar la prevalencia humana y su distinción con otros seres.

Benedict (1932) en "Configurations of Culture in North America" sostuvo que las condiciones culturales permiten comprender y analizar el comportamiento y actitud de las personas tanto a nivel individual como colectivo, además, hace posible conocer las distintas personalidades que poseen los miembros de una sociedad y facultad el entendimiento de las decisiones que se toman a nivel

interno, en tanto, el destacar el factor individual es imprescindible para la creación y la mantención de una cultura óptima dentro de la sociedad.

White (1959) en “The Evolution of Culture”, citó que el tema en estudio responde a un conjunto de simbolizaciones las cuales incorporan a su vez las obras, las líneas lingüísticas, la gastronomía, las creencias y rituales.

Harris (1971) sostuvo que la cultura permite a los seres humanos formar parte de una comunidad, de igual manera, facilita la interacción y la sociabilización de los problemas cuándo nos referimos de manera específica a la cultura e identidad humana es normal incorporar a la rama sociológica ya que está se encarga de estudiar el modo de vida de las personas, así como su manera de pensar y actuar.

Clasificación de las conceptualizaciones de la cultura	
Tópica:	Está asociada a las prácticas que se realizan dentro de la sociedad, así como, las fuentes religiosas que predominan y la estructura económica.
Cronológica:	Constituye una herencia ideológica que se transmite entre la colectividad.
Actitudinal:	Está referido al conjunto de comportamientos que muestra un individuo para responder a los hechos que enfrenta.
Normativa:	Está asociado con la moral, los valores y la metodología de vida.
Funcional:	Es una herramienta que permite resolver las contingencias que suceden dentro de una organización civil.
Cognitiva:	Es un conglomerado de hábitos que promueven los impulsos y permite distinguir a las personas del resto de habitantes.
Estructural:	Delinea el comportamiento individual y colectivo, además moldea las actitudes y promueve la interrelación oportuna.

Simbólica:	Son reglas sociales que permiten mejorar la convivencia interna de los integrantes que componen una comunidad.
------------	--

Clasificación

Cada cultura es independiente y única, esta revela la manera en cómo las personas que habitan en ella actúan y la forma en la que resuelve sus dilemas sociales. La cultura desde este punto de vista se encuentra vinculada con la serie de comportamientos y actuaciones que permiten mejorar el relacionamiento. A continuación, se muestra la manera en cómo se clasifica la variable:

- Estructuras arquitectónicas, artesanía, textil, cerámica, entre otros.
- Diseño arquitectónico de las ciudades y colonias que rodean la jurisdicción.
- Tradiciones, mitos bagaje gastronómico, rituales, etc.

Por otro lado, de acuerdo a Donald (2016) la variable contiene los siguientes elementos:

- Creencias

Hace referencia a los ideales que comparten las personas, éstas se encuentran relacionados con la historia e intentan explicar los sucesos actuales; está se fundamenta en la sabiduría empírica y popular, así como en hechos religiosos o surge de la combinación de los elementos mencionados.

- Normativas

Son reglas que determinan una sociedad para evitar inconvenientes y lograr una relación de confianza y armoniza.

- Simbología

Se realiza con la finalidad de transmitir una idea a través del uso de metodologías alternas.

- Lenguaje

Es el puente que permite comunicar una idea, así como transmitir los conocimientos adquiridos.

Todos estos elementos forman un modelo, compuesto por patrones y expresiones que toda sociedad regula y conceptualiza de acuerdo a su forma de ser y pensar. Sin importar que tanto se diferencia una comunidad de otra, son elementos antes mencionados siempre están presentes ya sea en menor o mayor medida.

IDENTIDAD CULTURAL:

Tuvo sus inicios a partir del alumbramiento, es decir, hace referencia al inicio de la vida de un ser humano, además involucra al seno familiar y posteriormente a las instituciones formativas las cuales perfilan el aprendizaje de las personas.

Las instituciones educativas son las encargadas de fortalecer las habilidades y competencias intelectuales de los alumnos es una fuente que permite dinamizar el aprendizaje e incrementar las posibilidades de trasladarse a otros sectores y lugares.

Los individuos tienen derecho a acceder a una educación integral y de calidad donde se respete su propia identidad y se nutra de los saberes necesarios para afrontar las lecciones de vida. Ninguna persona debe ser sujeta a actos de discriminación que conlleven a renunciar a la comunidad de donde proviene.

“Es un tema que toma preponderancia dentro de una comunidad donde las personas que la integran comparten diversos rasgos asociados a los valores éticos, tradiciones y las creencias” (Tylor, 1981)

“Es un sentimiento que se origina en una persona tras permanecer en un lugar y sentirse parte de ella” (Lauricio, 1999)

Es importante recalcar que cuando se estudia a la variable es imprescindible analizar los conceptos asociados a la extinción, retención y acumulación, puesto que las desviaciones en su uso conducen a la mala interiorización y comprensión (Enríquez, 2007)

Desde otra mirada, Hall (2003) señaló que la identidad se encuentra relacionada con la historia, la religiosidad, las líneas lingüísticas y los saberes los cuales se connotan para fortalecer los saberes y ganar mayor experiencia, también, por medio del tema abordado se logra comunicar eficientemente los valores y se obtiene un lugar armonioso para desarrollarse.

Asimismo, para Vizcarra (2006) indicó que el problema que subyace en relación a la variable radica no solo a nivel interno, sino que también se encuentra asociada a variables conexas que se encuentran a nivel externo

“El tema se encuentra relacionado con la salud que posee la comunidad puesto que está se ve reflejada cuando los miembros que la habitan prestan suma atención a los problemas que afrontan tanto en materia económica, cultural, financiera y ambiental. De allí que es importante que los representantes de la alcaldía generen acciones integrales y estratégicas que potencien las raíces originarias de los pueblos” (Milla, 2008)

“Desde la mirada de la antropología es vista como un referente que permite seleccionar las mejores alternativas y favorece las decisiones asumiendo con respeto y tolerancia la libertad de expresión de los demás y aceptando sus diferencias” (Espinosa, 2000)

En tanto, Isajiw (1990) mencionó los componentes de la identidad cultural:

- a. Lenguaje originario:
 - Dominio del lenguaje
 - Situaciones en las que usa el lenguaje materno
- b. Relacionamiento con otros seres

- Parentesco que se tiene con otras personas que radican fuera de la jurisdicción.
- c. Importancia del círculo social
- Integrarse a las actividades de la comunidad
- d. Metodologías de comunicación
- Tv
 - Internet
 - Revistas
- e. Tradiciones:
- Gastronomía
 - Festejo de fiestas sociales y/o patronales
 - Prácticas religiosas

La identidad cultural:

Deviene de la participación de un conjunto de individuos que teniendo plena facultad de conocimiento utilizan campos estratégicos y elementos asociados a los sistemas simbólicos de comunicación para mejorar su expresividad, además, involucra los hábitos individuales y colectivos asociados con las prácticas tradicionales (Maldonado, 2009)

El término en cuestión también se encuentra relacionado con los sentimientos de estancia hacia una sociedad específica donde se comparte intereses comunes, por lo tanto, se convierte en una fuente que faculta la continuación de las tradiciones y costumbres locales (Valiente, 1993)

Además, Hernández & Espinosa, (2000) mencionaron que la cultura permite que una determinada localidad o sociedad se vuelva único y auténtico y faculta que las buenas relaciones permanezcan en el tiempo, es decir, se convierte

en una fuente que hace posible la permanencia de una sociedad sólida, costumbrista y competitiva.

IDENTIDAD CULTURAL:

Desde la mirada objetiva se encuentra conformada por las prácticas rutinarias, valores, formas de actuación y pensamiento, o sea, es antropológica.

a) Desde el campo objetivo se configura como el sentimiento que le genera en una persona ser parte de una comunidad, por lo que experimenta sensaciones de valoración propia hacia su historia, es decir, es psicológica.

b) A partir del campo exterior, es una facultad dinámica que posee un individuo o un grupo de ellos en base a su historia, premedita su comportamiento en función a las posibilidades y obtiene la ayuda que necesita para solventar sus necesidades.

La identidad cultural responde al sentimiento de pertenencia de una persona dentro de su cultura heredada sin avergonzarse o sentirse inferior a las demás que la rodean, al mismo tiempo permite expresar de manera abierta sus costumbres y creencias hacia el exterior, es decir, sentirse orgulloso de sus raíces. Estas muchas veces han sido cambiadas por otras culturas debido a diversos factores como la cercanía con personas de otras costumbres, falta de valoración a su cultura, el crecimiento de la tecnología y la globalización, entre otros que provocan la reducción de la cantidad de personas que se identifican de manera clara con su cultura.

Las sociedades se caracterizan por estar compuestas por individuos quiénes a partir de sus facultades, creencias, pensamientos y forma de vida promueven el dinamismo sociocultural, es decir, las personas hacen posible la conservación de las tradiciones y son portadores de sus raíces innatas (Tremblay, 2003)

El tema corresponde a un hecho histórico, o sea se genera a partir de un ambiente social e histórico donde las actividades se concretan, transmiten o inclusive en algunos casos está tiende a extinguirse, además, es importante resaltar que el tema en cuestión se encuentra vinculada con los atributos y las modificaciones que ocurren dentro de una comunidad a la cual pertenecen y radican, es decir, el término abordado no solo se emplea para referirse a un conjunto de personas, sino que, además permiten resaltar las características centrales de una organización civil (Biagini & Roig, 2008)

El concepto de identidad cultural:

“Está referido a un conjunto de personas donde se comparten determinadas características culturales como creencias. La variable no es un término que hace referencia a algo estático, sino que, este se alimenta de las prácticas que desarrollan tanto a nivel individual como colectivo y se ve impactada por los elementos que devienen del exterior” (Molano, 2008)

Costumbre:

“Son hechos que se realizan de manera constante. Las costumbres por lo general postulan al desarrollo de determinadas acciones que no poseen carácter de obligatoriedad” (Bonte & Izard, 1996)

Creencia:

“Se encuentra abogada al campo religioso, es decir, está vinculado con la fe y la espiritualidad, por lo general, este elemento está relacionado con las ideas recibidas y con las premisas empíricas”. (Bonte & Izard, 1996)

Tradición:

“Es un proceso social donde los factores que configuran el patrimonio intelectual y cultural se comunican correlativamente” (Bonte & Izard, 1996)

Expresiones culturales:

“Descansa en la expresividad cultural y el bagaje étnico que permiten resaltar la trascendencia de la historia” (García, 2011)

Conocimiento:

“Para que exista un conocimiento idóneo tiene que anteceder una idealización lógica acerca de los hechos reales en la que se pretende incidir solo de esta manera se puede hablar de un conocimiento integral” (Belohlavek, 2005)

Vestimenta:

“De acuerdo a las investigaciones realizadas por los estudiosos en la materia son aquellos elementos que utiliza una persona para abrigarse, mismo que guarda una relación simbólica y de pudor” (Veneziani, 2007)

IDENTIDAD CULTURAL

“La variable también puede ser concebida como las representaciones vinculadas a la creatividad, la trascendencia humana, el arte, el tino, la riqueza, el estilo social y el bienestar los cuales convergen en el mejoramiento del campo territorial ambiental y educativo” (Consejo Nacional de la Cultura, 2002)

La construcción de la identidad cultural en el seno de la familia

Involucra los sentimientos que posee cada miembro de una comunidad respecto a la cultura a la que pertenece o ha sido aprendida con el tiempo diversos especialistas manifiestan que es importante distinguir entre la identidad costumbrista y el cosmopolitismo puesto que la combinación de ambos permite que un individuo sienta un mayor apego hacia sus tradiciones. En el mundo abundan actualmente un sin número de costumbres tanto religiosas como otras ramas de pensamiento, por lo tanto, es importante definir las estrategias y actividades que permitan mejorar las condiciones armónicas entre los seres humanos incorporando sus credos y las ideologías religiosas.

Bajo ese devenir de ideas se menciona que la identidad de las personas con mayor edad se transmite a los pequeños donde se refleja con claridad el modo de crianza y se comunica los valores, de manera que, los niños empleen actitudes positivas para desenvolverse en la sociedad.

Si se considera a la cultura como parte del hogar, es importante que exista una conciencia real sobre su prevalencia y el respeto hacia la pluriculturalidad pues es importante aprender a tolerar y respetar las costumbres de otras comunidades o jurisdicciones que se ubican en el mismo país o fuera de él.

Dimensiones de la identidad cultural

A continuación, se mencionan las dimensiones más resaltantes:

- a) Historia: Es un término que está asociado a los hallazgos pasados. Son aquellos acontecimientos que han marcado las costumbres y que permiten entender la esencia de la sociedad, es también vista como una narración de los verdaderos hechos que rigen el accionar humano.

De acuerdo a Vázquez et al (2005) la dimensión se encuentra relacionada con los saberes anteriores los cuales intentan dar explicaciones lógicas y coherentes respecto a la forma de vida actual.

Cuando se habla de historia se hace énfasis a aquellos pensamientos, ideologías y trascendencias que impulsan la permanencia de una sociedad en ese marco se establece que gracias a los testimonios y opiniones de los diversos historiadores se ha podido revivir los hechos tal cual ocurrieron.

Bajo lo expuesto se aduce que la historia representa el conglomerado de sucesos y hallazgos que han acontecido en años anteriores a partir de los cuales se refuerzan los conocimientos y se mantienen con el tiempo; por medio de la historia se entiende la importancia que posee la identidad

cultural, de igual manera, se enfatiza que estudiar la historia permite conocer de manera científica los hechos y creaciones realizadas por los seres humanos en las décadas pasadas.

Montero (2017) especificó que la identidad patrimonial se conceptualiza como la serie de representaciones que prevalecen en el tiempo y que se sitúan dentro de una jurisdicción común, además, engloba otros elementos tales como la fe religiosa, las costumbres, las entidades sociales y la concurrencia lingüística.

En los párrafos siguientes se detallan los elementos más resaltantes que se encuentran relacionados con la identidad cultural:

Historia: Representa el cimiento de la interiorización de los hechos pasados los cuales refuerzan la identidad de las generaciones misma que se conserva, modifica y se comunica.

Lenguaje: Es uno de los factores que hace posible que las personas puedan transmitir sus ideas y conocimientos en lo referido a un hecho. A través de ella, además, se incrementa el bagaje cultural y se transmite las buenas prácticas hacia otros miembros de la comunidad.

Psicológico: Hace hincapié a las estructuras mentales que poseen los integrantes de una sociedad los cuales representan el resultado de un proceso de interiorización y aprendizaje continuo en el que juega un rol imprescindible el medio cultural.

Los componentes mencionados en los puntos anteriores permiten la interrelación lingüística que hace posible el entendimiento de la identidad y patriotismo como un sistema donde se genera situaciones de comunicación y asimilación, así como de mejoramiento y aprovechamiento los cuales facultan la creación de una sociedad con mayor arraigo histórico.

Mientras que Lora (2008) determinó que en la actualidad se ha podido observar que existen múltiples causales que propician la pérdida de la identidad cultural de los pueblos originarios y comunidades nativas mismos que provocan el genocidio de la historia y el valor patrimonial del pueblo.

Concepción de nación:

Cardozo (2005) sostuvo que diversos estudiosos configuran a la nación como un grupo de elementos que se encuentran relacionados con el dialecto, las costumbres oriundas, el estado financiero, la democracia, la jurisdicción y el tipo de gobierno. Ese contexto se reafirma que el concepto en estudio está referido a la identidad de las personas quienes comparten una expresión natural relacionadas al valor histórico

Desde un panorama más amplio, Agoglia (1986) conceptualizó al término en estudio como una comunidad histórica y social que se encuentra arraigado a un determinado territorio. Este término toma mayor preponderancia a partir del siglo 18 donde diversos historiadores lo configuran tanto a nivel político como civil como un conglomerado de ciudadanos que habitan en un mismo suelo donde se comparte una misma lengua, historia, raza, espiritualidad, gastronomía, vestimenta.

En ese contexto también puede definirse al término abordado como un estado, comunidad, raza o dependiendo de las condiciones que rodean el territorio.

Lo que en la actualidad se conoce como nación nació a partir de la revolución francesa en el año de 1789 donde se dio por terminada el

absolutismo antiguo que otorgaba a los representantes de los pueblos la autoridad absoluta para tomar decisiones.

La conceptualización de la nación permitió acondicionar diversas terminologías asociadas a su importancia como son el amor a la patria que posteriormente permitió configurar el concepto de nacionalismo.

Desde otra perspectiva el estudioso Núñez (2008), lo conceptualizó de la siguiente forma:

Una sociedad delimitada por hitos geográficos que se encuentra conformada por un conjunto de personas que guardan aspectos en común los cuáles reúnen atributos étnicos y patrimoniales que son observadas a simple vista, es decir, refleja la conciencia individual y grupal que la diferencia de los otros sectores.

Desde su postura, De la Granja et al (2007) propuso la siguiente conceptualización:

Es un grupo colectivo de personas que se ubican dentro de un territorio soberano y democrático donde se respeta la identidad individual y plural para mantener un adecuado orden interno.

Por otro lado, Álvarez (2002) sintetizó que:

A partir de las recopilaciones de otros historiadores respecto al tema asegura que en la actualidad los límites culturales son ambiguos y muy complicados de medir, es decir, no es posible definir con exactitud y de manera objetiva los diversos grupos sociales y étnicos, inclusive aquellos que se sitúan dentro de la jurisdicción pues existen rasgos distintivos que no coinciden con los demás habitantes. Además, el autor expone que los argumentos no concuerdan con la delimitación de las fronteras que exponen las personas durante la historia puesto que cada generación posee sus propios rasgos que brindan soporte a las decisiones que se toman en la comunidad. La identidad nacional no representa un hecho objetivo, sino que engloba un conjunto de componentes de carácter subjetivo que existen de manera única en el subconsciente de los miembros de una localidad, por otro lado, las naciones son factores netamente culturales donde el individuo se desenvuelve y forja su carácter, además en ella se transmiten conocimientos y se recrea hallados que permite revalorar la cultura. A partir de las afirmaciones efectuadas en las líneas anteriores, se establece que se entiende como nación al grupo de personas en las cuales existen atributos comunes sobre el cual se determina un conjunto de rasgos individuales que permiten establecer lineamientos

autónomos de convivencia. Además, son construcciones contingentes que adhieren el aspecto religioso y emocional los cuales surten consecuencias que afectan el ámbito político que propician beneficios a ciertos grupos o élites.

Pueblos indígenas

Se encuentra comprendido por un grupo de individuos que se comportan como agentes colectivos, o sea, poseen un mismo interés que responde a las tradiciones de los pueblos originarios dónde vivieron sus primeros años de infancia.

De acuerdo a la ONU (2019) los pueblos con raíces indígenas son únicos y poseen una forma típica de interactuar con los demás individuos y con el propio medio dónde habitan; estas sociedades conservan distinciones únicas dentro del campo económico, religioso y cultural, además los pueblos originarios comparten dilemas comunes los cuales se encuentran asociados a la representatividad de los derechos de los habitantes.

Asimismo, dicho organismo en las diversas publicaciones realizadas sobre los derechos y prevalencia de los pueblos indígenas destacan las obligaciones que poseen los estados y países para reafirmar la cultura materna y preservarla con el tiempo, para ello ha definido ciertas escalas e indicadores que permitan reforzar la identidad indígena. Cada uno de los pueblos constituye un patrimonio organizado enfocado en la superioridad de otros pueblos.

Artículo 1

Las personas indígenas poseen los mismos derechos que los otros individuos que han nacido dentro de la jurisdicción, por lo tanto, poseen las libertades y la autonomía necesaria para desarrollarse.

Artículo 2

Las sociedades y las personas con arraigo indígena son autónomas e iguales a los demás sectores y habitantes, por ende, poseen los mismos derechos atribuidos por el estado y por las organizaciones internacionales, sobre todo aquellos que están relacionados con el bienestar y la no discriminación.

Artículo 33

1. La sociedad indígena tiene derecho a establecer su propia ideología, tradición y costumbre, lo anterior no la coloca en una situación de vulnerabilidad respecto a los otros sectores que rodean el estado.

La OIT (2016) resaltó los derechos que posee la sociedad indígena la cual se encuentra determinada por normativas de protección a las prácticas religiosas, culturales y sociales, de igual modo, acuña la importancia que posee la identidad cultural dentro de la expansión territorial. Además, estas sociedades permiten dinamizar la economía incluyendo diversas metodologías de trabajos, prácticas de cultivo y otros eventos asociados al campo tradicional. Es imprescindible señalar que en la actualidad se debe emplear diversos métodos de enseñanza que permitan que los estudiantes conozcan las técnicas empleadas en los años anteriores y adquieran los conocimientos necesarios para forjar y preservar su cultura.

El censo que se desarrolló en el año 2017 permitió conocer el número exacto de las comunidades nativas y campesinas que posee la jurisdicción, con relación a las primeras sumaron un total de 2703, en tanto, la segunda corresponde a 6682.

De las 2703 comunidades nativas que se encontraron en el censo efectuado, se obtuvo un total de 418,364 habitantes, de los cuales se originan 44 pueblos costumbristas que se ubican en la región selva.

De igual manera, respecto a las comunidades nativas se encontraron un mayor porcentaje de personas en la comunidad de Awajún y Kichwa.

Mientras que las comunidades originarias que poseen un menor número de habitantes son: Arabela, Kakinte, Nahua y Ocaina.

Otros datos que revelaron los resultados de aquel Censo fueron los secretos voces que, a pesar de no haber sido mencionadas antes, ya todos conocíamos que eran una realidad, nos referimos a los conflictos de los mencionados respecto a sus tierras.

De las comunidades encontradas, el 37% de ellas se ubican en la región costa y son las que mayor conflicto registran respecto a las áreas de ocupación a comparación de los pueblos originarios que se encuentran en la Amazonía.

Pero que pueden hacer estos ciudadanos y se encuentran o sienten que estarán comprometidos con futuros problemas debido a la ocupación de sus tierras

Consulta Previa

Es un derecho que permite a los habitantes de los pueblos autóctonos establecer comunicación con el gobierno y unidades centrales para conseguir acuerdos que benefician a las partes involucradas, donde se obtenga la ayuda necesaria para hacer prevalecer los derechos colectivos y mejorar la calidad de vida.

Con el propósito de hacer prevalecer los valores y tradiciones culturales los pueblos originarios acceden a participar de las diversas actividades programadas por parte del estado, por otra parte, la participación colectiva de los ciudadanos se enmarca por incluir a los ciudadanos que pertenecen a las comunidades indígenas de manera que se recoja sus necesidades y se las incluya en todas las etapas de planificación y evaluación de programas de crecimiento social.

Participar de forma coordinada en las actividades previstas les permite a los habitantes de los pueblos indígenas formar parte de la toma de decisiones lo cual recae en mejores oportunidades para el desarrollo colectivo. En la etapa de planificación las sociedades originarias deben asegurarse de contar con todos los datos e información disponible en su lenguaje natal de manera que se pueda evaluar los impactos y se genere recomendaciones valiosas.

A todo esto, parece que la consulta previa sirve para evitar los conflictos entre el estado y los mismos peruanos, por desgracia para la gran mayoría, esta ley es convenida para el mismo estado, a tal punto que solo parece estar vigente para entregarle una mínima participación al pueblo dentro del problema.

En toda esta problemática se destaca uno de los conflictos más contundentes que fueron partícipes los peruanos, el cual se denominó Proyecto minero Conga, que al ser un proyecto que tuvo conflictos antes de aplicarse la ley, no puede hacer uso de esta consulta. Aquí otro gran problema de la consulta previa, nuevamente teniendo al proyecto conga como ejemplo, si este conflicto habría sucedido después de aplicarse la ley de consulta, jamás habría sido llevado a una consulta previa, ¿la razón? Proyecto conga no se encuentra en un espacio denominado zona indígena, no hacía falta mucha inteligencia para que los responsables de aquel proyecto se dieran cuenta que, si o si esto terminaría afectando a muchos pobladores, que hasta el día de hoy siguen pagando las consecuencias.

Conga y otros proyectos tuvieron la pésima suerte de pertenecer a la pre-aplicación consulta previa, pero no lo es del todo, si bien es cierto que la consulta previa, cumple su función principal y evita que se generen problemas

gracias al diálogo con los representantes de las comunidades, aún no se lo puede considerar una solución completa.

En la región sierra del estado peruano, uno de los hechos más trascendentales en el año 2013 respecto a la oposición de la comunidad agraria fue el rechazo a la extracción del mineral, bloqueando la vía de acceso al campamento de la minera Cañariaco, más allá de todas las charlas que se realizaron y todos los conflictos de retrasaron el proyecto, recién en 2019, 6 años después del inicio de los problemas, el Alcalde de Kañaris ha invitado a la Compañía en coordinación con Ministerio de Energía y Minas para unirse en una nueva iniciativa para promover y avanzar el desarrollo en Kañaris.

Aculturación

Es el resultando del contacto de dos culturas, no como un proceso de transculturación, sino, como un proceso integración o asimilación.

Integración: Ocurre cuando el nativo del wayku absorbe los elementos foráneos y “los organiza de acuerdo a sus modelos y valores autóctonos, sin perder sus características originales” (Sosa: 41). Un ejemplo claro es el uso del pantalón (racto coton) de modelo español, pero tejido y elaborado de algodón hecho con la técnica y telar nativo propio.

Actualmente no tejen. Compran un pantalón hecho (blue jeans) por la moda y cultura occidental. De la misma manera ocurre con la camisa (tacsha coton) y otros elementos de vestir.

Asimilación: aprovechamiento de la cultura en forma positiva o negativa, caracterizada por la ambición y el dominio cultural.

Transculturación: proceso de dos culturas, donde la de mayor desarrollo domina a la de menor desarrollo, dependiendo del grado influencia, la agresividad o la posibilidad de desarrollo social.

Visión general de la aculturación

Los problemas y estudios de la aculturación guardan mucha importancia para muchas situaciones modernas. Encierran grandes posibilidades relacionado con las actividades de mejora social en las naciones que emergen ahora.

Estos procesos que convergen en la aculturación, lo podemos definir en dos grupos principales:

El primero, se agrupan en culturas mestizas (ciudad de lamas), con muchas variantes regionales. Los partícipes de esta cultura hablan español y son descendientes de aquellos, que bajo el control directo de los conquistadores

adoptaron los nuevos modos de vida, conservando escasísimos elementos de sus culturas aborígenes y anteriores a la conquista.

El segundo lo constituyen las culturas indias. El caso de estudios de los nativos del pueblo Wayku y aquellos diseminados en toda la región San Martín y pueblos amazónicos.

Si consideramos a la moderna cultura del Wayku, no es nativa esencialmente, ni española, puesto que los componentes que la conforman se convergen de tal manera con la normativa aborigen, la cual ha permitido conseguir un mejor reforzamiento cultural donde se mezclan tanto las tradiciones indias como las españolas.

Los nativos del Wayku a partir del siglo XIX hasta el siglo XX, han entrado en contacto cada vez mayor con la cultura occidental industrializada y de hecho un nuevo siglo de aculturación se ha puesto en marcha para el siglo XXI.

Es de agregar, que los procesos de aculturación, ofrecen perturbaciones sociales, que provocan profundos conflictos psicológicos, o forzar a nuevas orientaciones más importantes de ideas y valores. Si tenemos en cuenta los desajustes y perturbaciones, inclusive individuales, pueden originar movimientos religiosos mesiánicos con resultados de conducta antisocial y en muchos nativos, comportamientos individuales neuróticos. También, la población del Wayku puede mostrarse totalmente retraída, rechazando toda innovación, que a la postre sería perjudicial al Centro Poblado Comunidad Quechua de Wayku.

En lo referido a la articulación está se encuentra compuesta por diversos niveles los cuales se mencionan a continuación:

Destrucción: Puede referirse a bienes materiales o corporales, son aquellos que suceden cuando se provoca daño a un objeto y este destruido parcialmente o en su totalidad.

Supervivencia: Es una capacidad que posee todo ser humano para hacer frente a las contingencias que puedan alterar su ritmo de vida.

Dominación: Es un término que se utiliza para aludir al mando que vincula el desarrollo de una sociedad soberana y democrática.

Resistencia: Son aquellas acciones donde los seres humanos se muestran reacios para someterse a otras disposiciones.

Soporte: Un soporte es algo que sostiene por debajo, que sirve de apoyo a otra cosa, material (como por ejemplo el soporte de un televisor que lo mantiene) o inmaterial (como el soporte de confianza que le da un padre a un hijo).

Modificación: Hace referencia a realizar cambios en alguna actividad u objeto de manera que se modifique sustancialmente su valor.

Adaptación: Son aquellas acciones que generan efectos voluntarios y guardan relación con el ajuste o apego a otras actividades o acciones.

Eurocentrismo

Se considera como el principal protagonista de la civilización humana, es una terminología la cual se evidencia en la práctica de los valores, así como el fortalecimiento del arte y la literatura.

Es fácil entender por qué los europeos aplicaron una doctrina católica a sus conquistados, erradicando del modo posible cualquier idea politeísta y obligándolos a una idea monoteísta, aun sabiendo que los nativos tenían su precepción politeísta tan marcada como los europeos a la monoteísta.

Horizonte de la modernidad (La colonial modernidad)

Un horizonte que promueve ideas como:

- Libertad: Está referido a las cualidades que posee la persona para comportarse de acuerdo a su pensamiento, voluntad y valores, además es un término que está asociado a no ser prisionero, es decir, no estar sometido a la voluntad de otro ser humano.
- Igualdad social: Es una terminología de justicia de acuerdo al cual todos los integrantes de una sociedad poseen las mismas oportunidades de crecimiento y a su vez los mismos derechos.
- Ciudadanía: Son aquellas condiciones donde se reconoce a las personas un conjunto de atribuciones de carácter sociopolíticas que le hace posible interferir en el campo político de una jurisdicción.
- Estado-Nación: Se representa principalmente por estar demarcado por hitos geográficos y estar representado por un dirigente del gobierno.

Al leer los conceptos definidos, cuya idea es traer una nueva esperanza al pueblo oprimido, Aníbal Quijano, autor del libro Colonialidad del poder y clasificación social, opina que es el camino hacia la modernización es una realidad que espera vivir una colonia, debido a que sigue basada en la idea de raza, un gran problema si se quiere y se plantea una igualdad completa, pero con seguir teniendo a la raza como un eje principal todas esas ideas se vuelven nulas e innecesarias desarrollarlas correctamente.

La coloniedad del poder se redefine, modifica y se reproduce, más allá de cuantos falsos discursos de libertad sean promulgados.

¿Cuál fue la contribución de la tecnología en este problema colonial?

Debemos ser conscientes que la revolución tecnológica de la mano del capitalismo global actualiza sus cauces de dominación, desde el capitalismo global se crea un contexto político y económico que envés de apoyar la participación del otro, busca restringirlo en función de la estabilidad del sistema de dominación.

Históricamente quienes sustentan el poder han intentado dominar las masas mediante el uso de recursos tecnológicos, la información obtenida tras de la tecnología e internet es manejada por unos cuantos con el fin de seguir

Decolonialidad

Tras el aumento de la población en el continente americano los europeos impusieron lineamientos políticos y estructuras epidemiológicas. En la actualidad esta movilización se encuentre presentes aún en los pueblos oriundos e indígenas y se realiza con el propósito de descoyuntar la colonización.

Este es un proyecto reflexivo con el propósito de generar nuevas alternativas de revaloración respecto a los conocimientos y praxis que se llevan a cabo por los grupos culturales que han prevalecido durante los años.

La producción de saberes en oposición a opiniones que carecen de fundamento, no podemos hablar de una sola manera de pensar o un solo conocimiento, sino de procesos que van y contradicen al poder, creando más maneras de pensar, a pesar que aún existe dominio, pueden surgir otros que salgan adelante.

La opinión de Quijano inicia a partir de la premisa de que el mundo actual posee aún sus propias formas de colonización y lo que ha ocurrido en realidad es que se ha generado una transición hacia un estado más moderno y competitivo, es decir, se ha llevado a cabo una transformación en las formas de interrelación en todas y cada una de las estructuras del estado y, por lo tanto, se ha logrado conseguir un estado autónomo donde se encuentran integradas diversas culturas (Castro, 2007)

El término puede estar referido a aquellas praxis políticas e intelectuales que distinguen a un estado moderno a partir de la óptica más oscura, es decir, de su exterior, por consiguiente, es importante discernir los elementos que la

integran pues está se rodea de ramas como la democracia, el estado de desarrollo, la objetividad, el crecimiento, la idoneidad, el universalismo y ciencia (Carballo, 2015)

Como parte del análisis de la investigación se ha visto conveniente reforzar el estudio de tres ejes que se encuentran vinculados con los intereses que se persiguen:

a) Mirada decolonial: Se encuentra asociado a los procedimientos de carácter económico y socio políticos. La primera descolonización fue realizada en aquellas que se situaron en el continente sudamericano y surgió en el siglo 19, sin embargo, esta fue incompleta ya que únicamente se tuvo como objetivo conseguir la independencia política. En la segunda descolonización resaltaron elementos asociados a la cultura autóctona, así como la importancia de las etnias y la prevalencia patrimonial.

b) Geopolítica del saber: Está asociado a la reconstrucción de los saberes y su óptica de validación guarda estrecha relación con los indicadores culturales. Inicia de la premisa de que todos los saberes representan hechos pasados y se rigen a una determinada situación, bajo este marco, es importante concebir a la geopolítica como una ciencia que estudia el espacio y la geografía, así como los hechos culturales e históricos (Walsh, 2004)

c) Disparidad colonial: En congruencia lo expuesto anteriormente se afirma que la concepción de cada espacio colonial es indistinta a otros, puesto que el valor cultural e histórico que posee es independiente y se genera a partir de las vivencias y experiencias pasadas y en función a estas convergencias se producen nuevos estilos de vida.

2.3. Definición de Términos

Cultura:

Hace referencia a la forma de vida que poseen los miembros de una comunidad organizada los cuales se han comunicado con el paso del tiempo, está cobra gran relevancia ya que permite fomentar las buenas prácticas a nivel individual y colectivo. Así mismo, es un término que se encuentra agenciado a otros hechos relevantes cómo son las costumbres, hábitos de vida, conocimientos y valores.

Comunidad:

Está integrado por un conjunto de personas que comparten un mismo suelo, religión o jurisdicción.

Factores:

Son elementos que componen el mundo actual y que dada su naturaleza son imprescindibles para el desarrollo humano.

Identidad cultural:

Es el conglomerado de tradiciones, simbologías, modos de actuación y valores los cuales representan a una sociedad y que son imprescindibles para que los miembros fomenten un sentimiento de pertenencia respecto a su origen, normas, credos e intereses.

Pérdida:

Carencia, privación de lo que se poseía. Diccionario de la Real Academia Española (2019)

Tradición:

Conglomerado de atributos asociados a la literatura y el arte.

Empleo:

Es la principal fuente de crecimiento que permite que una sociedad y sus acompañantes experimentan mayores niveles de crecimiento y auge económico y social.

Símbolo:

Es un factor que dada su naturaleza se concibe como un elemento representativo de una institución, de una premisa o de una ideología.

Sociedad:

Hace referencia a los grupos de personas y jurisdicciones donde se comparten las mismas connotaciones lingüísticas, normativas y valores.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Hi: El nivel de pérdida de identidad cultural es alto en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.”

Ho: El nivel de pérdida de identidad cultural es bajo en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.”

2.4.2. Hipótesis Derivadas

H1: El factor economía influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.”

H2: La educación generalizada como factor de pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.”

H3: La alta influencia del factor social contribuye de manera negativa en la pérdida identidad de los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.”

2.5. Variables

2.5.1. Identificación de Variables

Pérdida de identidad cultural

2.5.2. Definición de Variables

2.5.2.1. Definición conceptual

Son aquellos comportamientos poco provechosos que muestran los integrantes de una sociedad para incorporar como parte de su estilo de vida a aquellas tradiciones y valores que han tenido gran relevancia en los años anteriores, es decir, el individuo se muestra reacio para aprender la cultura

ancestral y ser portador de las tradiciones que han prevalecido por años dentro de la organización donde habita (Molano, 2008). Se trata de la pérdida de costumbres, valores y creencias producto de la alimentación de la influencia de forma continua tanto interna y externa mostrada por personas o ciudadanos comunes y ajenos al sitio geográfico.

2.5.2.2. Definición Operacional

Pérdida de identidad cultural: Se tomó como dimensiones factor económico, factor educativo y factor social, siendo sus indicadores del factor económico lo siguiente impacto económico, empleo e ingreso económico, asimismo del factor educativo lo siguiente, se identifica como de su cultura, se avergüenza de su cultura y son inclusivos en la I.E, por último, el factor social se identifica con su cosmovisión, se identifica con sus costumbres.

2.6. Operacionalización de la Variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Pérdida de identidad cultural	Son aquellos comportamientos poco provechosos que muestran los integrantes de una sociedad para incorporar como parte de su estilo de vida a aquellas tradiciones y valores que han tenido gran relevancia en los años anteriores, es decir, el individuo se muestra reacio	Factor económico	Impacto económico Empleo Ingreso económico
		Factor educativo	Identidad con la cultura. Vergüenza cultural. Inclusión educativa
		Factor social	Identificación con la cosmovisión Identificación con las costumbres

	para aprender la cultura ancestral y ser portador de las tradiciones que han prevalecido por años dentro de la organización donde habita.		
--	---	--	--

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Nivel y Tipo de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

Fue de nivel descriptivo.

3.1.2. Tipo de Investigación

Aplicada, porque se determinaron algunos parámetros que lo hacen de nivel aplicada y no es experimental.

3.2. Diseño de Investigación

Fue transversal y descriptivo.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Estuvo compuesta por 39 alumnos que cursan el cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E Integrado Intercultural Bilingüe N° 0800 "Luis Alberto Bruzzone Pizarro" de la Comunidad Nativa Kichwa Wayku - provincia de Lamas.

3.3.2. Muestra

Estuvo compuesta por 39 alumnos que cursan el cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E Integrado Intercultural Bilingüe N° 0800 "Luis Alberto Bruzzone Pizarro" de la Comunidad Nativa Kichwa Wayku - provincia de Lamas.

3.4. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.4.1. Técnica de Recolección de Datos

Se utilizó a la encuesta tomando en cuenta el tipo de investigación.

3.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos

Se utilizó el cuestionario, ya que garantiza la objetividad en las respuestas de los alumnos.

3.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos

Se llevó a cabo el diseño del estudio el cual se realizó por medio de: una encuesta de manera presencial a la muestra seleccionada.

3.5. Procesamiento y Análisis de la Información

3.5.1. Procesamiento de la Información

Los datos fueron obtenidos por los alumnos de la IE mencionada, la cual se derivó de manera principal de la aplicación del cuestionario.

3.5.2. Análisis de la Información

Los valores numéricos fueron obtenidos por medio del Spss y fueron representados mediante gráficos para dinamizar su interpretación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Dimensión 1. Factor económico

Tabla 1.

¿Crees que la economía de tu familia influye en tú vida?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	38	97,4
No	1	2,6
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 97.4% que representa a 38 estudiantes manifestaron que si creen que la económica de su familia influye en su vida, el 2.6% manifestó que no.

Tabla 2.

¿Participas en el ingreso económico de tu familia?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	25	64,1
No	14	35,9
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 64.1% que representa a 25 estudiantes manifestaron que si participan en el ingreso económico de su familia, el 35.9% manifestó que no.

Tabla 3.

¿Tus padres cuentan con el sustento económico para hacerte estudiar en una universidad o instituto superior?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	36	92,3
No	3	7,7
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 92.3% que representa a 36 estudiantes manifestaron que sus padres cuentan con el sustento económico para hacerles estudiar en una universidad o instituto superior, el 7.7% manifestó que no.

Tabla 4.

¿Consideras que la Comunidad Nativa Kichwa Wayku tiene un ingreso económico por los turistas?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	35	89,7
No	4	10,3
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 89.7% que representa a 35 estudiantes manifestaron que la Comunidad Nativa Kichwa Wayku tiene un ingreso económico por los turistas, el 10.3% manifestó que no.

Tabla 5.

¿Consideras que las artesanías abastecen sus ingresos económicos de la Comunidad Nativa Kichwa Wayku?

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	28	71,8
	No	11	28,2
	Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 71.8% que representa a 28 estudiantes manifestaron que las artesanías abastecen sus ingresos económicos de la comunidad Nativa Kichwa Wayku, el 28.2% manifestó que no.

Dimensión 1. Factor educativo

Tabla 6.

¿Alguna vez fuiste discriminado en la escuela?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	7	17,9
	No	32	82,1
	Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 17.9% que representa a 7 estudiantes manifestaron que alguna vez fue discriminado en la escuela, el 82.1% manifestó que no.

Tabla 7.

¿Alguna vez te has negado saber Aprender y hablar tu idioma originaria?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	6	15,4
No	33	84,6
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 15.4% que representa a 6 estudiantes manifestaron que se han negado saber y hablar su idioma originario, el 84.6% manifestó que no.

Tabla 8.

¿Has compartido las costumbres de tu comunidad con personas de otras culturas o tus compañeros de aula?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	35	89,7
No	4	10,3
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 89.7% que representa a 35 estudiantes manifestaron que han compartido las costumbres de su comunidad con personas de otras culturas o sus compañeros de aula, el 10.3% manifestó que no.

Tabla 9.

¿Crees que el castellano predomina más en tú educación?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	27	69,2
No	12	30,8
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 69.2% que representa a 27 estudiantes manifestaron que el castellano predomina más en su educación, el 30.8% manifestó que no.

Tabla 10.

¿Tienes docentes bilingües?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	37	94,9
No	2	5,1
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 94.9% que representa a 37 estudiantes manifestaron que tienen docentes bilingües, el 5.1% manifestó que no.

Dimensión 3: Factor social

Tabla 11.

¿Te identificas con tu comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	37	94,9
No	2	5,1
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 94.9% que representa a 37 estudiantes manifestaron que se identifican con su comunidad, el 5.1% manifestó que no.

Tabla 12.

¿Te sientes parte de tu Comunidad Nativa Kichwa?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 100% que representa a 39 estudiantes manifestaron que se sienten parte de su Comunidad Nativa Kichwa.

Tabla 13.

¿Practicar la lengua originaria de tu comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	36	92,3
No	3	7,7
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 92.3% que representa a 36 estudiantes manifestaron que practican la lengua originaria de su comunidad, el 7.7% que no.

Tabla 14.

¿Te gusta la comida de tu comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada el 100% que representa a 39 estudiantes manifestaron que les gusta la comida de su comunidad.

Tabla 15.

¿Te gusta la vestimenta típica de tu comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	38	97,4
No	1	2,6
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada, el 97.4% que representa a 38 estudiantes manifestaron que les gusta la vestimenta típica de su comunidad, el 2.6% que no.

Tabla 16.

¿Practicas los bailes típicos y los rituales de tu comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	33	84,6
No	6	15,4
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada, el 84.6% que representa a 33 estudiantes manifestaron que practican los bailes típicos y los rituales de su comunidad, el 15.4% que no.

Tabla 17.

¿Los conocimientos ancestrales te enseñaron tus padres?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	25	64,1
No	14	35,9
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada, el 64.1% que representa a 25 estudiantes manifestaron que tienen conocimientos ancestrales que les enseñaron sus padres, el 35.9% que no.

Tabla 18.

¿Te avergüenzas de tú origen?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	4	10,3
No	35	89,7
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada, el 10.3% que representa a 4 estudiantes manifestaron que si se avergüenzan de su origen, el 89.7% que no.

Tabla 19.

¿Hablas tu lengua natal con tus amigos?

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Si	26	66,7
No	13	33,3
Total	39	100,0

Fuente: cuestionario aplicado a la muestra de estudio

Interpretación

Del total de la muestra encuestada, el 66.7% que representa a 26 estudiantes manifestaron que hablan su lengua natal con sus amigos, el 33.3% que no.

4.2. Discusión

En la presente tesis de investigación se ha concluido que los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E n° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, son los factores económicos, factores educativos y factores sociales.

Se ha observado que existen factores que generan incidencia sobre la identidad cultural, dentro del cual se resalta a los factores económicos, sociales y educativos, los cuales provocan que esta variable sea preocupante debido a que representa **la identidad legada desde tiempos ancestrales y que necesita ser conservada.**

La presente investigación se relaciona con el estudio de Richard (2017) en su tesis: *Representaciones Sociales Sobre Identidad Étnica De La Comunidad Nativa Ese Eja De Infierno: Un Estudio De Casos 2016* y con Campoverde et al (2018) en su tesis: *Factores culturales que limitan que el desarrollo del turismo rural en el centro poblado Comunidad Nativa Kechwa el Wayku del distrito de Lamas, Provincia de Lamas*, ya que en ambos estudios mencionan que existen factores que generan interferencia para la identidad cultural heredada, dentro de los cuales se resalta la falta de actividades para promocionar estos hábitos locales que identifican a las personas, así como también al proceso de modernidad, asimismo, establecieron que sobre todo la población joven es la que se encuentra más propensa a perder su identidad cultural debido a que frecuentemente son influenciados por otras personas y culturas de distintas regiones por lo que la identidad tiende a disminuir y atenta contra su permanencia.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a) Los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E n° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, son los factores económicos, factores educativos y factores sociales.

- b) El factor económico si influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E n° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, debido a que estudiantes si creen que la económica de su familia influye en su vida, participan en el ingreso económico de su familia, para que sus padres cuenten con el sustento económico para hacerles estudiar en una universidad o instituto superior.

- c) El factor educativo si influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E n° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, debido a que los estudiantes reciben más horas de estudio con el idioma castellano y sumando a ello la falta de docentes bilingües.

- d) El factor social si influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E n° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, debido a que los estudiantes se relacionan con personas de otras culturas donde predominan otras costumbres y el idioma castellano.

5.2. Recomendaciones

- a) Mayor énfasis de la lengua originaria de su comunidad en los tres niveles de estudio (inicial, primaria y secundaria) como también mayor continuidad en el aprendizaje de sus costumbres y tradiciones de la comunidad nativa.

- b) A los representantes de la comunidad Nativa Kichwa, incentivar la visita de los turistas, mediante la practica activa de sus costumbres en fechas festivas o de mayor concurrencia, con el objetivo de poder atraer mayor cantidad de turistas y poder ofertar lo que ellos producen y que estos conozcan a detalle su cultura.

- c) A la Municipalidad provincial de Lamas, mayor inclusión en los diferentes programas y proyectos que estén dentro de su jurisdicción.

- d) Mayor difusión de su cultura en las diferentes actividades que realizan los gobiernos locales y regionales, para compartir las costumbres de su comunidad con personas de otras culturas.
- e) Implementar más docentes Bilingües
- f) Realizar actividades culturales dentro de la Institución Educativa
- g) Realizar una escuela de padres donde los adultos compartan vivencia y conocimiento sobre la comunidad Kichwa, con los estudiantes de la Institución Educativa 0800.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, F. (2002). *Identidad cultural* (Primera ed.). Lima, Perú: UPA editores
- BDPI. (2015). *Manual de Calidad para la gestión del turismo comunitario en el Ecuador*. Quito - Ecuador: Ediciones FEPTCE.
- Belohlavek, P. (2005). *Conocimiento: la ventaja competitiva*. Buenos Aires: Blue Eagle Group.
- Benedict, A. (1932). *Identidad cultural e integración* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Bonaventuriana
- Biagini, H., & Roig, A. (2008). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos
- Boas, L. (1930). *"Estructura del mercado turístico"* (2° ed.). Madrid, España: Síntesis S.A.
- Bonte, P., & Izard, M. (1996). *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Madrid: Akal ediciones.
- Campoverde, A., Coral, C. y Samillán, E. (2018). *Factores culturales que limitan que el desarrollo del turismo rural en el centro poblado Comunidad Nativa Kechwa el Wayku del distrito de Lamas, Provincia de Lamas*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. <https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/3079/1/TURISMO%20-%20Alvaro%20Del%20Aguila%20Campoverde%2c%20Carlos%20Junior%20Coral%20Vargas%20%26%20Eva%20Mar%c3%ada%20Samill%c3%a1n%20Montenegro.pdf>
- Cheikh, I. (2009). *Identidad cultural* (Primera ed.). Lima, Perú: UPA editores.
- Cuaresma, A. y Urcia, P. (2017). "El turismo: aspectos institucionales y actividades administrativas". Mexico: Universidad Valladolid
- De la Granja, L., Demman, P. y Foucault, M. C. (2007). *Definiciones y delimitaciones del turismo comunitario*. Obtenido de <http://turismovivencialbolivia.blogspot.pe/>
- Domínguez, E. (2019). *La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales*. (Tesis

- de doctorado). Universidad Complutense De Madrid, Madrid- España.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/55009/1/T41020.pdf>
- Enrique, M. (2007). *Posmodernidad, ciencias y educación*. (C. E. Vasco, Ed.)
 Bogotá, Colombia: CEJ
- Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*.
 Quito: Tramasocial.
- Flores, C., Bartra, C. (2005). *Propuesta de Desarrollo del Turismo Vivencial en el Centro Poblado Comunidad Kechwa Wayku del Distrito de Lamas*.
 Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto-Perú. Pág. 57.
- García, P. (2011). *El patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*. Zaragoza: Pressas
 Universidad de Zaragoza.
- Guaman (2017). *Identidad en construcción, formas y texturas en movimiento*. (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco De Quito USFQ, Quito-Ecuador.
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6706/1/132194.pdf>
- Guamanquispe, A. (2015). *Identidad Cultural y su Incidencia en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Canton Ambato Provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato- Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%c3%8dSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%c3%8dN%20CANT%c3%93N%20AMB.pdf>
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-sdu-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Harris, G. (1971). *La sociedad transparente* (Primera ed.). Barcelona, España: Paidós Iberica
- Hernández, A., & Espinosa, J. (2000). *Nacionalismo: pasado, presente, futuro*.
 Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha
- Hidalgo, R (2013) *Procesos aculturativos en las manifestaciones folklóricas del centro poblado, Comunidad Kechwa Wayku de Lamas, Perú*.
<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/viewFile/347/326>

- Lauracio, H. (1999). *PRO-POOR Tourism Strategy: Making Tourism Work for the Poor*. Overseas Development Institute. Londres, Reino Unido: Nothingham.
- Maldonado, M. (2009). *Literatura e identidad cultural*. Bern: Peter Lang S.A.
- Molano, O. (2008). *Identidad Cultural*. Identidad Cultural un concepto que evoluciona, 73.
- Richard, R. (2017). *Representaciones Sociales Sobre Identidad Étnica De La Comunidad Nativa Ese Eja De Infierno: Un Estudio De Casos 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_d450cfb765d4acfc0da80cceab86f80/Details
- Saavedra, Y. (2018). *La Posmodernidad en la Identidad Cultural del Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa El Wayku del Distrito de Lamas*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto-Perú. <https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/2943/1/TURISMO%20-%20Yery%20Massiel%20Saavedra%20Panduro%20%26%20Fanny%20Alarc%c3%b3n%20Segama.pdf>
- SONCO, G. (2016). *Identidad Cultural Andina En Logros De Aprendizaje Del Área De Personal Social De Estudiantes De Instituciones Educativas Primarias Del Distrito De Macusani*. (Tesis de maestría). la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca-Perú. http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/1785/T036_01683549.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ticona (2017). *La Identidad Cultural Y Personal En Los Estudiantes Bilingües Aimaras Del Área Rural De La Institución Educativa Secundaria San Antonio De Checa Del Distrito De Llave–2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Antiplano; Puno, Perú. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3276343>
- Tremblay, G. (2003). *Industrias culturales y diálogo entre las civilizaciones en las Américas*. Francia: Université Lava.
- Tylor, E. (1871). *La Ciencia de la Cultura*. En J. S. Kahn (Ed.), (1975). *El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales* (pp. 29-46). Barcelona: Anagrama.

<https://es.scribd.com/doc/74178816/El-Concepto-de-Cultura-Textos-FundamentalesKahn-J-S>

UNESCO. (2019). 1982 - 2000: de MONDIACULT a "Nuestra diversidad creativa".

Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>

Valiente, T. (1993). *Didáctica de la ciencia de la vida en la educación primaria intercultural bilingüe*. Quito: ABYA-YALA.

Veneziani, M. (2007). *La imagen de la moda*. Buenos Aires: Nobuko.

Whit, L. (1959). "Demanda". Colombia: Norma.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Índice	Metodología
"Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020."	¿Cuáles son los Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020?	Objetivo General	Hipótesis General	X: Variable Independiente: Pérdida de identidad cultural	Factor económico	Impacto económico Empleo Ingreso económico	Si/No	Tipo de Investigación: La presente investigación que estamos realizando pertenece al nivel descriptivo. Diseño de Investigación: De acuerdo al enfoque que estamos dando a nuestra investigación es transversal y descriptivo. Población: Nuestra población está constituida por todos alumnos que cursan el 4° y 5° de secundaria de la I.E 0800 en la
		Determinar los Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.	El nivel de pérdida de identidad cultural es alto en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020		Hipótesis Derivadas	Factor educativo	Se identifica como miembro de su cultura. Se avergüenza de su cultura. Son inclusivos en I.E	
		Objetivos Específicos Identificar si el factor económico influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.	El factor economía influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020 La educación generalizada como factor de pérdida de identidad cultral en		Factor social	Se identifica con su cosmovisión Se identifica con sus costumbres		

		<p>Identificar si el factor educativo influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.</p> <p>Identificar si el factor social influye en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.</p>	<p>los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020</p> <p>La alta influencia del factor social contribuye de manera negativa en la pérdida identidad de los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020</p>					<p>comunidad nativa Kichwa Lamas.</p> <p>Muestra:</p> <p>La muestra lo conforma el 35% de la población es decir alumnos de la I.E 0800 del 4° y 5° de secundaria de la comunidad Nativa Kichwa Lamas, 2020.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Anexo 02: Instrumento de recopilación de datos

Presentación

La ficha de registro forma parte de una investigación que sirvió para determinar los diferentes criterios para determinar la Pérdida de Identidad Cultural en los estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas, 2020.”

Escalas de respuestas

SI
NO

Encuestas:

		SI	NO
FACTOR ECONÓMICO			
1	¿Crees que la economía de tu familia influye en tú vida?		
2	¿Participas en el ingreso económico de tu familia?		
3	¿Tus padres cuentan con el sustento económico para hacerte estudiar en una universidad o instituto superior?		

4	¿Consideras que la Comunidad Nativa Kichwa Wayku tiene un ingreso económico por los turistas?		
5	¿Consideras que las artesanías abastecen sus ingresos económicos de Comunidad Nativa Kichwa Wayku?		
FACTOR EDUCATIVO			
1	¿Alguna vez fuiste discriminado en la escuela?		
2	¿Alguna vez te has negado saber y hablar tu idioma originaria?		
3	¿Has compartido las costumbres de tu comunidad con personas de otras culturas o tus compañeros de aula?		
4	¿Crees que el castellano predomina más en su educación?		
5	¿Tienen docentes bilingües?		
FACTOR SOCIAL			

1	¿Te identificas con tu comunidad?		
2	¿Te sientes parte de tu Comunidad Nativa Kichwa?		
3	¿Practicas la lengua originaria de tu comunidad?		
4	¿Te gusta la comida de tu comunidad?		
5	¿Te gusta la vestimenta típica de tu comunidad?		
6	¿Practicas los bailes típicos y los rituales de tu comunidad?		
7	¿Los conocimientos ancestrales te enseñaron tus padres?		
8	¿Te avergüenzas de origen?		
9	¿Hablas tu lengua natal con tus amigos?		

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : Mtro. Luis Alberto Guevara delgado

Título del trabajo de investigación: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la comunidad nativa kichwa - Lamas, 2020

Autor del Instrumento: Cajo Cárdenas, Ruth Jennifer Y Gonzales García, Max Ernesto

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													64							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en habilidades observables													65							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología														67						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															73					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad										48										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el tema																		83		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos y legales												60								
8. COHERENCIA	Entre los objetivos, hipótesis e indicadores															79					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la Investigación																		90		

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Aplicable SI () NO ()

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

70

Lugar y Fecha: 06 de Febrero del 2023

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos.

Mtro. Luis Alberto Guevara delgado

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mtro. Luis Alberto Guevara delgado	64	65	67	73	48	84	60	81	90
Promedio General	70.2								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

Valoración	
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100



I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante: Mgtr. Eduardo Paredes Cardenas

Título del trabajo de investigación: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la comunidad nativa kichwa - Lamas, 2020

Autor del Instrumento: Cajo Cárdenas, Ruth Jennifer Y Gonzales García, Max Ernesto

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													64							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en habilidades observables													65							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología														67						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															73					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad										48										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el tema																		83		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos y legales												60								
8. COHERENCIA	Entre los objetivos, hipótesis e indicadores															79					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la Investigación																		90		

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Aplicable SI (x) NO ()

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

70

Lugar y Fecha: 01 de Febrero del 2023

Eduardo Paredes Cardenas

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos.

Mgrt. Eduardo Marcos Paredes Cárdenas

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgrt. Eduardo Paredes Cardenas	64	65	67	73	48	84	60	81	90
Promedio General	70.2								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

Valoración	
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100



Eduardo Paredes Cardenas

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante: Mgtr. Liz del Águila Beteta

Título del trabajo de investigación: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la comunidad nativa kichwa - Lamas, 2020

Autor del Instrumento: Cajo Cárdenas, Ruth Jennifer Y Gonzales García, Max Ernesto

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													64							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en habilidades observables													65							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología														67						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															73					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad									48											
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el tema																	83			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos y legales											60									
8. COHERENCIA	Entre los objetivos, hipótesis e indicadores															79					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la Investigación																		90		

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Aplicable SI (x) NO ()

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

70

Lugar y Fecha: 01 de Febrero del 2023

Liz del Águila Beteta

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos.

Mgrt. Liz del Águila Beteta

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgrt. Liz del Águila Beteta	64	65	67	73	48	84	60	81	90
Promedio General	70.2								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

Valoración	
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100


Liz del Águila Beteta