



**UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación Etnológico de la  
Amazonia en la Ciudad de Iquitos”**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

AUTORES

JOSE ANTONIO DIAZ YUMBATO

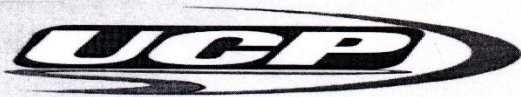
BRIAN RUIZ PINEDO

ASESOR

ARQ. GUSTAVO VERASTEGUI GALVEZ

Iquitos – Perú

2018



UNIVERSIDAD  
CIENTÍFICA  
DEL PERÚ

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

Con Resolución Decanal N°011-2019-FAU-UCP del 18 de enero de 2019, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de la Sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los Señores:

- Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Presidente
- Arq. Jaime Miguel Ruiz De Loayza Miembro
- Arq. Víctor Huofu Ho Yesang Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 17:00 horas del día miércoles 23 de enero de 2019, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa de la Tesis: **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AMAZONIA EN LA CIUDAD DE IQUITOS"**

Presentado por los sustentantes:

**JOSE ANTONIO DIAZ YUMBATO**

**BRIAN RUIZ PINEDO**

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Satisfactoria*

El jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La Sustentación es: *Aprobado de Jurado*

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

Presidente

Miembro

Miembro

CALIFICACIÓN:	Aprobado (a) Excelencia	: 19 - 20
	Aprobado (a) Unanimidad	: 16 - 18
	Aprobado (a) Mayoría	: 13 - 15
	Desaprobado (a)	: 12 - 00

## DEDICATORIA

*Con todo mi amor a Dios por estar siempre junto a mí y darme sabiduría.*

*A mis padres Jacobo y Mirza Díaz que han estado presentes en esta etapa de mi vida y que me apoyaron en los buenos y malos momentos, los quiero mucho.*

*José Antonio Díaz Yumbato*

*A mis padres Enrique Ruiz y Claire Pinedo quienes supieron guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaron, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.*

*Brian Ruiz Pinedo*

## AGRADECIMIENTO

A nuestras familias principalmente a nuestros padres, gracias por sus apoyo y consejos para dar este gran paso en nuestras vidas.

A nuestros asesores los Arquitectos Gustavo Verástegui, Augusto Acosta y Alejandro Adrianzen, que gracias a sus conocimientos, paciencia y tiempo hicieron posible la culminación de este trabajo.

A nuestros amigos Cecilia Escobar, Emilio Felipe, Jerlín Lozano y Guillermo Donayre quienes nos brindaron su apoyo y amistad en los momentos más difíciles a lo largo de este camino.

*Mil gracias a todos*

## INDICE GENERAL

Portada

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice General

Relación de Gráficos

Relación de Tablas

Relación de Planos

Resumen

### 1. Introducción

### 2. Objetivos

2.1. Objetivo General

2.2. Objetivo Específico

### 3. Justificación

### 4. Marco Referencial

#### 4.1 Bases Teóricas

4.1.1. Concepto de Museo y su Evolución

4.1.2. El fenómeno de los Centros de Interpretación

4.1.3. El estudio de la Etnología y el significado de Cultura

4.1.4. Centro de Interpretación Etnológico

4.1.5. Los pueblos indígenas de la Amazonia Peruana

#### 4.2. Antecedentes

4.2.1. Centro de Investigación e Interpretación de Ríos Órbigo, Tera y Esla, Zamora, España

4.2.2. Centro de Interpretación de Mendoza, Mendoza, Argentina

4.2.3. Centro de Interpretación de la Naturaleza ATARIA – Parque Nacional de Salburúa, Ciudad de Victoria, Álava, País Vasco

4.2.4. Centro de Interpretación Arqueológica de Crasto do Palheiros, Murça, Portugal

5. Propuesta de Diseño Arquitectónico del “Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos”
  - 5.1. Análisis del Sitio
    - 5.1.1. Localización
    - 5.1.2. Zonificación y Usos de suelo
    - 5.1.3. Accesibilidad
    - 5.1.4. Topografía
  - 5.2. Consideraciones Bioclimáticas
    - 5.2.1. Zonificación Climática
    - 5.2.2. Datos Climáticos
    - 5.2.3. Condiciones medias anuales y oscilación media mensual de la Temperatura (°C) y de la Humedad Relativa (%) del aire
  - 5.3. El Usuario
  - 5.4. Determinación de la Demanda
  - 5.5. Programa Arquitectónico
    - 5.5.1. Unidades Funcionales
    - 5.5.2. Principios Generales de Funcionamiento
    - 5.5.3. Diagramas de Relación Espacial
    - 5.5.4. Cuadro de Áreas
6. Conclusiones
7. Bibliografía
8. Anexos

## RELACION DE GRAFICOS

- Gráfico N°01: Elementos que constituye un Museo
- Gráfico N°02: Diagrama Funcional - Interrelaciones
- Gráfico N°03: Ubicación geográfica y distribución espacial de la población por etnias, según familias lingüísticas en la Región de Loreto
- Gráfico N°04: Colecciones arqueológicas y Etnológicas, objetos de caza, pesca y recolección
- Gráfico N°05: Colecciones arqueológicas y Etnológicas, objetos de guerra
- Gráfico N°06: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas, objetos de indumentaria típica
- Gráfico N°07: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas, objetos de indumentaria típica
- Gráfico N°08: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas, objetos de indumentaria típica
- Gráfico N°09: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas, objetos de indumentaria típica
- Gráfico N°10: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas, objetos de indumentaria típica
- Gráfico N°11: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas, objetos de indumentaria típica
- Gráfico N°12: Emplazamiento de la Edificación en la zona inundable adyacente al rio
- Gráfico N°13: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla - Planta General
- Gráfico N°14: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla - Vista lateral izquierda
- Gráfico N°15: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla - Vista lateral izquierda
- Gráfico N°16: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla - Espacios interiores y cortes generales

- Gráfico N°17: Centro de Interpretación de Mendoza, Planta Nivel subsuelo y planta baja
- Gráfico N°18: Centro de Interpretación de Mendoza, Plantas Nivel 1°, 2° y 3°
- Gráfico N°19: Centro de Interpretación de Mendoza, Secciones longitudinales
- Gráfico N°20: Centro de Interpretación de Mendoza, Elevación y secciones por espacio
- Gráfico N°21: Emplazamiento y vista del conjunto del C.I. ATARIA
- Gráfico N°22: Centro de Interpretación de la naturaleza ATARIA - Plantas Nivel 1° y 2°
- Gráfico N°23: Centro de Interpretación de la naturaleza ATARIA Secciones longitudinales
- Gráfico N°24: Centro de Interpretación de la naturaleza ATARIA - vista exterior del conjunto
- Gráfico N°25: Emplazamiento y vista del conjunto del C.I. Crasto do Palheiros
- Gráfico N°26: Centro de Interpretación arqueológica de Crasto do Palheiros vista exterior del conjunto
- Gráfico N°27: Centro de Interpretación arqueológica de Crasto do Palheiros vista interior – sala de exposición itinerante
- Gráfico N°28: Centro de Interpretación arqueológica de Crasto do Palheiros vista interior - sala de exposición permanente
- Gráfico N°29: Área metropolitana de la Ciudad de Iquitos, localización del proyecto
- Gráfico N°30: Zonificación de usos del suelo del emplazamiento
- Gráfico N°31: Recalificación e intervenciones urbanas propuesto por el PDU IQUITOS en el entorno del lugar de emplazamiento

- Gráfico N°32: Sistema vial urbano propuesto por el PDU IQUITOS en el entorno del lugar de emplazamiento
- Gráfico N°33: Vista aérea del lugar del emplazamiento mostrando la topografía
- Gráfico N°34: Vista aérea del lugar del emplazamiento mostrando la topografía
- Gráfico N°35: Zonas climáticas – Selva tropical baja
- Gráfico N°36: Abaco psicrométrico – Selva tropical baja
- Gráfico N°37: Abaco psicrométrico – Iquitos

## RELACION DE TABLAS

Tabla N°01:	Definiciones de Centros de Interpretación
Tabla N°02:	Decálogo de un Centro de Interpretación
Tabla N°03:	Diversidad de grupos étnicos presentes en los diferentes departamentos
Tabla N°04:	Familias Etnolingüísticas y grupos étnicos de la Amazonia
Tabla N°05:	Zonificación climática para efectos de diseño
Tabla N°06:	Datos climáticos - Iquitos
Tabla N°07:	Arribo de huéspedes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo – Región Loreto 2016
Tabla N°08:	Llegada de visitantes a Sitios turísticos Enero - Junio 2015 vs Enero - Junio 2016 – Región Loreto
Tabla N°09:	Población censada de 15 días a más años de edad, según área de residencia y nivel de educación alcanzado 2007 y 2011 – Región Loreto
Tabla N°10:	Población censada de 15 días a más años de edad

## RESUMEN

El presente proyecto busca poner en valor las costumbres, artesanías, vestimentas y la cultura en general de los diversos pueblos indígenas de la nuestra Amazonía, siendo este un equipamiento cultural, generará un impacto turístico en el desarrollo de nuestra región.

Plantea un diseño arquitectónico bioclimático para el trópico ecuatorial, innovador, tomando conceptos de las formas orgánicas captando así el *GENIUS LOCI* de la Amazonia Peruana.

Es por este motivo se propone un equipamiento de uso cultural que aborde programas y actividades en espacios semipúblicos, públicos y privado, que le den un carácter y animación constante, creando espacios y recorridos que generen en el espectador la sensación constante de vivencia en un espacio existencial en el cual se pueda realizar un recorrido de forma interesante y lleno de emociones, de manera que le devuelva la identidad y una recreación pasiva a la ciudad por medio de la interacción de la población residente del lugar, los visitantes y turistas tanto nacionales como extranjeros.

Se organiza a través de un gran espacio principal que lleva a un recorrido de todos los ambientes en el **Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia**, estos recorridos llevan a los distintos espacios interpretativos de las etnias.

Finalmente, la concepción del Centro de Interpretación Etnológico parte de la metáfora de un viaje por el Amazonas, elemento importante que forma parte de la historia de las etnias.

*Palabras clave: Centro cultural, interpretación, etnia, bioclimática, Amazonía.*

## 1. Introducción

El potencial y la rica herencia etnocultural de la Amazonia Peruana se basan en su diversidad en términos de cultura, paisajes, y riqueza natural.

En tal sentido, la diversidad natural y cultural de la Amazonia juega un papel determinante en la identidad y nuestro sentido de pertenencia teniendo una responsabilidad irrenunciable de preservar y sirviendo de puente entre el pasado, presente y futuro.

La Amazonía sigue siendo un territorio poco conocido para muchos. Al ser descrita como un paraíso natural por poseer una gran diversidad de flora y fauna, el río más caudaloso y ancho del mundo, el bosque tropical más extenso del planeta, entre otros atributos. La Amazonía no solo es heterogénea en un plano físico, sino que también resalta por su vasta diversidad étnica y cultural.

Para poder comprender y abordar en un primer contacto esta existencia es necesario contar con los espacios adecuados en los que se desarrollen estas actividades con total libertad y minuciosidad, y a su vez ser expuestos de una manera inteligente para poder llegar a los ciudadanos y visitantes, complementándose con actividades opcionales para la ciudad y que sirvan de actividades ancla para poder captar mayor afluencia tanto directa como indirectamente.

La presente tesis plantea un diseño arquitectónico bioclimático para el trópico ecuatorial, innovador, tomando conceptos de las formas orgánicas captando así el *genius loci* de la Amazonia, que busca poner en valor las costumbres, artesanías, vestimentas y la cultura en general de los diversos pueblos indígenas de nuestra Amazonia Peruana, creando espacios y recorridos que generen en el espectador la sensación constante de vivencia en un espacio existencial en el cual se pueda realizar un recorrido de forma interesante y lleno de emociones.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivo General

- Diseñar una propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia Peruana en la Ciudad de Iquitos.

### 2.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el Centro de Interpretación Etnológico.
- Describir el Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia Peruana.
- Proponer un diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia Peruana.

### 3. Justificación

La Constitución Política del Perú vigente (de 1993) establece que toda persona tiene derecho a su identidad étnica y cultural; asimismo protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación (Art. 2); reconoce la necesidad de la educación intercultural bilingüe y la fomenta según las características de cada zona; preserva las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país (Art. 17).

La Ley de Protección de la Diversidad Biológica y de los Conocimientos Colectivos de los Pueblos Indígenas, Ley N° 27811, los define como (Artículo 2) pueblos originarios y que tienen derechos anteriores a la formación del Estado peruano, reconoce su cultura, territorio, y el autorreconocimiento. <sup>1</sup>

La amazonia posee una gran variedad de atractivos naturales y culturales los cuales se nos han dado a conocer debidamente, el presente gobierno local ha enfatizado en su Plan de desarrollo Urbano de Iquitos 2011-2021, el promover estrategias, construcción e implementación de infraestructuras culturales como museos, centros culturales, palacio de congresos, albergues, restaurantes de calidad y un mobiliario y equipamiento secundario urbano que sea funcional que contribuirán al desarrollo local, de ahí de nuestra propuesta para diseñar un Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia Peruana. <sup>2</sup>

Dada esta situación es necesario y estratégico contar con el espacio físico que permita aprovechar esta actividad cultural. Esta infraestructura será diseñada bajo una perspectiva social, cultural, y económica sostenible brindando a la población del sector una alternativa de desarrollo.

<sup>1</sup> Constitución Política del Perú, 1993

<sup>2</sup> Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos, Tomo II, pág. 26

## 4. Marco Referencial

### 4.1. Bases Teóricas

#### 4.1.1. Concepto de Museo y su Evolución

En su primera acepción griega, el museo o templo de las musas, era un peculiar centro de estudio, de enseñanza y divulgación. El Museo de Alejandría, el más famoso de la antigüedad, queda como testimonio de la misma. El concepto de museo como depósito de objetos preciosos, de carácter privado, es una creación renacentista que solo en el siglo XVIII cambia y se abre a un público general.<sup>3</sup>

La necesidad de buscar información del público, no solo en los estantes de bibliotecas sino en las vitrinas de exposiciones de un museo, ha generado que la transformación fuese filtrándose de alguna manera en las teorías museológicas, de modo tal que la visión de los museos comenzó lentamente a cambiar.<sup>4</sup>

Por ende, entre sus funciones no sólo estará la función básica de preservar los objetos que comprende en su acervo, sino también su procesamiento técnico en un sentido amplio (documentación) y su difusión a través tanto de publicaciones, como de exposiciones o actividades educativas. Por ende, el museo visto como un nexo entre los objetos, las colecciones y los visitantes; con el propósito de acercarlos a épocas pasadas, reviviéndolas, así como también a través de los objetos conocer mejor nuestro tiempo, nuestra historia y cultura, y así, propiciar un mejor futuro.

Dentro de esta política museística el museo se concibe como la suma de: contenidos (colecciones), contenedor (edificio), personal interno (especialistas, administrativos, técnicos, etc.) y externo (público).<sup>5</sup>

<sup>3</sup> <http://uv.es/ten/cas.html>, los Museos de Nuestro Tiempo

<sup>4</sup> Tesis de Grado, Anteproyecto Arquitectónico para el museo de Arte Moderno en el Parque Cuscatlán, presentado por Ricardo E. Chávez Monterroza, Yamil A. YAffar Umaña [2007]

<sup>5</sup> Giraudi, D., y Bouilhet, 1977:6, Le Musée et la Vie, Paris

**Gráfico N° 01: Elementos que constituye un Museo**



Fuente: Giraudy, D., y Bouilhet, 1977:6, Le Musée et la Vie, Paris

Sin embargo, hoy el Código de Deontología del ICOM (International Council of Museums) reconoce que los museos tienen posibilidades de brindar servicios y beneficios públicos siempre que no comprometan la misión de la institución. El desarrollo del turismo cultural y el aumento de la mercantilización en la vida cotidiana han condicionado una tendencia según la cual los museos se conciben como verdaderos “centros comerciales”, donde el visitante no sólo puede consumir productos muy diversos en sus instalaciones, tales como tiendas, librerías, restaurantes y otros, sino que también puede “consumir” conocimientos.<sup>6</sup>

#### 4.1.2. El fenómeno de los Centro de Interpretación

La aparición de los Centros de Interpretación, que surge asociada al término “interpretación del patrimonio”, concepto importado de EE. UU. y Canadá.

Fue Freeman Tilden, en su obra *Interpreting Heritage*, quien definió el concepto de Interpretación como una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales o no, por un contacto directo

<sup>6</sup> <http://icom.museum>, ICOM. Código de Deontología del ICOM para los Museos. [en línea] [Consulta: febrero 3, 2012]

con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos. Interpretar equivale, por lo tanto, a traducir a un lenguaje museográfico los conceptos asociados a los elementos patrimoniales ya sean objetos, restos, edificios o espacios naturales.<sup>7</sup>

El uso del concepto de centros de interpretación es relativamente reciente. No existen normativas generales definitorias, a lo sumo podemos encontrar reglamentos locales que ilustran el concepto y funciones que para las entidades locales tienen los centros de interpretación.<sup>8</sup>

Si analizamos las diferentes definiciones aparecidas en la última década, tanto las académicas como las inferidas de la documentación administrativa, se puede observar elementos comunes que nos ayudan a concretar el concepto.

**Tabla N° 01: Definiciones de Centros de Interpretación**

<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Año</b>
Morales, Miranda	Los centros deben ser inspiradores y conmovedores del espíritu de los individuos, estimuladores del uso de los sentidos. Motivadores y provocativos, sugerentes y persuasivos. Generadores de la participación activa y el sentido crítico.	1998
Federación Española de Municipios y Provincias	Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y lo natural de la zona.	2003
Izquierdo P. Juan, J. Matamala	Los centros de interpretación son equipamientos que suelen carecer fondos originales, o bienes culturales y naturales muebles y no tienen como finalidad su conservación, ni investigación sino la presentación al visitante de los recursos y la singularidad del patrimonio de un lugar.	2005
Castaño, Blanco	Los centros de interpretación en términos generales se definen como entidades cuya finalidad principal es dar a conocer determinados valores culturales, históricos y naturales, ubicados generalmente en el ámbito rural.	2007
Piñol, Martín	Por todo ello, nosotros entendemos por centro de interpretación un equipamiento situado en un edificio cerrado o al cielo abierto que normalmente no dispone de objetos originales y que tienen por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar	2011

Fuente: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N° 67 – 2015, Elaboración a partir de los autores citados.

<sup>7</sup> Freeman Tilden, *Interpreting our Heritage* 1977-University of North Carolina Press.

<sup>8</sup> Martín Piñol, C. [2011] "Los Paramuseos, un fenómeno de cambio de milenio", en *Didácticas de las ciencias experimentales y sociales*.

A modo de resumen, los centros de interpretación, en su perspectiva integradora, se pueden definir como: equipamientos públicos o privados que tiene como finalidad última la interpretación, sensibilización y difusión de un bien patrimonial, definido este en su perspectiva más integral pudiendo abarcar aspectos naturales, históricos, culturales y etnográficos. <sup>9</sup>

Para que un Centro de interpretación sea eficaz es necesario que cumpla con el decálogo siguiente:

**Tabla N° 02: Decálogo de un Centro de Interpretación**

1	Relaciona el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario
2.	Su objetivo es instruir, emocionar, provocar, o desencadenar ideas
3.	Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes
4.	Tiene presente que interpretar no es tan solo informar
5.	Organiza jerárquicamente los contenidos
6.	Selecciona conceptos relevantes
7.	Contiene elementos lúdicos
8.	Utiliza elementos museográficos diversos
9.	Concibe la interpretación como un hecho global y no parcial
10.	Interpreta objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga

Fuente: Martín Piñol, C. [2011] "Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación patrimonial de España.

#### 4.1.3. El estudio de la Etnología y el significado de Cultura

La etnología se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o un grupo de individuos, de lo que hace la gente, como se comportan y como interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, una ciencia holística. <sup>10</sup>

<sup>9</sup> Arcila Garrido, Manuel; López Sánchez José [2015] "Los Centros de Interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz

<sup>10</sup> [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/sandoval\\_l\\_ma/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5.pdf)

El holismo es el estudio de la condición humana como un TODO: pasado, presente y futuro; biología, sociedad, lenguaje y cultura. Este último, la cultura como aspecto clave de la capacidad de adaptación de la especie humana. <sup>11</sup>

El término “cultura”, implica originalmente el “cultivo del alma o de la mente” y es un conjunto de ideas, costumbres y comportamiento social de un pueblo dado para el propósito de supervivencia, definiciones de la realidad y de los códigos morales. <sup>12</sup>

Por un lado, está la capacidad de adaptación, entendida como el proceso por el que los organismos hacen frente a las tensiones medioambientales; su flexibilidad como atributo humano básico para sobrevivir. Y por otro, producto de estos atributos, se habla de cultura, como un sistema de símbolos compartidos que nos aportan distintas formas de ver el mundo; es decir, una trama de significaciones creado por el hombre en interacción con la sociedad misma. <sup>13</sup>

#### 4.1.4. Centro de Interpretación Etnológico

Los centros de interpretación han desarrollado diversas tipologías basándose en el tema del proyecto, normalmente relacionadas con tipologías del tipo de museo, centro de exposiciones, centro cultural; donde se hace un énfasis en el recorrido del visitante y en que la experiencia sea interactiva y participativa. <sup>14</sup>

En base a esa afirmación los centros de interpretación etnológicos son equipamientos culturales que cumplen con la función de informar y orientar a la audiencia en su visita a los espacios de contexto e identidad, para conocer sobre las etnias, el modo de vida, de lo que hacen, de cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, y así ofrecer un disfrute de los valores culturales, en un sentido de pertenencia a un grupo social y a una comunidad.

<sup>11</sup> Kottak, Conrad Phillip, 2002:2

<sup>12</sup> Museo de Culturas Indígenas, Iquitos 2017

<sup>13</sup> Geertz, C. [1997] “La interpretación de las culturas”. Barcelona, España: Gedisa Editorial

<sup>14</sup> Tesis de Grado, Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco [2015], presentado por Goycochea Olazo, Diego

El primer criterio que se debe de tener en cuenta es que un Centro de Interpretación desarrolla su programa según el concepto y lugar donde este se emplace, buscando que el programa satisfaga las distintas maneras de representar e interpretar las actividades que se desarrollan.

En el caso del Centro de Interpretación Etnológico, esta busca que los espacios expositivos y de contemplación, estén complementados con otras actividades interpretativas como: auditorio, sala de usos múltiples, biblioteca, restaurante, etc.; a la vez, una zona que este en constante búsqueda y análisis de información para desarrollar las exposiciones e instalaciones al interior. Es por esto, que se contemplará en el programa las referencias de las tipologías de un centro cultural, museo y centro de investigaciones. <sup>15</sup>

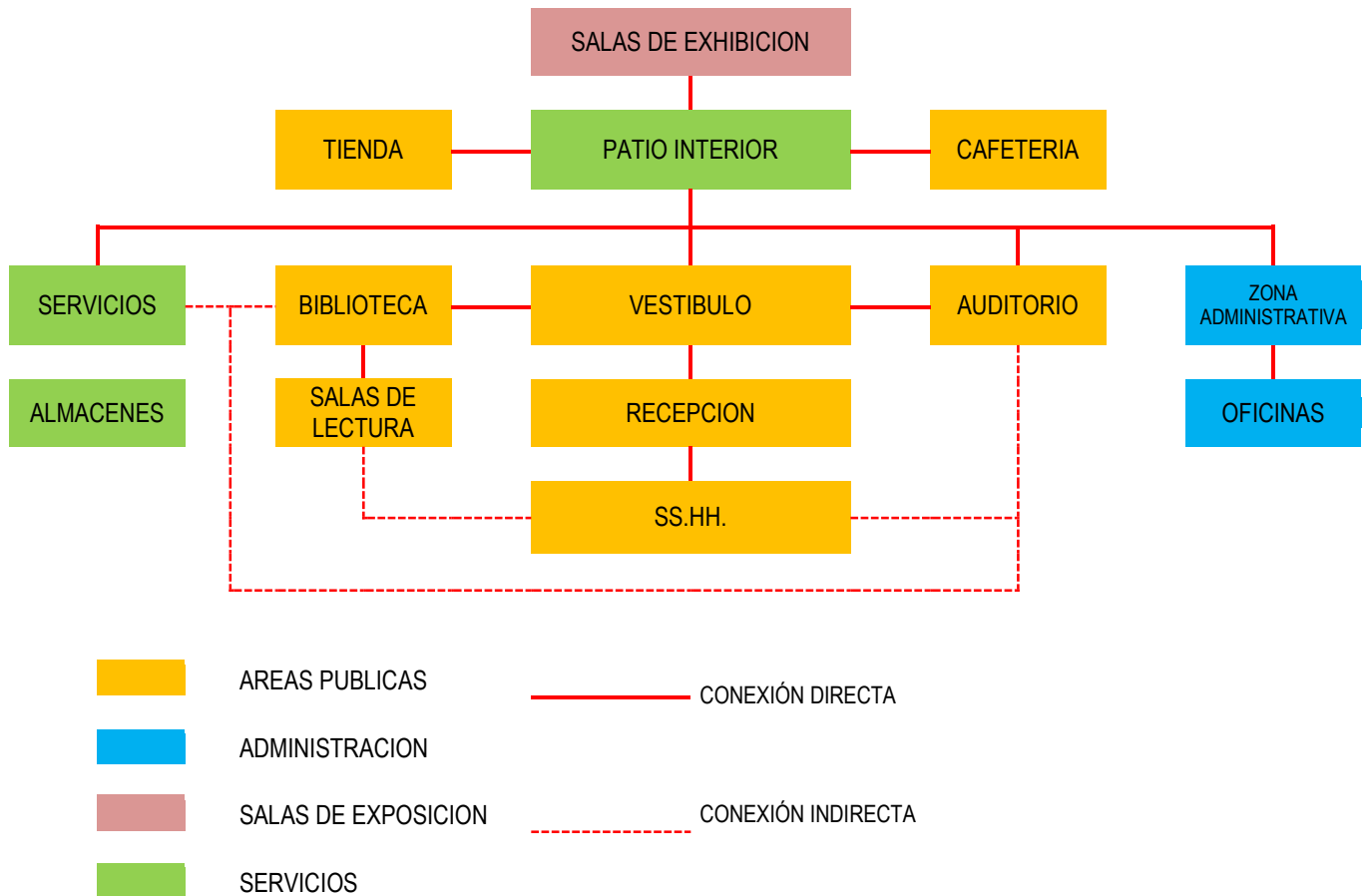
Los paquetes funcionales que se contemplan para el desarrollo de la interpretación son:

- Zona de Exposición (salas de exposiciones, talleres interpretativos)
- Zona de Actividades Complementarias (auditorio, sum, restaurante, biblioteca, etc.)
- Zona Administrativa (oficinas, sala de reuniones, etc.)
- Zona de Investigación (oficinas, módulos de investigación, talleres, etc.)
- Área para empleados (control, camerinos, comedor, área de descanso, etc.)
- Zona de servicios (patio de maniobras, cuarto de máquinas, depósitos, etc.)
- Plazas techadas (recorrido, exposición abierta, etc.)

Tomando en cuenta estos paquetes y espacios principales, se buscará complementar con la información de proyectos referenciales que puedan ayudar en el dimensionamiento y diseño de los espacios. <sup>16</sup>

<sup>15</sup> -<sup>16</sup> Tesis de Grado, Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco [2015], presentado por Goycochea Olazo, Diego

**Gráfico N° 02: Diagrama Funcional - Interrelaciones**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos citados

#### 4.1.5. Los pueblos indígenas de la Amazonia Peruana

El Estado peruano se caracteriza por albergar una de las mayores riquezas etnoculturales del continente americano y del mundo. En el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2009) se concluye que un tercio de la población peruana es indígena, y, en concreto, la Amazonía es la región que posee la mayor diversidad de grupos indígenas del país, culturalmente diferenciadas con su propia lengua, música, arquitectura, manifestaciones etnográficas, tradiciones milenarias, mitología, y conocimientos médicos naturales, entre otros.<sup>17</sup>

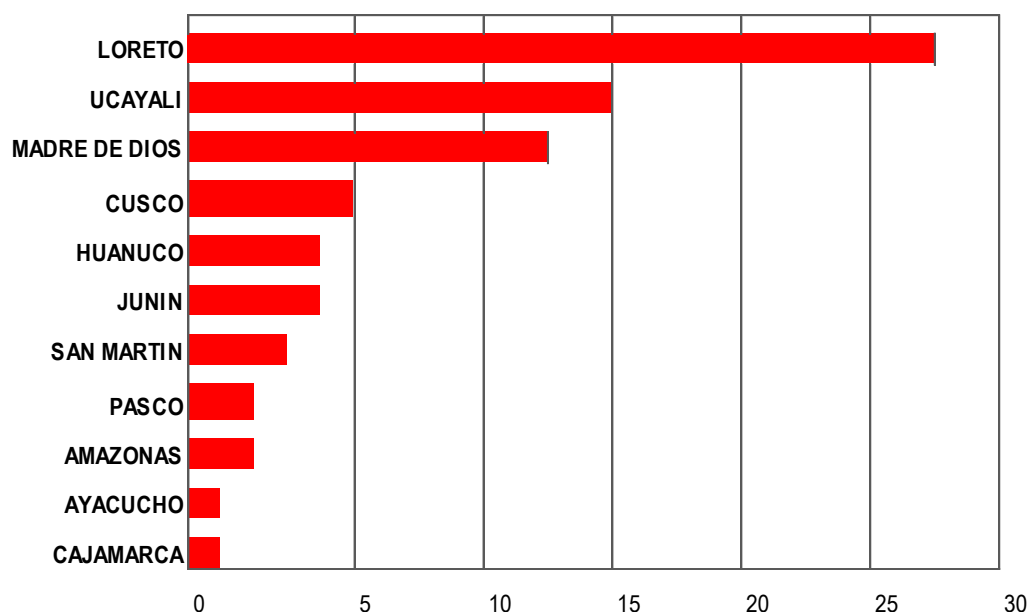
<sup>17</sup> Mayor Aparicio, Pedro; Bodmer, Richard E. [2009] Pueblos indígenas de la Amazonia Peruana

Los pueblos indígenas vivieron siempre en estrecho contacto con la naturaleza, en armonía con ella, sus conocimientos básicos nacían en el bosque, esta era la extensión de su vida, su fundamento. <sup>18</sup>

No hay más que revisar su vida productiva y todo lo que les rodea: vivienda, artesanía, vestido, medicina, a educación se daba para el manejo correcto de los recursos del bosque, el arte, la música y la poesía se desprendían del bosque, los instrumentos musicales reproducían los sonidos del bosque; las letras de sus canciones, el viento, la vida cotidiana y su relación con la naturaleza. <sup>19</sup>

La división entre los diferentes grupos étnicos se basa en la diferenciación lingüística de los mismos, a través de su estudio (etnolingüística) se puede establecer lazos de parentesco entre las diferentes etnias, de tal forma que algunos grupos pueden incluirse dentro de troncos comunes llamados familias. Igualmente, este estudio permite establecer los lazos de unión entre familias diferentes. <sup>20</sup>

**Tabla N° 03: Diversidad de grupos étnicos presentes en los diferentes departamentos**



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI 2009, elaboración propia a partir de los datos citados.

<sup>18</sup> -<sup>19</sup> -<sup>20</sup> Mayor Aparicio, Pedro; Bodmer, Richard E. [2009] Pueblos indígenas de la Amazonia Peruana

**Tabla N° 04: Familias Etnolingüísticas y grupos étnicos de la Amazonia**

\* Las que están ubicadas en la Región Loreto están resaltadas

FAMILIA	LENGUAS Y DIALECTOS	POBLACION TOTAL (%)	NUMERO DE COMUNIDADES	LOCALIZACION
ARAWAK MAIPUREN	Culina	417 (0.1%)	7 (0.4%)	Rios Purus y Santa Rosa, cerca de la frontera con Brazil
	Asháninka	88703 (26.6%)	462 (25.7%)	Rio Bajo Apurimac, Ene, Tambo, Satipo, Pichis, Bajo Urubamba, Alto Ucayali, Pachitea y Yurua
	Ashéninka	8774 (2.6%)		
	Caquinte	439 (0.1%)		
	Chamicuro	439 (0.1%)		
	Matsiguenga	11279 (3.4%)	40 (2.2%)	Rios Camisea, Picha, Manu, Urubamba y Mishagua
	Nomatsiguenga	6147 (2.31%)	22 (1.2%)	San Martin de Pangoa, en Satipo - Junin
	Yanesha Amuesha	8016 (2.4%)	42 (2.3%)	Junin, Pasco (Cabeceras de los rios Pachitea y Perené)
	Piro / Yine	3261 (1.0%)	17 (0.9%)	Rios bajo Urubamba
	Resigaró	37 (0.0%)	1 (0.1%)	-
BORA HUITOTO	Bora	748 (0.2%)	6 (0.3%)	Rios Putumayo, Ampiyacu
	Huitoto	1864 (0.6%)	22 (1.2%)	Rios Putumayo, Ampiyacu y Napo
	Ocaína	97 (0.0%)	2 (0.1%)	Rios Putumayo, Ampiyacu y Yaguasyacu
CAHUAPANAS	Chayahuita	21776 (6.4%)	124 (6.9%)	Rios Parapapura, Cahuapanas, Sillay y Shanusi
	Jebero	126 (0.0%)	1 (0.1%)	Distrito de Jeberos
HARAKBUT	Amarakaeri	1043 (0.3%)	5 (0.3%)	Rios Madre de Dios y Colorado
	Arasaeri	317 (0.1%)	2 (0.1%)	Rios Arasa, Cuzco - Madre de Dios
	Toyoeri	125 (0.1%)	NO HAY DATOS	Cuenca del Toyo, Madre de Dios
	Wachipaeri	392 (0.1%)	3 (0.2%)	Rios Madre de Dios y Keros
JIBARO	Achual - Achuar	10919 (3.3%)	57 (3.2%)	Rios Morona, Macusari, Tigre, Huasaga y Corrientes
	Awajun	55366 (16.6%)	281 (15.6%)	Area del Rio Marañon, rios Potro, Mayo y Cahuapanas
	Kandozi	3255 (1.0%)	46 (2.6%)	Rios Morona, Pastaza, Chitoyacu y Chapuli
	Jibaro	168 (0.1%)	1 (0.1%)	Rios Tigre, Corrientes y Macusari
	Huambisa	10163 (3.1%)	61 (3.4%)	Rios Morona y Santiago
PANO	Amahuaca	301 (0.1%)	6 (0.3%)	Rios Sepahua, Curanja, Alto Ucayali, Inuya y Purus
	Capanahua	384 (0.1%)	4 (0.2%)	Area de los rios Tapiche - Buncuya
	Cashibo Cacataibo	1879 (0.6%)	8 (0.4%)	Rios Aguaytia y San Alejandro
	Cashinahua	2419 (0.7%)	19 (1.1%)	Rios Curanja y Purus
	Mayoruna Matsés	1724 (0.5%)	16 (0.9%)	Distrito Yaquerana, Loreto
	Nahua Morunahua	450 (0.17%)	NO HAY DATOS	Cabeceras del rio Embin
	Sharanahua	565 (0.18%)	13 (0.8%)	Rio alto Purus
	Shipibo - Conibo	22517 (6.8%)	104 (5.8%)	Rio medio Ucayali

PANO	Yaminahua	600 (0.2%)	5 (0.3%)	Huacapishtea y Mayupa
PEBA, YAGUA	Yagua	5679 (1.7%)	41 (2.3%)	Noreste del río Amazonas, desde Iquitos a la frontera con Brasil
KICHWA	Kichwa, Lamas	16929 (5.1%)	71 (3.9%)	Yanahuanca, Vilcabamba, Tapoc, Chayacan y Paucar
	Kichwa, Pastaza y Trigre	116 (0.0%)		Rios Pastaza, Tigre, Huasaga y Urituyacu
	Kichwa, Napo	19118 (5.7%)	131 (7.3%)	Region del río Napo
SHIMACO	Urarina	4854 (1.5%)	53 (2.9%)	Rios Pucayacu, Chambira, Urituya y Corrientes
TACANA	Ese' Ejja	588 (0.2%)	3 (0.2%)	Rios Tambopata y Heath
TIKUNA	Tikuna	6982 (2.1%)	25 (1.4%)	Noreste del río Amazonas
TUKANO	Orejon	190 (0.1%)	4 (0.2%)	Rios Yanayacu, Sucusari, Algodón y Putumayo
	Secoya	921 (0.3%)	9 (0.5%)	Boca de Anguillay, Santa Martha y río Napo
TUPI GUARANI	Kukama - Kukamiria	11307 (3.4%)	59 (3.3%)	Area de los rios Ucayali, Marañón y Huallaga
ZAPARO	Arabela	403 (0.1%)	2 (0.1%)	Rio Arabela (Tributario del NApo)
	Iquito	519 (0.2%)	3 (0.2%)	Rio Nanay
TOTAL		332 975	1786 (100%)	AMAZONIA PERUANA
TOTAL		4295931		ESTADO PERUANO

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI 2009, elaboración propia a partir de los datos citados.

El Departamento de Loreto cuenta con 29 grupos indígenas dentro de 10 familias lingüísticas que viven en 1000 comunidades nativas, repartidas en 7 Provincias; Maynas, Alto Amazonas, Datém del Marañón, Loreto, M.R. Castilla, Requena y Ucayali. Actualmente, el único estudio realizado de las Comunidades Nativas de la Amazonía presenta la siguiente distribución espacial (INEI, 2010), 48 según población por etnias. <sup>21</sup>

Se presenta a continuación información gráfica con el fin de identificar cuál de estas comunidades pertenecen a la Región de Loreto y las colecciones arqueológicas y etnológicas que representan a las culturas amazónicas. <sup>22</sup>

<sup>21</sup> Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI 2010

<sup>22</sup> Tesis de Grado, Museo de Antropología en Iquitos de las culturas indígenas locales [2017], presentado por Vela del Águila, Nazareth

## Gráfico N° 03: Ubicación geográfica y distribución espacial de la población por etnias, según familias lingüísticas en la Región de Loreto

### Familias lingüísticas y grupos étnicos

La familia lingüística es un grupo de lenguas que tienen vínculos históricos y que parecen derivar de una lengua más antigua. Abarca varios pueblos indígenas.

Generalmente estas familias lingüísticas tienen amplia influencia como la Arawak, que se extiende por casi toda América del sur.



Zonas con mayor mestizaje

### Comunidades nativas amazónicas

Durante los últimos 100 años se han extinguido 18 grupos étnicos. Las principales actividades de una comunidad nativa son:



#### Agricultura

La extensión de los cultivos depende de la cantidad de miembros en una familia.



#### Caza

Puede ser individual o colectiva.



#### Pesca

Es importante para la complementación de proteínas necesarias en su dieta alimenticia.



#### Recolección

Recolectan vegetales que no cultivan, materias primas de uso doméstico, hierbas medicinales y complementos alimenticios.



#### Artesanía

Fabrican cestas, tejidos y hacen alfarería. Es una actividad mayormente de las mujeres.

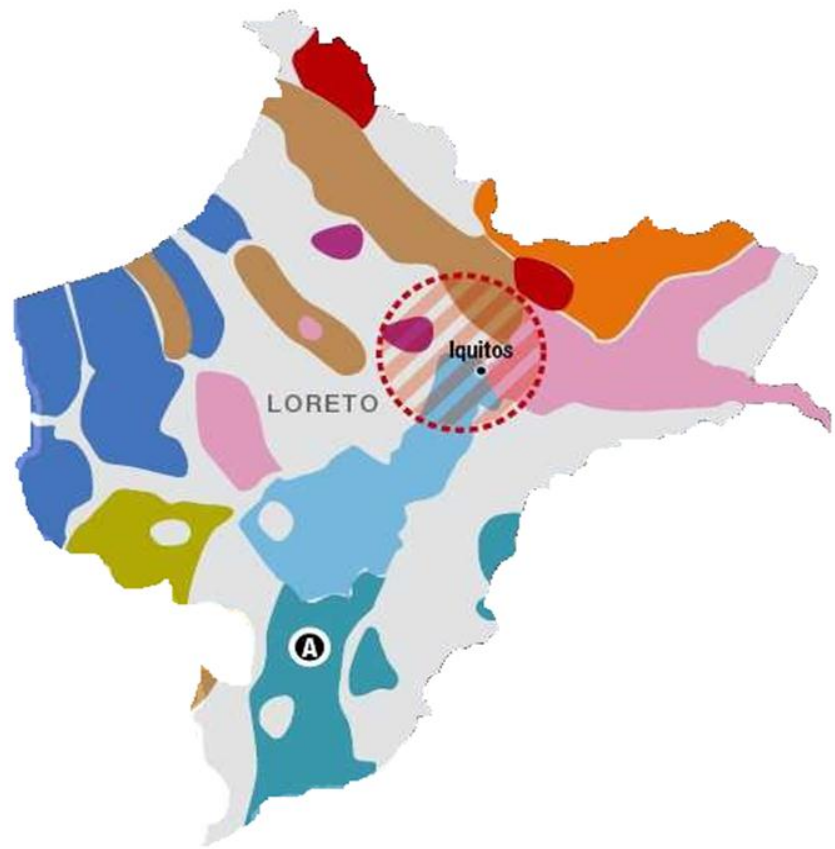


### Pueblos en aislamiento

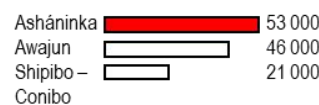
Son pueblos indígenas aislados voluntariamente que evitan contacto con grupos que no son como ellos. Se estiman que serían 14 grupos etnolingüísticos, entre ellos los Kugapacori, Nanti, Kirineri, Asháninka, y Poyenitzare de la familia lingüística Arawak; y los Chitonahua, Maxonahua, Morunahua, Marinahua, y Sharanahua de la familia lingüística Pano.



Se estima que el número de indígenas en aislamiento está entre los 5 000 y 10 000 habitantes.



**Poblaciones indígenas más representativas**  
\*Según el Censo de 1993



**En el Perú hay 1 450 comunidades nativas**  
1 260 se encuentran tituladas

### Familia Lingüística Grupo étnico

BORA	1 Bora	PANO	13 Amahuaca	PEBA - YAGUA	29 Yagua
CAHUAPANANA	2 Chayahuita	14 Capanahua	15 Cacataibo	QUECHUA	30 Quechua [Napo]
3 Jebero	16 Cashinahua	17 Chintonahua	18 Cujuareño	31 Quechua [Pastaza]	SHIMACO
HUITOTO	4 Andoque	19 Isconahua	20 Marinahua	32 Urarina [Loreto]	TUCANO OCCIDENTAL
5 Huitoto	6 Ocaina	21 Mastanahua	22 Mayo - Pisabo	33 Orejón (Mai Huna)	34 Secoya
JIBARO	7 Achuar	23 Mayoruna (Matsés)	24 Morunahua	35 Cocama - Cocamililla	TUPI GUARANI
8 Aguaruna (Awajun)	9 Candoshi	25 Nahua	26 Sharanahua	36 Omagua	ZÁPARO
10 Huambisa (Wampis)	11 Jibaro	27 Shetebo	28 Shipibo – Conibo	37 Andoa	38 Arabela
12 Shapra				39 Iquito	

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI, Infografía del Comercio [2010] elaboración propia a partir de los datos citados.

## Gráfico N° 04: Colecciones arqueológicas y Etnológicas

\*objetos de caza, pesca y recolección



Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

## Gráfico N° 05: Colecciones arqueológicas y Etnológicas

\*objetos de guerra



Cuando se preveía un ataque el jefe reclutaba tanta gente como era posible, tanto del interior de su pueblo y comunidades aliadas cercanas.

Antes de partir los chamanes eran consultados y se realizaban a menudo rituales mágicos-religiosos. Estos ritos, en última instancia, se realizaban para salvaguardar la vida de los combatientes, y asegurar una exitosa conquista.

La tradición entre los grupos Caribes de Surinam fueron los bailes del "Jaguar" y "Serpiente" en el que decía a los artistas que absorbían las cualidades deseables de estos animales, como la fiereza y el poder silencioso de las serpientes.

Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

# Gráfico N° 06: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas

\*objetos de indumentaria típica

<p><b>CAHUAPANANA</b></p> 	<p><b>(1) CHAYAHUITA</b></p> <p>Ubicados en las regiones de Loreto. Ubicado entre los ocho grupos indígenas importantes desde el punto de vista demográfico, pues con 21.424 individuos, representan el 6,4% de la población nativa censada.</p>  	<p><b>(2) JEBERO</b></p> <p>Ubicados la región Loreto, también son llamados <i>xebero</i>, <i>chevero</i> o <i>Jeberino</i>, debido a su dedicación a la extracción del caucho (jebe).</p> 
<p><b>HUITOTO</b></p>  <p><b>(1) HUITOTO</b> <b>(2) BORA</b> <b>(3) OCAÏNA</b></p>	 <p>MACANA MACANA CON PUNTA FALDAS BORA-HUITOTO CERBATANA Y QUIVER CON DARDOS TOCAODS BORA-HUITOTO CUCHILLOS ROPA BORA-HUITOTO</p>	<p><b>BORA</b></p> <p>Ubicados en la región de Loreto. Con 748 personas, representan el 0,2% de la población nativa censada. No obstante es posible que exista una subestimación del volumen poblacional de este grupo. Igualmente la población Bora se encuentra en Colombia, con 1940 personas.</p> 
<p><b>JÍBARO</b></p>  <p><b>(1) ACHUAR / ACHUAL</b> <b>(2) AWAJUN – AGUARUNA</b> <b>(3) KANDOSI</b> <b>(4) HUAMBISA</b> <b>(5) JÍBARO</b></p>	<p><b>AGUARUNA</b></p>  <p>COLLAR DE SEMILLAS FALDA (AGUARUNA) DIADEMAS CON PENDIENTES DE ALAS DE ESCARABAJA TAMBOR PARA EMITIR SEÑALES (AGUARUNA)</p> <p><b>ACHUAR</b></p>  <p>TAZÓN DE CERÁMICA (AGUARUNA) CERAMICA (AGUARUNA) TAMBOR PARA EMITIR SEÑALES (ACHAUAR) TOCADO DE ALGODÓN DIADEMAS (ACHUAR) COLLAR (ACHUAR) QUIVER CON DARDOS (ACHUAR)</p>	
<p><b>PEBA - YAHUA</b></p> 	 <p>TOCADO PARA LIDER TOCADO PARA MUJER MASCARA TAMBO IFLAUTA BOLSON TOCADO PARA HOMBRE FALDA PARA HOMBRE</p>	<p><b>YAHUA</b></p> <p>Ubicados de forma muy dispersa en la región de Loreto. Con 5.679 personas, representan el 1,7% de la población nativa censada. Más de un 25% de los <i>yagua</i> vive próximo a las riberas del Amazonas, las demás se encuentran en los afluentes de este.</p> 

Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

# Gráfico N° 07: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas

\*objetos de indumentaria típica

**P A N O**



**(2) CAPANAHAUA**  
Se encuentran en la Región Loreto. Con tan sdo 384 personas, los Kapanawa constituyen el **0,1%** del total de la población indígena.

**(3) SHIPIBO – KONIBO**  
Se encuentran en las regiones de Loreto, Ucayali, Madre de Dios y Huánuco. Con un total de 22.517 individuos censados, constituyen el **6,8%** del total de la población indígena.

Surgen de la confluencia de tres unidades étnicas emparentadas pero en principio distintas: Los *Konibo* o "anguilas" (Alto Ucayali), los *shipibo* o "monos pichicos" (Medio Ucayali) y los *shetebo* o "riñahuis" (Bajo Ucayali).

**(4) CASHINAHUA**  
Se encuentran en la región de Ucayali y también habita en Brasil. En Perú hay 2.419 personas en 19 comunidades empadronadas, mientras que el Brasil se estima 775 personas.

**(5) MAYORUNA**  
También denominados **MATSÉS, MATIS**. Habitan en la región de Loreto y también en Brasil en el estado de Amazonas.

En Perú, su población se estima en 1.724 personas, supone el **0.5%**. Sin embargo, cálculos afirman que esta etnia está formada por 3.000 habitantes (2.000 en Perú y 1.000 en Brasil).





CUSHMA PARA HOMBRERES Y PECHERA

COLLARES

PIPAS DE MADERA

CERAMICAS

VESTIMENTA TÍPICA

CINTURONES

MATSÉS

RED DE PESCA

BOLSOS

CESTO DE CARGA

TELAR (MATSES)

SHIPIBO - KONIBO



ARETES

ELUSA / CINTURON

BOLSO PARA MUJER

CUSHMA PARA HOMBRERES Y PECHERA

CUSHMA DE NIÑO Y PECHERA

BANDA DE CRÁNEO DE INFANTE

FLAUTA

REMO

MARACAS

CAÑA DE JUEGO & MUÑECOS

CUCHILLO DE BAMBÚ PARA TEJIDO

PULSERAS DE DIENTES

PEINES

VESTIMENTA PARA MUJER

PULSERAS

CASHINAHUA

PEINES

DECORADO PARA LA NARIZ

MATIS

MASCARAS DE CERAMICA (MATIS)

PENDIENTES PARA OIDO (MATIS)

PALITO DE HUESO PARA PINTAR

FLAUTA (MATIS)

CUCHARA DE CRÁNEO DE MONO (MATIS)

FLAUTA SHAMANICA (MATIS)

QUIVER CON DARDOS (MATIS)

LANZA (MATSES)

Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

## Gráfico N° 08: Colecciones arqueológicas y Etnológicas separadas por familias lingüísticas

\*objetos de indumentaria típica



Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

## Gráfico N° 09: Colecciones arqueológicas y Etnológicas

\*objetos de indumentaria típica



Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

# Gráfico N° 10: Colecciones arqueológicas y Etnológicas

\*objetos de indumentaria típica



Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

# Gráfico N° 11: Colecciones arqueológicas y Etnológicas

## \*objetos de indumentaria típica



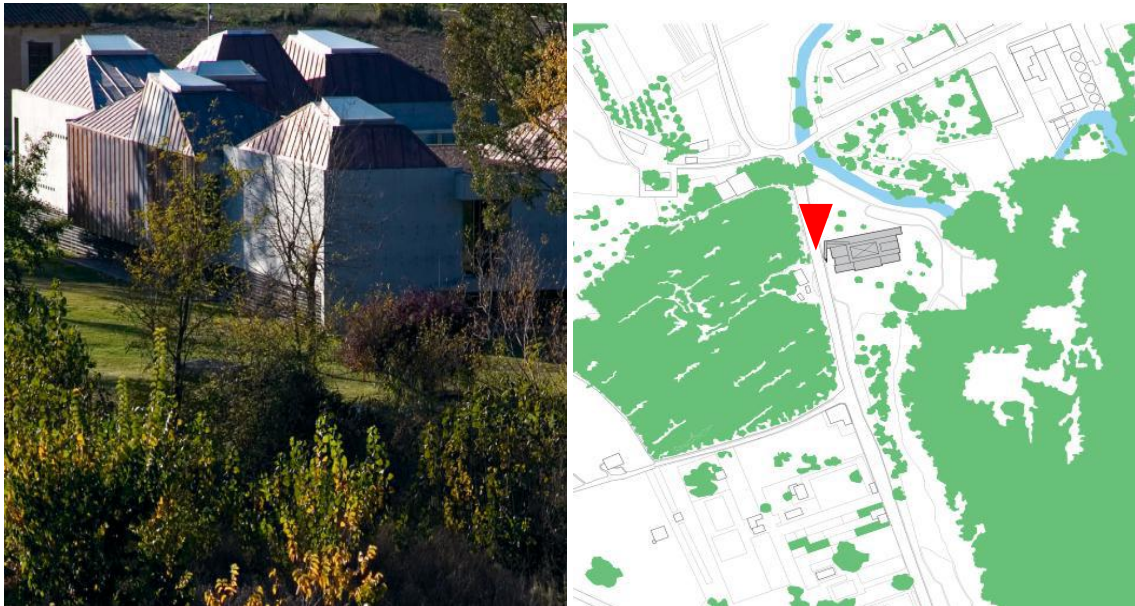
Fuente: Infografía elaborado por Vela del Águila, Nazareth [2017]

## 4.2. Antecedentes

### 4.2.1. Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla, Zamora, España

Entre los proyectos referenciales de centros de interpretación que se ha escogido, se encuentra el Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla, diseñada por el Arq. José Juan Vargas y ubicada en Zamora, España. Su emplazamiento se desarrolla en la zona de crecida del río o zona inundable de la ciudad de Zamora. Esta condición hace que la edificación tenga que elevarse por encima del suelo para dejarle el libre paso al agua, además de ser la poética con la cual se diseñó el conjunto, donde se busca que, al dejar ingresar el agua, esta se integre al proyecto y se fusione con su interior.<sup>23</sup>

**Gráfico N° 12: Emplazamiento de la Edificación en la zona inundable adyacente al río**



Fuente: Ignacio Bisbal, Artículo Scielo 2009 - ARQ 72 Obras y proyectos

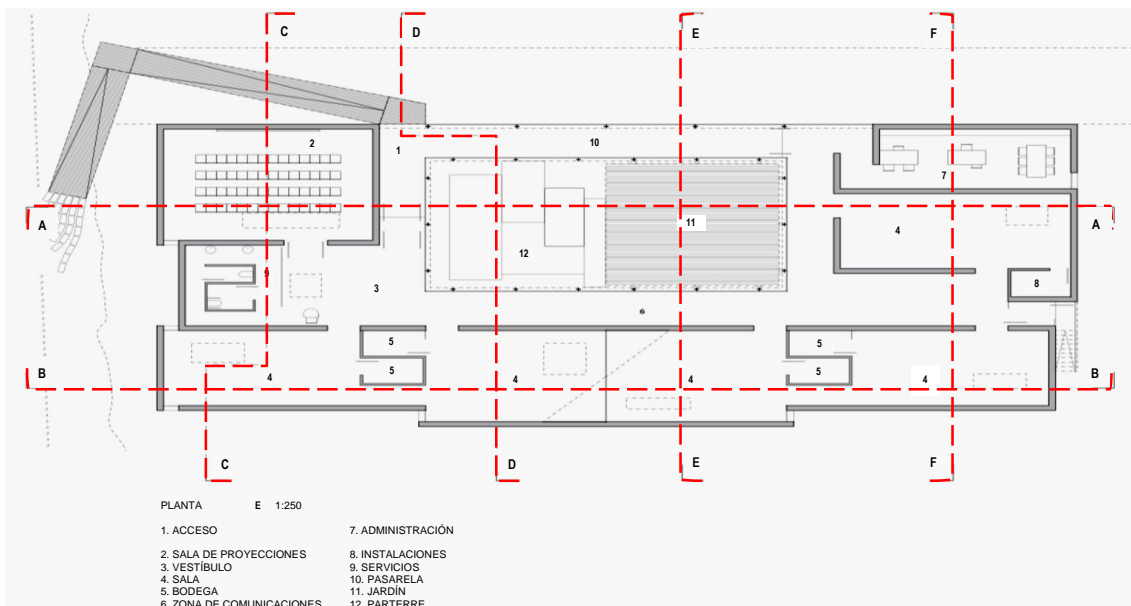
<sup>23</sup> Tesis de Grado, Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco [2015], presentado por Goycochea Olazo, Diego

En cuanto a su desarrollo programático, se agrupan cinco módulos alrededor de un patio que consta de dos niveles, uno a nivel del piso que recuerda su condición artificial (jardín japonés) y el otro al nivel de la ribera que está en contacto directo con el terreno.

Los módulos representan una actividad distinta en el recorrido de todo el conjunto con una sala de proyecciones, sala de exposición, zona de tecnología, pasarela y los servicios complementarios, de recepción, informes y administración. <sup>24</sup>

**Gráfico N° 13: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla.**

**Planta General**



Fuente: Artículo Scielo 2009 - ARQ 72 Obras y proyectos

La estructura del centro está anclada al suelo por pilotes que elevan la edificación para dejar el paso del río cuando se desborda, los materiales que se utilizaron para vestir a este espacio fueron: el concreto armado expuesto en su estructura principal, así como los interiores; revestimiento de cobre avejentado en las cubiertas y parte de la fachada y acero inoxidable y galvanizado para algunos detalles al interior del conjunto. <sup>25</sup>

<sup>24,25</sup> Tesis de Grado, Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco [2015], presentado por Goycochea Olazo, Diego

**Gráfico N° 14: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla.  
Vista lateral izquierda**



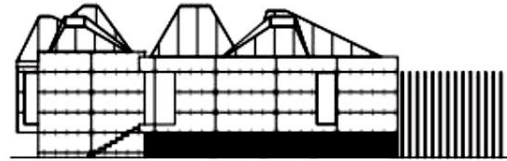
Fuente: Artículo Scielo 2009 - ARQ 72 Obras y proyectos

**Gráfico N° 15: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla.  
Vista lateral izquierda**

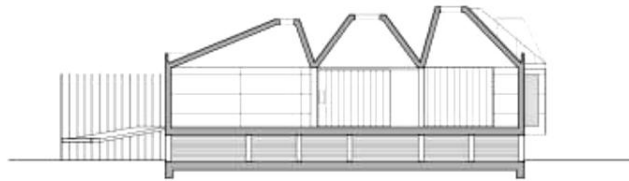


Fuente: Artículo Scielo 2009 - ARQ 72 Obras y proyectos

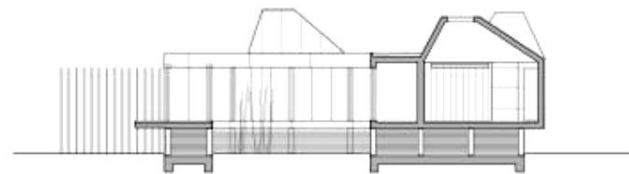
**Gráfico N° 16: Centro de Investigación e Interpretación Ríos Órbigo, Tera y Esla.  
Espacios interiores y cortes generales**



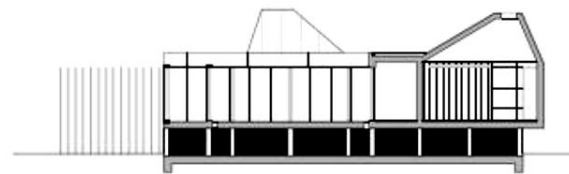
ELEVACION ORIENTE



CORTE C - C



CORTE D - D



CORTE E - E



CORTE F - F

Fuente: Artículo Scielo 2009 - ARQ 72 Obras y proyectos

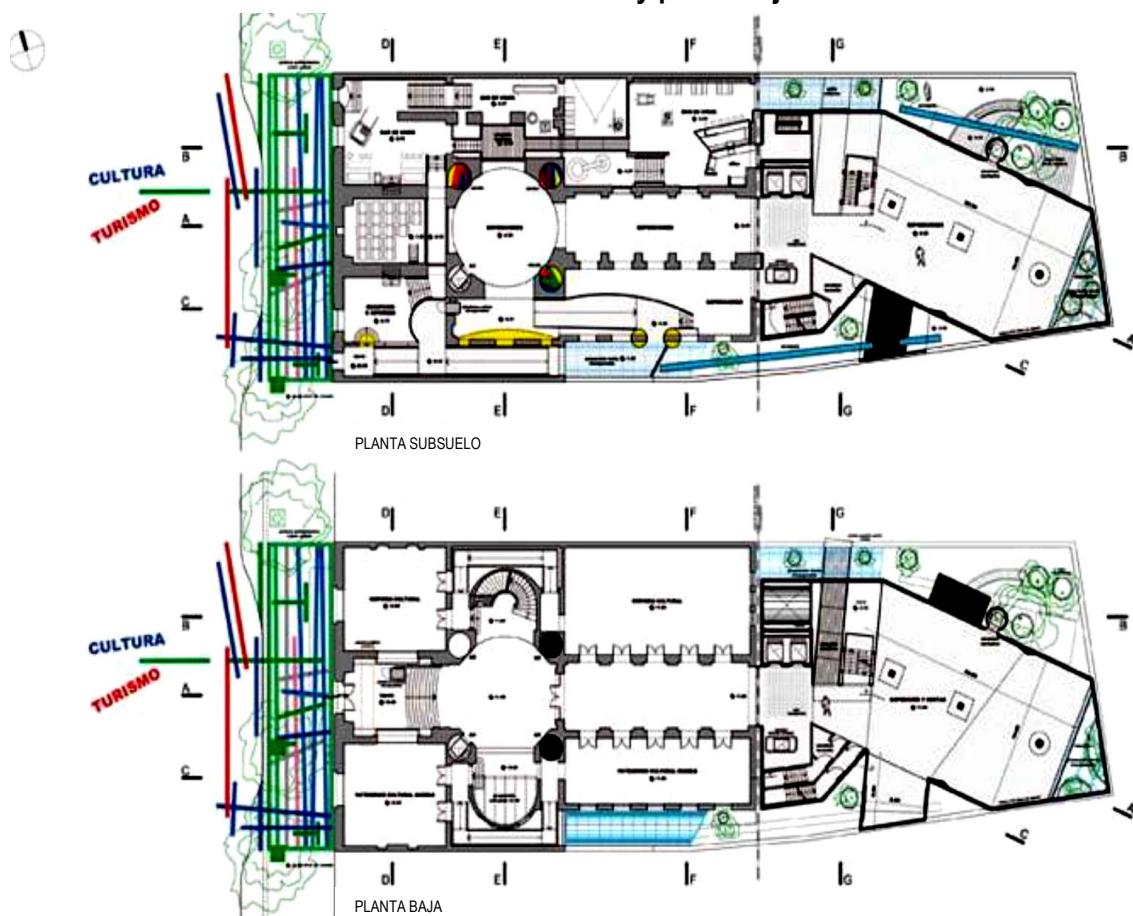
#### 4.2.2. Centro de Interpretación de Mendoza, Mendoza, Argentina

El Centro de Interpretación proyectado para Mendoza, Argentina, recuperaría el funcionamiento y renovararía el interior de la ex subsecretaría de turismo.

Este proyecto de Clorindo Testa, Adriana Piastrellini, Juan Fontana, Oscar Lorenti, busca promocionar el acervo cultural de la provincia, haciendo que el visitante entienda la importancia de contenido que esta región presenta en cuanto a la cultura vitivinícola y sus representaciones, se revisó este proyecto para poder ver las posibilidades de albergar más programa, es decir, poder complementarlo con otras actividades y funciones como equipamiento urbano. <sup>26</sup>

Gráfico N° 17: Centro de Interpretación de Mendoza

##### Planta Nivel subsuelo y planta baja



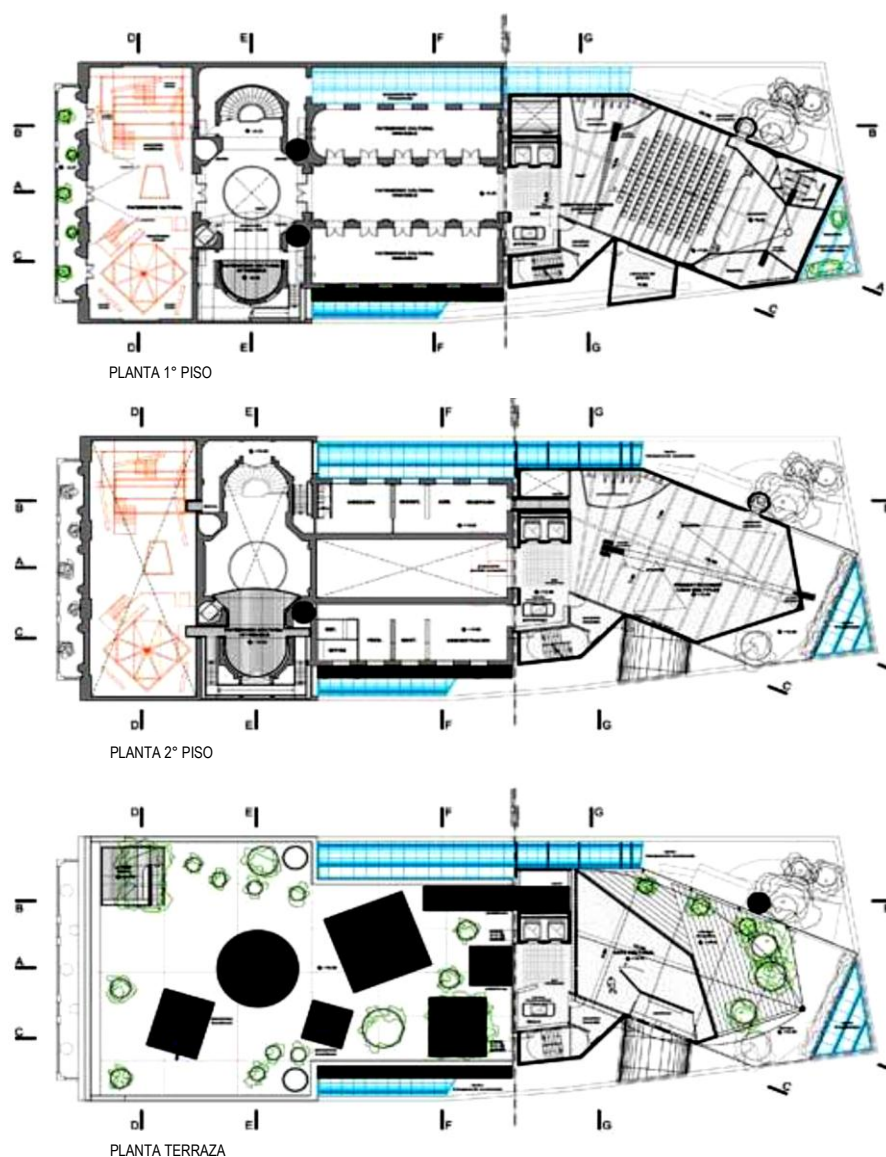
Fuente: <http://arqa.com> - Arquitectura Argentina, 2007

<sup>26</sup> Tesis de Grado, Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco [2015], presentado por Goycochea Olazo, Diego

El programa de este centro se complementa con actividades culturales, los espacios en común con las anteriores referencias son: sala de exposición, talleres, salas de exposición independientes, zona de venta, pasarelas, depósitos, vestíbulos e informes. Sin embargo, también presenta: sala de espectáculos, auditorio, bar cultural del vino y exposición de barricas de la identidad mendocina, sala de prensa y una sala de usos múltiples.<sup>27</sup>

### Gráfico N° 18: Centro de Interpretación de Mendoza

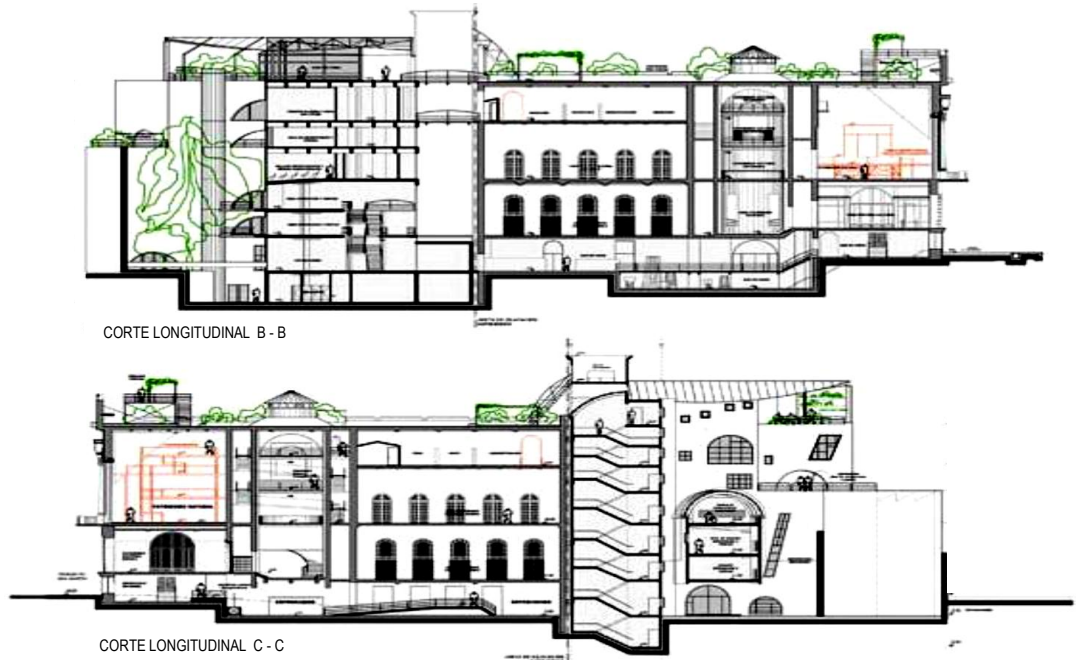
#### Plantas Nivel 1°, 2° y 3°



Fuente: <http://arqa.com> - Arquitectura Argentina, 2007

<sup>27</sup> Tesis de Grado, Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco [2015], presentado por Goycochea Olazo, Diego

**Gráfico N° 19: Centro de Interpretación de Mendoza**  
**Secciones longitudinales**



Fuente: <http://arqa.com> - Arquitectura Argentina, 2007

**Gráfico N° 20: Centro de Interpretación de Mendoza**  
**Elevación y secciones por espacio**



Fuente: <http://arqa.com> - Arquitectura Argentina, 2007

#### 4.2.3. Centro de Interpretación de la Naturaleza ATARIA – Parque Nacional de Salburúa, Ciudad de Victoria, Álava, País Vasco

Con una extensión de 1.803 m<sup>2</sup>, dentro de un terreno de 18.200 m<sup>2</sup>. Implantado en un terreno establecido como humedal contenido en un parque natural, teniendo como puntos de partida la cercanía de este parque con la cercanía del entorno urbano, separados únicamente por una vía férrea, y la importancia del entorno natural; la iniciativa de dar a conocer la naturaleza contenida en el humedal, crear un umbral entre el mundo urbano y natural. <sup>28</sup>

**Gráfico N° 21: Emplazamiento y vista del conjunto del centro de interpretación ATARIA**

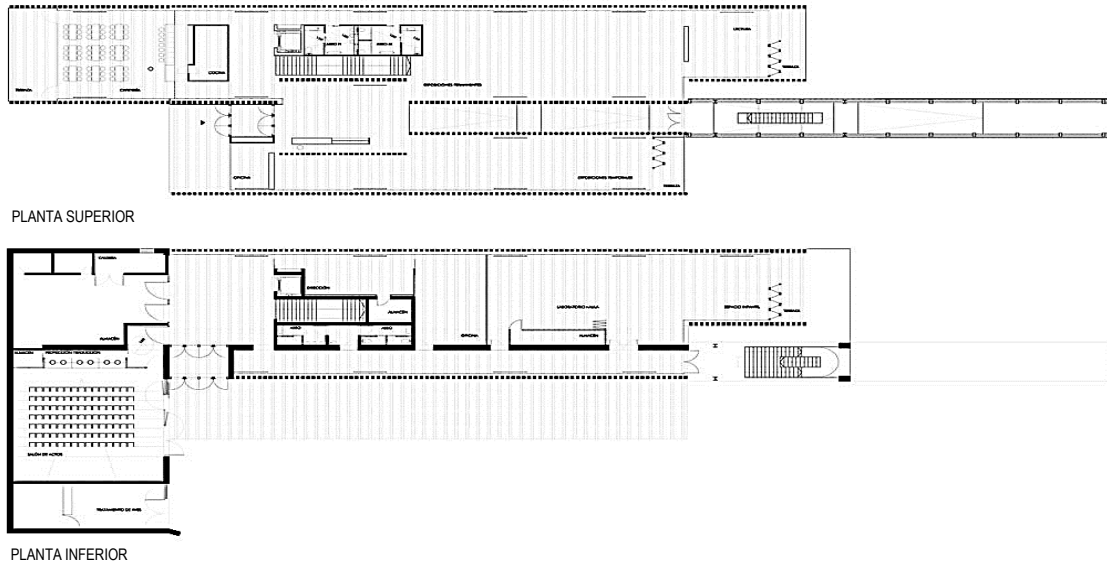


Fuente: Fotografía tomada por Eduardo Moratinos - <http://estudioataria.com/ataria>

La voluntad de lanzar al edificio más allá de sus límites, volando sobre una balsa también imaginada (necesaria) que permitiera situar al visitante en un lugar privilegiado: metido de lleno en el parque de Salburúa.

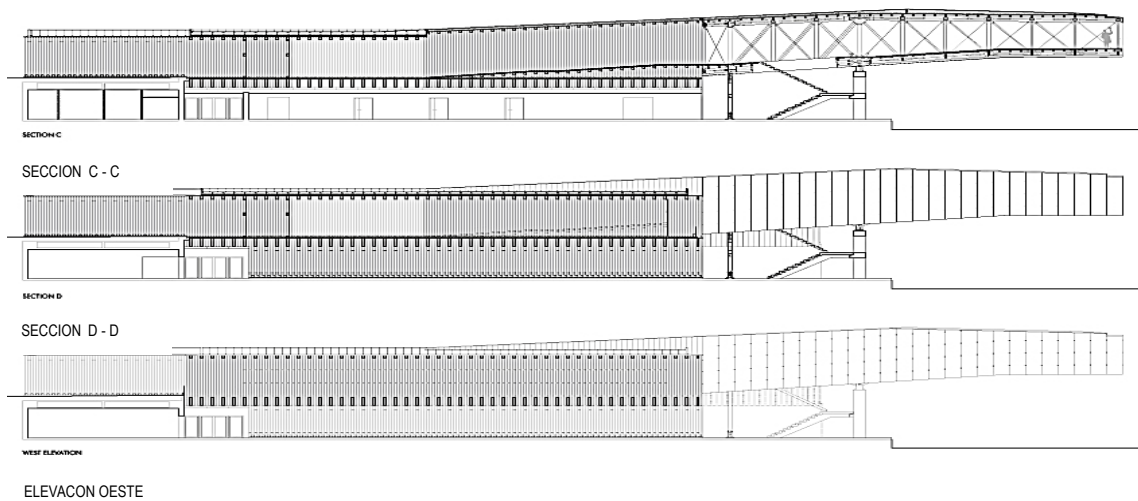
La premisa sería llevar al visitante a sentir y ver la naturaleza desde una perspectiva inolvidable y permitir desligarse de la vida urbana por algún tiempo hace de este edificio único dándole un toque de proeza y destreza, dejando que este invada un espacio natural, pero sin tocarlo. <sup>29</sup>

**Gráfico N° 22: Centro de Interpretación de la naturaleza ATARIA**  
**Plantas Nivel 1° y 2°**



Fuente: <http://mies.com/work/152>

**Gráfico N° 23: Centro de Interpretación de la naturaleza ATARIA**  
**Secciones longitudinales**



Fuente: <http://mies.com/work/152>

**Gráfico N° 24: Centro de Interpretación de la naturaleza ATARIA  
vista exterior del conjunto**



Fuente: Fotografía tomada por Eduardo Moratinos - <http://estudioataria.com/ataria>

**4.2.4. Centro de Interpretación Arqueológica de Crasto do Palheiros,  
Murça, Portugal**

Este edificio fue construido como una infraestructura para apoyar el sitio arqueológico de Crasto do Palheiros, con 190 m2 construidos.

**Gráfico N° 25: Emplazamiento y vista del conjunto del C.I. Crasto do Palheiros**



Fuente: Fotografía tomada por Nelson Garrido - Google Earth

Esta edificación consiste en un área de recepción, el centro de interpretación, espacio de exhibición, estacionamientos, y senderos para visitar el terreno con la señalética correspondiente. Se puso especial atención en cómo los visitantes acceden al edificio, limitándose sólo a un sendero peatonal que lleva a observar la relación entre el terreno y edificios con el valle extraordinario del río Tua. <sup>30</sup>

El Centro de Interpretación Arqueológica en sí mismo se camufla con el paisaje, mientras entrega la recepción necesaria para los visitantes, el espacio interior es abierto y fluido, teniendo cerramientos sólo donde es necesario, para las instalaciones sanitarias y los tanques de agua. El espacio alberga una pequeña exhibición que consiste en diferentes materiales y objetos de la excavación arqueológica. <sup>31</sup>

**Gráfico N° 26: Centro de Interpretación arqueológica de Crasto do Palheiros  
vista exterior del conjunto**



Fuente: Fotografía tomada por Nelson Garrido - <http://google.com>

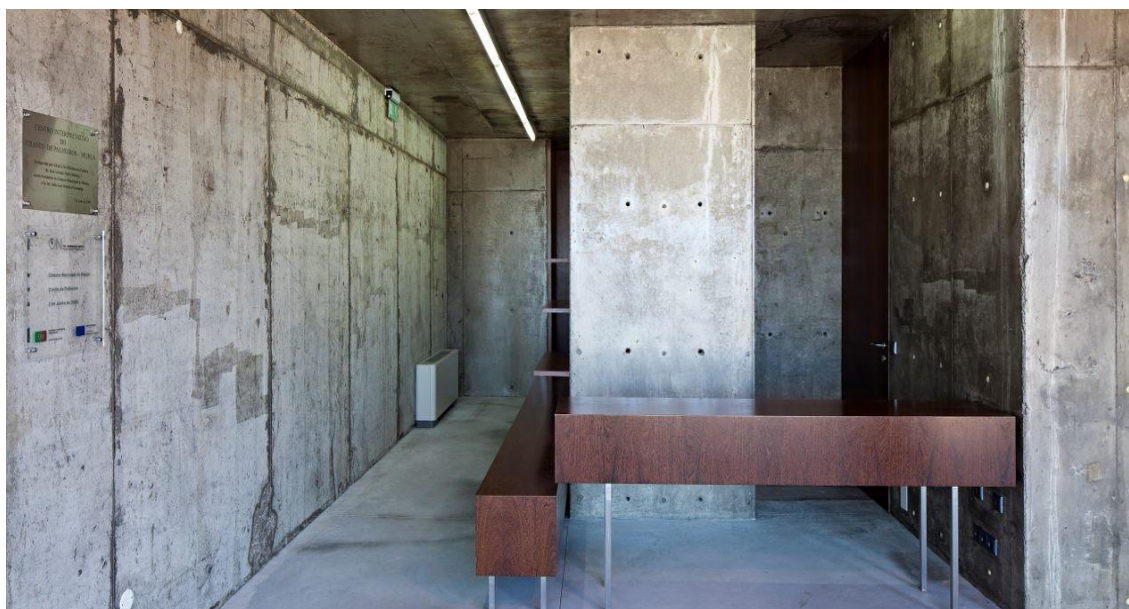
<sup>30\_31</sup> <https://archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

**Gráfico N° 27: Centro de Interpretación arqueológica de Crasto do Palheiros  
vista interior – sala de exposición itinerante**



Fuente: Fotografía tomada por Nelson Garrido - <http://google.com>

**Gráfico N° 28: Centro de Interpretación arqueológica de Crasto do Palheiros  
vista interior - sala de exposición permanente**



Fuente: Fotografía tomada por Nelson Garrido - <http://google.com>

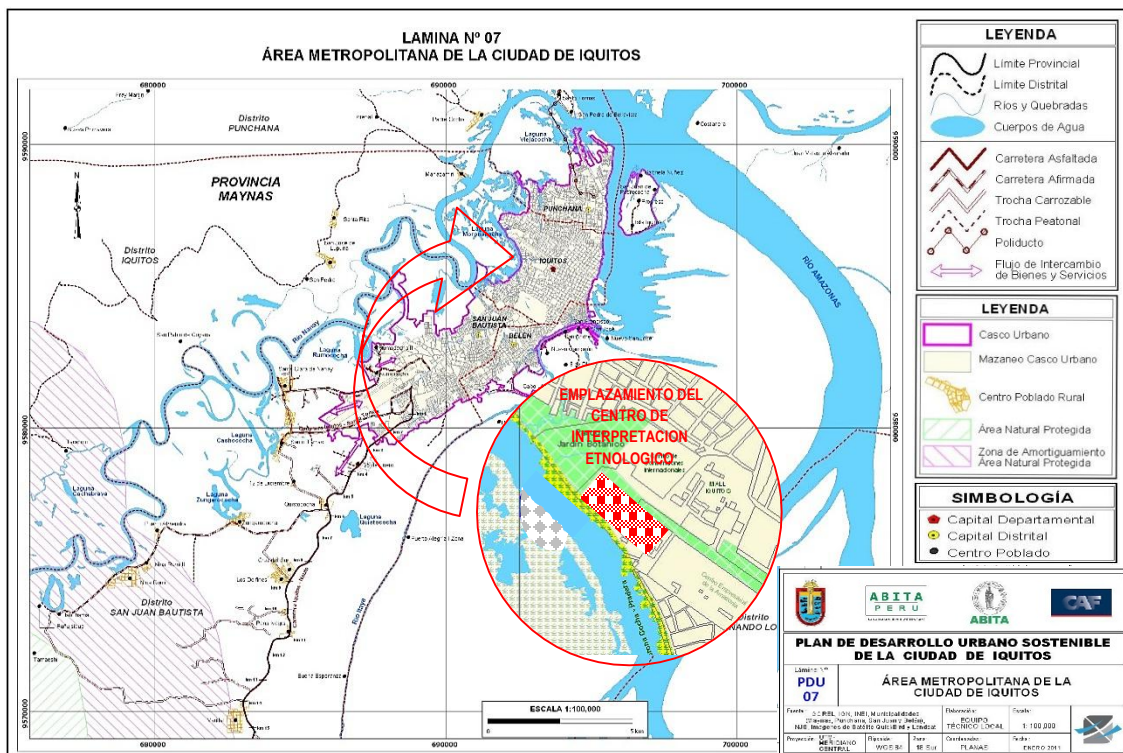
## 5. Propuesta de Diseño Arquitectónico del “Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos”

### 5.1. Análisis del Sitio

#### 5.1.1. Localización

El Centro de Interpretación está localizado en Iquitos, capital del departamento de Loreto, es la sexta ciudad más importante del país y la ciudad más grande de la amazonia peruana, tanto por la dimensión de su población y por ser también la quinta área metropolitana con más habitantes del país, geográficamente a 03° 45' 10" de latitud Sur y a 73° 15' de longitud Oeste, a una altura entre 110 y 125 m.s.n.m.) Asimismo, está situada a 3,636 Km. del Océano Atlántico y a 600 Km. aproximadamente de la cordillera de los andes, encontrándose en la confluencia de los ríos Amazonas, Itaya y Nanay. <sup>32</sup>

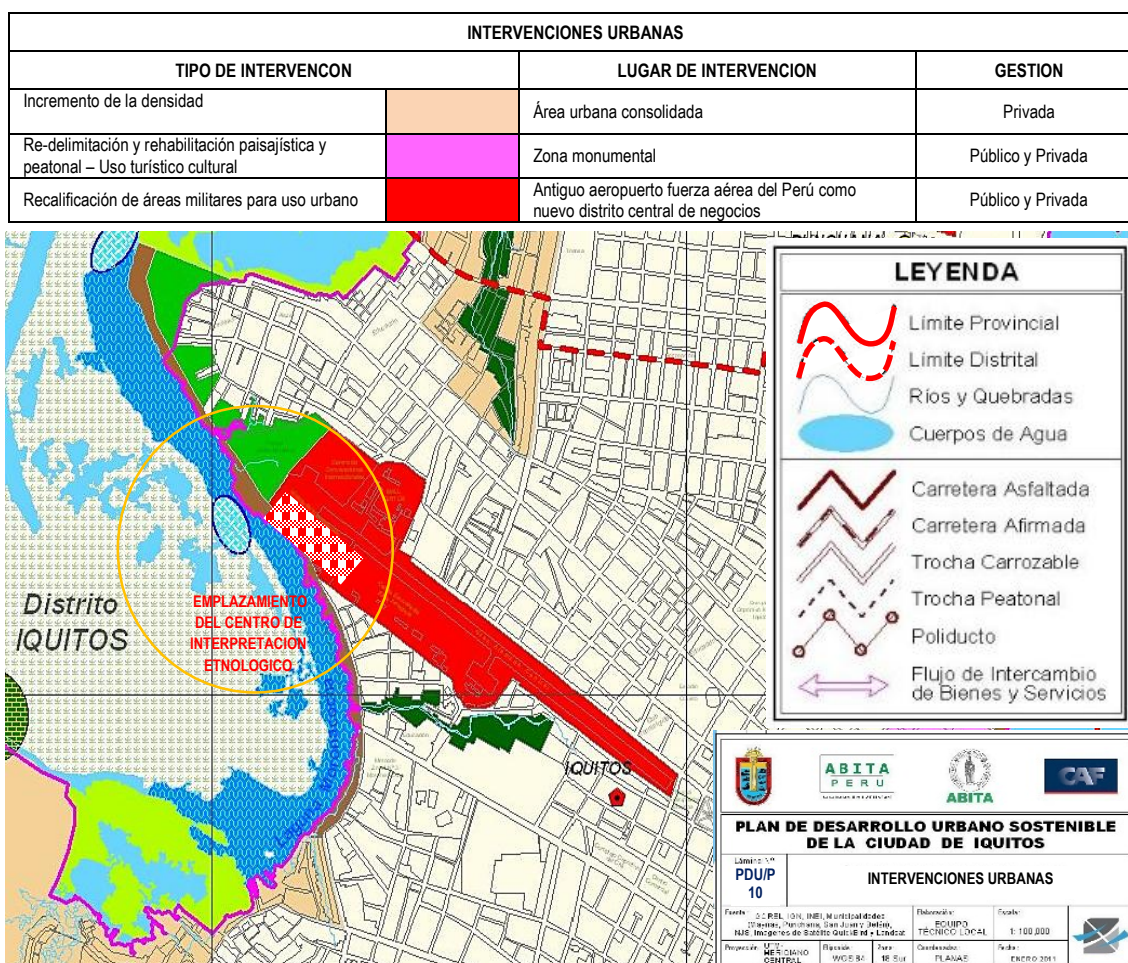
**Gráfico N° 29: Área metropolitana de la Ciudad de Iquitos, localización del proyecto**





Actualmente el uso del suelo en el área del emplazamiento es militar, con la propuesta del PDU IQUITOS se recalificará su uso para localizar allí monumentos, plazas, parques y áreas verdes, calles y avenidas importantes los cuales se consideran condicionantes para nuestra propuesta arquitectónica.

**Gráfico N° 31: Recalificación e intervenciones urbanas propuesto por el PDU IQUITOS en el entorno del lugar de emplazamiento**

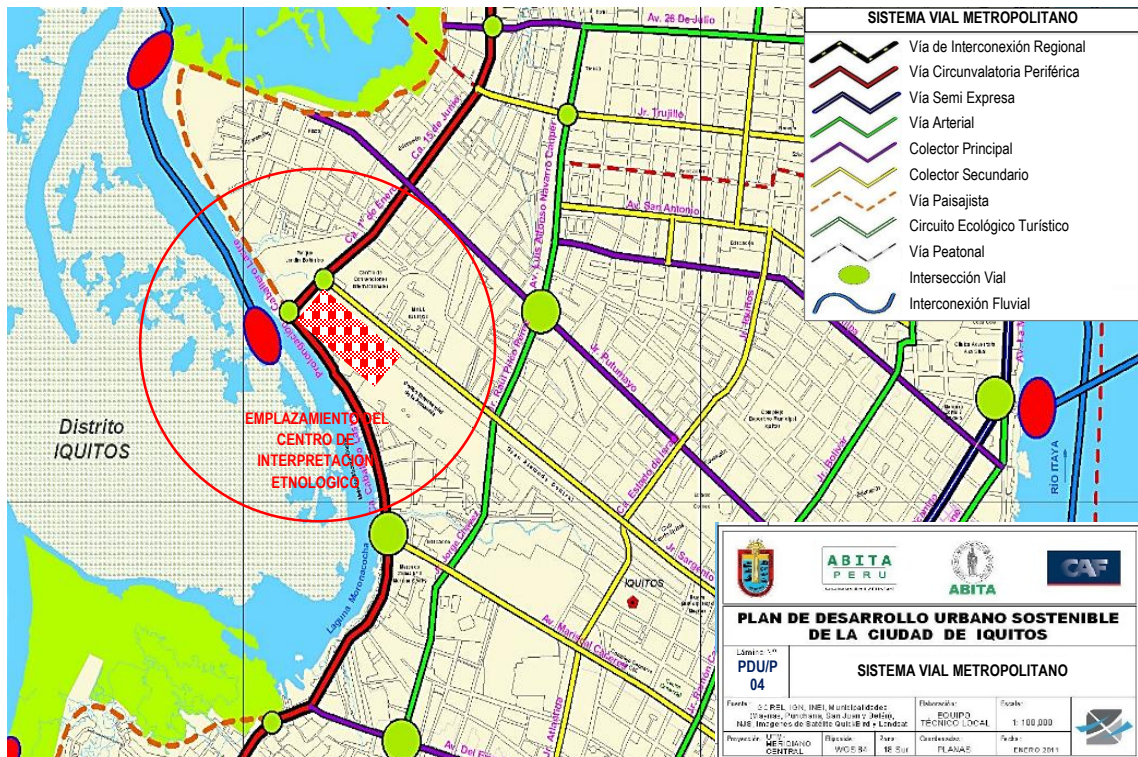


Fuente: PDU IQUITOS – Propuesta/Lamina N° 10

### 5.1.3. Accesibilidad

El sistema vial para acceder al Centro de Interpretación lo comprende principalmente una vía colectora secundaria (Jr. Sargento Lores), la misma que es interceptada por una vía arterial (Jr. Raúl Pilco Pérez), las cuales tienen el carácter de ser ejes de transporte público masivo dentro de la red vial de la ciudad y dos vías locales completando así el polígono.

**Gráfico N° 32: Sistema vial urbano propuesto por el PDU IQUITOS en el entorno del lugar de emplazamiento**



Fuente: PDU IQUITOS – Propuesta/Lamina N° 04

#### 5.1.4. Topografía

El área carece de pendientes notables, es un terreno plano con leves cambios de niveles que influyen en el diseño del proyecto como se muestra en las figuras.

**Gráfico N° 33: Vista aérea del lugar del emplazamiento mostrando la topografía**



Fuente: Fotografía tomada por Martin Mendiola

**Gráfico N° 34: Vista aérea del lugar del emplazamiento mostrando la topografía**



Fuente: Fotografía tomada por Martin Mendiola

## 5.2. Consideraciones Bioclimáticas

### 5.2.1. Zonificación Climática

Tomando como referencia principal las condiciones particulares de la temperatura y de la humedad relativa del aire, se ha determinado la existencia de ocho zonas climáticas para efectos de diseño arquitectónico en el Perú.

Las particularidades geográficas del país, las clasificaciones climáticas previas y la propia arquitectura tradicional como referente en sí misma de la realidad climática de su emplazamiento, han condicionado igualmente la elección del número definitivo de zonas y de sus propios límites.<sup>33</sup>

**Tabla N° 05: Zonificación climática para efectos de diseño**

Zona	Denominación	Características climáticas	Extensión aproximada
1	Litoral tropical	Cálido húmedo todo el año. Amplitud térmica baja	Costa litoral norte, desde Paita hasta la frontera
2	Litoral subtropical	Moderado en temperatura y humedad relativa. Amplitud térmica baja	Costa litoral, la franja de los primeros 15 km. ó 200 msnm.
3	Desértico	Cálido seco todo el año. Amplitud térmica media	Costa entre la zona litoral y los 1000 msnm.
4	Continental templado	Templado todo el año, mayor humedad en verano. Amplitud térmica media	Desde los 1000 msnm. en ambas vertientes de la cordillera. Límite superior coincide con la Región Natural Yunga (2300 msnm.)
5	Continental frío	Frío y seco todo el año, aunque mayor humedad en verano. Amplitud térmica entre media y alta	Serranía entre los 2300 y los 3500 msnm., coincide con la Región Natural de quechua
6	Continental muy frío	Muy frío y seco todo el año. Amplitud térmica media y alta	Serranía alta por encima de los 3500 msnm., coincide con las Regiones Naturales de Suni, Puna y Janca
7	Selva tropical alta	Cálido húmedo. Amplitud térmica media con noches frescas	Selva alta, entre los 500 y los 1000 msnm., cota que coincide con el límite de la Región Natural de Yunga Fluvial
8	Selva tropical baja	Cálido húmedo todo el año con noches templadas y amplitud térmica baja	Selva Baja, por debajo de los 500 msnm.

Fuente: Cuadernos de Arquitectura, Edición Digital\_010 – PUCP

<sup>33</sup> Wieser Rey, Martin. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Cuadernos de Arquitectura - Edición Digital\_010 – PUCP, pág. 33

## ZONA 8

### Selva Tropical Baja

#### *Ubicación y límites:*

Comprende la parte baja de la selva amazónica hasta los 500 msnm, coincidiendo en gran parte con la región natural de Selva Baja (Omagua) y con las cotas bajas de la Eco región del Bosque Tropical Amazónico.

#### *Ciudades Importantes:*

Las ciudades más importantes, como capitales de departamento, son Iquitos, Pucallpa y Puerto Maldonado. Otras ciudades representativas de esta zona son Nauta, Requena, Yurimaguas, Atalaya y Manu. <sup>34</sup>

**Gráfico N° 35: Zonas climáticas – Selva tropical baja**



Fuente: Cuadernos de Arquitectura, Edición Digital\_010 – PUCP

<sup>34</sup> Wieser Rey, Martin. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Cuadernos de Arquitectura - Edición Digital\_010 – PUCP, pág. 52

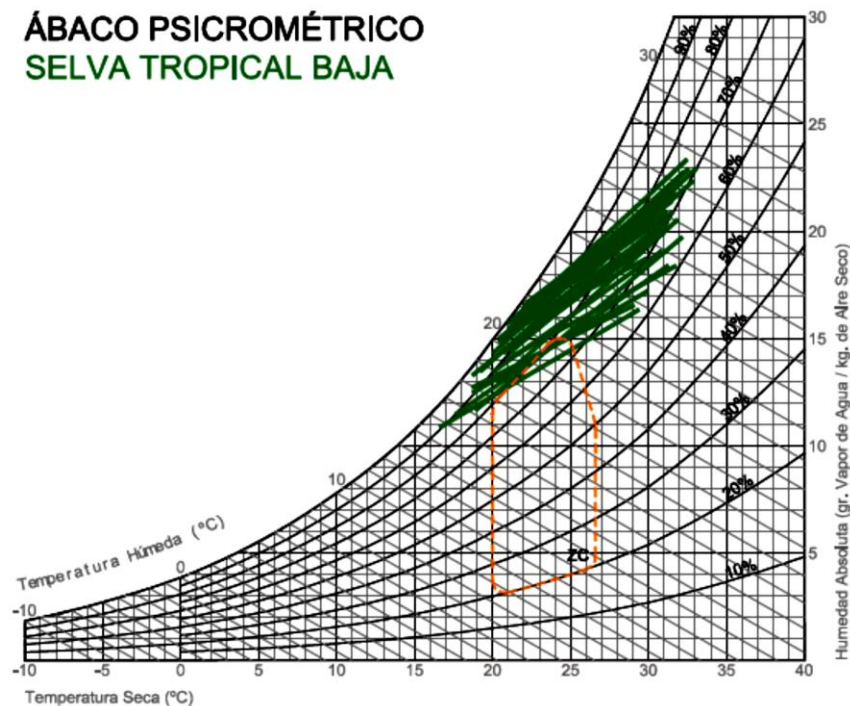
### Características Geográficas y Climáticas Fundamentales:

Relieve plano y extenso sin la presencia de superficies montañosas e inclinadas. Bosque frondoso y ríos caudalosos y serpenteantes.

- Las temperaturas medias anuales suelen estar por encima de los 24°C y las mínimas medias (nocturnas) alrededor de los 20°C. Las máximas medias rondan los 32°C. Las estaciones se diferencian más que por las temperaturas, por el régimen de lluvias.
- Humedad relativa alta, suele pasar el 70% incluso muchas veces en los momentos más cálidos del día.
- Precipitaciones abundantes y frecuentes, sobre todo en verano. Es común sobrepasar cantidades acumuladas anuales de 2000 mm.
- La radiación solar directa no es muy alta, precisamente por la presencia recurrente de nubes, sobre todo durante el verano. Los vientos suelen ser débiles y generalmente de componente norte.<sup>35</sup>

Gráfico N° 36: Abaco psicrométrico – Selva tropical baja

#### ÁBACO PSICROMÉTRICO SELVA TROPICAL BAJA



Fuente: adernos de Arquitectura, Edición Digital\_010 – PUCP

<sup>35</sup> Wieser Rey, Martin. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Cuadernos de Arquitectura - Edición Digital\_010 – PUCP, pág. 53

## 5.2.2. Datos Climáticos

La amplitud térmica se considera baja cuando es menor a 10 °C, media cuando oscila entre 10 y 18 °C y alta cuando es mayor a 18 °C.

Los datos de horas de sol se refieren a las horas promedio diarias y de precipitaciones se refieren a la cantidad mensual acumulada.

Los datos han sido obtenidos de diversas fuentes, SENAMHI, CORPAC y Marina de Guerra del Perú, así como de las siguientes páginas electrónicas:

INSTITUTO GEOFÍSICO DEL PERÚ (IGP)

Centro de predicción numérica del tiempo y el clima. [Consulta: enero de 2009]

<http://www.met.igp.gob.pe/>

WEATHER UNDERGROUND. [Consulta: enero de 2009]

<http://www.wunderground.com/global/PR.html> <sup>36</sup>

**Tabla N° 06: Datos climáticos - Iquitos**

### IQUITOS

Latitud: 03° 45' S  
Longitud: 73° 15' W  
Altitud (m.s.n.m.): 106

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<b>Temperaturas (°C)</b>												
Máxima Absoluta	34.0	34.3	34.0	33.5	33.1	32.9	32.9	34.0	34.8	34.9	34.3	34.1
Máxima media	31.2	31.5	30.9	30.6	30.1	30.0	29.9	31.2	31.6	31.7	31.6	31.3
Media	26.5	26.4	26.5	26.0	25.9	25.5	25.3	25.9	26.4	26.6	26.7	26.6
Mínima media	22.0	22.0	22.1	22.0	21.9	21.9	20.8	21.0	21.3	21.8	22.1	22.1
Mínima Absoluta	19.2	19.5	19.3	19.5	18.9	17.1	16.0	17.9	18.8	19.6	19.8	19.5
Amplitud u oscilación térmica*	9.3	9.5	8.8	8.6	8.3	8.1	9.2	10.2	10.3	9.9	9.5	9.2
<b>Humedad Relativa (%)</b>												
Máxima media	98	98	97	97	97	98	97	97	97	97	98	98
Media	81	82	83	84	84	84	83	81	80	81	82	82
Mínima media	75	72	74	76	75	76	70	71	70	73	73	74
<b>Horas de sol (horas)*</b>												
	3.8	3.7	3.3	3.7	3.8	4.0	4.7	5.0	4.9	4.8	4.1	4.0
<b>Precipitaciones (mm.)*</b>												
	266.1	267.0	316.6	292.1	292.1	189.7	187.3	173.8	209.5	254.2	287.0	301.2
<b>Vientos más frecuentes (m/s)</b>												
07:00 hrs.	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0
13:00 hrs.	NE - 1.9	NE - 1.9	NE - 2	NE - 1.8	S - 2.2	S - 2.3	S - 1.9	NE - 1.8	NE - 1.7	NE - 1.7	NE - 1.9	NE - 2.2
19:00 hrs.	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0	C-0

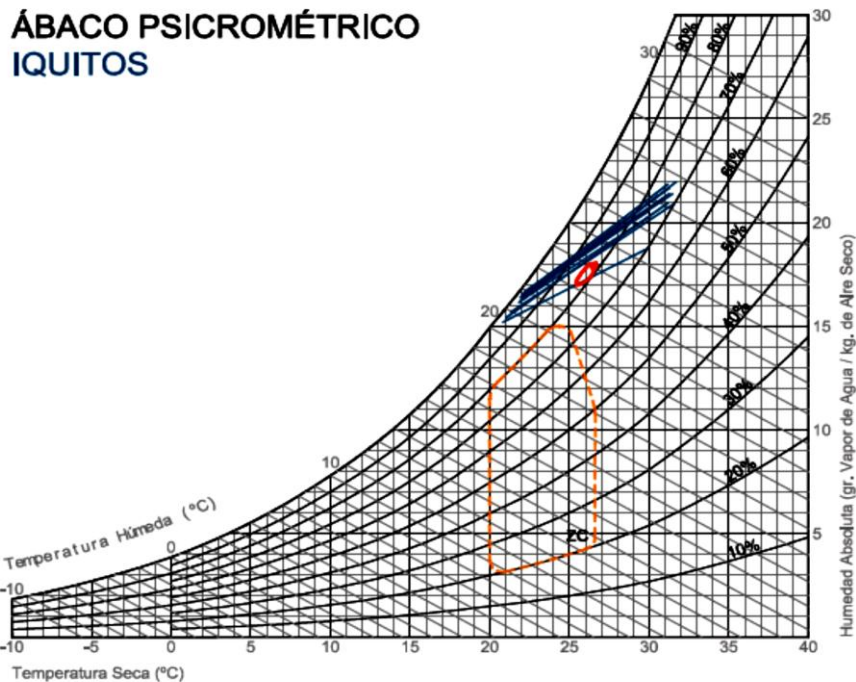
Fuente: Cuadernos de Arquitectura, Edición Digital\_010 – PUCP

<sup>36</sup> Wieser Rey, Martin. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Cuadernos de Arquitectura - Edición Digital\_010 – PUCP, pág. 68

### 5.2.3. Condiciones medias anuales y oscilación media mensual de la temperatura (°C) y de la humedad relativa (%) del aire en Iquitos

A partir de los datos del cuadro anterior se grafica sobre el ábaco psicrométrico una línea cerrada (color rojo) que representa las condiciones medias mensuales a lo largo del año y doce líneas que indican las condiciones de un día típico de cada mes para la ciudad de Iquitos.<sup>37</sup>

Gráfico N° 37: Abaco psicrométrico – Iquitos



Fuente: Cuadernos de Arquitectura, Edición Digital\_010 - PUCP

### 5.3. El Usuario

El “Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos” busca llegar al público general, basándose en la dinamización de las actividades que presentaría, el usuario experimentará el recorrido de tres maneras: público, semipúblico y privado.

<sup>37</sup> Wieser Rey, Martin. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Cuadernos de Arquitectura - Edición Digital\_010 – PUCP, pág. 81

Los espacios que son públicos se refieren a los recorridos del espacio exterior abiertos al público integrados directamente con la ciudad; los semipúblicos, será los espacios interiores cerrados donde experimentarán un recorrido por medio del Centro de Interpretación; y los espacios privados son los designados para las oficinas la administración del Centro.

El turismo es un factor fundamental ya que son los que llegan a la ciudad de Iquitos y que determinan el mayor porcentaje de usuarios que utilizarían el Centro de Interpretación. En este sentido, el turista que llega a la ciudad busca conocer ciertos aspectos específicos del lugar que visita, a su vez, los locales están conformados por la población que habita Iquitos y que buscaría visitar el Centro de Interpretación, además de los usuarios que se asegurarían del funcionamiento del proyecto y de las actividades a realizar.

#### 5.4. Determinación de la Demanda

Suponiendo que los turistas al arribar a Iquitos adquieren un “Boleto turístico” y que el “Centro de Interpretación” estaría incluido como uno de los lugares a visitar, se puede asumir que hay un público objetivo igual a la cantidad de visitantes que arriban a la ciudad. Si en 2016 la cantidad de turistas que llegaron a Iquitos fue 524 719 anual según la siguiente tabla.

**Tabla N° 07: Arribo de huéspedes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo – Región Loreto 2016**

Departamento	2016		
	Total	Nacional	Extranjero
Loreto	524 719	391 659	133 060

Fuente: Mincetura/vmt/dgieta-depta

Se observa que se tendría una población de 43 726 visitantes por mes en un escenario óptimo. Si se estima una división exacta por el número de días del mes, se obtendría 1 458 usuarios turistas que podrían ir al “centro de interpretación” en un día, asumiendo el máximo de posibilidades, y en un mes bajo se podría tener el aproximado de 1 094 usuarios al día.

**Tabla N° 08: Llegada de visitantes a Sitios turísticos  
Enero - Junio 2015 vs Enero - Junio 2016 – Región Loreto**

Sitios	Enero - Junio 2015			Enero - Junio 2016		
	Total	Nac.	Ext.	Total	Nac.	Ext.
Complejo turístico de Quistococha	141 193	138 900	2 293	159 343	157 558	1 785

fuentes: Mincetura/vmt/dgieta-depta, reporte estadístico de turismo

Sin embargo, en el último cuadro se observa el aforo que recibe el “Complejo Turístico Quistococha” en el año 2015 - 2016, donde en meses altos como enero y junio se tiene alrededor de 23 532 visitas, con un promedio de 784 personas al día. En este cálculo se incluye visitantes extranjeros y locales. Otro dato a considerar es las condiciones en las que se encuentra el Complejo, que, a pesar de tener muestras de flora y fauna interesantes en su interior, los espacios e instalaciones que se observan son precarios y desmerecen al lugar.

En cuanto a los usuarios locales y los criterios que se tomaron en su selección se encuentra que existen los siguientes números en cuanto a población.

**Tabla N° 09: Población censada de 15 días a más años de edad, según área de residencia y nivel de educación alcanzado 2007 y 2011 – Región Loreto**

Área de residencia/ Nivel de educación	Censo 2007		Censo 2011		Variación Intercensal	
	Total	%	Total	%	Total	%
<b>Urbana</b>	<b>342,116</b>	<b>100.0</b>	<b>646,981</b>	<b>100.0</b>	<b>304,865</b>	<b>189.1</b>
Sin nivel / Inicial	10,948	3.2	21,997	3.4	11,050	200.9
Primaria	123,504	36.1	221,914	34.3	98,411	179.7
Secundaria	159,426	46.6	291,788	45.1	132,362	183.0
Superior	48,238	14.1	111,928	17.3	63,689	232.0
Sup. No Universitaria	16,079	4.7	40,113	6.2	24,033	249.5
Sup. Universitaria	32,159	9.4	71,815	11.1	39,656	223.3
<b>Rural</b>	<b>205,269</b>	<b>100.0</b>	<b>348,374</b>	<b>100.0</b>	<b>143,105</b>	<b>169.7</b>
Sin nivel / Inicial	76,155	37.1	79,081	22.7	2,926	103.8
Primaria	90,318	44.0	146,665	42.1	56,347	162.4
Secundaria	34,485	16.8	105,557	30.3	71,072	306.1
Superior	4,311	2.1	16,374	4.7	12,063	379.8
Sup. No Universitaria	2,668	1.3	10,800	3.1	8,131	404.7
Sup. Universitaria	1,642	0.8	5,574	1.6	3,932	339.4

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007 y 2011

Del cuadro se observa que existen 646 981 alumnos en el área urbana de Iquitos, de los cuales están en colegio en nivel secundario 291 788 alumnos que podrían asistir al menos una vez al año al “centro de interpretación”, siempre y cuando haya un previo aviso y coordinación.

Los alumnos universitarios son alrededor de 71 815 personas que, dependiendo de sus intereses y carreras afines, irían al proyecto más de una vez. A su vez, los

técnicos de educación superior no universitaria son aproximadamente 40 113, que también deberían de tener en cuenta la visita al proyecto.

En conclusión, las aproximaciones observadas nos dan un perfil de la cantidad de usuarios a considerar dentro del “Centro de interpretación”, en donde se asumirán los siguientes porcentajes de aforo en función de los datos que se han revisado.

Se considerará un 25% de la cantidad de turistas que arriban diariamente, debido a que no todos irían al proyecto como se vio en los datos de aforo del complejo turístico en Iquitos. Entonces, teniendo en cuenta un número de 1458 arribos al día, sólo 364 se tomarán en cuenta.

De la población en los colegios en nivel secundario, universidades y centros o institutos de especialización superior, tendrá un coeficiente de 20% de la asistencia mensual. Según esto, la población de todos estos centros educativos es de 403 716, donde efectivamente visitarían 6 728 usuarios al mes, y asumiendo visitas diarias, se tendría un número de 224 personas.

El complemento de estos usuarios serían los trabajadores que darían funcionamiento al Centro de Interpretación. Haciendo una suma aproximada de los posibles usuarios, podríamos concluir en una capacidad de **642** personas como máximo por un día de visita.

**Tabla N° 10: Población censada de 15 días a más años de edad**

CONCLUSION: CUADRO RESUMEN DE USUARIOS					
ITEM	USUARIO	SUBTOTAL		% DE AFORO	TOTAL
01	Turistas	1458	ARRIBOS AL DIA	25	365
02	Estudiantes	33643	EST. AL MES	20	224
03	Administrativo	43		100	43
04	Servicio	10		100	10
<b>TOTAL DE USUARIOS AL CENTRO INTERPRETACION EN UN DIA</b>					<b>642</b>

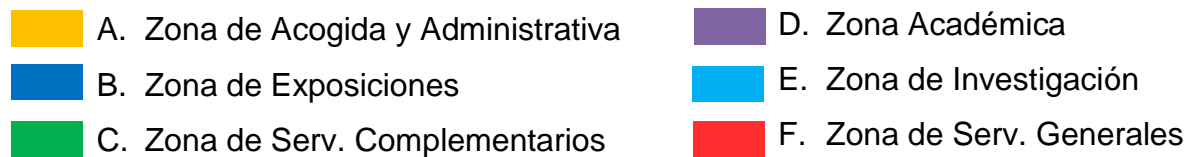
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos citados

## 5.5. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico busca que los espacios expositivos y de contemplación estén complementados con otras actividades como: auditorio, sala polivalente, restaurante, etc.; a la vez, una zona que este en constante búsqueda y análisis de la información para desarrollar las exposiciones e instalaciones al interior.

### 5.5.1. Unidades Funcionales

El Centro de interpretación etnológico de la amazonia acogerá seis tipos diferentes de actividades. En el diagrama funcional mostrado cada uno de ellos está identificado con un color diferente, se muestra las relaciones entre espacios y las circulaciones del público, personal y logística.

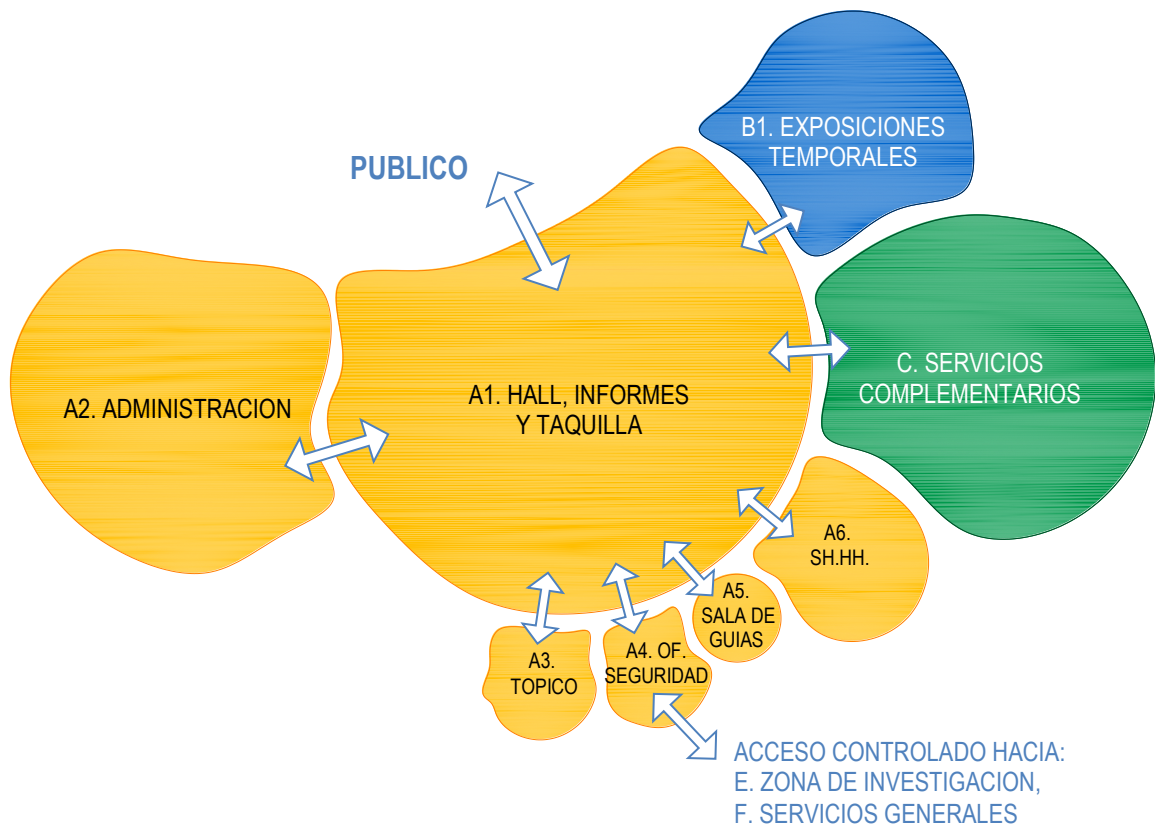


## 5.5.2. Principios Generales de Funcionamiento

### A. Zona de Acogida y Administrativa

Esta unidad funcional aglutina los espacios donde el público tendrá su primer contacto con el Centro de Interpretación. Tiene relación directa con el exterior, con la zona de desembarque de autobuses y es de fácil acceso para el público. Aquí se informará, orientará y dirigirá a los visitantes hacia la Zona de Exposición.

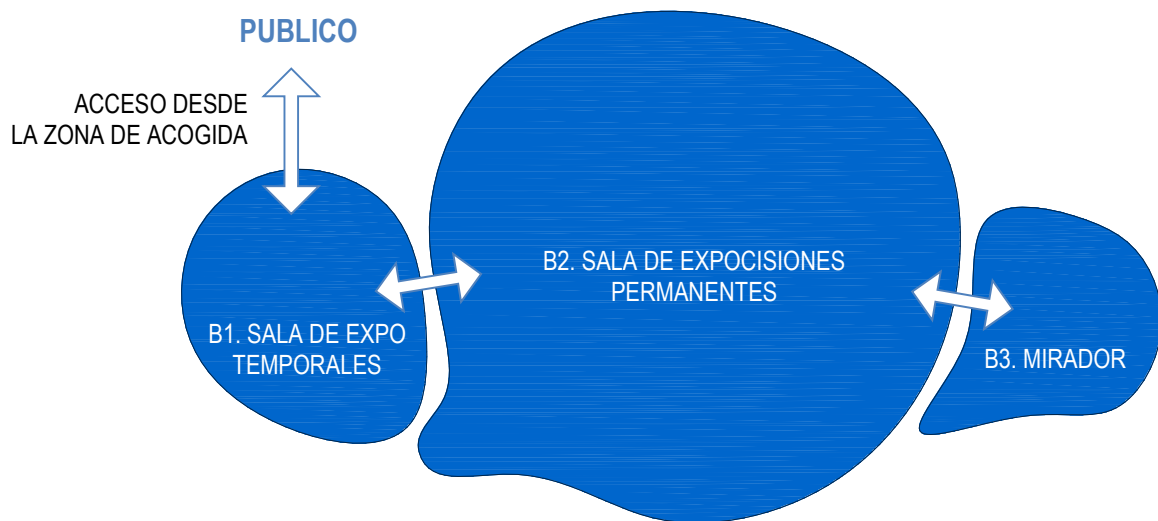
- A1 Hall, Informes y Taquilla
- A2 Administración
- A3 Tópico
- A4 Oficina de Seguridad
- A5 Sala de Guías
- A6 Servicios Higiénicos



## B. Zona de Exposición

Esta unidad agrupa aquellos espacios desinados a la oferta del Centro, que se tiene como objetivo convertirse en un punto de encuentro de ciudadanos y cuya audiencia será universal.

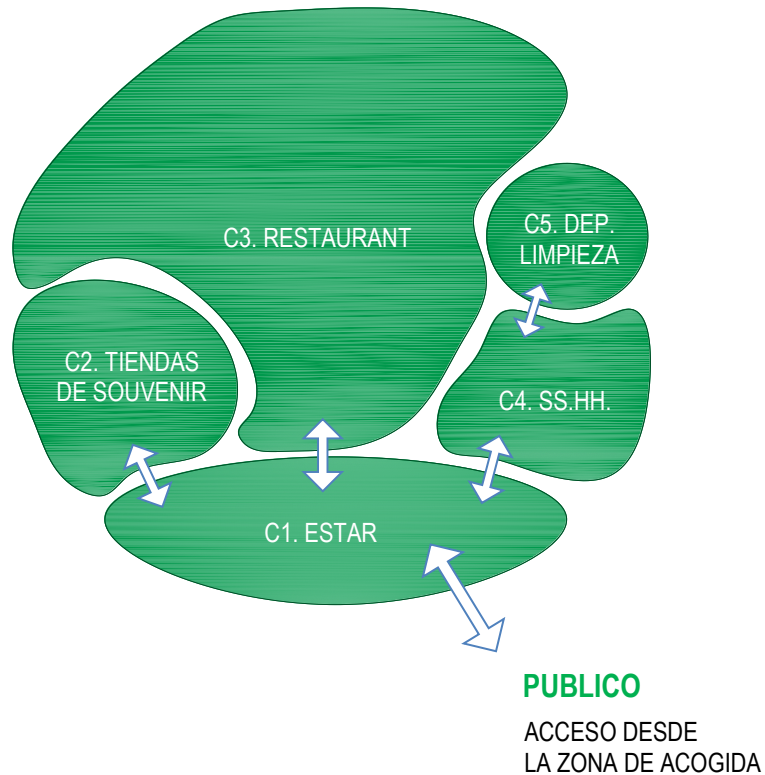
- B1 Sala de Exposiciones Temporales
- B2 Sala de Exposiciones Permanentes
- B3 Mirador



### C. Zona de Actividades Complementarias

En esta unidad están las actividades referentes al consumo de alimentos y bebidas, por lo tanto, se ubica un restaurante que estará orientado a revalorizar la cocina ancestral amazónica y a la vez fusionarla con las nuevas técnicas de la actualidad, y también tiendas para el consumo de productos nacionales artesanales que harán un lugar atractivo para el usuario.

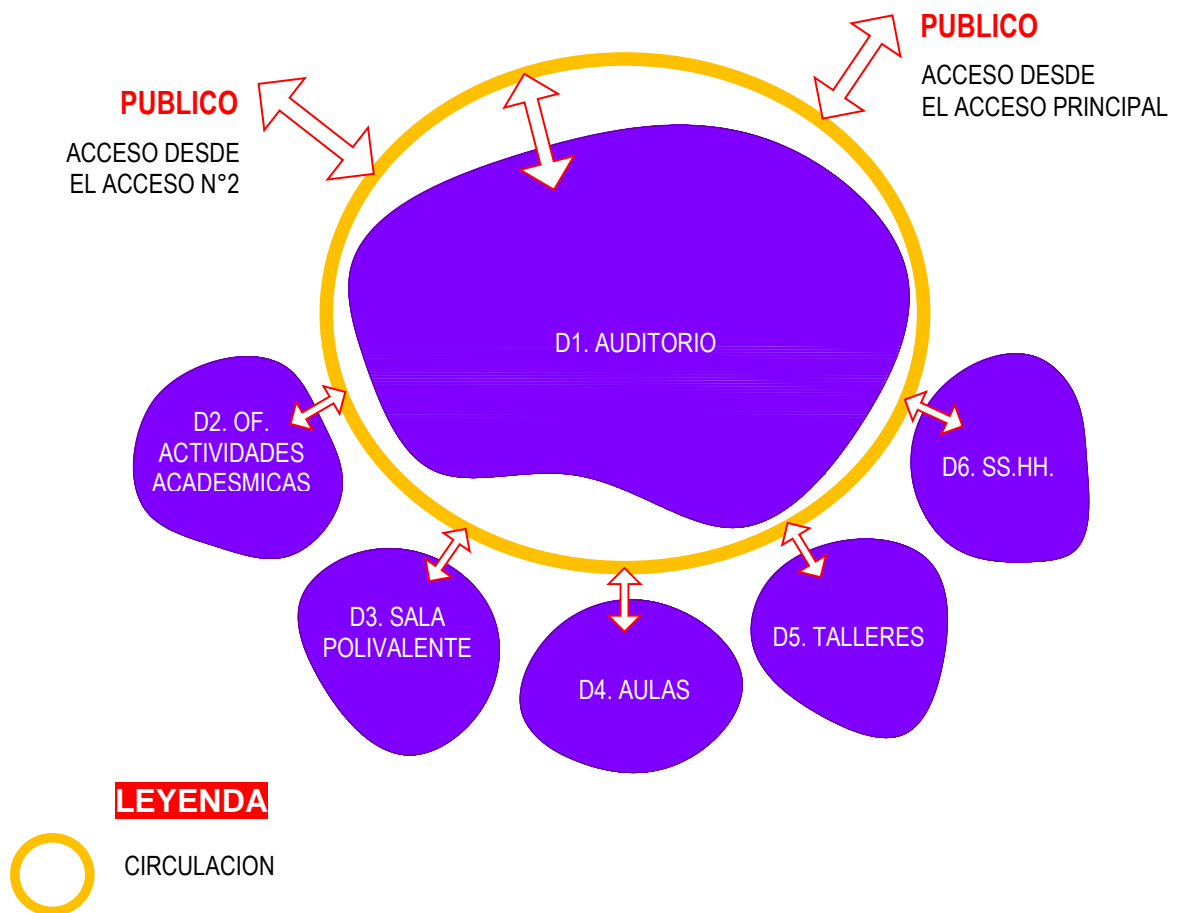
- C1 Estar
- C2 Tiendas de Souvenir
- C3 Restaurante
- C4 Servicios Higiénicos
- C5 Depósito de Limpieza



## D. Zona Académica

Esta unidad funcional acogerá actividades programadas para colegios, universidades, las de índole académica en general.

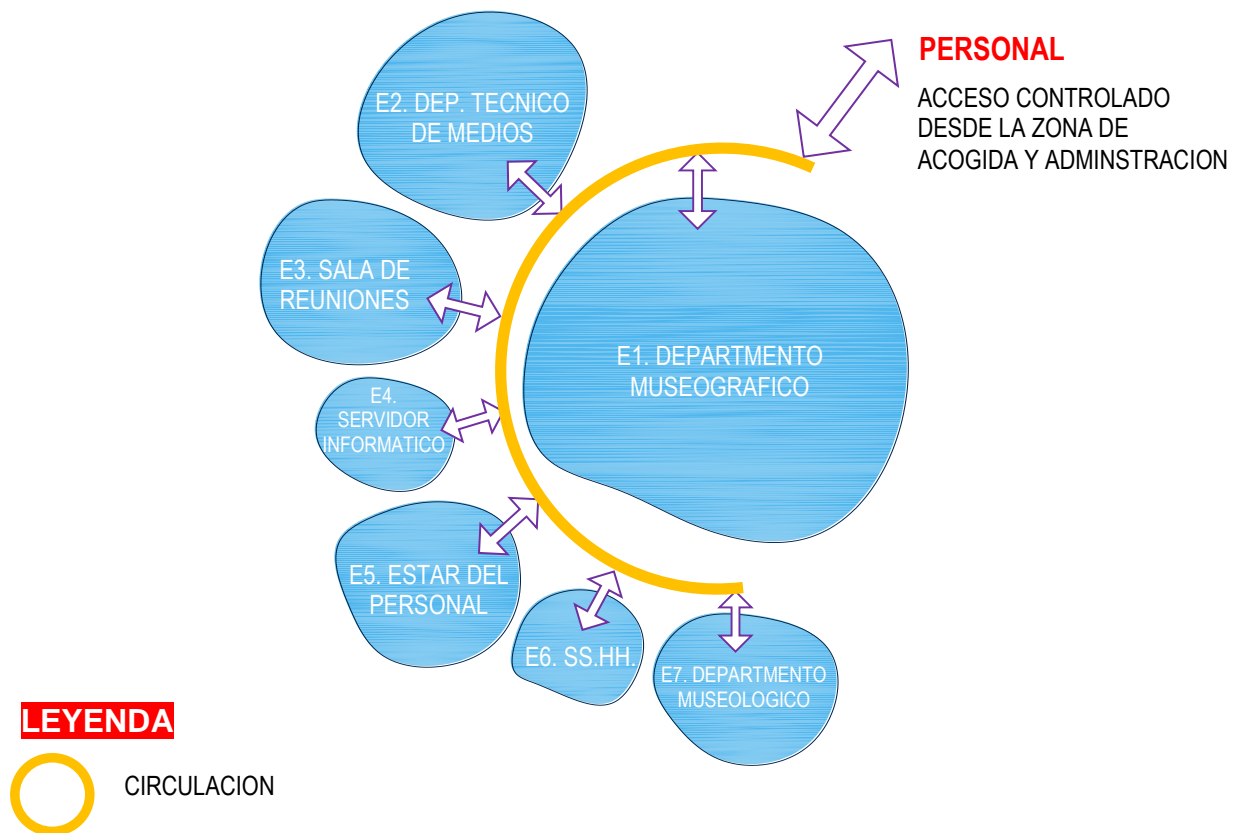
- D1 Auditorio
- D2 Of. Actividades Académicas
- D3 Sala Polivalente
- D4 Aulas
- D5 Talleres
- D6 Servicios Higiénicos



## E. Zona de Investigación

Esta unidad funcional es para científicos s que quieren realizar investigaciones relacionadas con los contenidos del Centro y que sean de especial interés y relevancia.

- E1 Departamento Museográfico
- E2 Departamento Técnico de Medios
- E3 Sala de Reuniones
- E4 Servidores informáticos
- E5 Estar del Personal
- E6 Servicios Higiénicos
- E7 Departamento Museológico



## F. Zona de Servicios Generales

Esta unidad agrupa los espacios destinados al soporte técnico y de mantenimiento del Centro de Interpretación, así como los espacios para albergar los equipos e instalaciones necesarios para el funcionamiento de la edificación.

- F1 Estación Central de Seguridad
- F2 Servicios Higiénicos - Vestidores
- F3 Taller de Mantenimiento
- F4 Almacén de Muestras Museográficas
- F5 Almacén General
- F6 Departamento de Abastecimiento
- F7 Cuarto de Maquinas
- F8 Patio de Maniobras



### 5.5.3. Diagramas de Relación Espacial

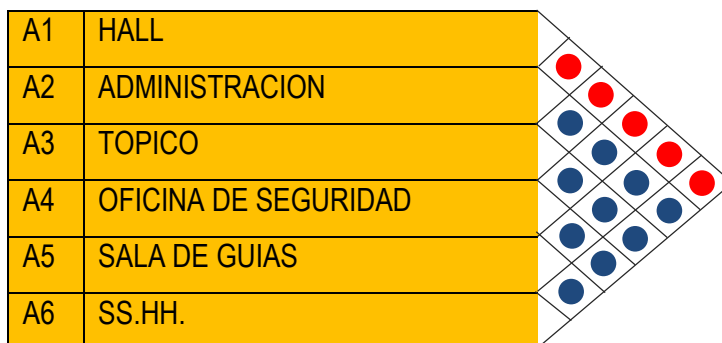
Los diagramas más que ser una lectura de la relación que existe entre los diferentes espacios que conforma el conjunto arquitectónico, son una expresión gráfica y numérica de importancia que facilita el proceso de diseño de arquitectura. Con ello se identifica las relaciones que debe existir entre cada una de las zonas o espacios, lo cual depende del uso y compatibilidad entre ellos.

Se maneja tres tipos de relaciones que son:

- Relación Directa: Espacios estrechamente relacionados. Conexión por medio de una puerta.
- Relación Indirecta: Espacios separados pero que están próximos entre sí. Conexión mediante paredes, puertas y pasillos.
- Relación Nula: Espacios separados y no tienen proximidad ni relación que los vincule. Conexión mediante paredes, puertas y pasillos.

En consecuencia, se determina la accesibilidad para cada zona o conjunto de espacios dependiendo del tipo relación entre ellos.

#### A. ZONA DE ACOGIDA Y ADMINISTRATIVA



#### LEYENDA

RELACION DIRECTA	●
RELACION INDIRECTA	●
RELACION NULA	●

## B. ZONA DE EXPOSICION

B1	SALA DE EXP. TEMPORALES	
B2	SALA DE EXP. PERMANENTES	
B3	MIRADOR	

### LEYENDA

RELACION DIRECTA	<span style="color: red;">●</span>
RELACION INDIRECTA	<span style="color: blue;">●</span>
RELACION NULA	<span style="color: green;">●</span>

## C. ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

C1	ESTAR	
C2	TIENDAS DE SOUVENIR	
C3	RESTAURANT	
C4	SS.HH.	
C5	DEPOSITO DE LIMPIEZA	

## D. ZONA ACADEMICA

D1	AUDITORIO	
D2	OF. DE ACT. ACADEMICAS	
D3	SALA POLIVALENTE	
D4	AULAS	
D5	TALLERES	
D6	SS.HH.	



#### 5.5.4. Cuadro de Áreas

<b>A. Acogida y Administración</b>	<b>663</b>
A1 Hall	352
A2 Administración	181
A3 Tópico	34
A4 Oficina de Seguridad	19
A5 Sala de Guías	13
A6 SS.HH.	65
<b>B. Exposiciones</b>	<b>2.334</b>
B1 Sala de Exposiciones Temporales	210
B2 Sala de Exposiciones Permanentes	1.985
B3 Mirador	138
<b>C. Actividades Complementarias</b>	<b>486</b>
C1 Estar	30
C2 Tiendas de Souvenir	209
C3 Restaurant	186
C4 SS.HH.	41
C5 Depósito de Limpieza	19
<b>D. Académica</b>	<b>937</b>
D1 Auditorio	466
D2 Of. de Actividades Académicas	69
D3 Sala Polivalente	136
D4 Aulas	135
D5 Aula Taller	67
D6 SS.HH.	64
<b>E. Investigación</b>	<b>251</b>
E1 Departamento Museográfico	88
E2 Departamento Técnico de Medios	46
E3 Sala de Reuniones	28
E4 Servidores Informáticos	16
E5 Estar del Personal	29
E6 SS.HH.	16
E7 Departamento Museológico	28
<b>F. Servicios Generales</b>	<b>1.604</b>
F1 Estación Central de Seguridad	37
F2 SS.HH. - Vestidores	80
F3 Taller de Mantenimiento	79
F4 Almacén de muestras Museográficas	120
F5 Almacén General	174
F6 Departamento de Abastecimiento	46
F7 Cuarto de Maquinas	46
F8 Patio de Maniobras	1.022

AREA UTIL TOTAL 6.275

ESTACIONAMIENTO VISITANTES 1.594

CIRCULACION Y MUROS (30%)	1.882	ESTACIONAMIENTO PERSONAL	403
<b>AREA CONSTRUIDA TOTAL</b>	<b>8.157 m2</b>	<b>TOTAL ESTACIONAMIENTO</b>	<b>1.997 m2</b>

## 6. Conclusiones

El Centro de Interpretación Etnológica de la Amazonia en Iquitos se fundamenta en teorías museísticas tomando tipologías y programas de equipamientos afines.

El Centro de Interpretación Etnológica busca hacer una interpretación de una serie de procesos históricos y culturales de las etnias, describiendo sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cosmovisión, donde el usuario que la visita se compromete de una manera subjetiva con el aprendizaje y posterior revelación de un significado.

La propuesta de diseño arquitectónico logra una composición integral del proyecto, para así brindar al usuario sensaciones positivas y condiciones que beneficien el desarrollo de las actividades a realizar.

Finalmente, la concepción del Centro de Interpretación Etnológica parte de la metáfora de un viaje por el Amazonas, elemento importante que forma parte de la historia de las etnias.

## 7. Bibliografía

### Artículos

DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA TURISMO Y ARTESANÍA – DIRCETURA.

*Boletín estadístico de turismo*. Lima, Perú, 2010

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA – INEI 2010

### Revistas

ARCILA GARRIDO, MANUEL; LÓPEZ SÁNCHEZ, JOSÉ. *Los Centros de Interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz*. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2015, N° 65, pp. 143 - 165

KANATARI. *Museo de Culturas Indígenas*. CETA, marzo 2007, N° 600

WIESER REY, MARTIN. *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano*. Cuadernos de Arquitectura. PUCP, 2011, Edición Digital N° 10

### Libros

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ, 1993

FREEMAN, TILDEN. *La interpretación de nuestro patrimonio*, 1° Edición, Pamplona, España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006

GARCÍA SÁNCHEZ, JOAQUÍN. *El Río que se aleja*, 2° Edición, Iquitos, Perú: CETA (Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia), 1994

GEERTZ, CLIFFORD. *“La interpretación de las culturas”*, 12° Edición, Barcelona, España: Gedisa Editorial, 1997

KOTTAK, CONRAD PHILLIP. *Antropología Cultural*, 14° Edición, Madrid, España: McGraw – Hill, 2011

MAYOR APARICIO, PEDRO; BODMER, RICHARD E. *Pueblos indígenas de la Amazonia Peruana*, 1° Edición, Iquitos, Perú: CETA, 2009

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. *Reglamento Nacional de Edificaciones*, 2009

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MAYNAS; *Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011 - 2021, Tomo I.*

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MAYNAS; *Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011 - 2021, Tomo II.*

NEUFERT, ERNEST. *El arte de proyectar en arquitectura*. 16° Edición, España: Editorial Gustavo Gili, 2009

#### Tesis de Grado

CHÁVEZ MONTERROZA, RICARDO E.; YAFFAR UMAÑA, YAMIL A. *Anteproyecto Arquitectónico para el museo de Arte Moderno en el Parque Cuscatlán*. Tesis de Grado, El Salvador 2007

GOYCOCHEA OLAZO, DIEGO. *Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco*. Tesis de Grado, Perú 2015

MARTIN PIÑOL, CAROLINA. *Los Paramuseos, un fenómeno de cambio de milenio, en Didácticas de las ciencias experimentales y sociales*. Tesis Doctoral, España 2011

VELA DEL ÁGUILA, NAZARETH. *Museo de Antropología en Iquitos de las culturas indígenas locales*. Perú 2017

#### Sitios Web y Blogs Consultados [links activos al 05 Marzo del 2018]

<https://archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/sandoval\\_l\\_ma/capitulo5](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5)

<http://estudioataria.com/ataria>

<http://google.com>

<http://icom.museum>; ICOM. *Código de Deontología del ICOM para los Museos*.

[Consulta: febrero 3, 2012]

<http://uv.es/ten/cas.html>; *los Museos de Nuestro Tiempo*, Giraudi, D., y Bouilhet, 1977:6, *Le Musée et la Vie*, Paris

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-982013000200006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-982013000200006)

MAIDATA, René. *“Requerimientos para un museo”*. *Arquitectura y Urbanismo*. Vol.

34 n°2. La Habana. Mayo-Ago. 2013.

8. Anexos



VISTA DE LA ELEVACION PRINCIPAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION



VISTA DE LA ELEVACION LATERAL DERECHO DEL CENTRO DE INTERPRETACION



VISTA DE LA ELEVACION LATERAL IZQUIERDO DEL CENTRO DE INTERPRETACION



VISTA EN PERSPECTIVA DESDE EL ACCESO PRINCIPAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION



VISTA EN PERSPECTIVA DEL MODULO PRINCIPAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION



VISTA INTERIOR DEL HALL - MODULO PRINCIPAL



VISTA DE UN CORTE ESQUEMATICO DEL HALL - MODULO PRINCIPAL



VISTA DE UN CORTE ESQUEMATICO DE LA ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



VISTA DE UN CORTE ESQUEMATICO DE LA ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



VISTA DE LA CIRCULACION INTERIOR EN LA ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



VISTA DE UN CORTE ESQUEMATICO DEL AUDITORIO



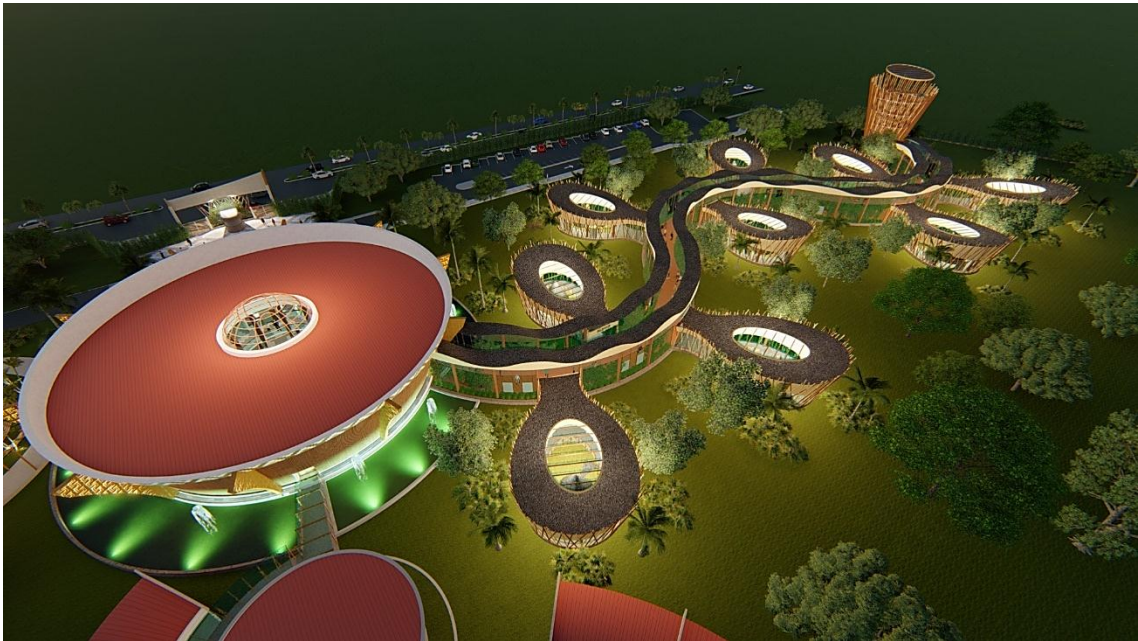
VISTA DE PAJARO DEL CENTRO DE INTERPRETACION – LADO FRONTAL



VISTA DE PAJARO DEL CENTRO DE INTERPRETACION – LADO POSTERIOR



VISTA DE PAJARO DEL CENTRO DE INTERPRETACION – AMBIENTACION NOCTURNA



VISTA DE PAJARO DEL CENTRO DE INTERPRETACION – AMBIENTACION NOCTURNA



VISTA DE UN CORTE ESQUEMATICO DEL MIRADOR



PLOT PLAN DEL CENTRO DE INTERPRETACION